

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: КУЗНЕЦОВ АЛЕКСАНДР ИГОРЕВИЧ  
Должность: РЕКТОР  
Дата подписания: 11.02.2026 16:51:32  
Уникальный программный ключ:  
0ec0d544ced914f6d2e031d381fc0ed0880d90a0



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Шифр	Наименование дисциплины (модуля)
Б1.О	Традиционная культура народов России

Код направления подготовки	51.03.02
Направление подготовки	Народная художественная культура
Наименование (я) ОПОП (направленность / профиль)	Руководство хореографическим любительским коллективом
Уровень образования	бакалавр
Форма обучения	заочная

Разработчики:

Должность	Учёная степень, звание	Подпись	ФИО
Доцент			Белов Владимир Александрович
Ассистент			Лычkin Владимир Александрович

Рабочая программа рассмотрена и одобрена (обновлена) на заседании кафедры (структурного подразделения)

Кафедра	Заведующий кафедрой	Номер протокола	Дата протокола	Подпись
Кафедра хореографии	Чурашов Андрей Геннадьевич	3	13.11.2025г	

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка .....	3
2. Трудоемкость дисциплины (модуля) и видов занятий по дисциплине (модулю) .....	6
3. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий .....	7
4. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины .....	11
5. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) .....	12
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины .....	17
7. Перечень образовательных технологий .....	19
8. Описание материально-технической базы .....	20

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Дисциплина «Традиционная культура народов России» относится к модулю обязательной части Блока 1 «Дисциплины/модули» основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура» (уровень образования бакалавр). Дисциплина является обязательной к изучению.

1.2 Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 з.е., 216 час.

1.3 Изучение дисциплины «Традиционная культура народов России» основано на знаниях, умениях и навыках, полученных при изучении обучающимися следующих дисциплин: «Информационные технологии», «История», «История религий», «Культурология», «Литература», «Основы государственной культурной политики Российской Федерации», «Основы права в сфере культуры», «Педагогика и психология», «Русская традиционная культура», «Русский язык и культура речи», «Теория и история народной художественной культуры», «Философия».

1.4 Дисциплина «Традиционная культура народов России» формирует знания, умения и компетенции, необходимые для освоения следующих дисциплин: «выполнение и защита выпускной квалификационной работы», «Костюм и сценическое оформление танца», «Международное культурное сотрудничество», «Менеджмент и маркетинг в сфере народной художественной культуры», «Методика преподавания художественно-творческих и этнокультурных дисциплин», «Методика работы с творческим коллективом», «Мировая художественная культура», «Организация и проведение массовых зрелищных хореографических праздников», «Основы научных исследований народной художественной культуры», «Теория этнокультурного образования», «Этнокультурное проектирование».

1.5 Цель изучения дисциплины:

сформировать у студентов представление о культурологии как специфической области знания; дать представление о многообразии культур, их типологии; познакомить студентов с ментальными и структурно-функциональными особенностями культуры, основными способами межкультурного взаимодействия; основными парадигмами, теоретическими направлениями и проблемами культурологии. Изучить культурное наследие человечества, ярких представителей и теоретиков культуры, роли материальной и духовной культуры в развитие обществ

1.6 Задачи дисциплины:

1) сформировать знания традиционной культуры, особенностей менталитетов разных народов России, а также эволюции культур необходимо для грамотного руководства и выбора направления работы

2) изучение существующих культурологических направлений, концепций и школ

3) изучение основных этапов истории культуры, в том числе культуры России

1.7 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

№ п/п	Код и наименование компетенции по ФГОС
Код и наименование индикатора достижения компетенции	
1	ПК-3 способность реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры ПК.3.1 Знает цели и задачи современного воспитания, в том числе духовно-нравственного; -возрастные и психологические особенности различных групп населения; - специфику развития духовно-нравственной культуры и национально-культурных отношений. ПК.3.2 Умеет формулировать актуальные задачи воспитания различных групп населения; - использовать различные методики художественного воспитания и средства народной художественной культуры применительно к различным группам населения. ПК.3.3 Владеет методикой использования средств народной художественной культуры для воспитания различных групп населения; - умением анализировать эффективность средств народной художественной культуры в воспитании различных групп населения, развитии духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений.
2	УК-5 способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах УК.5.1 Знает основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества. – многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений. – роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы. УК.5.2 Умеет определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях. – применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания.

<p>УК.5.3 Владеет навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях. – навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации.</p>
--

№ п/п	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Образовательные результаты по дисциплине
1	ПК.3.1 Знает цели и задачи современного воспитания, в том числе духовно-нравственного; -возрастные и психологические особенности различных групп населения; - специфику развития духовно-нравственной культуры и национально-культурных отношений.	3.1 гуманные приёмы и средства распространения информации о народной художественной культуре, её трансляции и сохранении культурно – информационного пространства с содержанием культурного наследия
2	ПК.3.2 Умеет формулировать актуальные задачи воспитания различных групп населения; - использовать различные методики художественного воспитания и средства народной художественной культуры применительно к различным группам населения.	У.1 использовать гуманные знания в области трансляции культурного наследия России, сохранения и расширения культурно – информационного пространства общемирового масштаба
3	ПК.3.3 Владеет методикой использования средств народной художественной культуры для воспитания различных групп населения; - умением анализировать эффективность средств народной художественной культуры в воспитании различных групп населения, развитии духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений.	В.1 системой духовно – нравственных ценностей и идеалов как средствами создания общемирового научного, образовательного и культурно – информационного пространства
1	УК.5.1 Знает основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества. – многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений. – роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы.	3.2 стилями руководства художественно - творческой деятельностью групп с различным уровнем этнокультурной подготовки
2	УК.5.2 Умеет определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях. – применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания.	У.2 применять особенности организации и руководства этнокультурной деятельностью групп с различным уровнем этнокультурной подготовки

3	<p>УК.5.3 Владеет навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях. – навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации.</p>	<p>В.2 технологией общего художественного руководства группами с различным уровнем этнокультурной подготовки в сфере образования и культуры</p>
---	--	---

**2. ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) И ВИДОВ ЗАНЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

<b>Наименование раздела дисциплины (темы)</b>	<b>Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)</b>			<b>Итого часов</b>
	<b>Л</b>	<b>ПЗ</b>	<b>СРС</b>	
<b>Итого по дисциплине</b>	<b>16</b>	<b>14</b>	<b>169</b>	<b>199</b>
<b>Первый период контроля</b>				
<i>Введение. Терминологическая составляющая традиционной культуры.</i>	6	6	56	68
Понятие Традиционное общество. Традиционная культура.	4	4		8
Звуковой код народной культуры. Музыкальный код и другие «языки» в традиционной культуре	2	2		4
Традиционный народный календарь дохристианского и христианского периодов			28	28
Русская культура и календарь. Русские обряды и их национальная уникальность			28	28
Итого по видам учебной работы	6	6	56	68
<b>Форма промежуточной аттестации</b>				
Зачет				4
<b>Итого за Первый период контроля</b>				<b>72</b>
<b>Второй период контроля</b>				
<i>Теоретические и исторические аспекты в определении понятий традиционной культуры</i>	6	6	56	68
Традиционный народный календарь дохристианского и христианского периодов	4	4		8
Концептуальные особенности традиционной культуры и сущность её интерпретации	2	2		4
Концептуальные особенности традиционной культуры и сущность её интерпретации			28	28
Ментальные особенности национальных культур РФ			28	28
Итого по видам учебной работы	6	6	56	68
<b>Форма промежуточной аттестации</b>				
Зачет				4
<b>Итого за Второй период контроля</b>				<b>72</b>
<b>Третий период контроля</b>				
<i>Инновационная способность традиционной культуры в современных условиях</i>	4	2	57	63
Этническое многообразие Российской Федерации	2			2
Нормативно – правовая база и образовательные ресурсы инновационных возможностей традиционной культуры	2	2		4
Этническое многообразие Российской Федерации			20	20
Региональные особенности национальных культур Российской Федерации			10	10
Нормативно – правовая база и образовательные ресурсы инновационных возможностей традиционной культуры			10	10
Народная художественная культура в традиционных и современных условиях			17	17
Итого по видам учебной работы	4	2	57	63
<b>Форма промежуточной аттестации</b>				
Экзамен				9
<b>Итого за Третий период контроля</b>				<b>72</b>

**3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

**3.1 Лекции**

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема и содержание	Трудоемкость (кол-во часов)
<b>1. Введение. Терминологическая составляющая традиционной культуры.</b>	<b>6</b>
<b>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</b> УК-5: 3.2 (УК.5.1), У.2 (УК.5.2)	
1.1. Понятие Традиционное общество. Традиционная культура. 1. Различные проявления народной традиционной культуры (народный быт и уклад жизни, мифология и верования, целительство и предания) как объект изучения разных научных дисциплин гуманитарного профиля. 2. Историко-культурная и художественно-эстетическая ценности элементов традиционной культуры, её методологические особенности. Учебно-методическая литература: 1, 2	4
1.2. Звуковой код народной культуры. Музыкальный код и другие «языки» в традиционной культуре 1. Способ кодирования информации как основа типологии. Научные предпосылки разработки теории народной художественной культуры. Этнологические, антропологические, этнографические, этноисторические, этнопсихологические, этнопедагогические, этнолингвистические, этнокультурологические, фольклористические концепции в исследовании народной традиционной культуры. 2. Исходные понятия теории народной художественной культуры. Понятия: культура, ценности, художественная культура, этнос, традиция, менталитет, этническая картина мира. Учебно-методическая литература: 1, 2, 5	2
<b>2. Теоретические и исторические аспекты в определении понятий традиционной культуры</b>	<b>6</b>
<b>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</b> УК-5: 3.2 (УК.5.1), В.2 (УК.5.3)	
2.1. Традиционный народный календарь дохристианского и христианского периодов 1. Связь традиционной народной культуры с древнеславянской мифологией. Понятие «миф». Основные виды мифов. Архаические этиологические, космогонические (солярные, близнечные, тотемические), календарные, героические, эсхатонические мифы. 2. Мифические герои, понятия: первопредки, культовые герои, духи. Мифы и верования древних славян, понятия: род, рожаница. символы богов: Сварог, Даждьбог, Ярила, Перун, Макошь, Мокошь. История изучения мифов. Философская традиция, этнографическая традиция, филологическое направление, материалистический подход, структуралистический подход. Основные положения теории мифа. Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4	4
2.2. Концептуальные особенности традиционной культуры и сущность её интерпретации 1. Традиционная, элитарная и массовая культура: научный дискурс как идеологический дискурс 2. Осмысление проблемы соотношения «высокой» и «низкой» культур в классической философии: от эпохи прогресса - к эпохе кризиса 3. Специфика осмысления проблемы соотношения культур в отечественной традиции. Народ - масса: разные стратегии самоосуществления – разные ценностные коннотации; 4. Народная, элитарная, массовая культура в современном социокультурном пространстве: структурно-типологический подход; 5. Субкультуры как единицы структуризации Учебно-методическая литература: 1, 2, 5, 6	2
<b>3. Инновационная способность традиционной культуры в современных условиях</b>	<b>4</b>
<b>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</b> ПК-3: 3.1 (ПК.3.1), У.1 (ПК.3.2), В.1 (ПК.3.3)	

<p>3.1. Этническое многообразие Российской Федерации</p> <p>1. Социальные функции культуры в обществе в контексте социокультурологической проблематики. Основные отличительные черты народной культуры: синcretизм и традиционность.</p> <p>2. Соционормативные представления, этические, религиозные, эстетические ценности, идеи, смыслы, а также многообразные формы их выражения: вербальные, иконические, музыкальные, жестовые, движеческие, предметно-вещественные.</p> <p>3. Народ как субъект-носитель национальной культуры в прошлом и настоящем. Понятия: «народ», «национа» в российской социально-философской традиции на границе XIX и XX вв. Передача культурной информации в акте непосредственной коммуникации. Категории вариативности и инвариантности в передаче традиций.</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 5 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2</p>	2
<p>3.2. Нормативно – правовая база и образовательные ресурсы инновационных возможностей традиционной культуры</p> <p>Национальные особенности модернизации российского общества. Концепция государственной национальной политики Российской Федерации. Схема реализации концепции на уровне субъекта Российской Федерации. Понятия: региональная концепция, национально – культурные объединения и национально – культурные автономии, координационный совет, центры национальных культур.</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 6 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2</p>	2

### 3.2 Практические

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема и содержание	Трудоемкость (кол-во часов)
<b>1. Введение. Терминологическая составляющая традиционной культуры.</b>	<b>6</b>
<b>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</b> УК-5: 3.2 (УК.5.1), У.2 (УК.5.2)	
<p>1.1. Понятие Традиционное общество. Традиционная культура.</p> <p>Элементы синcretичности и традиционности в народной культуре. Общая динамика отличий от прошлых и классических фольклорных форм в системах культуры и общества, повлекшая за собой утрату универсальной роли традиционных культур народов в новых условиях</p>	4
<p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 7</p> <p>1.2. Звуковой код народной культуры. Музыкальный код и другие «языки» в традиционной культуре</p> <p>Сущность традиционной народной культуры и народного художественного творчества. Произведения народного художественного творчества и концептуальные особенности традиционной народной художественной культуры.</p>	2
<p>Учебно-методическая литература: 3, 4, 7</p> <p>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1</p> <p><b>2. Теоретические и исторические аспекты в определении понятий традиционной культуры</b></p>	6
<b>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</b> УК-5: 3.2 (УК.5.1), В.2 (УК.5.3)	
<p>2.1. Традиционный народный календарь дохристианского и христианского периодов</p> <p>Народный календарь христианского периода. Православные праздники и обряды</p> <p>Взаимодействие языческих и христианских традиций.</p>	4
<p>Учебно-методическая литература: 1, 3, 4, 7</p> <p>2.2. Концептуальные особенности традиционной культуры и сущность её интерпретации</p> <p>6. Формы духовного производства как основа типологизации;</p> <p>7. Структурные элементы культуры в рамках морфологического подхода;</p> <p>8. Тип культуры как атрибут общества определенного типа;</p> <p>9. Типологические концепции в рамках системного подхода.</p>	2
Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 7	

<b>3. Инновационная способность традиционной культуры в современных условиях</b>		<b>2</b>
<b>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</b> ПК-3: 3.1 (ПК.3.1), У.1 (ПК.3.2), В.1 (ПК.3.3)		
3.1. Нормативно – правовая база и образовательные ресурсы инновационных возможностей традиционной культуры  Система мониторинга и урегулирования предконфликтных ситуаций в субъектах Российской Федерации. Понятийный аппарат в среде отслеживания: молодёжная среда, этнические диаспоры, коренное (титульное) население, нетитульное население; беженцы, переселенцы; трудовые мигранты.  Учебно-методическая литература: 2, 4, 6 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2		2

### 3.3 СРС

<b>Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема для самостоятельного изучения</b>	<b>Трудоемкость (кол-во часов)</b>
<b>1. Введение. Терминологическая составляющая традиционной культуры.</b>	<b>56</b>
<b>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</b> УК-5: 3.2 (УК.5.1), У.2 (УК.5.2)	
1.1. Традиционный народный календарь дохристианского и христианского периодов  <b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b> Изучение концептуального взаимодействия дохристианского и христианского периодов и его влияния на специфику традиционной культуры Учебно-методическая литература: 1, 2, 3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1	28
1.2. Русская культура и календарь. Русские обряды и их национальная уникальность  <b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b> Изучение научных взглядов и мифологических представлений о мироустройстве в русской традиционной культуре Учебно-методическая литература: 1, 2, 3	28
<b>2. Теоретические и исторические аспекты в определении понятий традиционной культуры</b>	<b>56</b>
<b>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</b> УК-5: 3.2 (УК.5.1), В.2 (УК.5.3)	
2.1. Концептуальные особенности традиционной культуры и сущность её интерпретации  <b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b> Изучение литературы, раскрывающей теоретические взгляды и исторический контекст традиционной культуры Учебно-методическая литература: 1, 2, 4	28
2.2. Ментальные особенности национальных культур РФ  <b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b> Изучение литературы, раскрывающей национальный характер народов РФ Учебно-методическая литература: 2, 4, 5 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2	28
<b>3. Инновационная способность традиционной культуры в современных условиях</b>	<b>57</b>
<b>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</b> ПК-3: 3.1 (ПК.3.1), У.1 (ПК.3.2), В.1 (ПК.3.3)	
3.1. Этническое многообразие Российской Федерации  <b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b> Изучение литературы с содержанием многонациональных особенностей субъектов РФ Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 6 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2	20
3.2. Региональные особенности национальных культур Российской Федерации  <b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b> Изучение литературы, раскрывающей региональные особенности многонационального Российского государства Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2	10

<p>3.3. Нормативно – правовая база и образовательные ресурсы инновационных возможностей традиционной культуры</p> <p><b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b></p> <p>Изучение литературы с содержанием традиционных и современных технологий инновации традиционной культуры</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4</p> <p>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2</p>	10
<p>3.4. Народная художественная культура в традиционных и современных условиях</p> <p><b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b></p> <p>Изучение литературы, раскрывающей особенности исторических периодов во взаимодействии с традиционной культурой</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4</p> <p>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2</p>	17

#### 4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. Учебно-методическая литература

№ п/п	Библиографическое описание (автор, заглавие, вид издания, место, издательство, год издания, количество страниц)	Ссылка на источник в ЭБС
<b>Основная литература</b>		
1	Культура как предмет комплексного исследования. Выпуск 10 [Электронный ресурс]: сборник научных трудов / И. А. Сечина [и др.]. - Электрон. текстовые данные. - Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2010. - 155 с.	<a href="http://www.iprbookshop.ru/22014">http://www.iprbookshop.ru/22014</a>
2	Борев Ю.Б. Художественная культура XX века (теоретическая история) : учебник для студентов вузов / Борев Ю.Б.. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 495 с. — ISBN 978-5-238-01214-8	<a href="http://www.iprbookshop.ru/81716.html">http://www.iprbookshop.ru/81716.html</a>
<b>Дополнительная литература</b>		
3	Актуальные проблемы социокультурных исследований. Выпуск 2. [Электронный ресурс]: межрегиональный сборник научных статей молодых ученых/ С.В. Андреева [и др.]. - Электрон. текстовые данные. - Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2006. - 303 с.	<a href="http://www.iprbookshop.ru/21938">http://www.iprbookshop.ru/21938</a>
4	Актуальные проблемы социокультурных исследований. Выпуск 3. [Электронный ресурс]: межрегиональный сборник научных статей/ С.В. Андреева [и др.]. - Электрон. текстовые данные. - Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2007. - 454 с.	<a href="http://www.iprbookshop.ru/21939">http://www.iprbookshop.ru/21939</a>
5	Культура как предмет комплексного исследования. Выпуск 8 : сборник научных трудов / П.И. Балабанов [и др.]. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2007. — 188 с.	<a href="http://www.iprbookshop.ru/22012">http://www.iprbookshop.ru/22012</a>
6	Миненко Л.В. Декоративно-прикладное искусство и народные художественные промыслы в структуре традиционной культуры России и художественные промыслы Западной Сибири : учебное пособие / Миненко Л.В.. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2006. — 111 с.	<a href="http://www.iprbookshop.ru/21965">http://www.iprbookshop.ru/21965</a>
7	Поспелов Г.Г. Очерки русской культуры XIX века. Том 6. Художественная культура / Поспелов Г.Г., Стернин Г.Ю., Корабельникова Л.З.. — Москва : Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2002. — 496 с.	<a href="http://www.iprbookshop.ru/13101">http://www.iprbookshop.ru/13101</a>

##### 4.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование базы данных	Ссылка на ресурс
1	Портал популяризации культурного наследия и традиций народов России "Культура.РФ"	<a href="https://www.culture.ru">https://www.culture.ru</a>
2	База данных Научной электронной библиотеки eLIBRARY.RU	<a href="https://elibrary.ru/default.aspx">https://elibrary.ru/default.aspx</a>

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

### 5.1. Описание показателей и критерии оценивания компетенций

Код компетенции по ФГОС				
Код образовательного результата дисциплины	Текущий контроль			Промежуточная аттестация
	Доклад/сообщение	Кейс-задачи	Конспект по теме	
ПК-3				
3.1 (ПК.3.1)	+			+
У.1 (ПК.3.2)			+	+
В.1 (ПК.3.3)		+		+
УК-5				
3.2 (УК.5.1)	+		+	+
У.2 (УК.5.2)	+		+	+
В.2 (УК.5.3)	+		+	+

### 5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

#### 5.2.1. Текущий контроль.

Типовые задания к разделу "Введение. Терминологическая составляющая традиционной культуры.":

##### 1. Доклад/сообщение

Изучение научных взглядов и мифологических представлений о мироустройстве в русской традиционной культуре

Количество баллов: 10

##### 2. Конспект по теме

Темы для докладов в сопровождении презентаций по традиционной праздничной культуре

1. Авдотья Плющиха

2. Андреева ночь

3. Анна тёмная

4. Афанасий Ломонос

5. Васильев вечер

6. Вербная неделя

7. Власьев день

Количество баллов: 10

Типовые задания к разделу "Теоретические и исторические аспекты в определении понятий традиционной культуры":

### **1. Доклад/сообщение**

1. Концептуальное взаимодействие дохристианского и христианского периодов и его влияния на специфику традиционной культуры;
2. Научные взгляды и мифологические представления о мироустройстве в русской традиционной культуре;
3. Теоретические взгляды и исторический контекст традиционной культуры;
4. Национальный характер народов Российской Федерации.

Количество баллов: 10

### **2. Конспект по теме**

1. Изучение литературы, раскрывающей теоретические взгляды и исторический контекст традиционной культуры

2. Изучение литературы, раскрывающей национальный характер народов РФ

Количество баллов: 10

Типовые задания к разделу "Инновационная способность традиционной культуры в современных условиях":

### **1. Доклад/сообщение**

Темы для группового и индивидуального собеседования

1. Социальные характеристики традиционного общества
2. Основы традиционной ментальности
3. Понятие аграрного общества
4. Понятие Локальное общество
5. Характеристики общинного общества
6. Общие характеристики общества иерархического
7. Характеристика феодального общества
8. Основная характеристика общества консервативного
9. Понятие публичное общество
10. Религиозное миросозерцание традиционного общества
11. Содержание культурной традиции
12. Ментальность религиозного общества
13. Ценности и нормы традиционного общества
14. Ментальность традиционного общества
15. Ценности традиционного общества
16. нормы традиционного общества
17. Модели традиционного общества
18. Культура поведения традиционного общества
19. Звуковой код народной культуры
20. Перечислить и объяснить функционирующие в культурной традиции «языки»-коды.
21. Функции звука и голоса в традиционной культуре

Количество баллов: 10

### **2. Кейс-задачи**

1. Региональные особенности многонационального Российского государства (регион РФ на выбор студента).
2. Традиционные и современные технологии инновации традиционной культуры (привести ситуативные примеры трансляции и популяризации традиционной культуры в современных условиях из СМИ, ИНТЕРНЕТ, собственной жизни или собственного творческого замысла).
3. Особенности исторических периодов во взаимодействии с традиционной культурой (исторический период на выбор студента - раскрыть особенность государственного строя, социально – экономической и политической ситуации в стране и характер проявления традиционной культуры в данный исторический период).

Требования к презентации и порядок проведения доклада в сопровождении презентации с кейс - задачей:

Количество баллов: 20

### **3. Конспект по теме**

1. Вознесеньев день
2. Ворота зимы (праздник)
- 3 Вятская свистунья
4. Головосек
5. Громницы
6. Дмитриев день
7. Дмитриевская суббота
8. Дожинки
9. Духов день
10. День Жён-мироносиц
11. Зимний свадебник

Количество баллов: 10

## 5.2.2. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о текущем контроле и промежуточной аттестации в ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ».

### Первый период контроля

#### 1. Зачет

Вопросы к зачету:

1. Различные проявления народной традиционной культуры (народный быт и уклад жизни, мифология и верования, целительство и предания) как объект изучения разных научных дисциплин гуманитарного профиля.
2. Историко-культурная и художественно-эстетическая ценности элементов традиционной культуры, её методологические особенности.
3. Элементы синcretичности и традиционности в народной культуре. Общая динамика отличий от прошлых и классических фольклорных форм в системах культуры и общества, повлекшая за собой утрату универсальной роли традиционных культур народов в новых условиях
4. Способ кодирования информации как основа типологии. Научные предпосылки разработки теории народной художественной культуры.
5. Этнологические, антропологические, этнографические, этноисторические, этнопсихологические, этнопедагогические, этнолингвистические, этнокультурологические, фольклористические концепции в исследовании народной традиционной культуры.
6. Исходные понятия теории народной художественной культуры.
7. Понятия: культура, ценности, художественная культура, этнос, традиция, менталитет, этническая картина мира.
8. Сущность традиционной народной культуры и народного художественного творчества.
9. Произведения народного художественного творчества и концептуальные особенности традиционной народной художественной культуры.
10. Связь традиционной народной культуры с древнеславянской мифологией.
11. Понятие «миф». Основные виды мифов.
12. Архайческие этиологические, космогонические (солярные, близнечные, тотемические), календарные, героические, эсхатонические мифы.
13. Мифические герои, понятия: первопредки, культовые герои, духи.
14. Мифы и верования древних славян, понятия: род, рожаница. символы богов: Сварог, Даждьбог, Ярила, Перун, Макошь, Мокошь.
15. История изучения мифов. Философская традиция, этнографическая традиция, филологическое направление, материалистический подход, структуралистический подход. Основные положения теории мифа.
16. Народный календарь христианского периода.
17. Православные праздники и обряды.
18. Взаимодействие языческих и христианских традиций
19. Традиционная, элитарная и массовая культуры: научный дискурс как идеологический дискурс
20. Осмысление проблемы соотношения «высокой» и «низкой» культур в классической философии: от эпохи прогресса - к эпохе кризиса
21. Специфика осмыслиения проблемы соотношения культур в отечественной традиции. Народ - масса: разные стратегии самоосуществления – разные ценностные коннотации;
22. Народная, элитарная, массовая культура в современном социокультурном пространстве:
23. структурно-типологический подход;
24. Субкультуры как единицы структуризации
25. Формы духовного производства как основа типологизации;
26. Структурные элементы культуры в рамках морфологического подхода;
27. Тип культуры как атрибут общества определенного типа;
28. Типологические концепции в рамках системного подхода.

### Второй период контроля

#### 1. Зачет

Вопросы к зачету:

1. Понятие «традиционная культура» и характерные признаки.
2. Что такое обряд?
3. Что такое традиция?
4. Что такое ритуал?
5. Что такое праздник?
6. Понятие «устное народное творчество».
7. Миф как основа русской народной культуры.

8. Русские народные верования: сущностная характеристика
9. Условия формирования, структурные элементы русской народной культуры.
10. Древнерусское Пятибожие.
11. Русские былины: основные герои и события.
12. Календарь народных праздников: сущностная характеристика.
13. Русские народные обряды.
14. Русские народные игры.
15. Культурно-исторические итоги христианизации Руси.
16. Понятие «народного православия».
17. Определение жанра сказки.
18. Классификация русских народных сказок.
19. Демонология в русской народной культуре.
20. Малые жанры фольклора русского народа.
21. Детский фольклор.
22. Русский фольклор: сущность и содержание.
23. Русские календарные праздники
24. Русское декоративно-прикладное искусство.
25. Русские народные промыслы

### Третий период контроля

#### 1. Экзамен

Вопросы к экзамену:

1. Социальные характеристики традиционного общества;
2. Основы традиционной ментальности;
3. Понятие аграрного общества;
4. Понятие Локальное общество;
5. Характеристики общинного общества;
6. Общие характеристики общества иерархического;
7. Характеристика феодального общества;
8. Основная характеристика общества консервативного;
9. Понятие публичное общество;
10. Религиозное миросозерцание традиционного общества;
11. Содержание культурной традиции;
12. Ментальность религиозного общества;
13. Ценности и нормы традиционного общества;
14. Ментальность традиционного общества;
15. Ценности традиционного общества;
16. Нормы традиционного общества;
17. Модели традиционного общества;
18. Культура поведения традиционного общества;
19. Звуковой код народной культуры;
20. Перечислить и объяснить функционирующие в культурной традиции «языки» - коды;
21. Функции звука и голоса в традиционной культуре.
22. Традиционная, элитарная, массовая культура: проблема определения понятий;
23. Трактовка понятия «традиционная культура» в границах наук о культуре: специфика подходов;
24. Исследовательские подходы к проблеме массовой культуры;
25. «Элитарная культура» как понятие: особенности трактовки;
26. Традиционная, элитарная и массовая культура: научный дискурс как идеологический дискурс;
27. Осмысление проблемы соотношения «высокой» и «низкой» культуры в классической философии: от эпохи прогресса - к эпохе кризиса;
28. Специфика осмысления проблемы соотношения культур в отечественной традиции. Народ - масса: разные стратегии самоосуществления – разные ценностные коннотации;
29. Противопоставление традиционной, элитарной и массовой в западной социально-философской литературе: от индустриальных – к постиндустриальным теориям;
30. Народная, элитарная, массовая культура в современном социокультурном пространстве: структурно-типологический подход;
31. Субкультуры как единицы структуризации;
32. Формы духовного производства как основа типологизации;
33. Структурные элементы культуры в рамках морфологического подхода;

34. Тип культуры как атрибут общества определенного типа;  
 35. Типологические концепции в рамках системного подхода;  
 36. Способ кодирования информации как основа типологии;  
 37. Дихотомия массового и элитарного у западных исследователей;  
 38. Популярная культура как новый тип культуры;  
 39. Организационное поведение в международном контексте;  
 40. Национальная культура и особенности поведения людей в международных организациях;  
 41. Проблемы управления многонациональными командами;  
 42. Формирование и развитие организационной культуры в международных компаниях;  
 43. Особенности мотивации в разных культурах;  
 44. Типология многонациональных корпораций;  
 45. Методы облегчения процесса аккультурации при поступлении на работу в многонациональные корпорации.  
 46. Стили корпоративного управления в РФ и зарубежных странах (на примере конкретной страны).

**5.3. Примерные критерии оценивания ответа студентов на экзамене (зачете):**

Отметка	Критерии оценивания
"Отлично"	<ul style="list-style-type: none"> <li>-дается комплексная оценка предложенной ситуации</li> <li>-демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять</li> <li>-последовательное, правильное выполнение всех заданий</li> <li>-умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы</li> </ul>
"Хорошо"	<ul style="list-style-type: none"> <li>-дается комплексная оценка предложенной ситуации</li> <li>-демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять</li> <li>-последовательное, правильное выполнение всех заданий</li> <li>-возможны единичные ошибки, исправляемые самим студентом после замечания преподавателя</li> <li>-умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы</li> </ul>
"Удовлетворительно" ("зачтено")	<ul style="list-style-type: none"> <li>- затруднения с комплексной оценкой предложенной ситуации</li> <li>-неполное теоретическое обоснование, требующее наводящих вопросов преподавателя</li> <li>- выполнение заданий при подсказке преподавателя</li> <li>- затруднения в формулировке выводов</li> </ul>
"Неудовлетворительно" ("не зачтено")	<ul style="list-style-type: none"> <li>- неправильная оценка предложенной ситуации</li> <li>- отсутствие теоретического обоснования выполнения заданий</li> </ul>

## **6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **1. Лекции**

Лекция - одна из основных форм организации учебного процесса, представляющая собой устное, монологическое, систематическое, последовательное изложение преподавателем учебного материала с демонстрацией слайдов и фильмов. Работа обучающихся на лекции включает в себя: составление или слежение за планом чтения лекции, написание конспекта лекции, дополнение конспекта рекомендованной литературой.

Требования к конспекту лекций: краткость, схематичность, последовательная фиксация основных положений, выводов, формулировок, обобщений. В конспекте нужно помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Последующая работа над материалом лекции предусматривает проверку терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. В конспекте нужно обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удается разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.

### **2. Практические**

Практические (семинарские занятия) представляют собой детализацию лекционного теоретического материала, проводятся в целях закрепления курса и охватывают все основные разделы.

Основной формой проведения практических занятий и семинаров является обсуждение наиболее проблемных и сложных вопросов по отдельным темам, а также решение задач и разбор примеров и ситуаций в аудиторных условиях.

При подготовке к практическому занятию необходимо, ознакомиться с его планом; изучить соответствующие конспекты лекций, главы учебников и методических пособий, разобрать примеры, ознакомиться с дополнительной литературой (справочниками, энциклопедиями, словарями). К наиболее важным и сложным вопросам темы рекомендуется составлять конспекты ответов. Следует готовить все вопросы соответствующего занятия: необходимо уметь давать определения основным понятиям, знать основные положения теории, правила и формулы, предложенные для запоминания к каждой теме.

В ходе практического занятия надо давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов, доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

### **3. Зачет**

Цель зачета – проверка и оценка уровня полученных студентом специальных знаний по учебной дисциплине и соответствующих им умений и навыков, а также умения логически мыслить, аргументировать избранную научную позицию, реагировать на дополнительные вопросы, ориентироваться в массиве информации.

Подготовка к зачету начинается с первого занятия по дисциплине, на котором обучающиеся получают предварительный перечень вопросов к зачету и список рекомендуемой литературы, их ставят в известность относительно критерии выставления зачета и специфике текущей и итоговой аттестации. С самого начала желательно планомерно осваивать материал, руководствуясь перечнем вопросов к зачету и списком рекомендуемой литературы, а также путем самостоятельного конспектирования материалов занятий и результатов самостоятельного изучения учебных вопросов.

По результатам сдачи зачета выставляется оценка «зачтено» или «не зачтено».

### **4. Экзамен**

Экзамен преследует цель оценить работу обучающегося за определенный курс: полученные теоретические знания, их прочность, развитие логического и творческого мышления, приобретение навыков самостоятельной работы, умения анализировать и синтезировать полученные знания и применять их для решения практических задач.

Экзамен проводится в устной или письменной форме по билетам, утвержденным заведующим кафедрой. Экзаменационный билет включает в себя два вопроса и задачи. Формулировка вопросов совпадает с формулировкой перечня вопросов, доведенного до сведения обучающихся не позднее чем за один месяц до экзаменационной сессии.

В процессе подготовки к экзамену организована предэкзаменационная консультация для всех учебных групп.

При любой форме проведения экзаменов по билетам экзаменатору предоставляется право задавать студентам дополнительные вопросы, задачи и примеры по программе данной дисциплины. Дополнительные вопросы, также как и основные вопросы билета, требуют развернутого ответа.

Результат экзамена выражается оценкой «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

### **5. Доклад/сообщение**

Доклад – развернутое устное (возможен письменный вариант) сообщение по определенной теме, сделанное публично, в котором обобщается информация из одного или нескольких источников, представляется и обосновывается отношение к описываемой теме.

Основные этапы подготовки доклада:

1. четко сформулировать тему;
2. изучить и подобрать литературу, рекомендуемую по теме, выделив три источника библиографической информации:
  - первичные (статьи, диссертации, монографии и т. д.);
  - вторичные (библиография, реферативные журналы, сигнальная информация, планы, граф-схемы, предметные указатели и т. д.);
  - третичные (обзоры, компилятивные работы, справочные книги и т. д.);
3. написать план, который полностью согласуется с выбранной темой и логично раскрывает ее;
4. написать доклад, соблюдая следующие требования:
  - структура доклада должна включать краткое введение, обосновывающее актуальность проблемы; основной текст; заключение с краткими выводами по исследуемой проблеме; список использованной литературы;
  - в содержании доклада общие положения надо подкрепить и пояснить конкретными примерами; не пересказывать отдельные главы учебника или учебного пособия, а изложить собственные соображения по существу рассматриваемых вопросов, внести свои предложения;
5. оформить работу в соответствии с требованиями.

### **6. Конспект по теме**

Конспект – это систематизированное, логичное изложение материала источника.

Различаются четыре типа конспектов.

План-конспект – это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении.

Текстуальный конспект – это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника.

Свободный конспект – это четко и кратко сформулированные (изложенные) основные положения в результате глубокого осмысливания материала. В нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом.

Тематический конспект – составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то теме (вопросу).

В процессе изучения материала источника, составления конспекта нужно обязательно применять различные выделения, подзаголовки, создавая блочную структуру конспекта. Это делает конспект легко воспринимаемым, удобным для работы.

Этапы выполнения конспекта:

1. определить цель составления конспекта;
2. записать название текста или его части;
3. записать выходные данные текста (автор, место и год издания);
4. выделить при первичном чтении основные смысловые части текста;
5. выделить основные положения текста;
6. выделить понятия, термины, которые требуют разъяснений;
7. последовательно и кратко изложить своими словами существенные положения изучаемого материала;
8. включить в запись выводы по основным положениям, конкретным фактам и примерам (без подробного описания);
9. использовать приемы наглядного отражения содержания (абзацы «ступеньками», различные способы подчеркивания, шрифт разного начертания, ручки разного цвета);
10. соблюдать правила цитирования (цитата должна быть заключена в кавычки, дана ссылка на ее источник, указана страница).

## **7. Кейс-задачи**

Кейс – это описание конкретной ситуации, отражающей какую-либо практическую проблему, анализ и поиск решения которой позволяет развивать у обучающихся самостоятельность мышления, способность выслушивать и учитывать альтернативную точку зрения, а также аргументировано отстаивать собственную позицию.

Рекомендации по работе с кейсом:

1. Сначала необходимо прочитать всю имеющуюся информацию, чтобы составить целостное представление о ситуации; не следует сразу анализировать эту информацию, желательно лишь выделить в ней данные, показавшиеся важными.
2. Требуется охарактеризовать ситуацию, определить ее сущность и отметить второстепенные элементы, а также сформулировать основную проблему и проблемы, ей подчиненные. Важно оценить все факты, касающиеся основной проблемы (не все факты, изложенные в ситуации, могут быть прямо связаны с ней), и попытаться установить взаимосвязь между приведенными данными.
3. Следует сформулировать критерий для проверки правильности предложенного решения, попытаться найти альтернативные способы решения, если такие существуют, и определить вариант, наиболее удовлетворяющий выбранному критерию.
4. В заключении необходимо разработать перечень практических мероприятий по реализации предложенного решения.
5. Для презентации решения кейса необходимо визуализировать решение (в виде электронной презентации, изображения на доске и пр.), а также оформить письменный отчет по кейсу.

## **7. ПЕРЕЧЕНЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ**

1. Развивающее обучение
2. Кейс-технологии
3. Игровые технологии

## **8. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ**

1. компьютерный класс – аудитория для самостоятельной работы
2. учебная аудитория для лекционных занятий
3. учебная аудитория для семинарских, практических занятий
4. Лицензионное программное обеспечение:
  - Операционная система Windows 10
  - Microsoft Office Professional Plus
  - Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition
  - Справочная правовая система Консультант плюс
  - 7-zip
  - Adobe Acrobat Reader DC