

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: КУЗНЕЦОВ АЛЕКСАНДР ИГОРЕВИЧ
Должность: РЕКТОР
Дата подписания: 21.01.2026 12:13:36
Уникальный программный ключ:
0ec0d544ced914f6d2e031d381fc0ed0880d90a0



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
(ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА)

Шифр	Наименование дисциплины (модуля)
Б1.О	Режиссура танца

Код направления подготовки	44.03.01
Направление подготовки	Педагогическое образование
Наименование (я) ОПОП (направленность / профиль)	Дополнительное образование (в области хореографии)
Уровень образования	бакалавр
Форма обучения	заочная

Разработчики:

Должность	Учёная степень, звание	Подпись	ФИО
Доцент	кандидат педагогических наук		Юнусова Елена Борисовна

Рабочая программа рассмотрена и одобрена (обновлена) на заседании кафедры (структурного подразделения)

Кафедра	Заведующий кафедрой	Номер протокола	Дата протокола	Подпись
Кафедра хореографии	Чурашов Андрей Геннадьевич	10	13.06.2019	
Кафедра хореографии	Чурашов Андрей Геннадьевич	1	10.09.2020	

Раздел 1. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения образовательной программы с указанием этапов их формирования

Таблица 1 - Перечень компетенций, с указанием образовательных результатов в процессе освоения дисциплины (в соответствии с РПД)

Формируемые компетенции		Планируемые образовательные результаты по дисциплине		
Индикаторы ее достижения		знатъ	уметь	владеть
ОПК-3 способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов				
ОПК.3.1 Знать содержание, формы, методы и приемы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями.	3.1 содержание, формы, методы и приемы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся в области хореографии, в том числе с особыми образовательными потребностями.			
ОПК.3.2 Уметь использовать педагогически и психологически обоснованные формы, методы и приемы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся.		У.1 использовать педагогически и психологически обоснованные формы, методы и приемы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся в области хореографии.		
ОПК.3.3 Владеть образовательными технологиями организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями в соответствии с требованиями ФГОС.			В.1 образовательными технологиями организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся в области хореографии, в том числе с особыми образовательными потребностями в соответствии с требованиями ФГОС.	

Компетенции связаны с дисциплинами и практиками через матрицу компетенций согласно таблице 2.

Таблица 2 - Компетенции, формируемые в результате обучения

Код и наименование компетенции	Вес дисциплины в формировании компетенции (100 / количество дисциплин, практик)
Составляющая учебного плана (дисциплины, практики, участвующие в формировании компетенции)	
ОПК-3 способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	14,29

Организация и проведение массовых зрелищных хореографических праздников	14,29
производственная практика (педагогическая)	14,29
Модели воспитывающей среды в образовательных организациях, организация отдыха детей и их оздоровления	14,29
Теория и технология инклюзивного образования	14,29
учебная практика (общественно-педагогическая)	14,29
производственная практика (педагогическая в каникулярный период)	14,29

Таблица 3 - Этапы формирования компетенций в процессе освоения ОПОП

Код компетенции	Этап базовой подготовки	Этап расширения и углубления подготовки	Этап профессионально-практической подготовки
ОПК-3	Режиссура танца, Организация и проведение массовых зрелищных хореографических праздников, производственная практика (педагогическая), Модели воспитывающей среды в образовательных организациях, организация отдыха детей и их оздоровления, Теория и технология инклюзивного образования, учебная практика (общественно-педагогическая), производственная практика (педагогическая в каникулярный период)		производственная практика (педагогическая), учебная практика (общественно-педагогическая), производственная практика (педагогическая в каникулярный период)

Раздел 2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Таблица 4 - Показатели оценивания компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения учебной дисциплины (в соответствии с РПД)

№	Раздел		
Формируемые компетенции			
Показатели сформированности (в терминах «знать», «уметь», «владеть»)		Виды оценочных средств	
1	Основы режиссерского искусства		
	ОПК-3		
	Знать содержание, формы, методы и приемы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся в области хореографии, в том числе с особыми образовательными потребностями.	Тест	
	Уметь использовать педагогически и психологически обоснованные формы, методы и приемы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся в области хореографии.	Контрольная работа по разделу/теме	
	Владеть образовательными технологиями организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся в области хореографии, в том числе с особыми образовательными потребностями в соответствии с требованиями ФГОС.	Контрольная работа по разделу/теме	
2	Сценическое действие в танцевальной форме		
	ОПК-3		
	Знать содержание, формы, методы и приемы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся в области хореографии, в том числе с особыми образовательными потребностями.	Проект Терминологический словарь/глоссарий	
	Уметь использовать педагогически и психологически обоснованные формы, методы и приемы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся в области хореографии.	Проект	
	Владеть образовательными технологиями организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся в области хореографии, в том числе с особыми образовательными потребностями в соответствии с требованиями ФГОС.	Проект	
3	Выразительные средства хореографической режиссуры		
	ОПК-3		
	Знать содержание, формы, методы и приемы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся в области хореографии, в том числе с особыми образовательными потребностями.	Проект Реферат	
	Уметь использовать педагогически и психологически обоснованные формы, методы и приемы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся в области хореографии.	Проект	
	Владеть образовательными технологиями организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся в области хореографии, в том числе с особыми образовательными потребностями в соответствии с требованиями ФГОС.	Проект	

Таблица 5 - Описание уровней и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Код	Содержание компетенции			
Уровни освоения компетенции	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая оценка)	% освоения (рейтинговая оценка)
ОПК-3	ОПК-3 способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными...			
Высокий (продвинутый)	Творческая деятельность	<p>Обучающийся готов самостоятельно решать стандартные и нестандартные профессиональные задачи в предметной области дисциплины.</p> <p>Знает содержание, формы, методы и приемы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями.</p> <p>Свободно демонстрирует умение использовать педагогически и психологически обоснованные формы, методы и приемы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся.</p> <p>Свободно владеет образовательными технологиями организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями в соответствии с требованиями ФГОС.</p>	Отлично	91-100
Средний (оптимальный)	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	<p>Обучающийся готов самостоятельно решать различные стандартные профессиональные задачи в предметной области дисциплины.</p> <p>Знает содержание, формы, методы и приемы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, допускает незначительные ошибки.</p> <p>Демонстрирует умения использовать педагогически и психологически обоснованные формы, методы и приемы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся.</p> <p>Уверенно владеет образовательными технологиями организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями в соответствии с требованиями ФГОС, допускает незначительные ошибки.</p>	Хорошо	71-90

Пороговый	Репродуктивная деятельность	<p>Обучающийся способен решать необходимый минимум стандартных профессиональных задач в предметной области дисциплины.</p> <p>Знает содержание, формы, методы и приемы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, не демонстрирует глубокого понимания материала.</p> <p>В основном демонстрирует умения использовать педагогически и психологически обоснованные формы, методы и приемы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся.</p> <p>Владеет образовательными технологиями организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями в соответствии с требованиями ФГОС, допускает ошибки.</p>	Удовлетворительно	51-70
Недостаточный	Отсутствие признаков порогового уровня		Неудовлетворительно	50 и менее

Раздел 3. Типовые контрольные задания и (или) иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

1. Оценочные средства для текущего контроля

Раздел: Основы режиссерского искусства

Задания для оценки знаний

1. Тест:

Тест по режиссуре танца

1.

1. Отметьте жанровую форму хореографии, часто используемую в театрализованном представлении:

- а) массовый танец
- б) народный танец
- в) танцевальная сюита
- г) хореографическая картинка

2. Отметьте танец, который является родовым жанром хореографии:

- а) народно-сценический танец
- б) народный танец
- в) народно-характерный танец
- г) фольклорный танец

3. Отметьте танец, который не относится к жанровым формам хореографии:

- а) пластический танец
- б) дуэтный танец
- в) современный танец
- г) джаз-модерн танец

4. Хореография в театрализованном представлении используется для:

- а) создания атмосферы
- б) как сюжетный каркас
- в) создания образа
- в) создания фона
- д) все ответы верны

5. Назначение хореографии в театрализованном представлении — это:

- а) создание структурно-образного каркаса композиции
- б) способ организации содержания
- в) создание сюжетной котировки
- г) оправдание многожанровости

6. Что является целью хореографического искусства?

- а) развитие сюжетного содержания
- б) создание танцевальных композиций
- в) сохранение и развитие танцевального фольклора
- г) развитие современных направлений танца
- д) создание музыкально-пластического образа

7. Какое выразительное средство является приоритетным для хореографического искусства?

- а) образ
- б) пластика
- в) музыка
- г) костюм

8. К традиционным формам хореографии относится:

- а) перепляс
- б) андре
- в) коленце
- г) шоу
- д) парный танец

9. Художественная концепция содержания театрализованного представления реализуется через:

- а) игровую функцию хореографии
- б) образную функцию хореографии
- в) декоративную функцию хореографии

10. Декоративная функция хореографии в театрализованном представлении помогает:

- а) создать атмосферу действия
- б) раскрыть предлагаемые обстоятельства
- в) является сценарно-режиссерским ходом

2.

1. На организацию сюжета представления влияет:

- а) игровой танец
- б) сюжетный танец
- в) массовый танец
- г) шуточный танец

2. Главным в содержании театрализованного представления является:

- а) выразительные средства хореографии
- б) функции хореографии в театрализованном представлении
- в) жанры хореографического искусства

3. Отметьте наиболее близки к хореографии вид искусства:

- а) музыка
- б) опера
- в) цирк
- г) пантомима

4. Где наиболее ярки проявляется синтез искусств в театрализованном представлении?

- а) в мизансцене
- б) в инсценировке
- в) в игровой сцене
- г) музыкально-пластической сцене

5. Что объединяет хореографию и другие виды искусств?

- а) раскрытие образов персонажей
- б) раскрытие темы содержания
- в) создание образа действительности

6. Хореография в театрализованном представлении выступает как

- а) структурно-образный элемент
- б) декоративно-иллюстративный элемент
- в) композиционный элемент

7. Художественный образ театрализованного представления — это:

- а) синтез выразительных средств
- б) идеально-тематический замысел
- в) сценарно-режиссерский ход
- г) художественная концепция

8. В чем проявляется хореография при создании художественного образа представления:

- а) в стиле
- б) в жанре
- г) в форме
- д) в содержании
- д) в атмосфере

9. Иллюстративный подтекст хореографического номера выявляется через:

- а) жанровое содержание
- б) сквозное действие
- в) художественную концепцию

10. Хореографическая иллюстрация создает ассоциации основного содержания сценария через прием:

- а) контраста
- б) подтекста
- в) наложения

3.

1. Как называются вставные танцевальные номера в театрализованном представлении?

- а) заставка
- б) перемена
- в) вставка
- г) номер
- д) выход

2. Выберите правильное название объединенной группы номеров по принципу однотипного жанра и темы:

- а) дивертизмент
- б) сюита
- в) шоу
- г) картина
- д) композиция

3. Как называются вставные танцевальные номера в цирке?

- а) антре
- б) репризы
- в) каскад
- г) променад

4. Отметьте несвойственный признак образной функции хореографии театрализованного представления:

- а) создает образ всего содержания
- б) реализует художественную концепцию
- в) реализует идеально-тематический замысел
- г) создает многожанровость

5. Каким методом нельзя создать художественный образ?

- а) типизации
- б) гиперболы
- в) гомофонии
- г) контрапункта

6. Какова цель использования функций хореографии в театрализованном представлении?

- а) объединить сквозное действие
- б) придать содержанию развлекательный характер
- в) вовлечь зрителя в представление

7. Чтобы подобрать хореографические номера для своего сценария, режиссер должен:

- а) учитывать образно-смысловой строй хореографического номера
- б) помнить о продолжительности и темпо-ритме сценария
- в) опираться на зрелищность танцевального номера

8. Что такое тема сценария?

- а) фактический материал содержания
- б) цели и задачи мероприятия
- в) круг актуальных вопросов и явлений, которые будут раскрыты в содержании

9. В какой форме излагается содержание театрализованного представления?

- а) либретто
- б) сценарий
- в) сценарный план
- г) монтажный лист

10. Что является наиболее значимым в перечисленных функциях хореографии театрализованного представления?

- а) раскрывает образы главных персонажей
- б) представляет основные события

в) является сценарно-режиссерским ходом

Задания для оценки умений

1. Контрольная работа по разделу/теме:

Сделать письменный разбор двух хореографических спектаклей (по выбору) по следующему плану:

1. Тема
2. Идея
3. Задача
4. Конфликт
5. Сверхзадача, сквозное действие, контрдействие
6. Событийный ряд (композиция)
7. Жанрово-стилевое решение
8. Принципы оформления спектакля (сценография, мизансценирование, принципы светового, музыкального оформления и т.д.)
9. Характеристика персонажей.

Задания для оценки владений

1. Контрольная работа по разделу/теме:

Сделать письменный разбор двух хореографических спектаклей (по выбору) по следующему плану:

1. Тема
2. Идея
3. Задача
4. Конфликт
5. Сверхзадача, сквозное действие, контрдействие
6. Событийный ряд (композиция)
7. Жанрово-стилевое решение
8. Принципы оформления спектакля (сценография, мизансценирование, принципы светового, музыкального оформления и т.д.)
9. Характеристика персонажей.

Раздел: Сценическое действие в танцевальной форме

Задания для оценки знаний

1. Проект:

- 1) Подготовить сценические этюды на темы: «физическое действие», «физическое самочувствие», «действие с воображаемым предметом».
- 2) Подготовить эти этюды в хореографической пластике на выбранную музыку.

2. Терминологический словарь/глоссарий:

Составьте словарь выразительных средств хореографического искусства.

Задания для оценки умений

1. Проект:

- 1) Подготовить сценические этюды на темы: «физическое действие», «физическое самочувствие», «действие с воображаемым предметом».
- 2) Подготовить эти этюды в хореографической пластике на выбранную музыку.

Задания для оценки владений

1. Проект:

- 1) Подготовить сценические этюды на темы: «физическое действие», «физическое самочувствие», «действие с воображаемым предметом».
- 2) Подготовить эти этюды в хореографической пластике на выбранную музыку.

Задания для оценки знаний

1. Проект:

Представить видео хореографического номера (по выбору студента). Номер должен быть представлен в хорошем качестве, с музыкальным сопровождением, декорационным решением, костюмами, реквизитом, световым решением.

2. Реферат:

Темы рефератов по предмету «Режиссура танца»

1. Взаимосвязь актерского, режиссерского и хореографического искусства.
2. Особенности актерской и режиссерской деятельности в хореографии.
3. Учение К.С. Станиславского о театральном творчестве. Влияние этого учения на развитие танцевального искусства.
4. Внутренняя и внешняя артистическая техника танцовщика.
5. Характер и характерность как элементы создания образа в хореографии.
6. Этика Станиславского. Основные положения этики и их значение в работе хореографического коллектива.
7. Законы сценического общения. Партнер в танце.
8. Действие, его законы и значение в сценическом творчестве.
9. Сценическое событие. «Режиссер-мастер события» (Г.А. Товстоногов). Сюжетная хореография.
10. Событийно-действенный анализ драматургии (литературной, музыкальной и т.д.) при постановке хореографического произведения.
11. Тренинг и этюд в развитии артистических и режиссерских качеств.
12. История режиссерской профессии.
13. Образное мышление артиста и режиссера.
14. Режиссер как автор спектакля. Функции режиссера в хореографии.
15. Идея, сквозное действие и сверхзадача, определяющие художественную ценность произведения.
16. Конфликт. Режиссерская реализация конфликта в хореографии.
17. Стиль и жанр, поиск их воплощения в танце.
18. «Зерно» хореографической роли в спектакле.
19. Художественно-педагогические качества режиссера-хореографа.
20. Творческие взаимоотношения режиссера и исполнителей в процессе создания хореографического произведения.
21. Режиссерское решение и прием в хореографии.
22. Принципы отбора приемов и выразительных средств в хореографической режиссуре.
23. Этапы постановочно-репетиционной работы над хореографическим произведением.
24. Исторические и современные стили и направления хореографической режиссуры.
25. Взаимовлияние зрителя и хореографического произведения.
26. Профессионализм и дилетанство в актерском и режиссерском искусстве. Пути самосовершенствования хореографа как режиссера и артиста.

Задания для оценки умений

1. Проект:

Представить видео хореографического номера (по выбору студента). Номер должен быть представлен в хорошем качестве, с музыкальным сопровождением, декорационным решением, костюмами, реквизитом, световым решением.

Задания для оценки владений

1. Проект:

Представить видео хореографического номера (по выбору студента). Номер должен быть представлен в хорошем качестве, с музыкальным сопровождением, декорационным решением, костюмами, реквизитом, световым решением.

2. Оценочные средства для промежуточной аттестации

1. Зачет

Вопросы к зачету:

1. Мизансцена. Виды мизансцены.
2. Театр и хореографическое искусство. Общность и различие в творческой работе режиссера и балетмейстера.
3. Использование народного, бытового, исторического танца в спектаклях.
4. Роль воображения и фантазии в творчестве режиссера и балетмейстера.
5. Учение К.С. Станиславского о сверхзадаче и сквозном действии.
6. Оценка факта и событий.
7. Предлагаемые обстоятельства.
8. Коллективный характер творчества. Значение этических взаимоотношений в коллективе для художественного результата и творчества.
9. Учение Немировича-Данченко о втором плане и внутреннем монологе.
10. Составление плана задания режиссеру-балетмейстеру.
11. Композиция. Законы построения драматургического и хореографического произведений.
12. Методика создания сценического образа.
13. Пути формирования режиссерского замысла и его воплощение.
14. Законы сценичности.
15. Сценическая выразительность. Характер и характерность. Внутренняя и внешняя характерность.
16. Действенный танец.
17. Жесты и мимика.
18. Искусство переживания и искусство представления.
19. Профессиональная этика хореографа.
20. Развитие ассоциативно-образного мышления хореографа.
21. Значение тренинга актерской психотехники в профессиональном хореографическом коллективе.

2. Зачет

Вопросы к зачету:

1. Этика Станиславского. Основные положения этики и их значение в работе хореографического коллектива.
2. Законы сценического общения. Партнер в танце. Ансамбльность.
3. Действие, его законы и значение в сценическом творчестве.
4. Сценическое событие. «Режиссер-мастер события» (Г.А. Товстоногов). Сюжетная хореография.
5. Событийно-действенный анализ драматургии (литературной, музыкальной и др.) при постановке хореографического произведения.
6. Тренинг и этюд в развитии артистических и режиссерских качеств.
7. История режиссерской профессии.
8. Образное мышление артиста и режиссера.
9. Режиссер как автор спектакля. Функции режиссера в хореографии.
10. Идея, сквозное действие и сверхзадача, определяющие художественную целостность произведения.
11. Конфликт. Режиссерская реализация конфликта в хореографии.
12. Стиль и жанр, поиск их воплощения в танце.
13. «Зерно» хореографической роли и спектакля.
14. Художественно-педагогические качества режиссера-хореографа.
15. Творческие взаимоотношения режиссера и исполнителей в процессе создания хореографического произведения.
16. Режиссерское решение и прием в хореографии.
17. Принципы отбора приемов и выразительных средств в хореографической режиссуре.
18. Планирование и этапы постановочно-репетиционной работы над хореографическим произведением.
19. Исторические и современные стили и направления хореографической режиссуры.
20. Взаимовлияние зрителя и хореографического произведения.
21. Взаимосвязь хореорежиссуры и хореодраматургии. Сочинение и воплощение произведений хореографии.

3. Экзамен

Вопросы к экзамену:

1. Взаимосвязь актерского, режиссерского и хореографического искусства.
2. Особенности актерской и режиссерской деятельности в хореографии.
3. Учение К.С. Станиславского о театральном творчестве. Влияние этого учения на развитие танцевального искусства.
4. Основные принципы и компоненты системы Станиславского.

5. Психофизическая природа актерского творчества.
6. Элементы актерского мастерства.
7. Внутренняя и внешняя артистическая техника танцовщика.
8. Характер и характерность как элементы создания образа в хореографии.
9. Этика Станиславского. Основные положения этики и их значение в работе хореографического коллектива.
10. Законы сценического общения. Партнер в танце.
11. Действие, его законы и значение в сценическом творчестве.
12. Сценическое событие. «Режиссер-мастер события» (Г.А. Товстоногов). Сюжетная хореография.
13. Событийно-действенный анализ драматургии (литературной, музыкальной и др.) при постановке хореографического произведения.
14. Тренинг и этюд в развитии артистических и режиссерских качеств.
15. История режиссерской профессии.
16. Образное мышление артиста и режиссера.
17. Режиссер как автор спектакля. Функции режиссера в хореографии.
18. Идея, сквозное действие и сверхзадача, определяющие художественную целостность произведения.
19. Конфликт. Режиссерская реализация конфликта в хореографии.
20. Стиль и жанр, поиск их воплощения в танце.
21. «Зерно» хореографической роли и спектакля.
22. Художественно-педагогические качества режиссера-хореографа.
23. Творческие взаимоотношения режиссера и исполнителей в процессе создания хореографического произведения.
24. Режиссерское решение и прием в хореографии.
25. Принципы отбора приемов и выразительных средств в хореографической режиссуре.
26. Планирование и этапы постановочно-репетиционной работы над хореографическим произведением.
27. Исторические и современные стили и направления хореографической режиссуры.
28. Взаимовлияние зрителя и хореографического произведения.
29. Взаимосвязь хореорежиссуры и хореодраматургии. Сочинение и воплощение произведений хореографии.
30. Профессионализм и дилетантство в актерском и режиссерском искусстве. Пути самосовершенствования хореографа как режиссера и артиста.
31. Коллективный характер творчества. Значение этических взаимоотношений в коллективе для художественного результата и творчества.
32. Учение Немировича-Данченко о втором плане и внутреннем монологе.
33. Составление плана задания режиссеру-балетмейстеру.
34. Композиция. Законы построения драматургического и хореографического произведений.
35. Методика создания сценического образа.
36. Пути формирования режиссерского замысла и его воплощение.
37. Законы сценичности.
38. Сценическая выразительность. Характер и характерность. Внутренняя и внешняя характерность.
39. Действенный танец.
40. Искусство переживания и искусство представления.
41. Профессиональная этика хореографа.
42. Развитие ассоциативно-образного мышления хореографа.
43. Значение тренинга актерской психотехники в профессиональном хореографическом коллективе.

Раздел 4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Для текущего контроля используются следующие оценочные средства:

1. Контрольная работа по разделу/теме

Контрольная работа выполняется с целью проверки знаний и умений, полученных студентом в ходе лекционных и практических занятий и самостоятельного изучения дисциплины. Написание контрольной работы призвано установить степень усвоения студентами учебного материала раздела/темы и формирования соответствующих компетенций.

Подготовку к контрольной работе следует начинать с повторения соответствующего раздела учебника, учебных пособий по данному разделу/теме и конспектов лекций.

Контрольная работа выполняется студентом в срок, установленный преподавателем в письменном (печатном или рукописном) виде.

При оформлении контрольной работы следует придерживаться рекомендаций, представленных в документе «Регламент оформления письменных работ».

2. Проект

Проект – это самостоятельное, развёрнутое решение обучающимся, или группой обучающихся какой-либо проблемы научно-исследовательского, творческого или практического характера.

Этапы в создании проектов.

1. Выбор проблемы.
2. Постановка целей.
3. Постановка задач (подцелей).
4. Информационная подготовка.
5. Образование творческих групп (по желанию).
6. Внутригрупповая или индивидуальная работа.
7. Внутригрупповая дискуссия.
8. Общественная презентация – защита проекта.

3. Реферат

Реферат – теоретическое исследование определенной проблемы, включающее обзор соответствующих литературных и других источников.

Реферат обычно включает следующие части:

1. библиографическое описание первичного документа;
2. собственно реферативная часть (текст реферата);
3. справочный аппарат, т.е. дополнительные сведения и примечания (сведения, дополнительно характеризующие первичный документ: число иллюстраций и таблиц, имеющихся в документе, количество источников в списке использованной литературы).

Этапы написания реферата

1. выбрать тему, если она не определена преподавателем;
2. определить источники, с которыми придется работать;
3. изучить, систематизировать и обработать выбранный материал из источников;
4. составить план;
5. написать реферат:
 - обосновать актуальность выбранной темы;
 - указать исходные данные реферируемого текста (название, где опубликован, в каком году), сведения об авторе (Ф. И. О., специальность, ученая степень, ученое звание);
 - сформулировать проблематику выбранной темы;
 - привести основные тезисы реферируемого текста и их аргументацию;
 - сделать общий вывод по проблеме, заявленной в реферате.

При оформлении реферата следует придерживаться рекомендаций, представленных в документе «Регламент оформления письменных работ».

4. Терминологический словарь/глоссарий

Терминологический словарь/глоссарий – текст справочного характера, в котором представлены в алфавитном порядке и разъяснены значения специальных слов, понятий, терминов, используемых в какой-либо области знаний, по какой-либо теме (проблеме).

Составление терминологического словаря по теме, разделу дисциплины приводит к образованию упорядоченного множества базовых и периферийных понятий в форме алфавитного или тематического словаря, что обеспечивает студенту свободу выбора рациональных путей освоения информации и одновременно открывает возможности регулировать трудоемкость познавательной работы.

Этапы работы над терминологическим словарем:

1. внимательно прочитать работу;
2. определить наиболее часто встречающиеся термины;
3. составить список терминов, объединенных общей тематикой;
4. расположить термины в алфавитном порядке;
5. составить статьи глоссария:
 - дать точную формулировку термина в именительном падеже;
 - объемно раскрыть смысл данного термина.

5. Тест

Тест это система стандартизованных вопросов (заданий), позволяющих автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающихся. Тесты могут быть аудиторными и внеаудиторными. Преподаватель доводит до сведения студентов информацию о проведении теста, его форме, а также о разделе (теме) дисциплины, выносимой на тестирование.

При самостоятельной подготовке к тестированию студенту необходимо:

- проработать информационный материал по дисциплине. Проконсультироваться с преподавателем по вопросу выбора учебной литературы;
- выяснить все условия тестирования заранее. Необходимо знать, сколько тестов вам будет предложено, сколько времени отводится на тестирование, какова система оценки результатов и т.д.
- работая с тестами, внимательно и до конца прочесть вопрос и предлагаемые варианты ответов; выбрать правильные (их может быть несколько); на отдельном листке ответов выписать цифру вопроса и буквы, соответствующие правильным ответам. В случае компьютерного тестирования указать ответ в соответствующем поле (полях);
- в процессе решения желательно применять несколько подходов в решении задания. Это позволяет максимально гибко оперировать методами решения, находя каждый раз оптимальный вариант.
- решить в первую очередь задания, не вызывающие трудностей, к трудному вопросу вернуться в конце.
- оставить время для проверки ответов, чтобы избежать механических ошибок.

2. Описание процедуры промежуточной аттестации

Оценка за зачет/экзамен может быть выставлена по результатам текущего рейтинга. Текущий рейтинг – это результаты выполнения практических работ в ходе обучения, контрольных работ, выполнения заданий к лекциям (при наличии) и др. видов заданий.

Результаты текущего рейтинга доводятся до студентов до начала экзаменационной сессии.

Цель зачета – проверка и оценка уровня полученных студентом специальных знаний по учебной дисциплине и соответствующих им умений и навыков, а также умения логически мыслить, аргументировать избранную научную позицию, реагировать на дополнительные вопросы, ориентироваться в массиве информации.

Зачет может проводиться как в формате, аналогичном проведению экзамена, так и в других формах, основанных на выполнении индивидуального или группового задания, позволяющего осуществить контроль знаний и полученных навыков.

Подготовка к зачету начинается с первого занятия по дисциплине, на котором обучающиеся получают предварительный перечень вопросов к зачету и список рекомендуемой литературы, их ставят в известность относительно критериев выставления зачета и специфике текущей и итоговой аттестации. С самого начала желательно планомерно осваивать материал, руководствуясь перечнем вопросов к зачету и списком рекомендуемой литературы, а также путем самостоятельного конспектирования материалов занятий и результатов самостоятельного изучения учебных вопросов.

По результатам сдачи зачета выставляется оценка «зачтено» или «не зачтено».

Экзамен преследует цель оценить работу обучающегося за определенный курс: полученные теоретические знания, их прочность, развитие логического и творческого мышления, приобретение навыков самостоятельной работы, умения анализировать и синтезировать полученные знания и применять их для решения практических задач.

Экзамен проводится в устной или письменной форме по билетам, утвержденным заведующим кафедрой (или в форме компьютерного тестирования). Экзаменационный билет включает в себя два вопроса и задачи. Формулировка вопросов совпадает с формулировкой перечня вопросов, доведенного до сведения обучающихся не позднее чем за один месяц до экзаменационной сессии.

В процессе подготовки к экзамену организована предэкзаменационная консультация для всех учебных групп.

При любой форме проведения экзаменов по билетам экзаменатору предоставляется право задавать студентам дополнительные вопросы, задачи и примеры по программе данной дисциплины. Дополнительные вопросы также, как и основные вопросы билета, требуют развернутого ответа.