

Документ подписан простой электронной подписью  
 Информация о владельце:  
 ФИО: КУЗНЕЦОВ АЛЕКСАНДР ИГОРЕВИЧ  
 Должность: РЕКТОР  
 Дата подписания: 21.01.2026 12:13:37  
 Уникальный программный ключ:  
 0ec0d544ced914f6d2e031d381fc0ed0880d90a0



**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ**  
**ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**  
**(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)**

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**  
**(ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА)**



Шифр	Наименование дисциплины (модуля)
Б1.О	Танец и методика его преподавания

Код направления подготовки	44.03.01
Направление подготовки	Педагогическое образование
Наименование (я) ОПОП (направленность / профиль)	Дополнительное образование (в области хореографии)
Уровень образования	бакалавр
Форма обучения	заочная

Разработчики:

Должность	Учёная степень, звание	Подпись	ФИО
Декан факультета	кандидат педагогических наук, доцент		Клыкова Людмила Алексеевна
Заведующий кафедрой	кандидат педагогических наук, доцент		Чурашов Андрей Геннадьевич
Ассистент			Лычкин Владимир Александрович
Ассистент			Замалеева Альфия Наильевна
Ассистент			Пришвицына Елена Валериевна

Рабочая программа рассмотрена и одобрена (обновлена) на заседании кафедры (структурного подразделения)

Кафедра	Заведующий кафедрой	Номер протокола	Дата протокола	Подпись
Кафедра хореографии	Чурашов Андрей Геннадьевич	10	13.06.2019	
Кафедра хореографии	Чурашов Андрей Геннадьевич	1	10.09.2020	

**Раздел 1. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения образовательной программы с указанием этапов их формирования**

Таблица 1 - Перечень компетенций, с указанием образовательных результатов в процессе освоения дисциплины (в соответствии с РПД)

<b>Формируемые компетенции</b>			
<b>Индикаторы ее достижения</b>	<b>Планируемые образовательные результаты по дисциплине</b>		
	<b>знать</b>	<b>уметь</b>	<b>владеть</b>

ОПК-2 способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)

ОПК.2.1 Знать закономерности и принципы построения образовательных систем, основы дидактики и методологии педагогики; нормативно-правовые, психологические и методические основы разработки основных и дополнительных образовательных программ (в том числе с использованием ИКТ).	3.1 закономерности и принципы построения образовательных систем в области хореографии, основы дидактики и методологии педагогики хореографии		
ОПК.2.2 Уметь разрабатывать программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), компонентов программ дополнительного образования в соответствии с нормативно-правовыми актами в сфере образования.		У.1 разрабатывать программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) по хореографии, компонентов программ дополнительного образования в соответствии с нормативно-правовыми актами в сфере образования	
ОПК.2.3 Владеть технологиями разработки программ учебных дисциплин в рамках основного и дополнительного образования (в том числе с использованием ИКТ).			В.1 технологиями разработки программ учебных дисциплин по хореографии в рамках основного и дополнительного образования (в том числе с использованием ИКТ)

ОПК-7 способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ

ОПК.7.1 Знать субъектов образовательных отношений, закономерности и принципы их взаимодействия в рамках реализации образовательных программ.	3.5 субъектов образовательных отношений, закономерности и принципы их взаимодействия в рамках реализации образовательных программ в области хореографии		
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

ОПК.7.2 Уметь выбирать формы, методы, приемы организации взаимодействия участников образовательных отношений		У.3 выбирать формы, методы, приемы организации взаимодействия участников образовательных отношений в области хореографии	
ОПК.7.3 Владеть методами взаимодействия с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ.			В.3 методами взаимодействия с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ в области хореографии

ОПК-5 способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении

ОПК.5.1 Знать требования ФГОС к результатам общего образования с учетом преподаваемого предмета и возраста обучающихся; принципы организации контроля и оценивания образовательных результатов, обучающихся; технологии и методы, позволяющие оценивать образовательные результаты и проводить коррекционно-развивающую работу с обучающимися в том числе с использованием ИКТ.	3.2 требования ФГОС к результатам общего и дополнительного образования в области хореографии 3.3 принципы организации контроля и оценивания образовательных результатов, обучающихся 3.4 технологии и методы, позволяющие оценивать образовательные результаты в области хореографии и проводить коррекционно-развивающую работу с обучающимися в том числе с использованием ИКТ		
ОПК.5.2 Уметь применять диагностический инструментарий для оценки сформированности образовательных результатов и динамики развития обучающихся.		У.2 применять диагностический инструментарий для оценки сформированности образовательных результатов в области хореографии и динамики развития обучающихся	
ОПК.5.3 Владеть методами контроля и оценки образовательных результатов обучающихся, приемами обучения позволяющими корректировать трудности обучающихся.			В.2 методами контроля и оценки образовательных результатов обучающихся, приемами обучения позволяющими корректировать трудности обучающихся на занятиях по хореографии

ПК-1 способен осваивать и использовать базовые научно-теоретические знания и практические умения по преподаваемому предмету в профессиональной деятельности

ПК.1.1 Знает содержание, особенности и современное состояние, понятия и категории, тенденции развития соответствующей профилю научной (предметной) области; закономерности, определяющие место соответствующей науки в общей картине мира; принципы проектирования и реализации общего и (или) дополнительного образования по предмету в соответствии с профилем обучения	3.6 содержание, особенности и современное состояние, понятия и категории, тенденции развития в области хореографии		
ПК.1.2 Умеет применять базовые научно-теоретические знания по предмету и методы исследования в предметной области; осуществляет отбор содержания, методов и технологий обучения предмету (предметной области) в различных формах организации образовательного процесса		У.4 применять базовые научно-теоретические знания по предмету и методы исследования области хореографии У.5 осуществляет отбор содержания, методов и технологий обучения в области хореографии в различных формах организации образовательного процесса	
ПК.1.3 Владеет практическими навыками в предметной области, методами базовых научно-теоретических представлений для решения профессиональных задач			В.4 практическими навыками в предметной области, методами базовых научно-теоретических представлений для решения профессиональных задач в области хореографии

Компетенции связаны с дисциплинами и практиками через матрицу компетенций согласно таблице 2.

Таблица 2 - Компетенции, формируемые в результате обучения

Код и наименование компетенции	
Составляющая учебного плана (дисциплины, практики, участвующие в формировании компетенции)	Вес дисциплины в формировании компетенции (100 / количество дисциплин, практик)
ОПК-2 способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)	
производственная практика (педагогическая)	20,00
<b>Танец и методика его преподавания</b>	<b>20,00</b>
Проектирование урока по требованиям ФГОС	20,00
производственная практика (технологическая (проектно-технологическая))	20,00
Цифровые технологии в образовании	20,00
ОПК-7 способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ	
Физическая культура	9,09
Педагогическая риторика	9,09
Костюм и сценическое оформление танца	9,09

производственная практика (педагогическая)	9,09
Педагогическая конфликтология	9,09
<b>Танец и методика его преподавания</b>	<b>9,09</b>
Танцевальная арт-терапия	9,09
Элективные курсы по физической культуре и спорту	9,09
Иностранный язык	9,09
Цифровые технологии в образовании	9,09
производственная практика (педагогическая в каникулярный период)	9,09
ОПК-5 способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении	
производственная практика (педагогическая)	16,67
Мастерство хореографа	16,67
<b>Танец и методика его преподавания</b>	<b>16,67</b>
Проектирование урока по требованиям ФГОС	16,67
Цифровые технологии в образовании	16,67
производственная практика (педагогическая в каникулярный период)	16,67
ПК-1 способен осваивать и использовать базовые научно-теоретические знания и практические умения по преподаваемому предмету в профессиональной деятельности	
Основы математической обработки информации	12,50
Педагогическая работа с хореографическим коллективом	12,50
производственная практика (преддипломная)	12,50
Классический танец	12,50
<b>Танец и методика его преподавания</b>	<b>12,50</b>
учебная практика (проектно-исследовательская работа)	12,50
Организационно-творческая работа с хореографическим коллективом	12,50
учебная практика (по хореографии)	12,50

Таблица 3 - Этапы формирования компетенций в процессе освоения ОПОП

Код компетенции	Этап базовой подготовки	Этап расширения и углубления подготовки	Этап профессионально-практической подготовки
ОПК-2	производственная практика (педагогическая), Танец и методика его преподавания, Проектирование урока по требованиям ФГОС, производственная практика (технологическая (проектно-технологическая)), Цифровые технологии в образовании		производственная практика (педагогическая), производственная практика (технологическая (проектно-технологическая))

ОПК-7	Физическая культура, Педагогическая риторика, Костюм и сценическое оформление танца, производственная практика (педагогическая), Педагогическая конфликтология, Танец и методика его преподавания, Танцевальная арт-терапия, Элективные курсы по физической культуре и спорту, Иностранный язык, Цифровые технологии в образовании, производственная практика (педагогическая в каникулярный период)		производственная практика (педагогическая), производственная практика (педагогическая в каникулярный период)
ОПК-5	производственная практика (педагогическая), Мастерство хореографа, Танец и методика его преподавания, Проектирование урока по требованиям ФГОС, Цифровые технологии в образовании, производственная практика (педагогическая в каникулярный период)		производственная практика (педагогическая), производственная практика (педагогическая в каникулярный период)
ПК-1	Основы математической обработки информации, Педагогическая работа с хореографическим коллективом, производственная практика (преддипломная), Классический танец, Танец и методика его преподавания, учебная практика (проектно-исследовательская работа), Организационно-творческая работа с хореографическим коллективом, учебная практика (по хореографии)		производственная практика (преддипломная), учебная практика (проектно-исследовательская работа), учебная практика (по хореографии)

**Раздел 2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

Таблица 4 - Показатели оценивания компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения учебной дисциплины (в соответствии с РПД)

№	Раздел
<b>Формируемые компетенции</b>	
<b>Показатели сформированности (в терминах «знать», «уметь», «владеть»)</b>	
<b>Виды оценочных средств</b>	
1	Классический танец
ОПК-2 ОПК-5 ПК-1	
<p>Знать закономерности и принципы построения образовательных систем в области хореографии, основы дидактики и методологии педагогики хореографии</p> <p>Знать требования ФГОС к результатам общего и дополнительного образования в области хореографии</p> <p>Знать технологии и методы, позволяющие оценивать образовательные результаты в области хореографии и проводить коррекционно-развивающую работу с обучающимися в том числе с использованием ИКТ</p> <p>Знать содержание, особенности и современное состояние, понятия и категории, тенденции развития в области хореографии</p>	
<p>Анализ урока</p> <p>Задания к лекции</p> <p>Задача</p> <p>Конспект по теме</p> <p>Контрольная работа по разделу/теме</p> <p>Терминологический словарь/гlossарий</p>	
<p>Уметь применять диагностический инструментарий для оценки сформированности образовательных результатов в области хореографии и динамики развития обучающихся</p> <p>Уметь применять базовые научно-теоретические знания по предмету и методы исследования области хореографии</p>	
<p>Анализ текста</p> <p>Анализ урока</p> <p>Задания к лекции</p> <p>Задача</p> <p>Конспект по теме</p> <p>Упражнения</p>	
<p>Владеть методами контроля и оценки образовательных результатов обучающихся, приемами обучения позволяющими корректировать трудности обучающихся на занятиях по хореографии</p> <p>Владеть практическими навыками в предметной области, методами базовых научно-теоретических представлений для решения профессиональных задач в области хореографии</p>	
<p>Контрольная работа по разделу/теме</p> <p>Упражнения</p>	
2	Народно-сценический танец
ОПК-5 ПК-1	
<p>Знать принципы организации контроля и оценивания образовательных результатов, обучающихся</p> <p>Знать содержание, особенности и современное состояние, понятия и категории, тенденции развития в области хореографии</p>	
<p>Анализ урока</p> <p>Задания к лекции</p> <p>Конспект по теме</p> <p>Конспект урока</p> <p>Терминологический словарь/гlossарий</p> <p>Упражнения</p>	
<p>Уметь применять диагностический инструментарий для оценки сформированности образовательных результатов в области хореографии и динамики развития обучающихся</p> <p>Уметь осуществлять отбор содержания, методов и технологий обучения в области хореографии в различных формах организации образовательного процесса</p>	
<p>Анализ урока</p> <p>Задания к лекции</p> <p>Конспект по теме</p> <p>Конспект урока</p>	
<p>Владеть методами контроля и оценки образовательных результатов обучающихся, приемами обучения позволяющими корректировать трудности обучающихся на занятиях по хореографии</p> <p>Владеть практическими навыками в предметной области, методами базовых научно-теоретических представлений для решения профессиональных задач в области хореографии</p>	
<p>Задания к лекции</p> <p>Упражнения</p>	
3	Бальный танец
ОПК-2 ПК-1	

	<p>Знать закономерности и принципы построения образовательных систем в области хореографии, основы дидактики и методологии педагогики хореографии</p> <p>Знать содержание, особенности и современное состояние, понятия и категории, тенденции развития в области хореографии</p>	<p>Анализ урока</p> <p>Задания к лекции</p> <p>Задача</p> <p>Конспект по теме</p> <p>Конспект урока</p> <p>Терминологический словарь/гlossарий</p>
	<p>Уметь разрабатывать программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) по хореографии, компонентов программ дополнительного образования в соответствии с нормативно-правовыми актами в сфере образования</p> <p>Уметь применять базовые научно-теоретические знания по предмету и методы исследования области хореографии</p> <p>Уметь осуществлять отбор содержания, методов и технологий обучения в области хореографии в различных формах организации образовательного процесса</p>	<p>Анализ урока</p> <p>Задания к лекции</p> <p>Задача</p> <p>Конспект по теме</p> <p>Конспект урока</p> <p>Терминологический словарь/гlossарий</p> <p>Упражнения</p>
	<p>Владеть технологиями разработки программ учебных дисциплин по хореографии в рамках основного и дополнительного образования (в том числе с использованием ИКТ)</p> <p>Владеть практическими навыками в предметной области, методами базовых научно-теоретических представлений для решения профессиональных задач в области хореографии</p>	<p>Задача</p> <p>Упражнения</p>
4	Современный танец	
	ОПК-5 ПК-1	
	<p>Знать принципы организации контроля и оценивания образовательных результатов, обучающихся</p> <p>Знать технологии и методы, позволяющие оценивать образовательные результаты в области хореографии и проводить коррекционно-развивающую работу с обучающимися в том числе с использованием ИКТ</p> <p>Знать содержание, особенности и современное состояние, понятия и категории, тенденции развития в области хореографии</p>	<p>Анализ текста</p> <p>Анализ урока</p> <p>Задача</p> <p>Конспект по теме</p> <p>Таблица по теме</p> <p>Терминологический словарь/гlossарий</p>
	<p>Уметь применять диагностический инструментарий для оценки сформированности образовательных результатов в области хореографии и динамики развития обучающихся</p>	<p>Анализ текста</p> <p>Анализ урока</p> <p>Таблица по теме</p>
	<p>Владеть методами контроля и оценки образовательных результатов обучающихся, приемами обучения позволяющими корректировать трудности обучающихся на занятиях по хореографии</p> <p>Владеть практическими навыками в предметной области, методами базовых научно-теоретических представлений для решения профессиональных задач в области хореографии</p>	<p>Анализ текста</p> <p>Анализ урока</p> <p>Задача</p> <p>Упражнения</p>
5	Детский танец	
	ОПК-7 ПК-1	
	<p>Знать субъектов образовательных отношений, закономерности и принципы их взаимодействия в рамках реализации образовательных программ в области хореографии</p> <p>Знать содержание, особенности и современное состояние, понятия и категории, тенденции развития в области хореографии</p>	<p>Анализ текста</p> <p>Задача</p> <p>Конспект по теме</p> <p>Реферат</p> <p>Таблица по теме</p>
	<p>Уметь выбирать формы, методы, приемы организации взаимодействия участников образовательных отношений в области хореографии</p> <p>Уметь осуществлять отбор содержания, методов и технологий обучения в области хореографии в различных формах организации образовательного процесса</p>	<p>Анализ текста</p> <p>Задача</p> <p>Конспект по теме</p> <p>Реферат</p> <p>Таблица по теме</p>
	<p>Владеть методами взаимодействия с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ в области хореографии</p> <p>Владеть практическими навыками в предметной области, методами базовых научно-теоретических представлений для решения профессиональных задач в области хореографии</p>	<p>Упражнения</p>



Таблица 5 - Описание уровней и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Код	Содержание компетенции			
Уровни освоения компетенции	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая оценка)	% освоения (рейтинговая оценка)
ОПК-2	ОПК-2 способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с ис...			
Высокий (продвинутый)	Творческая деятельность	Обучающийся готов самостоятельно решать стандартные и нестандартные профессиональные задачи в предметной области дисциплины. Знает закономерности и принципы построения образовательных систем, основы дидактики и методологии педагогики; нормативно-правовые, психологические и методические основы разработки основных и дополнительных образовательных программ (в том числе с использованием ИКТ). Свободно демонстрирует умение разрабатывать программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), компонентов программ дополнительного образования в соответствии с нормативно-правовыми актами в сфере образования. Свободно владеет технологиями разработки программ учебных дисциплин в рамках основного и дополнительного образования (в том числе с использованием ИКТ).	Отлично	91-100
Средний (оптимальный)	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	Обучающийся готов самостоятельно решать различные стандартные профессиональные задачи в предметной области дисциплины. Знает закономерности и принципы построения образовательных систем, основы дидактики и методологии педагогики; нормативно-правовые, психологические и методические основы разработки основных и дополнительных образовательных программ (в том числе с использованием ИКТ), допускает незначительные ошибки. Демонстрирует умения разрабатывать программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), компонентов программ дополнительного образования в соответствии с нормативно-правовыми актами в сфере образования. Уверенно владеет технологиями разработки программ учебных дисциплин в рамках основного и дополнительного образования (в том числе с использованием ИКТ), допускает незначительные ошибки.	Хорошо	71-90

Пороговый	Репродуктивная деятельность	Обучающийся способен решать необходимый минимум стандартных профессиональных задач в предметной области дисциплины. Знает закономерности и принципы построения образовательных систем, основы дидактики и методологии педагогики; нормативно-правовые, психологические и методические основы разработки основных и дополнительных образовательных программ (в том числе с использованием ИКТ), не демонстрирует глубокого понимания материала. В основном демонстрирует умения разрабатывать программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), компонентов программ дополнительного образования в соответствии с нормативно-правовыми актами в сфере образования. Владеет технологиями разработки программ учебных дисциплин в рамках основного и дополнительного образования (в том числе с использованием ИКТ), допускает ошибки.	Удовлетворительно	51-70
Недостаточный	Отсутствие признаков порогового уровня		Неудовлетворительно	50 и менее
ОПК-7	ОПК-7 способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ			
Высокий (продвинутый)	Творческая деятельность	Обучающийся готов самостоятельно решать стандартные и нестандартные профессиональные задачи в предметной области дисциплины. Знает субъектов образовательных отношений, закономерности и принципы их взаимодействия в рамках реализации образовательных программ. Свободно демонстрирует умение выбирать формы, методы, приемы организации взаимодействия участников образовательных отношений. Свободно владеет методами взаимодействия с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ/	Отлично	91-100
Средний (оптимальный)	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	Обучающийся готов самостоятельно решать различные стандартные профессиональные задачи в предметной области дисциплины. Знает субъектов образовательных отношений, закономерности и принципы их взаимодействия в рамках реализации образовательных программ, допускает незначительные ошибки. Демонстрирует умения выбирать формы, методы, приемы организации взаимодействия участников образовательных отношений. Уверенно владеет методами взаимодействия с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ, допускает незначительные ошибки.	Хорошо	71-90

Пороговый	Репродуктивная деятельность	Обучающийся способен решать необходимый минимум стандартных профессиональных задач в предметной области дисциплины. Знает субъектов образовательных отношений, закономерности и принципы их взаимодействия в рамках реализации образовательных программ, не демонстрирует глубокого понимания материала. В основном демонстрирует умения выбирать формы, методы, приемы организации взаимодействия участников образовательных отношений. Владеет методами взаимодействия с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ, допускает ошибки.	Удовлетворительно	51-70
Недостаточный	Отсутствие признаков порогового уровня		Неудовлетворительно	50 и менее
ОПК-5	ОПК-5 способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении			
Высокий (продвинутый)	Творческая деятельность	Обучающийся готов самостоятельно решать стандартные и нестандартные профессиональные задачи в предметной области дисциплины. Знает требования ФГОС к результатам общего образования с учетом преподаваемого предмета и возраста обучающихся; принципы организации контроля и оценивания образовательных результатов, обучающихся; технологии и методы, позволяющие оценивать образовательные результаты и проводить коррекционно-развивающую работу с обучающимися в том числе с использованием ИКТ. Свободно демонстрирует умение применять диагностический инструментарий для оценки сформированности образовательных результатов и динамики развития обучающихся. Свободно владеет методами контроля и оценки образовательных результатов обучающихся, приемами обучения позволяющими корректировать трудности обучающихся.	Отлично	91-100

Средний (оптимальный)	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	Обучающийся готов самостоятельно решать различные стандартные профессиональные задачи в предметной области дисциплины. Знает требования ФГОС к результатам общего образования с учетом преподаваемого предмета и возраста обучающихся; принципы организации контроля и оценивания образовательных результатов, обучающихся; технологии и методы, позволяющие оценивать образовательные результаты и проводить коррекционно-развивающую работу с обучающимися в том числе с использованием ИКТ, допускает незначительные ошибки. Демонстрирует умения применять диагностический инструментарий для оценки сформированности образовательных результатов и динамики развития обучающихся. Уверенно владеет методами контроля и оценки образовательных результатов обучающихся, приемами обучения позволяющими корректировать трудности обучающихся, допускает незначительные ошибки.	Хорошо	71-90
Пороговый	Репродуктивная деятельность	Обучающийся способен решать необходимый минимум стандартных профессиональных задач в предметной области дисциплины. Знает требования ФГОС к результатам общего образования с учетом преподаваемого предмета и возраста обучающихся; принципы организации контроля и оценивания образовательных результатов, обучающихся; технологии и методы, позволяющие оценивать образовательные результаты и проводить коррекционно-развивающую работу с обучающимися в том числе с использованием ИКТ, не демонстрирует глубокого понимания материала. В основном демонстрирует умения применять диагностический инструментарий для оценки сформированности образовательных результатов и динамики развития обучающихся. Владеет методами контроля и оценки образовательных результатов обучающихся, приемами обучения позволяющими корректировать трудности обучающихся, допускает ошибки.	Удовлетворительно	51-70
Недостаточный	Отсутствие признаков порогового уровня		Неудовлетворительно	50 и менее
ПК-1	ПК-1 способен осваивать и использовать базовые научно-теоретические знания и практические умения по преподаваемому предмету в профессиональной деят...			

Высокий (продвину- тый)	Творческая деятельность	<p>Обучающийся готов самостоятельно решать стандартные и нестандартные профессиональные задачи в предметной области дисциплины в соответствии с типами задач профессиональной деятельности осваиваемой образовательной программы.</p> <p>Знает содержание, особенности и современное состояние, понятия и категории, тенденции развития соответствующей профилю научной (предметной) области; закономерности, определяющие место соответствующей науки в общей картине мира; принципы проектирования и реализации общего и (или) дополнительного образования по предмету в соответствии с профилем обучения.</p> <p>Свободно демонстрирует умение применять базовые научно-теоретические знания по предмету и методы исследования в предметной области; осуществляет отбор содержания, методов и технологий обучения предмету (предметной области) в различных формах организации образовательного процесса.</p> <p>Свободно владеет практическими навыками в предметной области, методами базовых научно-теоретических представлений для решения профессиональных задач.</p>	Отлично	91-100
Средний (оптималь- ный)	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	<p>Обучающийся готов самостоятельно решать различные стандартные профессиональные задачи в предметной области дисциплины в соответствии с типами задач профессиональной деятельности осваиваемой образовательной программы.</p> <p>Знает содержание, особенности и современное состояние, понятия и категории, тенденции развития соответствующей профилю научной (предметной) области; закономерности, определяющие место соответствующей науки в общей картине мира; принципы проектирования и реализации общего и (или) дополнительного образования по предмету в соответствии с профилем обучения, допускает незначительные ошибки.</p> <p>Демонстрирует умения применять базовые научно-теоретические знания по предмету и методы исследования в предметной области; осуществляет отбор содержания, методов и технологий обучения предмету (предметной области) в различных формах организации образовательного процесса.</p> <p>Уверенно владеет практическими навыками в предметной области, методами базовых научно-теоретических представлений для решения профессиональных задач, допускает незначительные ошибки.</p>	Хорошо	71-90

Пороговые	Репродуктивная деятельность	<p>Обучающийся способен решать необходимый минимум стандартных профессиональных задач в предметной области дисциплины в соответствии с типами задач профессиональной деятельности осваиваемой образовательной программы.</p> <p>Знает содержание, особенности и современное состояние, понятия и категории, тенденции развития соответствующей профилю научной (предметной) области; закономерности, определяющие место соответствующей науки в общей картине мира; принципы проектирования и реализации общего и (или) дополнительного образования по предмету в соответствии с профилем обучения, не демонстрирует глубокого понимания материала.</p> <p>В основном демонстрирует умения применять базовые научно-теоретические знания по предмету и методы исследования в предметной области; осуществляет отбор содержания, методов и технологий обучения предмету (предметной области) в различных формах организации образовательного процесса.</p> <p>Владеет практическими навыками в предметной области, методами базовых научно-теоретических представлений для решения профессиональных задач, допускает ошибки.</p>	Удовлетворительно	51-70
Недостаточный	Отсутствие признаков порогового уровня		Неудовлетворительно	50 и менее

**Раздел 3. Типовые контрольные задания и (или) иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)**

**1. Оценочные средства для текущего контроля**

Раздел: Классический танец

*Задания для оценки знаний*

**1. Анализ урока:**

1. Проанализировать основные требования классического танца
2. Дать анализ различных методик преподавания классического танца
3. Разобрать особенности методик преподавания классического танца

**2. Задания к лекции:**

1. Проанализировать первоначальные навыки координации, применяемые в классическом танце
2. Разобрать основные позы классического танца
3. Проанализировать основу прыжков, техники классического танца

**3. Задача:**

Составить схему к лекции «Методика преподавания классического танца».  
Расписать методики, их особенности, применение

**4. Конспект по теме:**

Составить конспект по темам:

1. Методы и системы преподавания
2. Анализ методической литературы
3. Структура урока классического танца
4. Методика построения экзерсиса у станка.
5. Методика построения экзерсиса на середине.
6. Allegro в классическом танце
7. Экзерсис на пальцах (женский класс)

**5. Контрольная работа по разделу/теме:**

Теоретическая часть:

1. Buttement tendu все виды.
2. Port de bras (1-6).
3. Tour lent (в больших позах).
4. Арабеск (1-4).
5. Allegro. Правила и приемы исполнения.
6. Adagio. 32 такта 2/4 (составить комбинацию).
7. Туры с IV позиции en dehors et en dedans.
8. Туры с V позиции en dehors et en dedans.
9. Grand rond de jamb jete (en dehors et en dedans).
10. Grand rond на 90 0 (en dehors et en dedans).
11. Allegro. Assemble.
12. Allegro. Pas jete.
13. Allegro. Все виды sisons.
14. Allegro. Jete entr lesse.
15. Allegro. Gissons ferme.
16. Allegro. Soute в 1,5 позициях.
17. Port de bras (составить комбинацию к rond de jamb par terre)
18. Battement fondu (Экзерсис на середине. Составить комбинацию.)
19. Grands assemble (приемы и подходы к движению)
20. Туры с temp releve.
21. Классический танец как выразительное средство хореографического искусства.
22. Исторический процесс формирования классического танца.
23. Становление и развитие русской школы классического танца.
24. Состояние и тенденции развития классического танца на современном этапе.
25. Музыкальные формы и стили классической хореографии.

## **6. Терминологический словарь/гlossарий:**

Терминологический минимум

В glossарии содержатся определения па, позиций, фигур и терминов, с которыми приходится сталкиваться студенту в процессе обучения. Наиболее употребительные и часто встречающиеся в богатейшем языке балета. Знать перевод всех движений классического танца (французская терминология)

1. Адажио (adagio)
2. Амбюате (embolete)
3. Ан дедан (en dedans)
4. Ан диор (en dehors)
5. Ансамбль (ensemble)
6. Ан травести (en travesti)
7. Антраша (entrachet)
8. Антре (entree)
9. Ан турнан (en turnant)
10. Ан фас (en face)
11. Апломб (aplomb)
12. Арабеск (arabesque)
13. Ассамблее (assemble)
14. Аттитюд (attitude)
15. Балансе (balance)
16. Батман (batteman)
17. Кода (coda)
18. Кордебалет (corps de ballet)
19. Корифей (koryphaos)
20. Манеж (manege)
21. Па де де
22. Па де ша (pas de chat)
23. Па марше (pas marche')
24. Пассе (passй)
25. Плие (plie)
26. Полупальцы (demi – pointes)
27. Пор де бра (port des bras)
28. Прима балерина
29. Пуанты (pointes)
30. Релеве (releve)
31. Рон ( rond)
32. Сиссоне (sissone'e )
33. Солисты
34. Сюр пляс (sur place)
35. Томбе (tombe)
36. Фуэте (fouette)
37. Шассе (chasse)
38. Школа (классического) танца
39. Элевация (e'levation)
40. Эшаппе (e'chappe')
41. Ан аван (en avant)
42. Ан арьер (en arriere')
43. Круазе (croise')
44. Уверт (ouverte)
45. Эффасе (efface')

### ***Задания для оценки умений***

#### **1. Анализ текста:**

1. Проанализировать анатомические основы классического танца
2. Разобрать все методики составления комбинаций у станка
3. Повторить и проанализировать последовательность действий экзерсиса у станка и на середине

#### **2. Анализ урока:**

1. Проанализировать основные требования классического танца



2. Дать анализ различных методик преподавания классического танца
3. Разобрать особенности методик преподавания классического танца

### **3. Задания к лекции:**

1. Проанализировать первоначальные навыки координации, применяемые в классическом танце
2. Разобрать основные позы классического танца
3. Проанализировать основу прыжков, техники классического танца

### **4. Задача:**

Составить схему к лекции «Методика преподавания классического танца».  
Расписать методики, их особенности, применение

### **5. Конспект по теме:**

Составить конспект по темам:

1. Методы и системы преподавания
2. Анализ методической литературы
3. Структура урока классического танца
4. Методика построения экзерсиса у станка.
5. Методика построение экзерсиса на середине.
6. Allegro в классическом танце
7. Экзерсис на пальцах (женский класс)

### **6. Упражнения:**

Практический показ методик и упражнений для развития необходимых физических качеств в хореографии на основе классического танца

### ***Задания для оценки владений***

#### **1. Контрольная работа по разделу/теме:**

Теоретическая часть:

1. Buttement tendu все виды.
2. Port de bras (1-6).
3. Tour lent (в больших позах).
4. Арабеск (1-4).
5. Allegro. Правила и приемы исполнения.
6. Adagio. 32 такта 2/4 (составить комбинацию).
7. Туры с IV позиции en dehors et en dedans.
8. Туры с V позиции en dehors et en dedans.
9. Grand rond de jamb jete (en dehors et en dedans).
10. Grand rond на 90 0 (en dehors et en dedans).
11. Allegro. Assemble.
12. Allegro. Pas jete.
13. Allegro. Все виды sisons.
14. Allegro. Jete entr lesse.
15. Allegro. Gissons ferme.
16. Allegro. Soute в 1,5 позициях.
17. Port de bras (составить комбинацию к rond de jamb par terre)
18. Battement fondu (Экзерсис на середине. Составить комбинацию.)
19. Grands assemble (приемы и подходы к движению)
20. Туры с temp releve.
21. Классический танец как выразительное средство хореографического искусства.
22. Исторический процесс формирования классического танца.
23. Становление и развитие русской школы классического танца.
24. Состояние и тенденции развития классического танца на современном этапе.
25. Музыкальные формы и стили классической хореографии.

Практическая часть: Методика исполнения. Музыкальная раскладка движения.

#### **2. Упражнения:**

Раздел: Народно-сценический танец

*Задания для оценки знаний*

**1. Анализ урока:**

1. Проанализировать основные требования народно-сценического танца.
2. Дать анализ различных методик преподавания народно-сценического танца.
3. Разобрать отличия и сходства методик преподавания народно-сценического танца.

**2. Задания к лекции:**

Составить схему: "Особенности, стиль и характер танцевальных форм разных народов".

**3. Конспект по теме:**

Конспект по теме: "Развитие конкретных профессиональных данных, развитие техники"

**4. Конспект урока:**

Конспект урока:

1. Сочетание движений в комбинациях

**5. Терминологический словарь/гlossарий:**

Терминологический минимум для оформления терминологического словаря и  
АДАДЖО, АЙРА, АЛЛЕМАНДА, АНГЛЕЗ, АНТРЕ, АРКАН, БАЛЕТ, БАРЫНЯ, БАЯДЕРА, БОЛЕРО, БОСТОН, БРАНДЛЬ, БРАНЛЬ, БУЛЬБА, БУРРЕ, ВАЛЬС, ВАЛЬС, ВАРИАЦИИ, ВЕНГЕРКА, ГАВОТ, ГОПАК, ГРОСФАТЕР (Гросфатертанц), ГУЦУЛКА, ДАВЛУРИ, ДЖАТРА, ДИВЕРТИСМЕНТ, ЕХОР, ЖИГА, ЖОК, ИННАБИ, ИСЛАМЕЙ (Исламий), КАДРИЛЬ, КАЗАЧОК, КАЛТАК, КАМАРИНСКАЯ, КАНКАН, КАРМАНЬОЛА, КАРТУЛИ, КАФА, КАЧУЧА, КЛУМПАКОИС, КОЛО, КОЛОМЫЙКА, КОНТРДАНС, КОТИЛЬОН, КОЧАРИ, КРАКОВЯК, КРЫЖАЧОК, КУРАНТА, КУЯВЯК, ЛАНСЬЕ (кадриль-лансье), ЛАНСЬЕ (Ланце), ЛЕЗГИНКА, ЛЕНДЛЕР (Вальс), ЛЯВОНИХА, МАЗУРКА, МАМБО, МАТЛОТ, МЕНУЭТ, МЕТЕЛИЦА, МИРЗАИ, МОЛДОВЕНЯСКА, МОРЕСКА, МЮЗЕТ, ОБЕРЕК, ОЖЯЛИС, ОЛЯНДРА, ОСУОХАЙ, ПАВАНА, ПАЛОТАШ, ПАССАКАЛЬЯ, ПЕРЕПЛЯС, ПЕРХУЛИ, ПЛЯСКА, ПОЛККА, ПОЛОНЕЗ, ПОЛЬКА, ПОСПЬЕ, РЕЙДОВАК, РИГОДОН, РОМАНЕСКА, РУМБА, РУЦАВИЕТИС, РУЧЕНИЦА, САЛЬТАРЕЛЛО, САМБА, САРАБАНДА, СЕГИДИЛЬЯ, СИМД, СИРТАКИ, СИЦИЛИАНА, СКОЧНА, СЛОУФОКС, СОУСЕДСКА, СТЕП, СТРАШАК, СУДМАЛИНАС, СУКТИНИС, СЫРБА (Хора), ТАМБУРИН, ТАНГО, ТАНЕЦ, ТАРАНТЕЛЛА, ТВИСТ, ТРЕПАК, ТУСТЕП, УАНСТЕП, ФАНДАНГО, ФАРАНДОЛА, ФОКСТРОТ, ФОЛИЯ, ХАБАНЕРА, ХОРА (Сырба), ХОРОВОД, ЧАКОНА, ЧАРДАШ, ЧАРЛСТОН, ЧЕЧЕТКА (Степ), ШЕЙК, ШИММИ, ЭКОСЕЗ, ЭСТАМПИДА, ЮРОЧКА, ЯБЛОЧКО, ЯНКА

**6. Упражнения:**

1. Построение комбинаций. Их классификация.
2. Сочинение комбинаций

*Задания для оценки умений*

**1. Анализ урока:**

1. Проанализировать основные требования народно-сценического танца.
2. Дать анализ различных методик преподавания народно-сценического танца.
3. Разобрать отличия и сходства методик преподавания народно-сценического танца.

**2. Задания к лекции:**

Составить схему: "Особенности, стиль и характер танцевальных форм разных народов".

**3. Конспект по теме:**

Конспект по теме: "Развитие конкретных профессиональных данных, развитие техники"

**4. Конспект урока:**

Конспект урока:

1. Сочетание движений в комбинациях

### *Задания для оценки владений*

#### **1. Задания к лекции:**

Составить схему: "Особенности, стиль и характер танцевальных форм разных народов".

#### **2. Упражнения:**

1. Построение комбинаций. Их классификация.
2. Сочинение комбинаций

Раздел: Бальный танец

### *Задания для оценки знаний*

#### **1. Анализ урока:**

1. Проанализировать основные требования бального танца.
2. Дать анализ различных методик преподавания бального танца.
3. Разобрать отличия и сходства методик преподавания бального танца.
4. История возникновения и развития спортивного танца.
5. Становление спортивного танца как особой техники со своей школой, определенным лексическим модулем и системой движения.
6. Основоположники спортивного танца.
7. Принципы движения спортивного танца.
8. Комбинирование и взаимодействие в танце.

#### **2. Задания к лекции:**

Составить схему по теме: «Характер и стилевые особенности бального танца»

#### **3. Задача:**

Заполнить схему: «Фигуры бального танца по европейской и латиноамериканской программам»

#### **4. Конспект по теме:**

Конспект по теме: «Особенности композиционного построения в спортивном бальном танце»

#### **5. Конспект урока:**

Конспект по темам:

1. Особенности исполнения европейских бальных танцев
2. Особенности исполнения латиноамериканских бальных танцев

#### **6. Терминологический словарь/гlossарий:**

ТЕРМИНОЛОГИЧЕСКИЙ МИНИМУМ  
НАПРАВЛЕНИЯ В ЗАЛЕ

- ЛИНИЯ ТАНЦА – движение по залу против хода часовой стрелки;
  - ДИАГОНАЛЬНО К СТЕНЕ – по линии танца повернувшись на 45° вправо;
  - ДИАГОНАЛЬНО К ЦЕНТРУ – по линии танца повернувшись на 45° влево;
- Исходя из этих трех основных направлений, можно построить следующие:

- 1 – Лицом по линии танца;
- 2 – Спиной по линии танца;
- 3 – Лицом к стене;
- 4 – Спиной к стене.
- 5 – Лицом к центру;
- 6 – Спиной к центру;
- 7 – Лицом диагонально к стене;
- 8 – Спиной диагонально к стене;
- 9 – Лицом диагонально к центру;

## ПОЗИЦИИ РУК И КОРПУСА

- **ЗАКРЫТАЯ ЛИЦЕВАЯ ПОЗИЦИЯ** – партнеры расположены лицом друг к другу, на небольшом расстоянии, руки – в основной позиции (или левая рука мужчины соединена с правой рукой дамы, а правая рука мужчины и левая рука дамы – свободны, или партнеры держатся за две руки: левая рука мужчины соединена с правой рукой дамы, а правая рука мужчины с левой рукой дамы, или партнеры не держатся за руки).
- **СОМКНУТАЯ ЛИЦЕВАЯ ПОЗИЦИЯ** – партнеры расположены лицом друг к другу, корпус мужчины – в легком контакте с корпусом дамы, руки – в основной позиции.
- **ОТКРЫТАЯ ЛИЦЕВАЯ ПОЗИЦИЯ** – партнеры расположены лицом друг к другу на расстоянии друг от друга, левая рука мужчины соединена с правой рукой дамы, а правая рука мужчины и левая рука дамы – свободны (или руки – в позиции «рукопожатия»: правая рука мужчины соединена с правой рукой дамы, или партнеры держатся за две руки: левая рука мужчины соединена с правой рукой дамы, а правая рука мужчины – с левой рукой дамы, или партнеры не держатся за руки).
- **ВЕЕРНАЯ ПОЗИЦИЯ** – дама расположена под прямым углом к мужчине с левой стороны от него, левая рука мужчины соединена с правой рукой дамы.
- **ПРОМЕНАДНАЯ ПОЗИЦИЯ** – корпуса мужчины и дамы находятся в V – образной позиции, дама расположена с правой стороны от мужчины.
- **КОНТР ПРОМЕНАДНАЯ ПОЗИЦИЯ** – корпуса мужчины и дамы находятся в V – образной позиции, дама расположена с левой стороны от мужчины.
- **ФОЛЛЭВЭЙ ПОЗИЦИЯ** – такая же как, променадная позиция, но мужчина и дама двигаются назад;
- **ПРАВАЯ БОК О БОК ПОЗИЦИЯ** – дама расположена с правой стороны от мужчины, оба партнера – и мужчина и дама – обращены лицом в одном и том же направлении.
- **ЛЕВАЯ БОК О БОК ПОЗИЦИЯ** – дама расположена с левой стороны от мужчины, оба партнера – и мужчина и дама – обращены лицом в одном и том же направлении.
- **ПРАВАЯ ТЕНЕВАЯ ПОЗИЦИЯ** – дама расположена с правой стороны от мужчины и немного впереди от него, оба партнера – и мужчина и дама – обращены лицом в одном и том же направлении, вес – на одно – именных ногах, обычно правая рука мужчины находится на правой лопатке дамы, а левая рука мужчины соединена с левой рукой дамы.
- **ПРАВАЯ КОНТРА ПОЗИЦИЯ** – позиция, когда мужчина и дама двигаются по направлению к правой стороне корпуса друг друга с одноименных ног;
- **ЛЕВАЯ КОНТРА ПОЗИЦИЯ** – позиция, когда мужчина и дама двигаются по направлению к левой стороне корпуса друг друга с одноименных ног.

При описании ритма и счета – понятие МЕДЛЕННО:

- при 2/4 музыкальном размере – один шаг на одну четвертную долю;
- при 4/4 музыкальном размере – один шаг на две четвертные доли;

БЫСТРО:

- при 2/4 музыкальном размере – один шаг на одну восьмую долю;
- при 4/4 музыкальном размере – один шаг на одну четвертную долю.

ПРИ ОПИСАНИИ ФИГУР основным является:

- четкое определение количества шагов,
- их направление и ритм.

## *Задания для оценки умений*

### 1. Анализ урока:

1. Проанализировать основные требования бального танца.
2. Дать анализ различных методик преподавания бального танца.
3. Разобрать отличия и сходства методик преподавания бального танца.
4. История возникновения и развития спортивного танца.
5. Становление спортивного танца как особой техники со своей школой, определенным лексическим модулем и системой движения.
6. Основоположники спортивного танца.
7. Принципы движения спортивного танца .
8. Комбинирование и взаимодействие в танце.

### 2. Задания к лекции:

Составить схему по теме: «Характер и стилевые особенности бального танца»

### 3. Задача:

Заполнить схему: «Фигуры бального танца по европейской и латиноамериканской программам»

### 4. Конспект по теме:

Конспект по теме: «Особенности композиционного построения в спортивном бальном танце»

### 5. Конспект урока:

Конспект по темам:

1. Особенности исполнения европейских бальных танцев
2. Особенности исполнения латиноамериканских бальных танцев

### 6. Терминологический словарь/гlossарий:

ТЕРМИНОЛОГИЧЕСКИЙ МИНИМУМ  
НАПРАВЛЕНИЯ В ЗАЛЕ

- ЛИНИЯ ТАНЦА – движение по залу против хода часовой стрелки;
  - ДИАГОНАЛЬНО К СТЕНЕ – по линии танца повернувшись на 45° вправо;
  - ДИАГОНАЛЬНО К ЦЕНТРУ – по линии танца повернувшись на 45° влево;
- Исходя из этих трех основных направлений, можно построить следующие:

- 1 – Лицом по линии танца;
- 2 – Спиной по линии танца;
- 3 – Лицом к стене;
- 4 – Спиной к стене.
- 5 – Лицом к центру;
- 6 – Спиной к центру;
- 7 – Лицом диагонально к стене;
- 8 – Спиной диагонально к стене;
- 9 – Лицом диагонально к центру;
- 10 – Спиной диагонально к центру.

#### ПОЗИЦИИ РУК И КОРПУСА

- ЗАКРЫТАЯ ЛИЦЕВАЯ ПОЗИЦИЯ – партнеры расположены лицом друг к другу, на небольшом расстоянии, руки – в основной позиции (или левая рука мужчины соединена с правой рукой дамы, а правая рука мужчины и левая рука дамы – свободны, или партнеры держатся за две руки: левая рука мужчины соединена с правой рукой дамы, а правая рука мужчины с левой рукой дамы, или партнеры не держатся за руки).
- СОМКНУТАЯ ЛИЦЕВАЯ ПОЗИЦИЯ – партнеры расположены лицом друг к другу, корпус мужчины – в легком контакте с корпусом дамы, руки – в основной позиции.
- ОТКРЫТАЯ ЛИЦЕВАЯ ПОЗИЦИЯ – партнеры расположены лицом друг к другу на расстоянии друг от друга, левая рука мужчины соединена с правой рукой дамы, а правая рука мужчины и левая рука дамы – свободны (или руки – в позиции «рукопожатия»: правая рука мужчины соединена с правой рукой дамы, или партнеры держатся за две руки: левая рука мужчины соединена с правой рукой дамы, а правая рука мужчины – с левой рукой дамы, или партнеры не держатся за руки).
- ВЕЕРНАЯ ПОЗИЦИЯ – дама расположена под прямым углом к мужчине с левой стороны от него, левая рука мужчины соединена с правой рукой дамы.
- ПРОМЕНАДНАЯ ПОЗИЦИЯ – корпуса мужчины и дамы находятся в V – образной позиции, дама расположена с правой стороны от мужчины.
- КОНТР ПРОМЕНАДНАЯ ПОЗИЦИЯ – корпуса мужчины и дамы находятся в V – образной позиции, дама расположена с левой стороны от мужчины.
- ФОЛЛЭВЭЙ ПОЗИЦИЯ – такая же как, променадная позиция, но мужчина и дама двигаются назад;
- ПРАВАЯ БОК О БОК ПОЗИЦИЯ – дама расположена с правой стороны от мужчины, оба партнера – и мужчина и дама – обращены лицом в одном и том же направлении.
- ЛЕВАЯ БОК О БОК ПОЗИЦИЯ – дама расположена с левой стороны от мужчины, оба партнера – и мужчина и дама – обращены лицом в одном и том же направлении.
- ПРАВАЯ ТЕНЕВАЯ ПОЗИЦИЯ – дама расположена с правой стороны от мужчины и немного впереди от него, оба партнера – и мужчина и дама – обращены лицом в одном и том же направлении, вес – на одно – именных ногах, обычно правая рука мужчины находится на правой лопатке дамы, а левая рука мужчины соединена с левой рукой дамы.

- ПРАВАЯ КОНТРА ПОЗИЦИЯ – позиция, когда мужчина и дама двигаются по направлению к правой стороне корпуса друг друга с одноименных ног;
- ЛЕВАЯ КОНТРА ПОЗИЦИЯ – позиция, когда мужчина и дама двигаются по направлению к левой стороне корпуса друг друга с одноименных ног.

При описании ритма и счета – понятие МЕДЛЕННО:

- при 2/4 музыкальном размере – один шаг на одну четвертную долю;
- при 4/4 музыкальном размере – один шаг на две четвертные доли;

БЫСТРО:

- при 2/4 музыкальном размере – один шаг на одну восьмую долю;
- при 4/4 музыкальном размере – один шаг на одну четвертную долю.

ПРИ ОПИСАНИИ ФИГУР основным является:

- четкое определение количества шагов,
- их направление и ритм.

## 7. Упражнения:

Практический показ европейских бальных танцев.

Практический показ латиноамериканских бальных танцев.

Истоки возникновения бального танца. Развитие бального танца.

### *Задания для оценки владений*

#### 1. Задача:

Заполнить схему: «Фигуры бального танца по европейской и латиноамериканской программам»

#### 2. Упражнения:

Практический показ европейских бальных танцев.

Практический показ латиноамериканских бальных танцев.

Истоки возникновения бального танца. Развитие бального танца.

Раздел: Современный танец

### *Задания для оценки знаний*

#### 1. Анализ текста:

1. История возникновения и развития современного танца.
2. Становление современного танца как особой техники со своей школой, определенным лексическим модулем и системой движения.
3. Основоположники современного танца.
4. Принципы движения современного танца.
5. Комбинирование и взаимопроникновение в танце.

#### 2. Анализ урока:

1. Проанализировать основные требования современного танца.
2. Дать анализ различных методик преподавания современного танца.
3. Разобрать отличия и сходства методик преподавания современного танца.

#### 3. Задача:

Составить схему по теме: «Особенности современного танца»

#### 4. Конспект по теме:

Конспект на тему: «Особенности постановочной работы с большими и малыми формами танца (ансамбль, дуэт, соло)».

#### 5. Таблица по теме:

Составить схему о теме: «Составление постановки с помощью ритма, музыки и полиритмии»

## 6. Терминологический словарь/глоссарий:

Словарь основных понятий

A LA SECONDE [а ля сегонд] — положение, при котором исполнитель располагается en face, а «рабочая» нога открыта в сторону на 90°.

ALLONGE., ARRONDIE [алонже, аронди] — положение округленной или удлиненной руки.

ARABESQUE [арабеск] — поза классического танца, при которой нога отводится назад «носком в пол» на 450, 600 или на 900, положение торса, рук и головы зависит от формы арабеска.

ARCH [атч] — арка, прогиб торса назад.

ASSEMBLE. [ассамбле] — прыжок с одной ноги на две выполняется с отведением ноги в заданном направлении и собиранием ног во время прыжка вместе.

ATTITUDE [аттитюд] — положение ноги, оторванной от пола и немного согнутой в колене.

BATTEMENT AVELOPPE. [батман авлоппе] — противоположное battement developpe движение, «рабочая» нога из открытого положения через passe опускается в заданную позицию.

BATTEMENT DE. VELOPPE. [батман девлоппе] — вынимание ноги вперед, назад или в сторону скольжением «рабочей» ноги по опорной.

BATTEMENT FONDU [батман фондю] — движение, состоящее из одновременного сгибания коленей, в конце которого «рабочая» нога приходит в положение sur le cou de pied спереди или сзади опорной ноги, а затем следует одновременное вытягивание коленей и «рабочая» нога открывается вперед, в сторону или назад. В модерн - джаз танце используется также форма fondu из урока народно - сценического танца.

BATTEMENT FRAPPE [батман фραπε] — движение, состоящее из быстрого, энергичного сгибания и разгибания ноги, стопа приводится в положение sur le cou de pied в момент сгибания и открывается носком в пол или на высоту 450 в момент разгибания вперед, в сторону или назад.

BATTEMENT RELEVÉ LENT [батман релеве лян] — плавный подъем ноги через скольжение по полу на 900 вперед, в сторону или назад.

BATTEMENT RETIRE. [батман ретире] — перенос через скольжение «рабочей» ноги, через passe из V позиции вперед в V позицию сзади.

BATTEMENT TENDU [батман тандю] — движение ноги, которая скользящим движением отводится на носок вперед, назад или в сторону. В модерн-джаз танце выполняется так же по параллельным позициям.

BATTEMENT TENDU JETE. [батман тандю жете] — отличается от battement tendu активным выбрасыванием ноги в воздух на высоту.

BODY ROLL [боди ролл] — группа наклонов торса, связанная с поочередным перемещением центра корпуса в боковой или фронтальной плоскости (синоним «волна»).

BOUNCE [баунс] — трамплинное покачивание вверх вниз, в основном происходит либо за счет сгибания и разгибания коленей, либо пульсирующими наклонами торса.

BRUCH [браш] — скольжение или мазок всей стопой по полу перед открытием ноги в воздух или при закрытии в позицию.

CONTRACTION [контракшн] — сжатие, уменьшение объема корпуса и округление позвоночника, начинается в центре таза, постепенно захватывая весь позвоночник, выполняется на выдохе.

CORKSCREW TURN [корскру повороты] — «штопорные» повороты, при которых исполнитель повышает или понижает уровень вращения.

COUPE. [купе] — быстрая подмена одной ноги другой, служащая толчком для прыжка или другого движения.

CURVE. [кёрф] — изгиб верхней части позвоночника (до «солнечного сплетения») вперед или в сторону.

DEEP BODY BEND [диип боди бэнд] — наклон торсом вперед ниже 90°, сохраняя прямую линию торса и рук.

DEEP CONTRACTION [диип контракшн] — сильное сжатие в центр тела, в котором участвуют все сочленения, т. е. в это движение включаются руки, ноги и голова.

DE. GAGE. [дегаже] — перенос тяжести корпуса с одной ноги на другую по второй позиции (вправо, влево) и по четвертой позиции ног (вперед, назад), может выполняться как с demi plie, так и на вытянутых ногах.

DEMI PLIE. [деми плие] — полуприседание, при котором пятки не отрываются от пола.

DEMI ROND [деми ронд] — полукруг носком ноги по полу вперед и в сторону, или назад и в сторону.

DROP [дроп] — падение расслабленного торса вперед или в сторону.

ECARTE. [экарте] — поза классического танца (a la seconde), развернутая по диагонали вперед или назад, корпус чуть отклонен от поднятой ноги.

EMBOITE. [амбуате] — последовательные переходы с ноги на ногу на полупальцах, пальцах и с прыжком. Прыжки emboite — поочередное выбрасывание согнутых в коленях ног вперед или на 450.

EN DEDANS [ан дедан] — направление движения или поворота к себе, вовнутрь.

EN DEHORS [ан деор] — направление движения или поворота от себя или наружу.

EPAULMENT [эпольман] — положение танцовщика, повернутого в 3/4 в т. 8

или т. 2; различается epaulement croise (закрытый) и epaulement efface (стертый, открытый).

FLAT BACK [флэт бэк] — наклон торса вперед, в сторону (на 900), назад с прямой спиной, без изгиба торса.

FLAT STEP [флэт стэп] — шаг, при котором вся стопа одновременно ставится на пол.

FLEX [флекс] — сокращенная стопа, кисть или колени.

FLIK [флик] — мазок стопой по полу к опорной ноге.

FOUETTE. [фуэ́тте] — прием поворота, при котором тело исполнителя поворачивается к зафиксированной в определенном положении ноге (на полу или в воздухе).

FROG POSITION [фрoг пози́шн] — позиция сидя, при которой согнутые в коленях ноги касаются друг друга стопами, колени должны быть максимально раскрыты в стороны.

GLISSADE [глисса́д] — партерный скользящий прыжок без отрыва от пола с продвижением вправо-влево или вперед-назад.

GRAND BATTEMENT [гран батма́н] — бросок ноги на 900 и выше вперед, назад или в сторону.

GRAND JETE. [гран жете́] — прыжок с одной ноги на другую с продвижением вперед, назад или в сторону. Ноги раскрываются максимально и принимают в воздухе положение «шпагат».

GRAND PLIE [гран плие́] — полное приседание.

HIGH RELEASE [хай рели́з] — высокое расширение, движение, состоящее из подъема грудной клетки с небольшим перегибом назад.

HINGE [хинч] — положение танцора, при котором прямой, без изгибов торс отклоняется назад на максимальное расстояние, колени согнуты, стопы на полупальцах.

HIP LIFT [хип ли́фт] — подъем бедра вверх.

HOP [хо́п] — шаг-подскок, «рабочая» нога обычно в положении «у колена».

JACK KNIFE [джэ́к найф] — положение корпуса, при котором торс наклоняется вперед, спина прямая, опора на руки, колени вытянуты, ноги во второй параллельной позиции, пятки не отрываются от пола.

JAZZ HAND [джа́з хэ́нд] — положение кисти, при котором пальцы напряжены и разведены в стороны.

JELLY ROLL [джелли ро́лл] — движение пелвисом, состоящее из мелкого сокращения мышц с одновременным небольшим поворотом пелвиса вправо-влево (синоним — шейк пелвиса.)

JERK POSITION [джерк пози́шн] — позиция рук, при которой локти сгибаются и немного отводятся назад, за грудную клетку, предплечья располагаются параллельно полу.

JUMP [джа́мп] — прыжок на двух ногах.

KICK [ки́к] — бросок ноги вперед или в сторону на 450 или 900 через вынимание приемом developpe.

LAY OUT [лэй а́ут] — положение, при котором нога, открытая на 900 в сторону или назад, и торс составляют одну прямую линию.

LEAP [ли́ип] — прыжок с одной ноги на другую с продвижением вперед или в сторону.

LOCOMOTOR [локомотор] — круговое движение согнутых в локтях рук вдоль торса.

LOW BACK [лоу бэ́к] — округление позвоночника в пояснично-грудном отделе.

PAS BALANCE. [па балансе́] — па, состоящее из комбинации *tombe* и *pas de bourree*. Исполняется с продвижением из стороны в сторону, реже – вперед - назад.

PAS CHASSE. [шассе́] — вспомогательный прыжок с продвижением во всех направлениях, при исполнении которого одна нога «догоняет» другую в высшей точке прыжка.

PAS DE BOURRE. Е [па де бурре́] — танцевальный вспомогательный шаг, состоящий из чередования переступаний с одной ноги на другую с окончанием на *demi plie*. Синоним *step pas de bourree*. В модерн-джаз танце во время *pas de bourree* положение *sur le cou de pied* не фиксируется.

PAS DE CHAT [па де ша́] — прыжок, имитирующий прыжок кошки. Согнутые в коленях ноги отбрасываются назад.

PAS FAILLI [па файи́] — связующий шаг, состоящий из проведения свободной ноги через проходящее *demi plie* по I позиции вперед или назад, затем на ногу передается тяжесть корпуса с некоторым отклонением от вертикальной оси.

PASSE. [пассе́] — проходящее движение, которое является связующим при переводе ноги из одного положения в другое, может исполняться по первой позиции на полу (*passee par terre*), либо на 450 или 900.

PIQUE. [пике́] — легкий укол кончиками пальцев «рабочей» ноги об пол и подъем ноги на заданную высоту.

PIROUTTE [пируэ́т] — вращение исполнителя на одной ноге *en dehors* или *en dedans*, вторая нога в положении *sur le cou de pied*.

PLIE. RELEVÉ. [плие реле́ве] — положение ног на полупальцах с согнутыми коленями.

POINT [поинт] — вытянутое положение стопы.

PRANCE [пра́нсе] — движение для развития подвижности стопы, состоящее из быстрой смены положения «на полупальцах» и *point*.

PREPARATION [препарасьoн] — подготовительное движение, выполняемое перед началом упражнения.

PRESS POSITION [пресс пози́шн] — позиция рук, при которой согнутые в локтях руки ладонями касаются бедер спереди или сбоку.

RELEASE [рели́з] — расширение объема тела, которое происходит на вдохе.

RELEVÉ. [реле́ве] — подъем на полупальцы.

RENVERSE. [ранверсе́] — резкое перегибание корпуса в основном из позы *attitude croise*, сопровождающееся *pas de bourree en tournant*.

ROLL DOWN [ро́лл даун] — спиральный наклон вниз-вперед, начиная от головы.



ROLL UP [ролл ап] — обратное движение, связанное с постепенным раскручиванием и выпрямлением торса в исходную позицию.

RONDE DE JAMBE PAR TERRE [рон де жамб пар терр] — круг вытянутой ногой, касаясь пальцами пола.

ROVD DE JAMBE EN LAIR [рон де жамб анлер] — круговое движение нижней части ноги (голеностопа) при фиксированном бедре, отведенном в сторону на высоту 450 или 900.

SAUTE. [соте] — прыжок классического танца с двух ног на две ноги по I, II, IV и V позициям.

SHIMMI [шимми] — спиральное, закручивающееся движение пелвисом вправо и влево.

SIDE STRETCH [сайд стрэтч] — боковое растяжение торса, наклон торса вправо или влево.

SISSON OUVERTE. [сиссон уверт] — прыжок с отлетом вперед, назад или в сторону, при приземлении одна нога остается открытой в воздухе на заданной высоте или в заданном положении.

SOUTENU EN TOURNANT [сутеню ан турнан] — поворот на двух ногах, начинающейся с втягивания «рабочей» ноги в пятую позицию.

SQUARE [сквэа] — четыре шага по квадрату: вперед—в сторону—назад—в сторону.

STEP BALL CHANGE [стэп болл чендж] — связующий шаг, состоящий из шага в сторону или вперед и двух переступаний на полупальцах (синоним step pa de bouree).

SUNDARI [зундари] — движение головы, заключающееся в смещении шейных позвонков вправо-влево и вперед-назад.

SUR LE COU-DE-PIED [сюр ле ку-де-пье] — положение вытянутой ступни «работающей» ноги на щиколотке опорной ноги спереди или сзади.

СВИНГ — раскачивание любой частью тела (рукой, ногой, головой, торсом) в особом джазовом ритме.

THRUST [фраст] — резкий рывок грудной клеткой или пелвисом вперед, в сторону или назад.

TILT [тилт] — угол, поза, при которой торс отклоняется в сторону или вперед от вертикального положения, «рабочая» нога может быть открыта в противоположном направлении на 90° и выше.

TOMBE. [томбе] — падение, перенос тяжести корпуса на открытую ногу вперед, в сторону или назад на demi-plie.

TOUCH — приставной шаг или шаг на полупальцы без переноса тяжести корпуса.

TOUR CHAINES [тур шене] — исполняемые на двух ногах по диагонали или по кругу на высоких полупальцах следующие один за другим полуповороты, в модерн-джаз танце могут исполняться на полной стопе и в demi-plie.

### ***Задания для оценки умений***

#### **1. Анализ текста:**

1. История возникновения и развития современного танца.
2. Становление современного танца как особой техники со своей школой, определенным лексическим модулем и системой движения.
3. Основоположники современного танца.
4. Принципы движения современного танца.
5. Комбинирование и взаимопроникновение в танце.

#### **2. Анализ урока:**

1. Проанализировать основные требования современного танца.
2. Дать анализ различных методик преподавания современного танца.
3. Разобрать отличия и сходства методик преподавания современного танца.

#### **3. Таблица по теме:**

Составить схему о теме: «Составление постановки с помощью ритма, музыки и полиритмии»

### ***Задания для оценки владений***

#### **1. Анализ текста:**

1. История возникновения и развития современного танца.
2. Становление современного танца как особой техники со своей школой, определенным лексическим модулем и системой движения.
3. Основоположники современного танца.
4. Принципы движения современного танца.

5. Комбинирование и взаимопроникновение в танце.

## **2. Анализ урока:**

1. Проанализировать основные требования современного танца.
2. Дать анализ различных методик преподавания современного танца.
3. Разобрать отличия и сходства методик преподавания современного танца.

## **3. Задача:**

Составить схему по теме: «Особенности современного танца»

## **4. Упражнения:**

Практический показ различных видов хореографии современного танца

Постановочная работа с большими и малыми формами танца(ансамбль, дуэт, соло).

Импровизация в танце

Раздел: Детский танец

### ***Задания для оценки знаний***

#### **1. Анализ текста:**

1. Проанализировать основные требования детского танца.
2. Дать анализ различных методик преподавания детского танца.
3. Разобрать отличия и сходства методик преподавания детского танца.
4. Разработать план урока по детскому танцу.
5. Проанализировать игру, как эффективное средство коммуникации хореографа с ребенком

#### **2. Задача:**

Составить схему: «Использование обще-дидактических приемов и методов работы с детским хореографическим коллективом»

#### **3. Конспект по теме:**

Конспект по темам:

1. Особенности выбора репертуара, музыки, лексики в детском танце
2. Художественный образ мелодии в детском танце

#### **4. Реферат:**

Темы рефератов:

1. Виды образовательных программ.
2. Структура образовательной программы детского хореографического коллектива.
3. Цели и задачи образовательной программы
4. Учебно-тематическое планирование.
5. Принципы разработки пояснительной записки образовательной программы детского хореографического коллектива.
6. Принципы разработки учебно-тематического плана образовательной программы детского хореографического коллектива.
4. Использование обще-дидактических приемов и методов работы с детским хореографическим коллективом.
5. Использование инновационных приемов и методов работы с детским хореографическим коллективом.
7. Мониторинг в детском хореографическом коллективе
8. Принципы составления учебного репертуара детского хореографического коллектива 1-2 года обучения.
9. Принципы составления учебного репертуара детского хореографического коллектива 3 и более года обучения.
10. Принципы создания концертного репертуара детского хореографического коллектива.
11. Механизм отслеживания результатов прохождения программы.
12. Формы контроля результатов.
13. Карты личного развития ребенка.
14. Хореографическое портфолио.
15. Классификация педагогических игр

16. Основные принципы игровых технологий
17. Технологии проведения учебного занятия-игры

#### **5. Таблица по теме:**

Составить схему: «Использование инновационных приемов и методов работы с детским хореографическим коллективом»

#### ***Задания для оценки умений***

##### **1. Анализ текста:**

1. Проанализировать основные требования детского танца.
2. Дать анализ различных методик преподавания детского танца.
3. Разобрать отличия и сходства методик преподавания детского танца.
4. Разработать план урока по детскому танцу.
5. Проанализировать игру, как эффективное средство коммуникации хореографа с ребенком

##### **2. Задача:**

Составить схему: «Использование обще-дидактических приемов и методов работы с детским хореографическим коллективом»

##### **3. Конспект по теме:**

Конспект по темам:

1. Особенности выбора репертуара, музыки, лексики в детском танце
2. Художественный образ мелодии в детском танце

##### **4. Реферат:**

Темы рефератов:

1. Виды образовательных программ.
2. Структура образовательной программы детского хореографического коллектива.
3. Цели и задачи образовательной программы
4. Учебно-тематическое планирование.
5. Принципы разработки пояснительной записки образовательной программы детского хореографического коллектива.
6. Принципы разработки учебно-тематического плана образовательной программы детского хореографического коллектива.
4. Использование обще-дидактических приемов и методов работы с детским хореографическим коллективом.
5. Использование инновационных приемов и методов работы с детским хореографическим коллективом.
7. Мониторинг в детском хореографическом коллективе
8. Принципы составления учебного репертуара детского хореографического коллектива 1-2 года обучения.
9. Принципы составления учебного репертуара детского хореографического коллектива 3 и более года обучения.
10. Принципы создания концертного репертуара детского хореографического коллектива.
11. Механизм отслеживания результатов прохождения программы.
12. Формы контроля результатов.
13. Карты личного развития ребенка.
14. Хореографическое портфолио.
15. Классификация педагогических игр
16. Основные принципы игровых технологий
17. Технологии проведения учебного занятия-игры

##### **5. Таблица по теме:**

Составить схему: «Использование инновационных приемов и методов работы с детским хореографическим коллективом»

#### ***Задания для оценки владений***

##### **1. Упражнения:**

## 2. Оценочные средства для промежуточной аттестации

### 1. Зачет

Вопросы к зачету:

1. Изучить основы хореографической грамотности.
2. Изучить методики развития физических качеств.
3. Изучить основ классической хореографии.
4. Изучить определённые направления танцев.
5. Изучить методы работы в команде.
6. Изучить теоретические и практические аспекты импровизации в танце.
7. Изучить проблематику преподавания танцев.
8. Buttement tendu все виды.
9. Port de bras (1-6).
10. Tour lent (в больших позах).
11. Арабеск (1-4).
12. Allegro. Правила и приемы исполнения.
13. Adagio. 32 такта 2/4 (составить комбинацию).
14. Туры с IV позиции en dehors et en dedans.
15. Туры с V позиции en dehors et en dedans.
16. Grand rond de jamb jete (en dehors et en dedans).
17. Grand rond на 90 0 (en dehors et en dedans).
18. Allegro. Assemble.
19. Allegro. Pas jete.
20. Allegro. Все виды sisons.
21. Allegro. Jete entr lesse.
22. Allegro. Gissons ferme.
23. Allegro. Soute в 1,5 позициях.
24. Port de bras (составить комбинацию к rond de jamb par terre)
25. Battement fondu (Экзерсис на середине. Составить комбинацию.)
26. Grands assemble (приемы и подходы к движению)
27. Туры с temp releve.
28. Классический танец как выразительное средство хореографического искусства.
29. Исторический процесс формирования классического танца.
30. Становление и развитие русской школы классического танца.
31. Состояние и тенденции развития классического танца на современном этапе.
32. Музыкальные формы и стили классической хореографии.
33. Народно-сценический танец и его сценическое воплощение.
34. Сценические формы народно-сценического танца.
35. Роль народных танцев в интернациональном воспитании.
36. Балетмейстеры и исполнители народных танцев на оперной и балетной сцене.
37. Истоки развития народно-сценического танца.
38. Основные движения танца «Чардаш»
39. Приемы, используемые при сочинении комбинации.
40. Главные и связующие движения в венгерском танце.
41. Танцевальная культура Венгрии. Костюм, музыка, сценическое оформление.
42. Теория и методика преподавания народно-сценического танца.
43. Выдающиеся мастера народно-сценического танца и их вклад в развитие народно-сценической хореографии.
44. Танцевальная культура Испании. Костюмы, музыка, сценическое оформление.
45. Port de bras: методика исполнения движения
46. Цыганский танец – костюм, музыка, сценическое оформление
47. Цыганский танец на профессиональной сцене
48. Особенности стиля, манеры и характера исполнения цыганских танцев

49. Теория и методика народно – сценического танца как теоретическое и практическое обобщение опыта многих поколений педагогов народно – сценического танца.
50. Выдающиеся мастера народно – сценического танца и их вклад в развитие народно – сценической хореографии.
51. Ансамбли народно танца и стран ближнего зарубежья.
52. Развитие профессиональных навыков, выразительности исполнения и творческой индивидуальности учащихся.
53. Положение рук, положение ног в Украинском танце (практический показ, методика исполнения)
54. «Бигунец», «Вихилясник»«Веревоочка» и др. (практический показ методика исполнения)
55. Значение и роль народно - сценического танца в жизни современного общества. обзор литературы по методике преподавания народно – сценического танца, рекомендуемой для изучения .
56. Плавные demi plie, grand plie/ по 1,2,4,5 открытым позициям (в характере русского, украинского, белорусского, венгерского танцев). (практический показ методика исполнения)
57. Battement tendu в сторону, вперед и назад с переворотом стопы работающей ноги из вытянутого в «сокращенное» положение из V открытой позиции (в характере русского, татарского, белорусского, венгерского, польского танцев). (практический показ методика исполнения)
58. Battement tendu jete в сторону, вперед, назад из V открытой позиции (в характере русского, татарского, украинского, польского и итальянского танцев)
59. Rond de jambe par terre ;. (практический показ методика исполнения)
60. Rond de pied; (практический показ методика исполнения)
61. Pas torille; (практический показ методика исполнения)
62. Плавные battement fondu; (практический показ методика исполнения)
63. Подготовка к веревочке; (практический показ методика исполнения)
64. Плавные battement developpe ; (практический показ методика исполнения)
65. Flic-flak; (практический показ методика исполнения)
66. Каблучные выстукивания. (практический показ методика исполнения)
67. Дробные выстукивания (испанские) (практический показ методика исполнения)
68. Grand battement jete; (практический показ методика исполнения)
69. Опускание на колено (в характере русского, венгерского танцев).
70. Упражнения на середине зала:.
71. Положение ног, положение рук. (практический показ методика исполнения)
72. Движение рук, переводы рук из положения в положение.
73. Основные движения танца «Краковяк»(практический показ методика исполнения)
74. Основные движения танца полька «Янка»(практический показ методика исполнения)
75. Основные движения танца Лотоса (практический показ методика исполнения)

## 2. Зачет

Вопросы к зачету:

1. Значение спортивного танца в обществе
2. Какие танцы включались в конкурсную программу в начале XX века?
3. Какой танец произвел революцию в танцевании?
4. Когда появилась первая международная организация по бальному танцу?
5. Какие международные организации по спортивному бальному танцу Вы знаете?
6. Какой вид бального танца культивировался в России в начале XX века?
7. Бальные танцы 40 – 50 годах XX столетия
8. Бальные танцы 60 – 70 годах XX столетия
9. Развитие бального танца в конце XX века
10. Что такое – Ритм, Темп, Метр, Фраза, Предложение
11. Назовите муз. размер некоторых бальных танцев
12. Что есть – Мелодия, Тема, Мотив, Высота, Протяжность
13. Каковы основные выразительные средства в спортивном бальном танце
14. Цели и задачи школы спортивного танца
15. Школа спортивного бального танца как школа культуры общения.
16. Организационно-учебная структура школы спортивного танца
17. Взаимосвязь учебной и воспитательной работы в школе спортивного танца
18. Принципы построения и проведения занятий в школе спортивного танца
19. Методика построения уроков спортивного бального танца в детском коллективе
20. Возрастные особенности детей младшего школьного возраста
21. Значение спортивного танца в обществе

22. Какие танцы включались в конкурсную программу в начале XX века?
23. Какой танец произвел революцию в танцевании?
24. Когда появилась первая международная организация по бальному танцу?
25. Какие международные организации по спортивному бальному танцу Вы знаете?
26. Какой вид бального танца культивировался в России в начале XX века?
27. Бальные танцы 40 – 50 годах XX столетия
28. Бальные танцы 60 – 70 годах XX столетия
29. Развитие бального танца в конце XX века
30. Что такое – Ритм, Темп, Метр, Фраза, Предложение
31. Назовите муз. размер некоторых бальных танцев
32. Что есть – Мелодия, Тема, Мотив, Высота, Протяжность
33. Каковы основные выразительные средства в спортивном бальном танце
34. Цели и задачи школы спортивного танца
35. Школа спортивного бального танца как школа культуры общения.
36. Организационно-учебная структура школы спортивного танца
37. Взаимосвязь учебной и воспитательной работы в школе спортивного танца
38. Принципы построения и проведения занятий в школе спортивного танца
39. Методика построения уроков спортивного бального танца в детском коллективе
40. Возрастные особенности детей младшего школьного возраста

Практические задания:

1. Практический показ латиноамериканских танцев
2. Практический показ европейских бальных танцев.

### 3. Экзамен

Вопросы к экзамену:

1. История возникновения и развития джаз-танца.
2. Становление джаз-танца как особой техники со своей школой, определенным лексическим модулем и системой движения.
3. История возникновения и развития модерн-танца.
4. Основоположники модерн-танца, первые школы модерн-танца.
5. Слияние джаз-танца и модерн-танца в единый хореографический стиль.
6. Принципы движения джаз-танца (поза коллапса, изоляция и полицентризм, мультипликация, координация)
7. Комбинирование и взаимопроникновение музыки и танца.
8. Индивидуальные импровизации в общем танце.
9. Функционализм джаз-танца.
10. Использование полиритмии в джаз-танце.
11. Принципы движения модерн-танца (contraction и release, уровни).
12. Теория и методика народно – сценического танца как теоретическое и практическое обобщение опыта многих поколений педагогов народно – сценического танца.
13. Выдающиеся мастера народно – сценического танца и их вклад в развитие народно – сценической хореографии.
14. Ансамбли народно танца и стран ближнего зарубежья.
15. Развитие профессиональных навыков, выразительности исполнения и творческой индивидуальности учащихся.
16. Положение рук, положение ног в Украинском танце (практический показ, методика исполнения)
17. «Бигунец», «Вихилятник» «Веревоочка» и др. (практический показ методика исполнения)
18. Значение и роль народно - сценического танца в жизни современного общества. обзор литературы по методике преподавания народно – сценического танца, рекомендуемой для изучения .
19. Плавные demi plie, grand plie/ по 1,2,4,5 открытым позициям (в характере русского, украинского, белорусского, венгерского танцев). (практический показ методика исполнения)
20. Battement tendu в сторону, вперед и назад с переворотом стопы работающей ноги из вытянутого в «сокращенное» положение из V открытой позиции (в характере русского, татарского, белорусского, венгерского, польского танцев). (практический показ методика исполнения)
21. Battement tendu jete в сторону, вперед, назад из V открытой позиции (в характере русского, татарского, украинского, польского и итальянского танцев)
22. Rond de jambe par terre ;. (практический показ методика исполнения)
23. Rond de pied; (практический показ методика исполнения)
24. Pas torille; (практический показ методика исполнения)
25. Плавные battement fondu; (практический показ методика исполнения)

26. Подготовка к веревочке; (практический показ методика исполнения)
27. Плавные battement developpe ; (практический показ методика исполнения)
28. Flic-flak; (практический показ методика исполнения)
29. Каблучные выстукивания. (практический показ методика исполнения)
30. Дробные выстукивания (испанские) (практический показ методика исполнения)
31. Grand battement jete; (практический показ методика исполнения)
32. Опускание на колено (в характере русского, венгерского танцев).
33. Упражнения на середине зала.
34. Положение ног, положение рук. (практический показ методика исполнения)
35. Движение рук, переводы рук из положения в положение.
36. Основные движения танца «Краковяк»(практический показ методика исполнения)
37. Основные движения танца полька «Янка»(практический показ методика исполнения)
38. Основные движения танца Лотоса (практический показ методика исполнения)
39. Теория и методика народно – сценического танца как теоретическое и практическое обобщение опыта многих поколений педагогов народно – сценического танца.
40. Выдающиеся мастера народно – сценического танца и их вклад в развитие народно – сценической хореографии.
41. Ансамбли народно танца и стран ближнего зарубежья.
42. Развитие профессиональных навыков, выразительности исполнения и творческой индивидуальности учащихся.
43. Положение рук, положение ног в Украинском танце (практический показ, методика исполнения)
44. «Бигунец», «Вихилясник»«Веревока» и др. (практический показ методика исполнения)
45. Значение и роль народно - сценического танца в жизни современного общества. обзор литературы по методике преподавания народно – сценического танца, рекомендуемой для изучения .
46. Плавные demi plie, grand plie/ по 1,2,4,5 открытым позициям (в характере русского, украинского, белорусского, венгерского танцев). (практический показ методика исполнения)
47. Battement tendu в сторону, вперед и назад с переворотом стопы работающей ноги из вытянутого в «сокращенное» положение из V открытой позиции (в характере русского, татарского, белорусского, венгерского, польского танцев). (практический показ методика исполнения)
48. Battement tendu jete в сторону, вперед, назад из V открытой позиции (в характере русского, татарского, украинского, польского и итальянского танцев)
49. Rond de jambe par terre ;. (практический показ методика исполнения)
50. Rond de pied; (практический показ методика исполнения)
51. Pas torille; (практический показ методика исполнения)
52. Плавные battement fondu; (практический показ методика исполнения)
53. Подготовка к веревочке; (практический показ методика исполнения)
54. Плавные battement developpe ; (практический показ методика исполнения)
55. Flic-flak; (практический показ методика исполнения)
56. Каблучные выстукивания. (практический показ методика исполнения)
57. Дробные выстукивания (испанские) (практический показ методика исполнения)
58. Grand battement jete; (практический показ методика исполнения)
59. Опускание на колено (в характере русского, венгерского танцев).
60. Упражнения на середине зала.
61. Положение ног, положение рук. (практический показ методика исполнения)
62. Движение рук, переводы рук из положения в положение.
63. Основные движения танца «Краковяк»(практический показ методика исполнения)
64. Основные движения танца полька «Янка»(практический показ методика исполнения)
65. Основные движения танца Лотоса (практический показ методика исполнения)
66. Психо-физиологические особенности развития детей и подростков;
67. Методика преподавания хореографии (методы, технологии, приёмы, формы проведения занятий);
68. Создание творческого танцевального коллектива;
69. Методы обучения и воспитания;
70. Музыка как ритмическая и художественная основа танца;
71. Театрализация танца;
72. Танцевальный костюм;
73. Предупреждение и разрешение конфликтов;
74. Имидж педагога-хореографа.
75. Сочинение композиционных примеров на основе пройденного материала, музыкальных, литературных и живописных источников

76. Формирование репертуарного плана в соответствии с этапами развития хореографического коллектива.
77. Организация постановочной работы в соответствии с этапами развития хореографического коллектива.
78. Организация репетиционной работы в соответствии с этапами развития хореографического коллектива.
79. Игра как средство эстетического развития ребенка.
80. Хореографическое портфолио как альтернативный способ оценки хореографических достижений воспитанника.
81. Использование обще-дидактических приемов и методов работы с детским хореографическим коллективом.
82. Использование инновационных приемов и методов работы с детским хореографическим коллективом.
83. Мониторинг в детском хореографическом коллективе
84. Принципы составления учебного репертуара детского хореографического коллектива 1-2 года обучения.
85. Принципы составления учебного репертуара детского хореографического коллектива 3 и более года обучения.
86. Принципы создания концертного репертуара детского хореографического коллектива.

Практические задания:

1. Задание 1. Продемонстрировать принципы движения джаз-танца (поза коллапса, изоляция и полицентризм, мультипликация, координация), практический показ изолированных движений различных частей тела. Работа с телом. Настройки и разминки
2. Задание 2. Использование в танце позы коллапса. Практический показ активного передвижения исполнителя в пространстве как по горизонтали, так и по вертикали.
3. Задание 3. Использование ритмически сложных и синкопированных движений. Комбинирование и взаимопроникновение музыки и танца. Использование полиритмии в джаз-танце.
4. Задание 4. Практический показ свинговых раскачиваний. Практический показ движений координации трех центров. Практический показ движений координации изолированных центров. Практический показ движений координации четырех и более центров. Объяснить принцип координации и сочинить примеры.
5. Задание 5. Используемые техники танцевальной импровизации. Индивидуальные импровизации в общем танце. Техника контактной импровизации.



## **Раздел 4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

1. Для текущего контроля используются следующие оценочные средства:

### **1. Анализ текста**

Анализ текста может проводиться на разных лингвистических уровнях:

- 1) фонетический анализ текста;
- 2) фоностилистический анализ текста;
- 3) лексико-грамматический анализ текста;
- 4) лингвостилистический анализ;
- 5) предпереводческий анализ текста;
- 6) переводческий анализ текста.

### **2. Анализ урока**

Анализ урока – разбор и оценка учебного занятия в целом или отдельных его сторон. Всесторонний анализ, позволяющий рассматривать в единстве и взаимосвязи основные характеристики урока — цели, содержание обучения, средства и методы обучения, организацию деятельности на уроке, называют комплексным. Можно вычленять отдельные стороны урока и детально анализировать одну из сторон с определенной целью. Такой вид анализа называют аспектным. Аспекты анализа могут быть разнообразными:

1. Реализация цели урока (образовательная, воспитывающая и развивающая цели урока).
2. Научный уровень содержания урока.
3. Анализ общей структуры урока.
4. Методы и средства обучения на уроке.
5. Деятельность учителя и учащихся на уроке.
6. Формирование знаний, умений и опыта деятельности и др.

Можно выделить также психологический, этический, гигиенический и другие аспекты анализа урока.

Урок, разработанный в соответствии с новым поколением ФГОС, имеет ряд отличий от традиционного, поэтому схема анализа урока помимо названных выше компонентов включает способы мотивации учащихся, соответствие требованиям ФГОС, в том числе формирование универсальных учебных действий и др.

Анализ урока выполняется по заданной схеме, предусматривающей критерии и шкалу оценивания всех анализируемых компонентов урока.

### **3. Задания к лекции**

Задания к лекции используются для контроля знаний обучающихся по теоретическому материалу, изложенному на лекциях.

Задания могут подразделяться на несколько групп:

1. задания на иллюстрацию теоретического материала. Они выявляют качество понимания студентами теории;
2. задания на выполнение задач и примеров по образцу, разобранным в аудитории. Для самостоятельного выполнения требуется, чтобы студент овладел рассмотренными на лекции методами решения;
3. задания, содержащие элементы творчества, которые требуют от студента преобразований, реконструкций, обобщений. Для их выполнения необходимо привлекать ранее приобретенный опыт, устанавливать внутрисубъектные и межпредметные связи, приобрести дополнительные знания самостоятельно или применить исследовательские умения;
4. может применяться выдача индивидуальных или опережающих заданий на различный срок, определяемый преподавателем, с последующим представлением их для проверки в указанный срок.

### **4. Задача**

Задачи позволяют оценивать и диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, алгоритмы, факты) и умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины;

умения синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей.

Алгоритм решения задач:

1. Внимательно прочитайте условие задания и уясните основной вопрос, представьте процессы и явления, описанные в условии.
2. Повторно прочтите условие для того, чтобы чётко представить основной вопрос, проблему, цель решения, заданные величины, опираясь на которые можно вести поиск решения.
3. Произведите краткую запись условия задания.
4. Если необходимо, составьте таблицу, схему, рисунок или чертёж.
5. Установите связь между искомыми величинами и данными; определите метод решения задания, составьте план решения.
6. Выполните план решения, обосновывая каждое действие.
7. Проверьте правильность решения задания.
8. Произведите оценку реальности полученного решения.
9. Запишите ответ.

### **5. Конспект по теме**

Конспект – это систематизированное, логичное изложение материала источника.

Различаются четыре типа конспектов.

План-конспект – это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении.

Текстуальный конспект – это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника.

Свободный конспект – это четко и кратко сформулированные (изложенные) основные положения в результате глубокого осмысливания материала. В нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом.

Тематический конспект – составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то теме (вопросу).

В процессе изучения материала источника, составления конспекта нужно обязательно применять различные выделения, подзаголовки, создавая блочную структуру конспекта. Это делает конспект легко воспринимаемым, удобным для работы.

Этапы выполнения конспекта:

1. определить цель составления конспекта;
2. записать название текста или его части;
3. записать выходные данные текста (автор, место и год издания);
4. выделить при первичном чтении основные смысловые части текста;
5. выделить основные положения текста;
6. выделить понятия, термины, которые требуют разъяснений;
7. последовательно и кратко изложить своими словами существенные положения изучаемого материала;
8. включить в запись выводы по основным положениям, конкретным фактам и примерам (без подробного описания);
9. использовать приемы наглядного отражения содержания (абзацы «ступеньками», различные способы подчеркивания, шрифт разного начертания, ручки разного цвета);
10. соблюдать правила цитирования (цитата должна быть заключена в кавычки, дана ссылка на ее источник, указана страница).

### **6. Конспект урока**

Конспект урока – это полный и подробный план предстоящего урока, который отражает его содержание и включает развернутое описание его хода.

Содержание урока зависит от множества факторов: предмета, возрастной группы учащихся, вида урока и т.д. Однако основные принципы составления конспекта урока являются общими.

Основные требования к составлению конспекта урока:

- методы, цели, задачи урока должны соответствовать возрасту учащихся и теме занятия;
- цели и задачи должны быть достижимы и четко сформулированы;
- наличие мотивации к изучению темы;
- ход урока должен способствовать выполнению поставленных задач и достижению целей.

Схема плана-конспекта урока

1. Тема урока. Информативное и лаконичное определение того, чему посвящено занятие.
2. Цели урока. Цели указывают на то, зачем проводится занятие и что оно даст учащимся.
3. Планируемые задачи. В данном разделе указывается минимальный набор знаний и умений, который учащиеся должны приобрести по окончании занятия.
4. Вид и форма урока. Указывается к какому виду относится урок (ознакомление, закрепление, контрольная и др.) и в какой форме он проходит (лекция, игра, беседа и т.д.)
5. Ход урока. Этот раздел является самым объемным и трудоемким. Он включает в себя подпункты, которые соответствуют этапам урока (приветствие, опрос, проверка домашнего задания и т.д.). Все они должны быть озаглавлены, а также учитель должен указать количество отведенного времени для каждого элемента. В конспекте описываются задачи, содержание, деятельность обучающихся на каждом этапе урока.
6. Методическое обеспечение урока. В этом пункте учитель указывает все, что будет использоваться в ходе урока (учебники, раздаточный материал, карты, инструменты, технические средства и т.д.).

Схема плана-конспекта урока может быть дополнена другими элементами.

## **7. Контрольная работа по разделу/теме**

Контрольная работа выполняется с целью проверки знаний и умений, полученных студентом в ходе лекционных и практических занятий и самостоятельного изучения дисциплины. Написание контрольной работы призвано установить степень усвоения студентами учебного материала раздела/темы и формирования соответствующих компетенций.

Подготовку к контрольной работе следует начинать с повторения соответствующего раздела учебника, учебных пособий по данному разделу/теме и конспектов лекций.

Контрольная работа выполняется студентом в срок, установленный преподавателем в письменном (печатном или рукописном) виде.

При оформлении контрольной работы следует придерживаться рекомендаций, представленных в документе «Регламент оформления письменных работ».

## **8. Реферат**

Реферат – теоретическое исследование определенной проблемы, включающее обзор соответствующих литературных и других источников.

Реферат обычно включает следующие части:

1. библиографическое описание первичного документа;
2. собственно реферативная часть (текст реферата);
3. справочный аппарат, т.е. дополнительные сведения и примечания (сведения, дополнительно характеризующие первичный документ: число иллюстраций и таблиц, имеющихся в документе, количество источников в списке использованной литературы).

Этапы написания реферата

1. выбрать тему, если она не определена преподавателем;
2. определить источники, с которыми придется работать;
3. изучить, систематизировать и обработать выбранный материал из источников;
4. составить план;
5. написать реферат:
  - обосновать актуальность выбранной темы;
  - указать исходные данные реферируемого текста (название, где опубликован, в каком году), сведения об авторе (Ф. И. О., специальность, ученая степень, ученое звание);
  - сформулировать проблематику выбранной темы;
  - привести основные тезисы реферируемого текста и их аргументацию;
  - сделать общий вывод по проблеме, заявленной в реферате.

При оформлении реферата следует придерживаться рекомендаций, представленных в документе «Регламент оформления письменных работ».

## **9. Таблица по теме**

Таблица – форма представления материала, предполагающая его группировку и систематизированное представление в соответствии с выделенными заголовками граф.

Правила составления таблицы:

1. таблица должна быть выразительной и компактной, лучше делать несколько небольших по объему, но наглядных таблиц, отвечающих задаче исследования;
2. название таблицы, заглавия граф и строк следует формулировать точно и лаконично;
3. в таблице обязательно должны быть указаны изучаемый объект и единицы измерения;
4. при отсутствии каких-либо данных в таблице ставят многоточие либо пишут «Нет сведений», если какое-либо явление не имело места, то ставят тире;
5. числовые значения одних и тех же показателей приводятся в таблице с одинаковой степенью точности;
6. таблица с числовыми значениями должна иметь итоги по группам, подгруппам и в целом;
7. если суммирование данных невозможно, то в этой графе ставят знак умножения;
8. в больших таблицах после каждых пяти строк делается промежуток для удобства чтения и анализа.

## 10. Терминологический словарь/гlossарий

Терминологический словарь/гlossарий – текст справочного характера, в котором представлены в алфавитном порядке и разъяснены значения специальных слов, понятий, терминов, используемых в какой-либо области знаний, по какой-либо теме (проблеме).

Составление терминологического словаря по теме, разделу дисциплины приводит к образованию упорядоченного множества базовых и периферийных понятий в форме алфавитного или тематического словаря, что обеспечивает студенту свободу выбора рациональных путей освоения информации и одновременно открывает возможности регулировать трудоемкость познавательной работы.

Этапы работы над терминологическим словарем:

1. внимательно прочитать работу;
2. определить наиболее часто встречающиеся термины;
3. составить список терминов, объединенных общей тематикой;
4. расположить термины в алфавитном порядке;
5. составить статьи гlossария:
  - дать точную формулировку термина в именительном падеже;
  - объемно раскрыть смысл данного термина.

## 11. Упражнения

Лексические и грамматические упражнения проверяют словарный запас студента и умение его эффективно применять, а также то, насколько хорошо студент усвоил грамматические явления, разбираемые в соответствующем семестре, и может использовать их для достижения коммуникативных целей.

Упражнение – специально организованное многократное выполнение языковых (речевых) операций или действий с целью формирования или совершенствования речевых навыков и умений, восприятия речи на слух, чтения и письма.

Типология упражнений для формирования лексико-грамматических навыков:

- 1) восприятие (упражнения на узнавание нового грамматического явления в знакомом контексте);
- 2) имитация (упражнения на воспроизведение речевого образца без изменений);
- 3) подстановка (характеризуются тем, что в них происходит подстановка лексических единиц в какой-либо речевой образец);
- 4) трансформация (грамматическое изменение образца)
- 5) репродукция (воспроизведение грамматических форм самостоятельно и осмысленно);
- 6) комбинирование (соединение в речи новых и ранее усвоенных лексико- грамматических образцов).

Типология упражнений для формирования коммуникативных умений

- 1) языковые упражнения – тип упражнений, предполагающий анализ и тренировку языковых явлений вне условий речевой коммуникации;
- 2) условно-речевые упражнения – тип упражнения, характеризующийся ситуативностью, наличием речевой задачи и предназначенный для тренировки учебного материала в рамках учебной (условной) коммуникации;
- 3) речевые упражнения – тип упражнений, используемый для развития умений говорения.

### 2. Описание процедуры промежуточной аттестации

Оценка за зачет/экзамен может быть выставлена по результатам текущего рейтинга. Текущий рейтинг – это результаты выполнения практических работ в ходе обучения, контрольных работ, выполнения заданий к лекциям (при наличии) и др. видов заданий.

Результаты текущего рейтинга доводятся до студентов до начала экзаменационной сессии.

Цель зачета – проверка и оценка уровня полученных студентом специальных знаний по учебной дисциплине и соответствующих им умений и навыков, а также умения логически мыслить, аргументировать избранную научную позицию, реагировать на дополнительные вопросы, ориентироваться в массиве информации.

Зачет может проводиться как в формате, аналогичном проведению экзамена, так и в других формах, основанных на выполнении индивидуального или группового задания, позволяющего осуществить контроль знаний и полученных навыков.

Подготовка к зачету начинается с первого занятия по дисциплине, на котором обучающиеся получают предварительный перечень вопросов к зачёту и список рекомендуемой литературы, их ставят в известность относительно критериев выставления зачёта и специфике текущей и итоговой аттестации. С самого начала желательно планомерно осваивать материал, руководствуясь перечнем вопросов к зачету и списком рекомендуемой литературы, а также путём самостоятельного конспектирования материалов занятий и результатов самостоятельного изучения учебных вопросов.

По результатам сдачи зачета выставляется оценка «зачтено» или «не зачтено».

Экзамен преследует цель оценить работу обучающегося за определенный курс: полученные теоретические знания, их прочность, развитие логического и творческого мышления, приобретение навыков самостоятельной работы, умения анализировать и синтезировать полученные знания и применять их для решения практических задач.

Экзамен проводится в устной или письменной форме по билетам, утвержденным заведующим кафедрой (или в форме компьютерного тестирования). Экзаменационный билет включает в себя два вопроса и задачи. Формулировка вопросов совпадает с формулировкой перечня вопросов, доведенного до сведения обучающихся не позднее чем за один месяц до экзаменационной сессии.

В процессе подготовки к экзамену организована предэкзаменационная консультация для всех учебных групп.

При любой форме проведения экзаменов по билетам экзаменатору предоставляется право задавать студентам дополнительные вопросы, задачи и примеры по программе данной дисциплины. Дополнительные вопросы также, как и основные вопросы билета, требуют развернутого ответа.