

Документ подписан простой электронной подписью
 Информация о владельце:
 ФИО: КУЗНЕЦОВ АЛЕКСАНДР ИГОРЕВИЧ
 Должность: РЕКТОР
 Дата подписания: 10.02.2026 21:31:00
 Уникальный программный ключ:
 0ec0d544ced914f6d2e031d381fc0ed0880d90a0




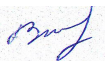
МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА


Шифр	Наименование дисциплины (модуля)
Б1.В.01.ДВ.01	Музыкально-хореографический анализ в работе педагога-хореографа

Код направления подготовки	44.04.01
Направление подготовки	Педагогическое образование
Наименование (я) ОПОП (направленность / профиль)	Педагогика хореографии
Уровень образования	магистр
Форма обучения	заочная

Разработчики:

Должность	Учёная степень, звание	Подпись	ФИО
Доцент			Белов Владимир Александрович
Ассистент			Лычкин Владимир Александрович

Рабочая программа рассмотрена и одобрена (обновлена) на заседании кафедры (структурного подразделения)

Кафедра	Заведующий кафедрой	Номер протокола	Дата протокола	Подпись
Кафедра хореографии	Чурашов Андрей Геннадьевич	3	13.11.2025г	

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка	3
2. Трудоемкость дисциплины (модуля) и видов занятий по дисциплине (модулю)	5
3. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	6
4. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	9
5. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	11
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	14
7. Перечень образовательных технологий	16
8. Описание материально-технической базы	17

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Дисциплина «Музыкально-хореографический анализ в работе педагога-хореографа» относится к модулю части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины/модули» основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование» (уровень образования магистр). Дисциплина является дисциплиной по выбору.

1.2 Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 час.

1.3 Изучение дисциплины «Музыкально-хореографический анализ в работе педагога-хореографа» основано на знаниях, умениях и навыках, полученных при изучении обучающимися следующих дисциплин: «Искусство хореографа», «Национальный танец», «Педагогика и методика преподавания хореографических дисциплин», «Педагогика хореографии», «Психология творчества в хореографическом искусстве», «Региональные особенности хореографического искусства», «Современные тенденции развития танцевального искусства», «Теория и методика преподавания традиционной танцевальной культуры России», «Фольклорная хореография», «Экзамены по модулю "Методология исследования в образовании"».

1.4 Дисциплина «Музыкально-хореографический анализ в работе педагога-хореографа» формирует знания, умения и компетенции, необходимые для освоения следующих дисциплин: «выполнение и защита выпускной квалификационной работы», «Психокоррекция средствами танца», «Танцевально-двигательная терапия», «Технология создания творческого проекта».

1.5 Цель изучения дисциплины:

формирование педагогом-хореографом способности к внутреннему художественному постижению сущности хореографического произведения и его воплощению в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме, динамике; углубление и систематизация музыкально-теоретических познаний будущих педагогов-хореографов, приобретение навыков практической работы с музыкой разных эпох, жанров и стилей.

1.6 Задачи дисциплины:

- 1) показать взаимосвязь, взаимодействие и соотнесенность хореографического искусства с музыкой;
- 2) дать основные понятия и терминологию в области музыкально-хореографического анализа танцевальных форм;
- 3) познакомиться с основами анализа музыкальных произведений танцевальных жанров, углубить и систематизировать музыкально-теоретические познания будущих педагогов-хореографов;
- 4) научить обоснованно, точно и грамотно определять характер музыки, которую предстоит подобрать к определенному движению или задуманной педагогом хореографической комбинации.
- 5) способствовать приобретению навыков практической работы с музыкой;

1.7 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

№ п/п	Код и наименование компетенции по ФГОС
Код и наименование индикатора достижения компетенции	
1	ПК-3 способен к проектированию и реализации индивидуальных планов образования и воспитания обучающихся в области общего, дополнительного и профессионального образования
	ПК.3.1 Знает особенности обучения и воспитания обучающихся в области общего, дополнительного и профессионального образования
	ПК.3.2 Умеет формулировать задачи для проектирования учебно-воспитательных мероприятий для обучающихся в области общего, дополнительного и профессионального образования
	ПК.3.3 Владеет навыками проектирования и реализации учебно-воспитательных мероприятий для обучающихся в области общего, дополнительного и профессионального образования
2	УК-1 способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий
	УК-1.1 Знает теоретические основы системного подхода; основные методы и приемы критического анализа и оценки проблемной ситуации
	УК-1.2 Умеет анализировать проблемную ситуацию на основе системного подхода; выбирать и описывать стратегию действий ее разрешения
	УК-1.3 Владеет методами и приемами решения проблемных ситуаций на основе системного подхода

№ п/п	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Образовательные результаты по дисциплине
1	ПК.3.1 Знает особенности обучения и воспитания обучающихся в области общего, дополнительного и профессионального образования	3.1 знать цели, задачи современного воспитания, возрастные и психологические особенности различных групп населения

2	ПК.3.2 Умеет формулировать задачи для проектирования учебно-воспитательных мероприятий для обучающихся в области общего, дополнительного и профессионального образования	У.1 формулировать актуальные задачи воспитания различных групп населения, использовать различные методики художественного воспитания и средства НХК применительно к различным группам населения
3	ПК.3.3 Владеет навыками проектирования и реализации учебно-воспитательных мероприятий для обучающихся в области общего, дополнительного и профессионального образования	В.1 методикой использования средств НХК для воспитания различных групп населения, умением анализировать эффективность средств НХК в воспитании различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества.
1	УК-1.1 Знает теоретические основы системного подхода; основные методы и приемы критического анализа и оценки проблемной ситуации	3.2 тенденции развития хореографической педагогики и методике создания собственных творческих проектов в области хореографии
2	УК-1.2 Умеет анализировать проблемную ситуацию на основе системного подхода; выбирать и описывать стратегию действий ее разрешения	У.2 использовать научные методы для достижения результатов исследовательской деятельности
3	УК-1.3 Владеет методами и приемами решения проблемных ситуаций на основе системного подхода	В.2 навыками сбора и обобщения эмпирической информации о тенденциях развития хореографической педагогике

2. ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) И ВИДОВ ЗАНЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Наименование раздела дисциплины (темы)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Итого часов
	Л	ПЗ	СРС	
Итого по дисциплине	4	6	58	68
Первый период контроля				
<i>Музыкально-танцевальное взаимодействие</i>	4	6	58	68
Музыкально-танцевальное взаимодействие и музыкально хореографический анализ в работе педагога-хореографа	2		10	12
Музыка в системе. Природа музыкального искусства и художественные задачи музыки		2	10	12
Педагог-хореограф об эволюции роли музыки в хореографическом творчестве		2	10	12
Система средств музыкальной выразительности: мелодия, метр, музыкальный ритм, гармония, музыкальный и хореографический темп, музыкальная форма и жанр и т.д.	2		14	16
Общие принципы музыкального сопровождения хореографического урока.		2	14	16
Итого по видам учебной работы	4	6	58	68
<i>Форма промежуточной аттестации</i>				
Зачет				4
Итого за Первый период контроля				72

3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

3.1 Лекции

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема и содержание	Трудоемкость (кол-во часов)
1. Музыкально-танцевальное взаимодействие	4
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-3: 3.1 (ПК.3.1), У.1 (ПК.3.2), В.1 (ПК.3.3) УК-1: 3.2 (УК-1.1), У.2 (УК-1.2), В.2 (УК-1.3)	
1.1. Музыкально-танцевальное взаимодействие и музыкально хореографический анализ в работе педагога-хореографа Музыкальность хореографии и творческое взаимодействие композитора и балетмейстера Музыкальность хореографии и музыка нетанцевальных жанров Музыкально-хореографическая интерпретация и музыкальный и хореографический темп Учебно-методическая литература: 1, 2, 5, 6, 7, 9 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3, 4, 5	2
1.2. Система средств музыкальной выразительности: мелодия, метр, музыкальный ритм, гармония, музыкальный и хореографический темп, музыкальная форма и жанр и т.д. Мелодия. Лад и гармония Метр и ритм. Выразительные возможности метрических свойств музыки Музыкальный ритм и ритмический рисунок. Ритмоформула. Синкопа как метроритмическая категория Музыкальный и хореографический темп Музыкальная фактура и танцевальное движение Динамика, тембр и регистр Артикуляция в музыке и хореографии Музыкальный стиль. Музыкальный жанр Музыкальное восприятие Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 2, 3, 4, 5	2

3.2 Практические

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема и содержание	Трудоемкость (кол-во часов)
1. Музыкально-танцевальное взаимодействие	6
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-3: 3.1 (ПК.3.1), У.1 (ПК.3.2), В.1 (ПК.3.3) УК-1: 3.2 (УК-1.1), У.2 (УК-1.2), В.2 (УК-1.3)	
1.1. Музыка в системе. Природа музыкального искусства и художественные задачи музыки Первые представления о музыкальном искусстве в его соотношении с другими видами художественного творчества возникают уже в эпоху древних государств Востока, а также Средиземноморья, прежде всего, Греции и Рима Музыка – неотъемлемая часть хореографического искусства Народная художественная культура, хореометрия, хореология, этнический танец, традиционная танцевальная культура: сущность понятий, их бытование в искусстве и науке общность образной природы музыки и хореографии Учебно-методическая литература: 3, 4, 5, 6, 7, 9 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 2, 3, 4	2

1.2. Педагог-хореограф об эволюции роли музыки в хореографическом творчестве Анализ роли музыки на примере хореографического творчества начала XX века: характер сотворчества балетмейстера и композитора в российских балетах Становление тенденции к имманентной роли музыки в спектакле, ставшей ведущей в первые десятилетия начала XX века Этапы имманентно-музыкальной композиции Учебно-методическая литература: 2, 4, 6, 7, 8, 9 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3, 4, 5	2
1.3. Общие принципы музыкального сопровождения хореографического урока. 1. Музыка как неотъемлемая часть танца 2. Основные этапы ознакомления с музыкальным сопровождением урока танца 3. Музыкальное сопровождение экзерсиса у станка Учебно-методическая литература: 1, 4, 6, 7, 8 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3, 4	2

3.3 СРС

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема для самостоятельного изучения	Трудоемкость (кол-во часов)
1. Музыкально-танцевальное взаимодействие	58
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-3: 3.1 (ПК.3.1), У.1 (ПК.3.2), В.1 (ПК.3.3) УК-1: 3.2 (УК-1.1), У.2 (УК-1.2), В.2 (УК-1.3)	
1.1. Музыкально-танцевальное взаимодействие и музыкально хореографический анализ в работе педагога-хореографа Задание для самостоятельного выполнения студентом: 1. Происхождение музыкально-танцевальной звучности; «подражательная», «организующая» звучность; формирование тонально-гармонической танцевальной музыки. 2. Соотношение содержательности музыкальной ткани с другими сценическими компонентами танцевального произведения. 3. Выразительные элемента, музыкальные приемы. 4. Взаимосвязь музыкально-хореографических средств и анализ танцевальной музыки Учебно-методическая литература: 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 2, 3, 4	10
1.2. Музыка в системе. Природа музыкального искусства и художественные задачи музыки Задание для самостоятельного выполнения студентом: Народная художественная культура, хореометрия, хореология, этнический танец, традиционная танцевальная культура: сущность понятий, их бытование в искусстве и науке Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 6, 7, 8, 9 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3, 5	10
1.3. Педагог-хореограф об эволюции роли музыки в хореографическом творчестве Задание для самостоятельного выполнения студентом: Соответствие музыкального произведения замыслу балетмейстера по содержанию, стилистике, форме. Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3, 5	10

<p>1.4. Система средств музыкальной выразительности: мелодия, метр, музыкальный ритм, гармония, музыкальный и хореографический темп, музыкальная форма и жанр и т.д. Задание для самостоятельного выполнения студентом:</p> <p>Музыкальная фактура и танцевальное движение Динамика, тембр и регистр Артикуляция в музыке и хореографии Музыкальный стиль. Музыкальный жанр Структура анализа музыкального произведения: общий, тип формы, цифровая схема, анализ каждой из основных частей, функция каждой части в форме; тип изложения, тематический состав, место кульминации, тональное строение, подробная цифровая схема, характеристика пропорций, интерпретация музыкального произведения.</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 5, 6, 9 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3</p>	14
<p>1.5. Общие принципы музыкального сопровождения хореографического урока. Задание для самостоятельного выполнения студентом:</p> <p>1. Музыка как неотъемлемая часть танца 2. Основные этапы ознакомления с музыкальным сопровождением урока танца 3. Соответствие музыкального произведения замыслу балетмейстера по содержанию, стилистике, форме. 4. Структура анализа музыкального произведения: общий, тип формы, цифровая схема, анализ каждой из основных частей, функция каждой части в форме; тип изложения, тематический состав, место кульминации, тональное строение, подробная цифровая схема, характеристика пропорций, интерпретация музыкального произведения.</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3, 4, 5</p>	14

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Учебно-методическая литература

№ п/п	Библиографическое описание (автор, заглавие, вид издания, место, издательство, год издания, количество страниц)	Ссылка на источник в ЭБС
Основная литература		
1	Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии [Электронный ресурс] : учебник. – Электрон. дан. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2015 – 255 с.	http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63599
2	Ивлева, Л.Д. История преподавания танца : учебное пособие / Ивлева, Л. Д. , Челяб. гос. акад. культуры и искусств, Л.Д. Ивлева. – 2-е изд., доп. – Челябинск : ЧГАКИ, 2006 –140с.	http://rucont.ru/efd/192276
3	Нарская Т.Б. Историко-бытовой танец [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие для студентов, обучающихся по направлению 071500.62 Народная художественная культура, 071200 Хореографическое искусство/ Нарская Т.Б.— Электрон. текстовые данные.— Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2015.— 228 с.	http://www.iprbookshop.ru/56411.html .— ЭБС «IPRbooks»
4	Мартынова, Н. Э. Народная традиционная хореография Южного Урала (на материале Челябинской области) : репертуарный сборник по дисциплине «Народный танец» для студентов, обучающихся по направлению подготовки 071500 Народная художественная культура / Н. Э. Мартынова. — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2013. — 88 с. — ISBN 978-5-94839-406-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт].	http://www.iprbookshop.ru/56452.html
5	Климов, А. Основы русского народного танца: учеб. пособие для студентов вузов искусств и культуры / А. Климов. – Москва: Изд-во МГИК, 1994	Библиотека ЮУрГППУ
6	Кириллов, А. П. Мастерство хореографа: учебное пособие для студ. хореограф. отделений вузов культуры и искусств / А. П. Кириллов; Мос. гос. ун-т культуры и искусств. – Москва: МГУКИ, 2006 – 154 с.	Библиотека ЮУрГППУ
Дополнительная литература		
7	Искусство и наука танцевально-двигательной терапии: жизнь как танец [Электронный ресурс]/ Ф.Беррол Синтия [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Москва: Когито-Центр, 2017.— 423 с.	http://www.iprbookshop.ru/88072.html .— ЭБС «IPRbooks»
8	Дубских Т.М. Хореографическое искусство Южного Урала (башкирский и татарский танцы) [Электронный ресурс]: учебное пособие по дисциплинам «Методика преподавания танцевальных дисциплин (народно-сценический танец)», «Композиция танца (народно-сценический танец)» для студентов, обучающихся по специальностям 51.03.02 Народная художественная культура, профиль «Руководство хореографическим любительским коллективом», 52.03.01 Хореографическое искусство, профиль «Искусство балетмейстера»/ Дубских Т.М.— Электрон. текстовые данные.— Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2015.— 176 с.	http://www.iprbookshop.ru/56534.html .— ЭБС «IPRbooks»
9	Бриске И.Э. Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Народно-сценический танец и методика его преподавания» [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности 071301 Народное художественное творчество/ Бриске И.Э.— Электрон. текстовые данные.— Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2006.— 63с.	http://www.iprbookshop.ru/56498.html .— ЭБС «IPRbooks»

4.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование базы данных	Ссылка на ресурс
1	Энциклопедия Кругосвет	http://www.krugosvet.ru

2	Педагогическая библиотека	http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Pedagog/index.php
3	База данных Научной электронной библиотеки eLIBRARY.RU	https://elibrary.ru/defaultx.asp
4	Яндекс–Энциклопедии и словари	http://slovari.yandex.ru
5	Информационные системы и базы данных федерального портала ИСТОРИЯ.РФ	https://histrf.ru/

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

5.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций

Код компетенции по ФГОС				
Код образовательного результата дисциплины	Текущий контроль			Промежуточная аттестация
	Задания к лекции	Конспект по теме	Терминологический словарь/гlossарий	Зачет/Экзамен
ПК-3				
3.1 (ПК.3.1)	+	+	+	+
У.1 (ПК.3.2)		+	+	+
В.1 (ПК.3.3)	+	+	+	+
УК-1				
3.2 (УК-1.1)		+	+	+
У.2 (УК-1.2)	+	+	+	+
В.2 (УК-1.3)	+	+	+	+

5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

5.2.1. Текущий контроль.

Типовые задания к разделу "Музыкально-танцевальное взаимодействие":

1. Задания к лекции

Составить план анализа музыкального произведения:

1. Соответствие музыкального произведения замыслу балетмейстера по содержанию, стилистике, форме.
2. Структура анализа музыкального произведения: общий, тип формы, цифровая схема, анализ каждой из основных частей, функция каждой части в форме; тип изложения, тематический состав, место кульминации, тональное строение, подробная цифровая схема, характеристика пропорций, интерпретация музыкального произведения.

Количество баллов: 10

2. Конспект по теме

Конспект по теме, аналитический обзор, структура содержания книги

Кириллов, А. П. Мастерство хореографа: учебное пособие для студ.хореограф, отделений культуры и искусств / А. П. Кириллов; Мос. гос. ун-т культуры и искусств. – Москва: МГУКИ, 2006 –154 с.

Ивлева, Л. Д. История преподавания танца : учебное пособие / Ивлева, Л. Д. ,Челяб. гос. акад. культуры и искусств, Л.Д. Ивлева. –2-е изд., доп. – Челябинск : ЧГАКИ, 2006 –140с. –Режим доступа:
<http://rucont.ru/efd/192276>

Количество баллов: 10

3. Терминологический словарь/гlossарий

Составить терминологический словарь:

Артикуляция
Артикуляция в музыке и хореографии
Балетмейстер
Восприятие
Гармония
Динамика
Жанр
Имманентно-музыкальная композиция
Имманентный
Интерпретация
Искусство
Композитор
Лад
Мелодия
Музыкальная фактура
Музыкальное восприятие
Музыкальное искусство
Музыкально-хореографические средства
Музыкальный жанр
Музыкальный ритм
Музыкальный стиль
Регистр
Ритм
Ритмоформула
Синкопа
Стиль
Тембр
Темп
Хореографический текст
Хореографический темп
Хореография
Количество баллов: 10

5.2.2. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о текущем контроле и промежуточной аттестации в ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ».

Первый период контроля

1. Зачет

Вопросы к зачету:

1. Музыкальность хореографии и творческое взаимодействие композитора и балетмейстера
2. Музыкальность хореографии и музыка нетанцевальных жанров
3. Музыкально-хореографическая интерпретация и музыкальный и хореографический
4. Взаимосвязь музыкально-хореографических средств и анализ танцевальной музыки
5. Первые представления о музыкальном искусстве в его соотношении с другими видами художественного творчества возникают уже в эпоху древних государств Востока, а также Средиземноморья, Греции и Рима
6. Музыка – неотъемлемая часть хореографического искусства
7. Общность образной природы музыки и хореографии
8. Анализ роли музыки на примере хореографического творчества начала XX века:
9. Характер сотворчества балетмейстера и композитора в российских балетах
10. Становление тенденции к имманентной роли музыки в спектакле, ставшей ведущей в первые десятилетия начала XX века
11. Этапы имманентно-музыкальной композиции
12. Мелодия. Лад и гармония
13. Метр и ритм. Выразительные возможности метрических свойств музыки
14. Музыкальный ритм и ритмический рисунок. Ритмоформула. Синкопа как метроритмическая категория. Музыкальный и хореографический темп
15. Музыкальная фактура и танцевальное движение
16. Динамика, тембр и регистр. Артикуляция в музыке и хореографии
17. Музыкальный стиль. Музыкальный жанр. Музыкальное восприятие

18. Музыка как неотъемлемая часть танца
19. Основные этапы ознакомления с музыкальным сопровождением урока танца
20. Музыкальное сопровождение экзерсиса у станка
21. Понятие «симфонический» танец.
22. Структура анализа музыкального произведения.
23. Формы народного танцевально-музыкального творчества.
24. Форма историко-бытового танца. Музыкальное сопровождение.
25. Формы современного бального танца. Музыкальный аналог.
26. Формы классического танца.

5.3. Примерные критерии оценивания ответа студентов на экзамене (зачете):

Отметка	Критерии оценивания
"Отлично"	<ul style="list-style-type: none"> - дается комплексная оценка предложенной ситуации - демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять - последовательное, правильное выполнение всех заданий - умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы
"Хорошо"	<ul style="list-style-type: none"> - дается комплексная оценка предложенной ситуации - демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять - последовательное, правильное выполнение всех заданий - возможны единичные ошибки, исправляемые самим студентом после замечания преподавателя - умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы
"Удовлетворительно" ("зачтено")	<ul style="list-style-type: none"> - затруднения с комплексной оценкой предложенной ситуации - неполное теоретическое обоснование, требующее наводящих вопросов преподавателя - выполнение заданий при подсказке преподавателя - затруднения в формулировке выводов
"Неудовлетворительно" ("не зачтено")	<ul style="list-style-type: none"> - неправильная оценка предложенной ситуации - отсутствие теоретического обоснования выполнения заданий

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Лекции

Лекция - одна из основных форм организации учебного процесса, представляющая собой устное, монологическое, систематическое, последовательное изложение преподавателем учебного материала с демонстрацией слайдов и фильмов. Работа обучающихся на лекции включает в себя: составление или слежение за планом чтения лекции, написание конспекта лекции, дополнение конспекта рекомендованной литературой.

Требования к конспекту лекций: краткость, схематичность, последовательная фиксация основных положений, выводов, формулировок, обобщений. В конспекте нужно помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Последующая работа над материалом лекции предусматривает проверку терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. В конспекте нужно обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.

2. Практические

Практические (семинарские занятия) представляют собой детализацию лекционного теоретического материала, проводятся в целях закрепления курса и охватывают все основные разделы.

Основной формой проведения практических занятий и семинаров является обсуждение наиболее проблемных и сложных вопросов по отдельным темам, а также решение задач и разбор примеров и ситуаций в аудиторных условиях.

При подготовке к практическому занятию необходимо, ознакомиться с его планом; изучить соответствующие конспекты лекций, главы учебников и методических пособий, разобрать примеры, ознакомиться с дополнительной литературой (справочниками, энциклопедиями, словарями). К наиболее важным и сложным вопросам темы рекомендуется составлять конспекты ответов. Следует готовить все вопросы соответствующего занятия: необходимо уметь давать определения основным понятиям, знать основные положения теории, правила и формулы, предложенные для запоминания к каждой теме.

В ходе практического занятия надо давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов, доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

3. Зачет

Цель зачета – проверка и оценка уровня полученных студентом специальных знаний по учебной дисциплине и соответствующих им умений и навыков, а также умения логически мыслить, аргументировать избранную научную позицию, реагировать на дополнительные вопросы, ориентироваться в массиве информации.

Подготовка к зачету начинается с первого занятия по дисциплине, на котором обучающиеся получают предварительный перечень вопросов к зачёту и список рекомендуемой литературы, их ставят в известность относительно критериев выставления зачёта и специфике текущей и итоговой аттестации. С самого начала желательно планомерно осваивать материал, руководствуясь перечнем вопросов к зачету и списком рекомендуемой литературы, а также путём самостоятельного конспектирования материалов занятий и результатов самостоятельного изучения учебных вопросов.

По результатам сдачи зачета выставляется оценка «зачтено» или «не зачтено».

4. Задания к лекции

Задания к лекции используются для контроля знаний обучающихся по теоретическому материалу, изложенному на лекциях.

Задания могут подразделяться на несколько групп:

1. задания на иллюстрацию теоретического материала. Они выявляют качество понимания студентами теории;
2. задания на выполнение задач и примеров по образцу, разобранным в аудитории. Для самостоятельного выполнения требуется, чтобы студент овладел рассмотренными на лекции методами решения;
3. задания, содержащие элементы творчества, которые требуют от студента преобразований, реконструкций, обобщений. Для их выполнения необходимо привлекать ранее приобретенный опыт, устанавливать внутрипредметные и межпредметные связи, приобрести дополнительные знания самостоятельно или применить исследовательские умения;
4. может применяться выдача индивидуальных или опережающих заданий на различный срок, определяемый преподавателем, с последующим представлением их для проверки в указанный срок.

5. Конспект по теме

Конспект – это систематизированное, логичное изложение материала источника.

Различаются четыре типа конспектов.

План-конспект – это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении.

Текстуальный конспект – это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника.

Свободный конспект – это четко и кратко сформулированные (изложенные) основные положения в результате глубокого осмысливания материала. В нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом.

Тематический конспект – составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то теме (вопросу).

В процессе изучения материала источника, составления конспекта нужно обязательно применять различные выделения, подзаголовки, создавая блочную структуру конспекта. Это делает конспект легко воспринимаемым, удобным для работы.

Этапы выполнения конспекта:

1. определить цель составления конспекта;
2. записать название текста или его части;
3. записать выходные данные текста (автор, место и год издания);
4. выделить при первичном чтении основные смысловые части текста;
5. выделить основные положения текста;
6. выделить понятия, термины, которые требуют разъяснений;
7. последовательно и кратко изложить своими словами существенные положения изучаемого материала;
8. включить в запись выводы по основным положениям, конкретным фактам и примерам (без подробного описания);
9. использовать приемы наглядного отражения содержания (абзацы «ступеньками», различные способы подчеркивания, шрифт разного начертания, ручки разного цвета);
10. соблюдать правила цитирования (цитата должна быть заключена в кавычки, дана ссылка на ее источник, указана страница).

6. Терминологический словарь/глоссарий

Терминологический словарь/гlossарий – текст справочного характера, в котором представлены в алфавитном порядке и разъяснены значения специальных слов, понятий, терминов, используемых в какой-либо области знаний, по какой-либо теме (проблеме).

Составление терминологического словаря по теме, разделу дисциплины приводит к образованию упорядоченного множества базовых и периферийных понятий в форме алфавитного или тематического словаря, что обеспечивает студенту свободу выбора рациональных путей освоения информации и одновременно открывает возможности регулировать трудоемкость познавательной работы.

Этапы работы над терминологическим словарем:

1. внимательно прочитать работу;
2. определить наиболее часто встречающиеся термины;
3. составить список терминов, объединенных общей тематикой;
4. расположить термины в алфавитном порядке;
5. составить статьи гlossария:
 - дать точную формулировку термина в именительном падеже;
 - объемно раскрыть смысл данного термина.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

1. Дифференцированное обучение (технология уровневой дифференциации)
2. Развивающее обучение
3. Проблемное обучение
4. Проектные технологии
5. Цифровые технологии обучения

8. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ

1. компьютерный класс – аудитория для самостоятельной работы
2. учебная аудитория для лекционных занятий
3. тацевальный зал
4. Лицензионное программное обеспечение:
 - Операционная система Windows 10
 - Microsoft Office Professional Plus
 - Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition
 - Справочная правовая система Консультант плюс
 - 7-zip
 - Adobe Acrobat Reader DC