

Документ подписан простой электронной подписью  
 Информация о владельце:  
 ФИО: КУЗНЕЦОВ АЛЕКСАНДР ИГОРЕВИЧ  
 Должность: РЕКТОР  
 Дата подписания: 11.02.2026 11:51:28  
 Уникальный программный ключ:  
 0ec0d544ced914f6d2e031d381fc0ed0880d90a0




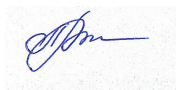
**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ**  
**ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**  
**(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**


Шифр	Наименование дисциплины (модуля)
Б1.О	Стили современного танца

Код направления подготовки	44.03.01
Направление подготовки	Педагогическое образование
Наименование (я) ОПОП (направленность / профиль)	Дополнительное образование (в области хореографии)
Уровень образования	бакалавр
Форма обучения	заочная

Разработчики:

Должность	Учёная степень, звание	Подпись	ФИО
Заведующий кафедрой	кандидат педагогических наук, доцент		Чурашов Андрей Геннадьевич
Ассистент			Пришвицына Елена Валериевна

Рабочая программа рассмотрена и одобрена (обновлена) на заседании кафедры (структурного подразделения)

Кафедра	Заведующий кафедрой	Номер протокола	Дата протокола	Подпись
Кафедра хореографии	Чурашов Андрей Геннадьевич	3	13.11.2025г	

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка .....	3
2. Трудоемкость дисциплины (модуля) и видов занятий по дисциплине (модулю) .....	5
3. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий .....	7
4. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины .....	13
5. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) .....	14
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины .....	27
7. Перечень образовательных технологий .....	29
8. Описание материально-технической базы .....	30

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Дисциплина «Стили современного танца» относится к модулю обязательной части Блока 1 «Дисциплины/модули» основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» (уровень образования бакалавр). Дисциплина является обязательной к изучению.

1.2 Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 з.е., 360 час.

1.3 Изучение дисциплины «Стили современного танца» основано на знаниях, умениях и навыках, полученных при изучении обучающимися следующих дисциплин: «Бальный танец», «Бытовые танцы», «Возрастная анатомия, физиология и гигиена», «Историко-бытовые танцы», «Классический танец», «Модуль 6 "Предметно - содержательный"», «Модуль 7 "Методический"», «Модуль 5 "Психолого-педагогический"», «Модуль 3 "Здоровьесберегающий"», «Модуль 1 "Мировоззренческий"», «Культурология», «Модуль 2 "Коммуникативный"», «Организационно-творческая работа с хореографическим коллективом», «Основы медицинских знаний и здорового образа жизни», «Педагогика», «Педагогическая работа по организации школьных конкурсов», «Педагогическая работа с хореографическим коллективом», «Педагогическая риторика», «Психология», «Ритмика и танец», «Специфика организации тематических школьных смотров, конкурсов, фестивалей», «Танцевальная арт-терапия», «Экзамен по модулю "Модуль 3 "Здоровьесберегающий"», «Элементарная теория музыки», при проведении следующих практик: «учебная практика (введение в профессию)», «учебная практика (научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы))», «учебная практика (ознакомительная (в области хореографии))», «учебная практика (ознакомительная)», «учебная практика (по хореографии)».

1.4 Дисциплина «Стили современного танца» формирует знания, умения и компетенции, необходимые для освоения следующих дисциплин: «Ансамбль современного танца», «выполнение и защита выпускной квалификационной работы», «Комплексный экзамен по педагогике и психологии», «Костюм и сценическое оформление танца», «Мастерство хореографа», «Модели воспитывающей среды в образовательных организациях, организация отдыха детей и их оздоровления», «Модуль 4 "Учебно-исследовательский"», «Народно-сценический танец», «Организация и проведение массовых зрелищных хореографических праздников», «Педагогическая конфликтология», «подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена», «Практикум по импровизации», «Проектирование урока по требованиям ФГОС», «Режиссура танца», «Танец и методика его преподавания», «Танцы народов мира», «Теория и история хореографического искусства», «Теория и технология инклюзивного образования», «Физическая культура», «Элективные курсы по физической культуре и спорту», для проведения следующих практик: «производственная практика (педагогическая в каникулярный период)», «производственная практика (педагогическая)», «производственная практика (преддипломная)», «производственная практика (технологическая (проектно-технологическая))», «учебная практика (общественно-педагогическая)», «учебная практика (проектно-исследовательская работа)».

1.5 Цель изучения дисциплины:

получить систематизированные знания студентов об основных современных направлениях современного танца; ознакомление с практическими методами и упражнениями, сформировать и развить умения и навыки, необходимые для эффективности в процессе профессиональной педагогической деятельности.

1.6 Задачи дисциплины:

- 1) изучить теорию и методику преподавания техник стилей современных танцев
- 2) знать социальные, возрастные, психофизические и индивидуальные особенности, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся.
- 3) грамотно исполнять движения техник стилей современного танца на практике; грамотно излагать полученные знания
- 4) владеть методикой составления комбинаций и построения урока с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей учеников в том числе особых образовательных потребностей обучающихся

1.7 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

№ п/п	Код и наименование компетенции по ФГОС
Код и наименование индикатора достижения компетенции	
1	ОПК-8 способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний
	ОПК.8.1 Знать историю, теорию, закономерности и принципы построения научного знания для осуществления педагогической деятельности.
	ОПК.8.2 Уметь проектировать и осуществлять педагогическую деятельность с опорой на специальные научные знания.
	ОПК.8.3 Владеть технологиями осуществления педагогической деятельности на основе научных знаний.

№ п/п	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Образовательные результаты по дисциплине
----------	--	--

1	ОПК.8.1 Знать историю, теорию, закономерности и принципы построения научного знания для осуществления педагогической деятельности.	З.1 Знать историю, теорию, закономерности и принципы построения научного знания для осуществления педагогической деятельности в области хореографии.
2	ОПК.8.2 Уметь проектировать и осуществлять педагогическую деятельность с опорой на специальные научные знания.	У.1 Уметь проектировать и осуществлять педагогическую деятельность с опорой на специальные знания в области современной хореографии
3	ОПК.8.3 Владеть технологиями осуществления педагогической деятельности на основе научных знаний.	В.1 Владеть технологиями осуществления педагогической деятельности в области современной хореографии на основе теоретических и практических знаний.

## 2. ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) И ВИДОВ ЗАНЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Наименование раздела дисциплины (темы)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Итого часов
	Л	ЛЗ	ПЗ	СРС	
Итого по дисциплине	18	30	46	223	317
Первый период контроля					
Стили современного танца: теоретические основы курса	2	4	4	22	32
Истоки возникновения стилей современного танца	2	4	4	22	32
Итого по видам учебной работы	2	4	4	22	32
Форма промежуточной аттестации					
Зачет					4
Итого за Первый период контроля					36
Второй период контроля					
Стили современного танца: теоретические основы курса	6			26	32
Стили современного танца	6			26	32
Итого по видам учебной работы	6			26	32
Форма промежуточной аттестации					
Зачет					4
Итого за Второй период контроля					36
Третий период контроля					
Современный танец как средство развития личности и формирование ее базовой культуры		8	8	47	63
Современный танец как средство развития личности и формирование ее базовой культуры		8	8	47	63
Итого по видам учебной работы		8	8	47	63
Форма промежуточной аттестации					
Экзамен					9
Итого за Третий период контроля					72
Четвертый период контроля					
Современный танец как средство развития личности и формирование ее базовой культуры	4			28	32
Современный танец как средство развития личности и формирование ее базовой культуры	4			28	32
Итого по видам учебной работы	4			28	32
Форма промежуточной аттестации					
Зачет					4
Итого за Четвертый период контроля					36
Пятый период контроля					
Методика преподавания стилей современного танца		6	10	47	63
Методика преподавания современного танца		6	10	47	63
Итого по видам учебной работы		6	10	47	63
Форма промежуточной аттестации					
Экзамен					9
Итого за Пятый период контроля					72
Шестой период контроля					
Методика преподавания стилей современного танца	4		12	16	32
Технические принципы стилей современного танца	4		12	16	32
Итого по видам учебной работы	4		12	16	32
Форма промежуточной аттестации					
Зачет					4

<b>Итого за Шестой период контроля</b>					<b>36</b>
<b>Седьмой период контроля</b>					
<i>Методика преподавания стилей современного танца</i>	<i>2</i>	<i>12</i>	<i>12</i>	<i>37</i>	<i>63</i>
Сочинение танцевальных этюдов	2	12	12	37	63
Итого по видам учебной работы	2	12	12	37	63
<b>Форма промежуточной аттестации</b>					
Экзамен					9
<b>Итого за Седьмой период контроля</b>					<b>72</b>

### 3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

#### 3.1 Лекции

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема и содержание	Трудоемкость (кол-во часов)
<b>1. Стили современного танца: теоретические основы курса</b>	<b>2</b>
<b>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</b> ОПК-8: 3.1 (ОПК.8.1), У.1 (ОПК.8.2), В.1 (ОПК.8.3)	
1.1. Истоки возникновения стилей современного танца 1. История развития современной хореографии, основные понятия и стили. 2. История развития современного танца в России. 3. Современный танец в системе пластических искусств. 4. Современный танец в системе профессиональной подготовки хореографа  Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3	2
<b>2. Стили современного танца: теоретические основы курса</b>	<b>6</b>
<b>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</b> ОПК-8: 3.1 (ОПК.8.1), У.1 (ОПК.8.2), В.1 (ОПК.8.3)	
2.1. Стили современного танца 1. Особенности стилей, школ и техник современного танца 2. Применение стилей современного танца в современной хореографии. 3. Теория и методика изучения стилей современного танца 4. Авторская хореография и ее индивидуальные особенности  Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3	6
<b>3. Современный танец как средство развития личности и формирование ее базовой культуры</b>	<b>4</b>
<b>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</b> ОПК-8: 3.1 (ОПК.8.1), У.1 (ОПК.8.2), В.1 (ОПК.8.3)	
3.1. Современный танец как средство развития личности и формирование ее базовой культуры 1. Психологический подход к современному танцу 2. Техники release (М.Фельденкрайз, техника Александер).Танцтерапия 3. Синтез и взаимовлияние различных техник. 4. Контактная импровизация, индивидуальная импровизация. Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2	4
<b>4. Методика преподавания стилей современного танца</b>	<b>4</b>
<b>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</b> ОПК-8: В.1 (ОПК.8.3), У.1 (ОПК.8.2), 3.1 (ОПК.8.1)	
4.1. Технические принципы стилей современного танца Общие методы построения урока современного Методы изучения движений Методика постановочной и репетиционной работы Принципы работы с музыкальным материалом Особенности стиля Манера и техника исполнения Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2	4
<b>5. Методика преподавания стилей современного танца</b>	<b>2</b>
<b>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</b> ОПК-8: В.1 (ОПК.8.3), У.1 (ОПК.8.2), 3.1 (ОПК.8.1)	

<p>5.1. Сочинение танцевальных этюдов</p> <p>Основные техники танца модерн: Техника Грэхем, техника Х. Лимона, техника Мерса Каннингема, техника Л. Хортон.</p> <p>Законы построения урока по модерн танцу: структура урока.</p> <p>Bounces, body swings, rebounds, lunges.</p> <p>Координация двух центров в передвижении.</p> <p>Комплексы изоляций в положении сидя и лежа на полу.</p> <p>Изоляция на различных уровнях.</p> <p>Основные виды уровней и способы перехода из уровня в уровень.</p> <p>Упражнения stretch характера в различных уровнях.</p> <p>Упражнение на contractin и release в различных уровнях.</p> <p>Различные виды наклонов торса. Сочетание их с движениями ног.</p> <p>Виды спиралей и изгибов торса в сочетании с движениями ног.</p> <p>Основные виды передвижения (cross), pique series.</p> <p>Музыкальное сопровождение урока.</p> <p>Понятия isolation и level. Методика изучения isolation на различных levels</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6</p> <p>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2</p>	2
--	---

### 3.2 Лабораторные

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема и содержание	Трудоемкость (кол-во часов)
<b>1. Стили современного танца: теоретические основы курса</b>	<b>4</b>
<b>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</b> ОПК-8: 3.1 (ОПК.8.1), У.1 (ОПК.8.2), В.1 (ОПК.8.3)	
<p>1.1. Истоки возникновения стилей современного танца</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. История развития современной хореографии, основные понятия и стили.</li> <li>2. История развития современного танца в России.</li> <li>3. Современный танец в системе пластических искусств.</li> <li>4. Современный танец в системе профессиональной подготовки хореографа</li> </ol> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6</p> <p>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2</p>	4
<b>2. Современный танец как средство развития личности и формирование ее базовой культуры</b>	<b>8</b>
<b>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</b> ОПК-8: 3.1 (ОПК.8.1), У.1 (ОПК.8.2), В.1 (ОПК.8.3)	
<p>2.1. Современный танец как средство развития личности и формирование ее базовой культуры</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Психологический подход к современному танцу</li> <li>2. Техники release (М.Фельденкрайз, техника Александер).Танцтерапия</li> <li>3. Синтез и взаимовлияние различных техник.</li> <li>4. Контактная импровизация, индивидуальная импровизация.</li> </ol> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6</p> <p>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3</p>	8
<b>3. Методика преподавания стилей современного танца</b>	<b>6</b>
<b>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</b> ОПК-8: 3.1 (ОПК.8.1), У.1 (ОПК.8.2), В.1 (ОПК.8.3)	
<p>3.1. Методика преподавания современного танца</p> <p>Общие методы построения урока современного</p> <p>Методы изучения движений</p> <p>Методика постановочной и репетиционной работы</p> <p>Принципы работы с музыкальным материалом</p> <p>Особенности стиля</p> <p>Манера и техника исполнения</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6</p> <p>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2</p>	6
<b>4. Методика преподавания стилей современного танца</b>	<b>12</b>



<b>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</b> ОПК-8: В.1 (ОПК.8.3), У.1 (ОПК.8.2), З.1 (ОПК.8.1)	
<b>4.1. Сочинение танцевальных этюдов</b> Основные техники танца модерн: Техника Грэхем, техника Х. Лимона, техника Мерса Каннингема, техника Л. Хортон. Законы построения урока по модерн танцу: структура урока. Bounces, body swings, rebounds, lunges. Координация двух центров в передвижении. Комплексы изоляций в положении сидя и лежа на полу. Изоляция на различных уровнях. Основные виды уровней и способы перехода из уровня в уровень. Упражнения stretch характера в различных уровнях. Упражнение на contractin и release в различных уровнях. Различные виды наклонов торса. Сочетание их с движениями ног. Виды спиралей и изгибов торса в сочетании с движениями ног. Основные виды передвижения (cross), pique series. Музыкальное сопровождение урока. Понятия isolation и level. Методика изучения isolation на различных levels  Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2	12

### 3.3 Практические

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема и содержание	Трудоемкость (кол-во часов)
<b>1. Стили современного танца: теоретические основы курса</b>	<b>4</b>
<b>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</b> ОПК-8: З.1 (ОПК.8.1), У.1 (ОПК.8.2), В.1 (ОПК.8.3)	
<b>1.1. Истоки возникновения стилей современного танца</b> 1. История развития современной хореографии, основные понятия и стили. 2. История развития современного танца в России. 3. Современный танец в системе пластических искусств. 4. Современный танец в системе профессиональной подготовки хореографа  Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2	4
<b>2. Современный танец как средство развития личности и формирование ее базовой культуры</b>	<b>8</b>
<b>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</b> ОПК-8: З.1 (ОПК.8.1), У.1 (ОПК.8.2), В.1 (ОПК.8.3)	
<b>2.1. Современный танец как средство развития личности и формирование ее базовой культуры</b> 1. Психологический подход к современному танцу 2. Техники release (М.Фельденкрайз, техника Александер).Танцтерапия 3. Синтез и взаимовлияние различных техник. 4. Контактная импровизация, индивидуальная импровизация.  Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2	8
<b>3. Методика преподавания стилей современного танца</b>	<b>10</b>
<b>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</b> ОПК-8: З.1 (ОПК.8.1), У.1 (ОПК.8.2), В.1 (ОПК.8.3)	
<b>3.1. Методика преподавания современного танца</b> Общие методы построения урока современного Методы изучения движений Методика постановочной и репетиционной работы Принципы работы с музыкальным материалом Особенности стиля Манера и техника исполнения Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2	10

<b>4. Методика преподавания стилей современного танца</b>	<b>12</b>
<b>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</b> ОПК-8: В.1 (ОПК.8.3), У.1 (ОПК.8.2), З.1 (ОПК.8.1)	
4.1. Технические принципы стилей современного танца Общие методы построения урока современного Методы изучения движений Методика постановочной и репетиционной работы Принципы работы с музыкальным материалом Особенности стиля Манера и техника исполнения  Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2	12
<b>5. Методика преподавания стилей современного танца</b>	<b>12</b>
<b>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</b> ОПК-8: В.1 (ОПК.8.3), У.1 (ОПК.8.2), З.1 (ОПК.8.1)	
5.1. Сочинение танцевальных этюдов Основные техники танца модерн: Техника Грэхем, техника Х. Лимона, техника Мерса Каннингема, техника Л. Хортон. Законы построения урока по модерн танцу: структура урока. Bounces, body swings, rebounds, lunges. Координация двух центров в передвижении. Комплексы изоляций в положении сидя и лежа на полу. Изоляция на различных уровнях. Основные виды уровней и способы перехода из уровня в уровень. Упражнения stretch характера в различных уровнях. Упражнение на contractin и release в различных уровнях. Различные виды наклонов торса. Сочетание их с движениями ног. Виды спиралей и изгибов торса в сочетание с движениями ног. Основные виды передвижения (cross), pique series. Музыкальное сопровождение урока. Понятия isolation и level. Методика изучения isolation на различных levels  Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2	12

### 3.4 СРС

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема для самостоятельного изучения	Трудоемкость (кол-во часов)
<b>1. Стили современного танца: теоретические основы курса</b>	<b>22</b>
<b>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</b> ОПК-8: З.1 (ОПК.8.1), У.1 (ОПК.8.2), В.1 (ОПК.8.3)	
1.1. Истоки возникновения стилей современного танца <b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b> 1. История развития современной хореографии, основные понятия и стили. 2. История развития современного танца в России. 3. Современный танец в системе пластических искусств. 4. Современный танец в системе профессиональной подготовки хореографа  Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2	22
<b>2. Стили современного танца: теоретические основы курса</b>	<b>26</b>
<b>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</b> ОПК-8: З.1 (ОПК.8.1), У.1 (ОПК.8.2), В.1 (ОПК.8.3)	

2.1. Стили современного танца <b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b> 1. Особенности стилей, школ и техник современного танца 2. Применение стилей современного танца в современной хореографии. 3. Теория и методика изучения стилей современного танца 4. Авторская хореография и ее индивидуальные особенности Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2	26
<b>3. Современный танец как средство развития личности и формирование ее базовой культуры</b>	<b>47</b>
<b>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</b> ОПК-8: 3.1 (ОПК.8.1), У.1 (ОПК.8.2), В.1 (ОПК.8.3)	
3.1. Современный танец как средство развития личности и формирование ее базовой культуры <b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b> 1. Психологический подход к современному танцу 2. Техники release (М.Фельденкрайз, техника Александер).Танцтерапия 3. Синтез и взаимовлияние различных техник. 4. Контактная импровизация, индивидуальная импровизация.  Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3	47
<b>4. Современный танец как средство развития личности и формирование ее базовой культуры</b>	<b>28</b>
<b>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</b> ОПК-8: 3.1 (ОПК.8.1), У.1 (ОПК.8.2), В.1 (ОПК.8.3)	
4.1. Современный танец как средство развития личности и формирование ее базовой культуры <b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b> 1. Психологический подход к современному танцу 2. Техники release (М.Фельденкрайз, техника Александер).Танцтерапия 3. Синтез и взаимовлияние различных техник. 4. Контактная импровизация, индивидуальная импровизация. Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2	28
<b>5. Методика преподавания стилей современного танца</b>	<b>47</b>
<b>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</b> ОПК-8: 3.1 (ОПК.8.1), У.1 (ОПК.8.2), В.1 (ОПК.8.3)	
5.1. Методика преподавания современного танца <b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b> Общие методы построения урока современного Методы изучения движений Методика постановочной и репетиционной работы Принципы работы с музыкальным материалом Особенности стиля Манера и техника исполнения Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2	47
<b>6. Методика преподавания стилей современного танца</b>	<b>16</b>
<b>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</b> ОПК-8: В.1 (ОПК.8.3), У.1 (ОПК.8.2), 3.1 (ОПК.8.1)	
6.1. Технические принципы стилей современного танца <b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b> Общие методы построения урока современного Методы изучения движений Методика постановочной и репетиционной работы Принципы работы с музыкальным материалом Особенности стиля Манера и техника исполнения Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2	16
<b>7. Методика преподавания стилей современного танца</b>	<b>37</b>

<b>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</b> ОПК-8: В.1 (ОПК.8.3), У.1 (ОПК.8.2), З.1 (ОПК.8.1)	
<p>7.1. Сочинение танцевальных этюдов</p> <p><b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b></p> <p>Основные техники танца модерн: Техника Грэхем, техника Х. Лимона, техника Мерса Каннингема, техника Л. Хортон.</p> <p>Законы построения урока по модерн танцу: структура урока.</p> <p>Bounces, body swings, rebounds, lunges.</p> <p>Координация двух центров в передвижении.</p> <p>Комплексы изоляций в положении сидя и лежа на полу.</p> <p>Изоляция на различных уровнях.</p> <p>Основные виды уровней и способы перехода из уровня в уровень.</p> <p>Упражнения stretch характера в различных уровнях.</p> <p>Упражнение на contractin и release в различных уровнях.</p> <p>Различные виды наклонов торса. Сочетание их с движениями ног.</p> <p>Виды спиралей и изгибов торса в сочетании с движениями ног.</p> <p>Основные виды передвижения (cross), pique series.</p> <p>Музыкальное сопровождение урока.</p> <p>Понятия isolation и level. Методика изучения isolation на различных levels</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6</p> <p>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2</p>	37

## 4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. Учебно-методическая литература

№ п/п	Библиографическое описание (автор, заглавие, вид издания, место, издательство, год издания, количество страниц)	Ссылка на источник в ЭБС
<b>Основная литература</b>		
1	Теория, методика и практика современной хореографии : учебно-методический комплекс по направлению подготовки 52.03.01 (071200) «Хореографическое искусство», профиль «Искусство балетмейстера», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / составители А. И. Кинова, А. Н. Бегунов. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 96 с. — ISBN 2227-8397.	<a href="http://www.iprbookshop.ru/55817.html">http://www.iprbookshop.ru/55817.html</a>
2	Григорьянц, Т. А. Семиотика пластической культуры : монография / Т. А. Григорьянц. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2006. — 216 с. — ISBN 5-8154-0123-4.	<a href="http://www.iprbookshop.ru/22089.html">http://www.iprbookshop.ru/22089.html</a>
3	Искусство и искусствоведение. Теория и опыт. От классики к постмодерну. Выпуск 12 : сборник научных трудов / А. В. Безручко, Г. Д. Булгаева, М. А. Быченкова [и др.] ; под редакцией Н. Л. Прокопова ; перевод Т. А. Григорьянц. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 372 с. — ISBN 978-5-8154-0284-3	<a href="http://www.iprbookshop.ru/29669.html">http://www.iprbookshop.ru/29669.html</a>
<b>Дополнительная литература</b>		
4	Моше, Фельденкрайз Искусство движения / Фельденкрайз Моше. — 2-е изд. — Москва : Институт общегуманитарных исследований, 2018. — 315 с. — ISBN 978-5-7312-0959-5	<a href="http://www.iprbookshop.ru/89291.html">http://www.iprbookshop.ru/89291.html</a>
5	Никитин, В. Н. Пластикодрама. Новые направления в арт-терапии / В. Н. Никитин. — Москва : Когито-Центр, 2003. — 183 с. — ISBN 5-89353-104-3	<a href="http://www.iprbookshop.ru/15569.html">http://www.iprbookshop.ru/15569.html</a>
6	Александрова Н.А., Голубева В.А. Танец модерн. Пособие для начинающих. + DVD. 2-е изд. Санкт-Петербург Планета Музыки 2011 128с.	

### 4.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование базы данных	Ссылка на ресурс
1	Яндекс–Энциклопедии и словари	<a href="http://slovari.yandex.ru">http://slovari.yandex.ru</a>
2	База данных Научной электронной библиотеки eLIBRARY.RU	<a href="https://elibrary.ru/defaultx.asp">https://elibrary.ru/defaultx.asp</a>
3	Педагогическая библиотека	<a href="http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Pedagog/index.php">http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Pedagog/index.php</a>

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

### 5.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций

Код компетенции по ФГОС				
Код образовательного результата дисциплины	Текущий контроль			Промежуточная аттестация
	Кейс-задачи	Реферат	Терминологический словарь/гlossарий	Зачет/Экзамен
ОПК-8				
3.1 (ОПК.8.1)	+	+	+	+
У.1 (ОПК.8.2)	+	+	+	+
В.1 (ОПК.8.3)	+	+	+	+

### 5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

#### 5.2.1. Текущий контроль.

Типовые задания к разделу "Стили современного танца: теоретические основы курса":

##### 1. Реферат

История возникновения и развития стилей современного танца.  
 Становление стилей современного танца как особой техники со своей школой, определенным лексическим модулем и системой движения.  
 История возникновения и развития модерн-танца.  
 Основоположники модерн-танца, первые школы модерн-танца.  
 Слияние джаз-танца и модерн-танца в единый хореографический стиль.  
 Принципы движения стилей современного танца и джаз-танца (поза коллапса, изоляция и полицентрия, мультипликация, координация)  
 Комбинирование и взаимопроникновение музыки и танца.  
 Индивидуальные импровизации в общем танце.  
 Функционализм джаз-танца.  
 Использование полиритмии в джаз-танце.  
 Принципы движения модерн-танца (contraction и release, уровни).  
 Джазовый танец – способ воспитания универсального танцовщика.  
 Современный танец- синтез и взаимовлияние различных танцевальных стилей.  
 Количество баллов: 10

## **2. Терминологический словарь/гlossарий**

A LA SECONDE [а ля сегонд] — положение, при котором исполнитель располагается en face, а «рабочая» нога открыта в сторону на 90.

ALLONGE., ARRONDIE [алонже, аронди] — положение округленной или удлинённой руки.

ARABESQUE [арабеск] — поза классического танца, при которой нога отводится назад «носком в пол» на 45, 60 или на 90, положение торса, рук и головы зависит от формы арабеска.

ARCH [атч] — арка, прогиб торса назад.

ASSEMBLE. [ассамбле] — прыжок с одной ноги на две выполняется с отведением ноги в заданном направлении и собиранием ног во время прыжка вместе.

ATTITUDE [аттитюд] — положение ноги, оторванной от пола и немного согнутой в колене.

BATTEMENT AVELOPPE. [батман авлоппе] — противоположное battement developpe движение, «рабочая» нога из открытого положения через passe опускается в заданную позицию.

BATTEMENT DE. VELOPPE. [батман девлоппе] — вынимание ноги вперед, назад или в сторону скольжением «рабочей» ноги по опорной.

BATTEMENT FONDU [батман фондю] — движение, состоящее из одновременного сгибания коленей, в конце которого «рабочая» нога приходит в положение sur le cou de pied спереди или сзади опорной ноги, а затем следует одновременное вытягивание коленей и «рабочая» нога открывается вперед, в сторону или назад. В модерн-джаз танце используется также форма fondu из урока народно-сценического танца.

BATTEMENT FRAPPE [батман фραπε] — движение, состоящее из быстрого, энергичного сгибания и разгибания ноги, стопа приводится в положение sur le cou de pied в момент сгибания и открывается носком в пол или на высоту 45 в момент разгибания вперед, в сторону или назад.

BATTEMENT RELEVÉ LENT [батман релеве лян] — плавный подъем ноги через скольжение по полу на 900 вперед, в сторону или назад.

BATTEMENT RETIRE. [батман ретире] — перенос через скольжение «рабочей» ноги, через passe из V позиции вперед в V позицию сзади.

BATTEMENT TENDU [батман тандю] — движение ноги, которая скользящим движением отводится на носок вперед, назад или в сторону. В модерн-джаз танце выполняется так же по параллельным позициям.

BATTEMENT TENDU JETE. [батман тандю жете] — отличается от battement tendu активным выбрасыванием ноги в воздух на высоту.

BODY ROLL [боди ролл] — группа наклонов торса, связанная с поочередным перемещением центра корпуса в боковой или фронтальной плоскости (синоним «волна»).

BOUNCE [баунс] — трамплинное покачивание вверх вниз, в основном происходит либо за счет сгибания и разгибания коленей, либо пульсирующими наклонами торса.

BRUCH [браш] — скольжение или мазок всей стопой по полу перед открытием ноги в воздух или при закрытии в позицию.

CONTRACTION [контракшн] — сжатие, уменьшение объема корпуса и округление позвоночника, начинается в центре таза, постепенно захватывая весь позвоночник, выполняется на выдохе.

CORKSCREW TURN [корскру повороты] — «штопорные» повороты, при которых исполнитель повышает или понижает уровень вращения.

COUPE. [купе] — быстрая подмена одной ноги другой, служащая толчком для прыжка или другого движения.

CURVE. [кёрф] — изгиб верхней части позвоночника (до «солнечного сплетения») вперед или в сторону.

DEEP BODY BEND [диип боди бэнд] — наклон торсом вперед ниже 90, сохраняя прямую линию торса и рук.

DEEP CONTRACTION [диип контракшн] — сильное сжатие в центр тела, в котором участвуют все сочленения, т. е. в это движение включаются руки, ноги и голова.

DE. GAGE. [дегаже] — перенос тяжести корпуса с одной ноги на другую по второй позиции (вправо, влево) и по четвертой позиции ног (вперед, назад), может выполняться как с demi plie, так и на вытянутых ногах.

DEMI PLIE. [деми плие] — полуприседание, при котором пятки не отрываются от пола.

DEMI ROND [деми ронд] — полукруг носком ноги по полу вперед и в сторону, или назад и в сторону.

DROP [дроп] — падение расслабленного торса вперед или в сторону.

ECARTE. [экарте] — поза классического танца (a la seconde), развернутая по диагонали вперед или назад, корпус чуть отклонен от поднятой ноги.

EMBOITE. [амбуате] — последовательные переходы с ноги на ногу на полупальцах, пальцах и с прыжком.

Прыжки emboite — поочередное выбрасывание согнутых в коленях ног вперед или на 450.

EN DEDANS [ан дедан] — направление движения или поворота к себе, вовнутрь.

EN DEHORS [ан деор] — направление движения или поворота от себя или наружу.

EPAULMENT [эпольман] — положение танцовщика, повернутого в 3/4 в т. 8

или т. 2; различается epaulement croise (закрытый) и epaulement efface (стертый, открытый).

FLAT BACK [флэт бэк] — наклон торса вперед, в сторону (на 90), назад с прямой спиной, без изгиба торса.

FLAT STEP [флэт стэп] — шаг, при котором вся стопа одновременно ставится на пол.

FLEX [флекс] — сокращенная стопа, кисть или колени.

FLIK [флик] — мазок стопой по полу к опорной ноге.

FOUETTE. [фуэтте] — прием поворота, при котором тело исполнителя поворачивается к зафиксированной в определенном положении ноге (на полу или в воздухе).

FROG POSITION [фрэг позишн] — позиция сидя, при которой согнутые в коленях ноги касаются друг друга стопами, колени должны быть максимально раскрыты в стороны.

GLISSADE [глиссад] — партерный скользящий прыжок без отрыва от пола с продвижением вправо влево или вперед назад.

GRAND BATTEMENT [гран батман] — бросок ноги на 90 и выше вперед, назад или в сторону.

GRAND JETE. [гран жете] — прыжок с одной ноги на другую с продвижением вперед, назад или в сторону.

Ноги раскрываются максимально и принимают в воздухе положение «шпагат».



Количество баллов: 10

Типовые задания к разделу "Стили современного танца: теоретические основы курса":

### 1. Реферат

Современный танец как особый вид пластического хореографического языка  
Современные направления танцевального искусства  
Истоки, становление и развитие джазового танца  
Развитие стилей современного танца как особой техники, со своей школой, определенным лексическим модулем и системой движения.  
Стили современного танца в современной хореографии.  
Танец модерн: история возникновения и этапы развития  
Современный танец в системе пластических искусств  
Развитие современных направлений танца в хореографическом искусстве России первой половины XX века  
Современные направления в хореографическом искусстве России второй половины XX века  
Основные принципы техники и методика изучения базовых движений современного танца  
Основные принципы изучения техники движения и исполнения в джаз-танце  
Основные принципы изучения техники движения танца модерн  
Позиции и положения рук, ног и корпуса в джаз-танце  
Современный танец как средство внешней и внутренней гармонизации личности.  
Современный танец как средство гармонизации психических состояний и отношений.  
Танцетерапия как средство гармонизации личности.  
Контактная импровизация.  
Основные техники танца модерн: Техника Грэхем, техника Х. Лимона, техника Мерса Каннингема, техника Л. Хортон.  
Законы построения урока по модерн танцу: структура урока.  
Bounces, body swings, rebounds, lunges.  
Координация двух центров в передвижении.  
Комплексы изоляций в положении сидя и лежа на полу.  
Изоляция на различных уровнях.  
Основные виды уровней и способы перехода из уровня в уровень.  
Упражнения stretch характера в различных уровнях.  
Упражнение на contractin и release в различных уровнях.  
Различные виды наклонов торса. Сочетание их с движениями ног.  
Виды спиралей и изгибов торса в сочетании с движениями ног.  
Основные виды передвижения (cross), pique series.  
Музыкальное сопровождение урока.  
Понятия isolation и level. Методика изучения isolation на различных levels  
Современный танец в системе профессиональной подготовки хореографа  
Особенности стилей, школ и техник современного танца  
Стилистические особенности джаз-танца  
Мультипликация (multiplication), джаз-шаги, джаз-ходы (jazz walks), джаз-прыжки и вращения  
Формирование стилей и техник танца модерн: ранний период, создание техники, поздние формы  
Техники contemporary dance  
Техника Flying low (David Zambrano)  
Release technics( Александэр, М.Фельденкрайз )  
Танец Буто. Особенности стиля  
Импровизационная техника современных танцевальных направлений  
Композиция в современном танце - приемы и принципы  
Композиционное построение спектакля с использованием современной пластики  
Принципы работы с музыкальным материалом  
Сочинение сольных, парно-массовых композиций  
Методика постановочной и репетиционной работы с исполнителями  
Количество баллов: 10

## **2. Терминологический словарь/гlossарий**

A LA SECONDE [а ля сегонд] — положение, при котором исполнитель располагается en face, а «рабочая» нога открыта в сторону на 90.

ALLONGE., ARRONDIE [алонже, аронди] — положение округленной или удлиненной руки.

ARABESQUE [арабеск] — поза классического танца, при которой нога отводится назад «носком в пол» на 45, 60 или на 90, положение торса, рук и головы зависит от формы арабеска.

ARCH [атч] — арка, прогиб торса назад.

ASSEMBLE. [ассамбле] — прыжок с одной ноги на две выполняется с отведением ноги в заданном направлении и собиранием ног во время прыжка вместе.

ATTITUDE [аттитюд] — положение ноги, оторванной от пола и немного согнутой в колене.

BATTEMENT AVELOPPE. [батман авлоппе] — противоположное battement developpe движение, «рабочая» нога из открытого положения через passe опускается в заданную позицию.

BATTEMENT DE. VELOPPE. [батман девлоппе] — вынимание ноги вперед, назад или в сторону скольжением «рабочей» ноги по опорной.

BATTEMENT FONDU [батман фондю] — движение, состоящее из одновременного сгибания коленей, в конце которого «рабочая» нога приходит в положение sur le cou de pied спереди или сзади опорной ноги, а затем следует одновременное вытягивание коленей и «рабочая» нога открывается вперед, в сторону или назад. В модерн - джаз танце используется также форма fondu из урока народно - сценического танца.

BATTEMENT FRAPPE [батман фραπε] — движение, состоящее из быстрого, энергичного сгибания и разгибания ноги, стопа приводится в положение sur le cou de pied в момент сгибания и открывается носком в пол или на высоту 45 в момент разгибания вперед, в сторону или назад.

BATTEMENT RELEVÉ LENT [батман релеве лян] — плавный подъем ноги через скольжение по полу на 900 вперед, в сторону или назад.

BATTEMENT RETIRE. [батман ретире] — перенос через скольжение «рабочей» ноги, через passe из V позиции вперед в V позицию сзади.

BATTEMENT TENDU [батман тандю] — движение ноги, которая скользящим движением отводится на носок вперед, назад или в сторону. В модерн-джаз танце выполняется так же по параллельным позициям.

BATTEMENT TENDU JETE. [батман тандю жете] — отличается от battement tendu активным выбрасыванием ноги в воздух на высоту.

BODY ROLL [боди ролл] — группа наклонов торса, связанная с поочередным перемещением центра корпуса в боковой или фронтальной плоскости ( синоним «волна»).

BOUNCE [баунс] — трамплинное покачивание вверх вниз, в основном происходит либо за счет сгибания и разгибания коленей, либо пульсирующими наклонами торса.

BRUCH [браш] — скольжение или мазок всей стопой по полу перед открытием ноги в воздух или при закрытии в позицию.

CONTRACTION [контракшн] — сжатие, уменьшение объема корпуса и округление позвоночника, начинается в центре таза, постепенно захватывая весь позвоночник, выполняется на выдохе.

CORKSCREW TURN [корскру повороты] — «штопорные» повороты, при которых исполнитель повышает или понижает уровень вращения.

COUPE. [купе] — быстрая подмена одной ноги другой, служащая толчком для прыжка или другого движения.

CURVE. [кёрф] — изгиб верхней части позвоночника (до «солнечного сплетения») вперед или в сторону.

DEEP BODY BEND [диип боди бэнд] — наклон торсом вперед ниже 90, сохраняя прямую линию торса и рук.

DEEP CONTRACTION [диип контракшн] — сильное сжатие в центр тела, в котором участвуют все сочленения, т. е. в это движение включаются руки, ноги и голова.

DE. GAGE. [дегаже] — перенос тяжести корпуса с одной ноги на другую по второй позиции (вправо, влево) и по четвертой позиции ног (вперед, назад), может выполняться как с demi plie, так и на вытянутых ногах.

DEMI PLIE. [деми плие] — полуприседание, при котором пятки не отрываются от пола.

DEMI ROND [деми ронд] — полукруг носком ноги по полу вперед и в сторону, или назад и в сторону.

DROP [дроп] — падение расслабленного торса вперед или в сторону.

ECARTE. [экарте] — поза классического танца (a la seconde), развернутая по диагонали вперед или назад, корпус чуть отклонен от поднятой ноги.

EMBOITE. [амбуате] — последовательные переходы с ноги на ногу на полупальцах, пальцах и с прыжком.

Прыжки emboite — поочередное выбрасывание согнутых в коленях ног вперед или на 450.

EN DEDANS [ан дедан] — направление движения или поворота к себе, вовнутрь.

EN DEHORS [ан деор] — направление движения или поворота от себя или наружу.

EPAULMENT [эпольман] — положение танцовщика, повернутого в 3/4 в т. 8

или т. 2; различается epaulement croise (закрытый) и epaulement efface (стертый, открытый).

FLAT BACK [флэт бэк] — наклон торса вперед, в сторону (на 90), назад с прямой спиной, без изгиба торса.

FLAT STEP [флэт стэп] — шаг, при котором вся стопа одновременно ставится на пол.

FLEX [флекс] — сокращенная стопа, кисть или колени.

FLIK [флик] — мазок стопой по полу к опорной ноге.

FOUETTE. [фуэтте] — прием поворота, при котором тело исполнителя поворачивается к зафиксированной в определенном положении ноге (на полу или в воздухе).

FROG POSITION [фрэг позишн] — позиция сидя, при которой согнутые в коленях ноги касаются друг друга стопами, колени должны быть максимально раскрыты в стороны.

GLISSADE [глиссад] — партерный скользящий прыжок без отрыва от пола с продвижением вправо влево или вперед назад.

GRAND BATTEMENT [гран батман] — бросок ноги на 90 и выше вперед, назад или в сторону.

GRAND JETE. [гран жете] — прыжок с одной ноги на другую с продвижением вперед, назад или в сторону.

Ноги раскрываются максимально и принимают в воздухе положение «шпагат».

Количество баллов: 10

Типовые задания к разделу "Современный танец как средство развития личности и формирование ее базовой культуры ":

### 1. Реферат

Современный танец как особый вид пластического хореографического языка  
Современные направления танцевального искусства  
Истоки, становление и развитие джазового танца  
Развитие стилей современного танца как особой техники, со своей школой, определенным лексическим модулем и системой движения.  
Стили современного танца в современной хореографии.  
Танец модерн: история возникновения и этапы развития  
Современный танец в системе пластических искусств  
Развитие современных направлений танца в хореографическом искусстве России первой половины XX века  
Современные направления в хореографическом искусстве России второй половины XX века  
Основные принципы техники и методика изучения базовых движений современного танца  
Основные принципы изучения техники движения и исполнения в джаз-танце  
Основные принципы изучения техники движения танца модерн  
Позиции и положения рук, ног и корпуса в джаз-танце  
Современный танец как средство внешней и внутренней гармонизации личности.  
Современный танец как средство гармонизации психических состояний и отношений.  
Танцетерапия как средство гармонизации личности.  
Контактная импровизация.  
Основные техники танца модерн: Техника Грэхем, техника Х. Лимона, техника Мерса Каннингема, техника Л. Хортон.  
Законы построения урока по модерн танцу: структура урока.  
Bounces, body swings, rebounds, lunges.  
Координация двух центров в передвижении.  
Комплексы изоляций в положении сидя и лежа на полу.  
Изоляция на различных уровнях.  
Основные виды уровней и способы перехода из уровня в уровень.  
Упражнения stretch характера в различных уровнях.  
Упражнение на contractin и release в различных уровнях.  
Различные виды наклонов торса. Сочетание их с движениями ног.  
Виды спиралей и изгибов торса в сочетании с движениями ног.  
Основные виды передвижения (cross), pique series.  
Музыкальное сопровождение урока.  
Понятия isolation и level. Методика изучения isolation на различных levels  
Современный танец в системе профессиональной подготовки хореографа  
Особенности стилей, школ и техник современного танца  
Стилистические особенности джаз-танца  
Мультипликация (multiplication), джаз-шаги, джаз-ходы (jazz walks), джаз-прыжки и вращения  
Формирование стилей и техник танца модерн: ранний период, создание техники, поздние формы  
Техники contemporary dance  
Техника Flying low (David Zambrano)  
Release technics( Александэр, М.Фельденкрайз )  
Танец Буто. Особенности стиля  
Импровизационная техника современных танцевальных направлений  
Композиция в современном танце - приемы и принципы  
Композиционное построение спектакля с использованием современной пластики  
Принципы работы с музыкальным материалом  
Сочинение сольных, парно-массовых композиций  
Методика постановочной и репетиционной работы с исполнителями  
Количество баллов: 10

## **2. Терминологический словарь/гlossарий**

A LA SECONDE [а ля сегонд] — положение, при котором исполнитель располагается en face, а «рабочая» нога открыта в сторону на 90.

ALLONGE., ARRONDIE [алонже, аронди] — положение округленной или удлинённой руки.

ARABESQUE [арабеск] — поза классического танца, при которой нога отводится назад «носком в пол» на 45, 60 или на 90, положение торса, рук и головы зависит от формы арабеска.

ARCH [атч] — арка, прогиб торса назад.

ASSEMBLE. [ассамбле] — прыжок с одной ноги на две выполняется с отведением ноги в заданном направлении и собиранием ног во время прыжка вместе.

ATTITUDE [аттитюд] — положение ноги, оторванной от пола и немного согнутой в колене.

BATTEMENT AVELOPPE. [батман авлоппе] — противоположное battement developpe движение, «рабочая» нога из открытого положения через passe опускается в заданную позицию.

BATTEMENT DE. VELOPPE. [батман девлоппе] — вынимание ноги вперед, назад или в сторону скольжением «рабочей» ноги по опорной.

BATTEMENT FONDU [батман фондю] — движение, состоящее из одновременного сгибания коленей, в конце которого «рабочая» нога приходит в положение sur le cou de pied спереди или сзади опорной ноги, а затем следует одновременное вытягивание коленей и «рабочая» нога открывается вперед, в сторону или назад. В модерн-джаз танце используется также форма fondu из урока народно-сценического танца.

BATTEMENT FRAPPE [батман фραπε] — движение, состоящее из быстрого, энергичного сгибания и разгибания ноги, стопа приводится в положение sur le cou de pied в момент сгибания и открывается носком в пол или на высоту 45 в момент разгибания вперед, в сторону или назад.

BATTEMENT RELEVÉ LENT [батман релеве лян] — плавный подъем ноги через скольжение по полу на 900 вперед, в сторону или назад.

BATTEMENT RETIRE. [батман ретире] — перенос через скольжение «рабочей» ноги, через passe из V позиции вперед в V позицию сзади.

BATTEMENT TENDU [батман тандю] — движение ноги, которая скользящим движением отводится на носок вперед, назад или в сторону. В модерн-джаз танце выполняется так же по параллельным позициям.

BATTEMENT TENDU JETE. [батман тандю жете] — отличается от battement tendu активным выбрасыванием ноги в воздух на высоту.

BODY ROLL [боди ролл] — группа наклонов торса, связанная с поочередным перемещением центра корпуса в боковой или фронтальной плоскости (синоним «волна»).

BOUNCE [баунс] — трамплинное покачивание вверх вниз, в основном происходит либо за счет сгибания и разгибания коленей, либо пульсирующими наклонами торса.

BRUCH [браш] — скольжение или мазок всей стопой по полу перед открытием ноги в воздух или при закрытии в позицию.

CONTRACTION [контракшн] — сжатие, уменьшение объема корпуса и округление позвоночника, начинается в центре таза, постепенно захватывая весь позвоночник, выполняется на выдохе.

CORKSCREW TURN [корскру повороты] — «штопорные» повороты, при которых исполнитель повышает или понижает уровень вращения.

COUPE. [купе] — быстрая подмена одной ноги другой, служащая толчком для прыжка или другого движения.

CURVE. [кёрф] — изгиб верхней части позвоночника (до «солнечного сплетения») вперед или в сторону.

DEEP BODY BEND [диип боди бэнд] — наклон торсом вперед ниже 90, сохраняя прямую линию торса и рук.

DEEP CONTRACTION [диип контракшн] — сильное сжатие в центр тела, в котором участвуют все сочленения, т. е. в это движение включаются руки, ноги и голова.

DE. GAGE. [дегаже] — перенос тяжести корпуса с одной ноги на другую по второй позиции (вправо, влево) и по четвертой позиции ног (вперед, назад), может выполняться как с demi plie, так и на вытянутых ногах.

DEMI PLIE. [деми плие] — полуприседание, при котором пятки не отрываются от пола.

DEMI ROND [деми ронд] — полукруг носком ноги по полу вперед и в сторону, или назад и в сторону.

DROP [дроп] — падение расслабленного торса вперед или в сторону.

ECARTE. [экарте] — поза классического танца (a la seconde), развернутая по диагонали вперед или назад, корпус чуть отклонен от поднятой ноги.

EMBOITE. [амбуате] — последовательные переходы с ноги на ногу на полупальцах, пальцах и с прыжком.

Прыжки emboite — поочередное выбрасывание согнутых в коленях ног вперед или на 450.

EN DEDANS [ан дедан] — направление движения или поворота к себе, вовнутрь.

EN DEHORS [ан деор] — направление движения или поворота от себя или наружу.

EPAULMENT [эпольман] — положение танцовщика, повернутого в 3/4 в т. 8

или т. 2; различается epaulement croise (закрытый) и epaulement efface (стертый, открытый).

FLAT BACK [флэт бэк] — наклон торса вперед, в сторону (на 90), назад с прямой спиной, без изгиба торса.

FLAT STEP [флэт стэп] — шаг, при котором вся стопа одновременно ставится на пол.

FLEX [флекс] — сокращенная стопа, кисть или колени.

FLIK [флик] — мазок стопой по полу к опорной ноге.

FOUETTE. [фуэтте] — прием поворота, при котором тело исполнителя поворачивается к зафиксированной в определенном положении ноге (на полу или в воздухе).

FROG POSITION [фрэг позишн] — позиция сидя, при которой согнутые в коленях ноги касаются друг друга стопами, колени должны быть максимально раскрыты в стороны.

GLISSADE [глиссад] — партерный скользящий прыжок без отрыва от пола с продвижением вправо влево или вперед назад.

GRAND BATTEMENT [гран батман] — бросок ноги на 90 и выше вперед, назад или в сторону.

GRAND JETE. [гран жете] — прыжок с одной ноги на другую с продвижением вперед, назад или в сторону.

Ноги раскрываются максимально и принимают в воздухе положение «шпагат».

Количество баллов: 10

Типовые задания к разделу "Современный танец как средство развития личности и формирование ее базовой культуры":

### **1. Реферат**

Современный танец как особый вид пластического хореографического языка

Современные направления танцевального искусства

Истоки, становление и развитие джазового танца

Развитие стилей современного танца как особой техники, со своей школой, определенным лексическим модулем и системой движения.

Стили современного танца в современной хореографии.

Танец модерн: история возникновения и этапы развития

Современный танец в системе пластических искусств

Развитие современных направлений танца в хореографическом искусстве России первой половины XX века

Современные направления в хореографическом искусстве России второй половины XX века

Основные принципы техники и методика изучения базовых движений современного танца

Основные принципы изучения техники движения и исполнения в джаз-танце

Основные принципы изучения техники движения танца модерн

Позиции и положения рук, ног и корпуса в джаз-танце

Современный танец как средство внешней и внутренней гармонизации личности.

Современный танец как средство гармонизации психических состояний и отношений.

Танцетерапия как средство гармонизации личности.

Контактная импровизация.

Количество баллов: 10

## **2. Терминологический словарь/гlossарий**



A LA SECONDE [а ля сегонд] — положение, при котором исполнитель располагается en face, а «рабочая» нога открыта в сторону на 90.

ALLONGE., ARRONDIE [алонже, аронди] — положение округленной или удлиненной руки.

ARABESQUE [арабеск] — поза классического танца, при которой нога отводится назад «носком в пол» на 45, 60 или на 90, положение торса, рук и головы зависит от формы арабеска.

ARCH [атч] — арка, прогиб торса назад.

ASSEMBLE. [ассамбле] — прыжок с одной ноги на две выполняется с отведением ноги в заданном направлении и собиранием ног во время прыжка вместе.

ATTITUDE [аттитюд] — положение ноги, оторванной от пола и немного согнутой в колене.

BATTEMENT AVELOPPE. [батман авлоппе] — противоположное battement developpe движение, «рабочая» нога из открытого положения через passe опускается в заданную позицию.

BATTEMENT DE. VELOPPE. [батман девлоппе] — вынимание ноги вперед, назад или в сторону скольжением «рабочей» ноги по опорной.

BATTEMENT FONDU [батман фондю] — движение, состоящее из одновременного сгибания коленей, в конце которого «рабочая» нога приходит в положение sur le cou de pied спереди или сзади опорной ноги, а затем следует одновременное вытягивание коленей и «рабочая» нога открывается вперед, в сторону или назад. В модерн - джаз танце используется также форма fondu из урока народно - сценического танца.

BATTEMENT FRAPPE [батман фραπε] — движение, состоящее из быстрого, энергичного сгибания и разгибания ноги, стопа приводится в положение sur le cou de pied в момент сгибания и открывается носком в пол или на высоту 45 в момент разгибания вперед, в сторону или назад.

BATTEMENT RELEVÉ LENT [батман релеве лян] — плавный подъем ноги через скольжение по полу на 900 вперед, в сторону или назад.

BATTEMENT RETIRE. [батман ретире] — перенос через скольжение «рабочей» ноги, через passe из V позиции вперед в V позицию сзади.

BATTEMENT TENDU [батман тандю] — движение ноги, которая скользящим движением отводится на носок вперед, назад или в сторону. В модерн-джаз танце выполняется так же по параллельным позициям.

BATTEMENT TENDU JETE. [батман тандю жете] — отличается от battement tendu активным выбрасыванием ноги в воздух на высоту.

BODY ROLL [боди ролл] — группа наклонов торса, связанная с поочередным перемещением центра корпуса в боковой или фронтальной плоскости ( синоним «волна»).

BOUNCE [баунс] — трамплинное покачивание вверх вниз, в основном происходит либо за счет сгибания и разгибания коленей, либо пульсирующими наклонами торса.

BRUCH [браш] — скольжение или мазок всей стопой по полу перед открытием ноги в воздух или при закрытии в позицию.

CONTRACTION [контракшн] — сжатие, уменьшение объема корпуса и округление позвоночника, начинается в центре таза, постепенно захватывая весь позвоночник, выполняется на выдохе.

CORKSCREW TURN [корскру повороты] — «штопорные» повороты, при которых исполнитель повышает или понижает уровень вращения.

COUPE. [купе] — быстрая подмена одной ноги другой, служащая толчком для прыжка или другого движения.

CURVE. [кёрф] — изгиб верхней части позвоночника (до «солнечного сплетения») вперед или в сторону.

DEEP BODY BEND [диип боди бэнд] — наклон торсом вперед ниже 90, сохраняя прямую линию торса и рук.

DEEP CONTRACTION [диип контракшн] — сильное сжатие в центр тела, в котором участвуют все сочленения, т. е. в это движение включаются руки, ноги и голова.

DE. GAGE. [дегаже] — перенос тяжести корпуса с одной ноги на другую по второй позиции (вправо, влево) и по четвертой позиции ног (вперед, назад), может выполняться как с demi plie, так и на вытянутых ногах.

DEMI PLIE. [деми плие] — полуприседание, при котором пятки не отрываются от пола.

DEMI ROND [деми ронд] — полукруг носком ноги по полу вперед и в сторону, или назад и в сторону.

DROP [дроп] — падение расслабленного торса вперед или в сторону.

ECARTE. [экарте] — поза классического танца (a la seconde), развернутая по диагонали вперед или назад, корпус чуть отклонен от поднятой ноги.

EMBOITE. [амбуате] — последовательные переходы с ноги на ногу на полупальцах, пальцах и с прыжком.

Прыжки emboite — поочередное выбрасывание согнутых в коленях ног вперед или на 450.

EN DEDANS [ан дедан] — направление движения или поворота к себе, вовнутрь.

EN DEHORS [ан деор] — направление движения или поворота от себя или наружу.

EPAULMENT [эпольман] — положение танцовщика, повернутого в 3/4 в т. 8

или т. 2; различается epaulement croise (закрытый) и epaulement efface (стертый, открытый).

FLAT BACK [флэт бэк] — наклон торса вперед, в сторону (на 90), назад с прямой спиной, без изгиба торса.

FLAT STEP [флэт стэп] — шаг, при котором вся стопа одновременно ставится на пол.

FLEX [флекс] — сокращенная стопа, кисть или колени.

FLIK [флик] — мазок стопой по полу к опорной ноге.

FOUETTE. [фуэтте] — прием поворота, при котором тело исполнителя поворачивается к зафиксированной в определенном положении ноге (на полу или в воздухе).

FROG POSITION [фрэг позишн] — позиция сидя, при которой согнутые в коленях ноги касаются друг друга стопами, колени должны быть максимально раскрыты в стороны.

GLISSADE [глиссад] — партерный скользящий прыжок без отрыва от пола с продвижением вправо влево или вперед назад.

GRAND BATTEMENT [гран батман] — бросок ноги на 90 и выше вперед, назад или в сторону.

GRAND JETE. [гран жете] — прыжок с одной ноги на другую с продвижением вперед, назад или в сторону.

Ноги раскрываются максимально и принимают в воздухе положение «шпагат».

Количество баллов: 10

Типовые задания к разделу "Методика преподавания стилей современного танца ":

### **1. Кейс-задачи**

Задание 1. Продемонстрировать стили современного танца, принципы движения. Работа с телом. Настройки и разминки

Задание 2. Использование в танце позы коллапса. Практический показ активного передвижения исполнителя в пространстве как по горизонтали, так и по вертикали.

Задание 3. Использование ритмически сложных и синкопированных движений. Комбинирование и взаимопроникновение музыки и танца. Использование полиритмии в.

Задание 4. Практический показ базовых элементов техники Марты Грэм. Особенности построения урока по танцу модерн.

Задание 5. Используемые техники танцевальной импровизации. Индивидуальные импровизации в общем танце. Техника контактной импровизации.

Количество баллов: 20

### **2. Реферат**

Современный танец как особый вид пластического хореографического языка

Современные направления танцевального искусства

Истоки, становление и развитие джазового танца

Развитие стилей современного танца как особой техники, со своей школой, определенным лексическим модулем и системой движения.

Стили современного танца в современной хореографии.

Танец модерн: история возникновения и этапы развития

Современный танец в системе пластических искусств

Развитие современных направлений танца в хореографическом искусстве России первой половины XX века

Современные направления в хореографическом искусстве России второй половины XX века

Основные принципы техники и методика изучения базовых движений современного танца

Основные принципы изучения техники движения и исполнения в джаз-танце

Основные принципы изучения техники движения танца модерн

Позиции и положения рук, ног и корпуса в джаз-танце

Современный танец как средство внешней и внутренней гармонизации личности.

Современный танец как средство гармонизации психических состояний и отношений.

Танцетерапия как средство гармонизации личности.

Контактная импровизация.

Количество баллов: 10

### **3. Терминологический словарь/гlossарий**

A LA SECONDE [а ля сегонд] — положение, при котором исполнитель располагается en face, а «рабочая» нога открыта в сторону на 90.

ALLONGE., ARRONDIE [алонже, аронди] — положение округленной или удлинённой руки.

ARABESQUE [арабеск] — поза классического танца, при которой нога отводится назад «носком в пол» на 45, 60 или на 90, положение торса, рук и головы зависит от формы арабеска.

ARCH [атч] — арка, прогиб торса назад.

ASSEMBLE. [ассамбле] — прыжок с одной ноги на две выполняется с отведением ноги в заданном направлении и собиранием ног во время прыжка вместе.

ATTITUDE [аттитюд] — положение ноги, оторванной от пола и немного согнутой в колене.

BATTEMENT AVELOPPE. [батман авлоппе] — противоположное battement developpe движение, «рабочая» нога из открытого положения через passe опускается в заданную позицию.

BATTEMENT DE. VELOPPE. [батман девлоппе] — вынимание ноги вперед, назад или в сторону скольжением «рабочей» ноги по опорной.

BATTEMENT FONDU [батман фондю] — движение, состоящее из одновременного сгибания коленей, в конце которого «рабочая» нога приходит в положение sur le cou de pied спереди или сзади опорной ноги, а затем следует одновременное вытягивание коленей и «рабочая» нога открывается вперед, в сторону или назад. В модерн-джаз танце используется также форма fondu из урока народно-сценического танца.

BATTEMENT FRAPPE [батман фραπε] — движение, состоящее из быстрого, энергичного сгибания и разгибания ноги, стопа приводится в положение sur le cou de pied в момент сгибания и открывается носком в пол или на высоту 45 в момент разгибания вперед, в сторону или назад.

BATTEMENT RELEVÉ LENT [батман релеве лян] — плавный подъем ноги через скольжение по полу на 900 вперед, в сторону или назад.

BATTEMENT RETIRE. [батман ретире] — перенос через скольжение «рабочей» ноги, через passe из V позиции вперед в V позицию сзади.

BATTEMENT TENDU [батман тандю] — движение ноги, которая скользящим движением отводится на носок вперед, назад или в сторону. В модерн-джаз танце выполняется так же по параллельным позициям.

BATTEMENT TENDU JETE. [батман тандю жете] — отличается от battement tendu активным выбрасыванием ноги в воздух на высоту.

BODY ROLL [боди ролл] — группа наклонов торса, связанная с поочередным перемещением центра корпуса в боковой или фронтальной плоскости (синоним «волна»).

BOUNCE [баунс] — трамплинное покачивание вверх вниз, в основном происходит либо за счет сгибания и разгибания коленей, либо пульсирующими наклонами торса.

BRUCH [браш] — скольжение или мазок всей стопой по полу перед открытием ноги в воздух или при закрытии в позицию.

CONTRACTION [контракшн] — сжатие, уменьшение объема корпуса и округление позвоночника, начинается в центре таза, постепенно захватывая весь позвоночник, выполняется на выдохе.

CORKSCREW TURN [корскру повороты] — «штопорные» повороты, при которых исполнитель повышает или понижает уровень вращения.

COUPE. [купе] — быстрая подмена одной ноги другой, служащая толчком для прыжка или другого движения.

CURVE. [кёрф] — изгиб верхней части позвоночника (до «солнечного сплетения») вперед или в сторону.

DEEP BODY BEND [диип боди бэнд] — наклон торсом вперед ниже 90, сохраняя прямую линию торса и рук.

DEEP CONTRACTION [диип контракшн] — сильное сжатие в центр тела, в котором участвуют все сочленения, т. е. в это движение включаются руки, ноги и голова.

DE. GAGE. [дегаже] — перенос тяжести корпуса с одной ноги на другую по второй позиции (вправо, влево) и по четвертой позиции ног (вперед, назад), может выполняться как с demi plie, так и на вытянутых ногах.

DEMI PLIE. [деми плие] — полуприседание, при котором пятки не отрываются от пола.

DEMI ROND [деми ронд] — полукруг носком ноги по полу вперед и в сторону, или назад и в сторону.

DROP [дроп] — падение расслабленного торса вперед или в сторону.

ECARTE. [экарте] — поза классического танца (a la seconde), развернутая по диагонали вперед или назад, корпус чуть отклонен от поднятой ноги.

EMBOITE. [амбуате] — последовательные переходы с ноги на ногу на полупальцах, пальцах и с прыжком.

Прыжки emboite — поочередное выбрасывание согнутых в коленях ног вперед или на 450.

EN DEDANS [ан дедан] — направление движения или поворота к себе, вовнутрь.

EN DEHORS [ан деор] — направление движения или поворота от себя или наружу.

EPAULMENT [эпольман] — положение танцовщика, повернутого в 3/4 в т. 8

или т. 2; различается epaulement croise (закрытый) и epaulement efface (стертый, открытый).

FLAT BACK [флэт бэк] — наклон торса вперед, в сторону (на 90), назад с прямой спиной, без изгиба торса.

FLAT STEP [флэт стэп] — шаг, при котором вся стопа одновременно ставится на пол.

FLEX [флекс] — сокращенная стопа, кисть или колени.

FLIK [флик] — мазок стопой по полу к опорной ноге.

FOUETTE. [фуэтте] — прием поворота, при котором тело исполнителя поворачивается к зафиксированной в определенном положении ноге (на полу или в воздухе).

FROG POSITION [фрэг позишн] — позиция сидя, при которой согнутые в коленях ноги касаются друг друга стопами, колени должны быть максимально раскрыты в стороны.

GLISSADE [глиссад] — партерный скользящий прыжок без отрыва от пола с продвижением вправо влево или вперед назад.

GRAND BATTEMENT [гран батман] — бросок ноги на 90 и выше вперед, назад или в сторону.

GRAND JETE. [гран жете] — прыжок с одной ноги на другую с продвижением вперед, назад или в сторону.

Ноги раскрываются максимально и принимают в воздухе положение «шпагат».

Количество баллов: 10

Типовые задания к разделу "Методика преподавания стилей современного танца":

### 1. Кейс-задачи

Задание 1. Продemonстрировать стили современного танца, принципы движения. Работа с телом. Настройки и разминки

Задание 2. Использование в танце позы коллапса. Практический показ активного передвижения исполнителя в пространстве как по горизонтали, так и по вертикали.

Задание 3. Использование ритмически сложных и синкопированных движений. Комбинирование и взаимопроникновение музыки и танца. Использование полиритмии в.

Задание 4. Практический показ базовых элементов техники Марты Грэм. Особенности построения урока по танцу модерн.

Задание 5. Используемые техники танцевальной импровизации. Индивидуальные импровизации в общем танце. Техника контактной импровизации.

Количество баллов: 20

### 2. Реферат

Современный танец как особый вид пластического хореографического языка

Современные направления танцевального искусства

Истоки, становление и развитие джазового танца

Развитие стилей современного танца как особой техники, со своей школой, определенным лексическим модулем и системой движения.

Стили современного танца в современной хореографии.

Танец модерн: история возникновения и этапы развития

Современный танец в системе пластических искусств

Развитие современных направлений танца в хореографическом искусстве России первой половины XX века

Современные направления в хореографическом искусстве России второй половины XX века

Основные принципы техники и методика изучения базовых движений современного танца

Основные принципы изучения техники движения и исполнения в джаз-танце

Основные принципы изучения техники движения танца модерн

Позиции и положения рук, ног и корпуса в джаз-танце

Современный танец как средство внешней и внутренней гармонизации личности.

Современный танец как средство гармонизации психических состояний и отношений.

Танцетерапия как средство гармонизации личности.

Контактная импровизация.

Основные техники танца модерн: Техника Грэхем, техника Х. Лимона, техника Мерса Каннингема, техника Л. Хортон.

Законы построения урока по модерн танцу: структура урока.

Bounces, body swings, rebounds, lunges.

Координация двух центров в передвижении.

Комплексы изоляций в положении сидя и лежа на полу.

Изоляция на различных уровнях.

Основные виды уровней и способы перехода из уровня в уровень.

Упражнения stretch характера в различных уровнях.

Упражнение на contractin и release в различных уровнях.

Различные виды наклонов торса. Сочетание их с движениями ног.

Виды спиралей и изгибов торса в сочетании с движениями ног.

Основные виды передвижения (cross), pique series.

Музыкальное сопровождение урока.

Понятия isolation и level. Методика изучения isolation на различных levels

Современный танец в системе профессиональной подготовки хореографа

Особенности стилей, школ и техник современного танца

Стилистические особенности джаз-танца

Мультипликация (multiplication), джаз-шаги, джаз-ходы (jazz walks), джаз-прыжки и вращения

Формирование стилей и техник танца модерн: ранний период, создание техники, поздние формы

Техники contemporary dance

Техника Flying low (David Zambrano)

Release technics( Александэр, М.Фельденкрайз )

Танец Буты. Особенности стиля

Импровизационная техника современных танцевальных направлений

Композиция в современном танце - приемы и принципы

Композиционное построение спектакля с использованием современной пластики

Принципы работы с музыкальным материалом

Сочинение сольных, парно-массовых композиций

Методика постановочной и репетиционной работы с исполнителями

Количество баллов: 10

### **3. Терминологический словарь/гlossарий**

A LA SECONDE [а ля сегонд] — положение, при котором исполнитель располагается en face, а «рабочая» нога открыта в сторону на 90.

ALLONGE., ARRONDIE [алонже, аронди] — положение округленной или удлиненной руки.

ARABESQUE [арабеск] — поза классического танца, при которой нога отводится назад «носком в пол» на 45, 60 или на 90, положение торса, рук и головы зависит от формы арабеска.

ARCH [атч] — арка, прогиб торса назад.

ASSEMBLE. [ассамбле] — прыжок с одной ноги на две выполняется с отведением ноги в заданном направлении и собиранием ног во время прыжка вместе.

ATTITUDE [аттитюд] — положение ноги, оторванной от пола и немного согнутой в колене.

BATTEMENT AVELOPPE. [батман авлоппе] — противоположное battement developpe движение, «рабочая» нога из открытого положения через passe опускается в заданную позицию.

BATTEMENT DE. VELOPPE. [батман девлоппе] — вынимание ноги вперед, назад или в сторону скольжением «рабочей» ноги по опорной.

BATTEMENT FONDU [батман фондю] — движение, состоящее из одновременного сгибания коленей, в конце которого «рабочая» нога приходит в положение sur le cou de pied спереди или сзади опорной ноги, а затем следует одновременное вытягивание коленей и «рабочая» нога открывается вперед, в сторону или назад. В модерн - джаз танце используется также форма fondu из урока народно - сценического танца.

BATTEMENT FRAPPE [батман фραπε] — движение, состоящее из быстрого, энергичного сгибания и разгибания ноги, стопа приводится в положение sur le cou de pied в момент сгибания и открывается носком в пол или на высоту 45 в момент разгибания вперед, в сторону или назад.

BATTEMENT RELEVÉ LENT [батман релеве лян] — плавный подъем ноги через скольжение по полу на 900 вперед, в сторону или назад.

BATTEMENT RETIRE. [батман ретире] — перенос через скольжение «рабочей» ноги, через passe из V позиции вперед в V позицию сзади.

BATTEMENT TENDU [батман тандю] — движение ноги, которая скользящим движением отводится на носок вперед, назад или в сторону. В модерн-джаз танце выполняется так же по параллельным позициям.

BATTEMENT TENDU JETE. [батман тандю жете] — отличается от battement tendu активным выбрасыванием ноги в воздух на высоту.

BODY ROLL [боди ролл] — группа наклонов торса, связанная с поочередным перемещением центра корпуса в боковой или фронтальной плоскости ( синоним «волна»).

BOUNCE [баунс] — трамплинное покачивание вверх вниз, в основном происходит либо за счет сгибания и разгибания коленей, либо пульсирующими наклонами торса.

BRUCH [браш] — скольжение или мазок всей стопой по полу перед открытием ноги в воздух или при закрытии в позицию.

CONTRACTION [контракшн] — сжатие, уменьшение объема корпуса и округление позвоночника, начинается в центре таза, постепенно захватывая весь позвоночник, выполняется на выдохе.

CORKSCREW TURN [корскру повороты] — «штопорные» повороты, при которых исполнитель повышает или понижает уровень вращения.

COUPE. [купе] — быстрая подмена одной ноги другой, служащая толчком для прыжка или другого движения.

CURVE. [кёрф] — изгиб верхней части позвоночника (до «солнечного сплетения») вперед или в сторону.

DEEP BODY BEND [диип боди бэнд] — наклон торсом вперед ниже 90, сохраняя прямую линию торса и рук.

DEEP CONTRACTION [диип контракшн] — сильное сжатие в центр тела, в котором участвуют все сочленения, т. е. в это движение включаются руки, ноги и голова.

DE. GAGE. [дегаже] — перенос тяжести корпуса с одной ноги на другую по второй позиции (вправо, влево) и по четвертой позиции ног (вперед, назад), может выполняться как с demi plie, так и на вытянутых ногах.

DEMI PLIE. [деми плие] — полуприседание, при котором пятки не отрываются от пола.

DEMI ROND [деми ронд] — полукруг носком ноги по полу вперед и в сторону, или назад и в сторону.

DROP [дроп] — падение расслабленного торса вперед или в сторону.

ECARTE. [экарте] — поза классического танца (a la seconde), развернутая по диагонали вперед или назад, корпус чуть отклонен от поднятой ноги.

EMBOITE. [амбуате] — последовательные переходы с ноги на ногу на полупальцах, пальцах и с прыжком.

Прыжки emboite — поочередное выбрасывание согнутых в коленях ног вперед или на 450.

EN DEDANS [ан дедан] — направление движения или поворота к себе, вовнутрь.

EN DEHORS [ан деор] — направление движения или поворота от себя или наружу.

EPAULMENT [эпольман] — положение танцовщика, повернутого в 3/4 в т. 8

или т. 2; различается epaulement croise (закрытый) и epaulement efface (стертый, открытый).

FLAT BACK [флэт бэк] — наклон торса вперед, в сторону (на 90), назад с прямой спиной, без изгиба торса.

FLAT STEP [флэт стэп] — шаг, при котором вся стопа одновременно ставится на пол.

FLEX [флекс] — сокращенная стопа, кисть или колени.

FLIK [флик] — мазок стопой по полу к опорной ноге.

FOUETTE. [фуэтте] — прием поворота, при котором тело исполнителя поворачивается к зафиксированной в определенном положении ноге (на полу или в воздухе).

FROG POSITION [фрэг позишн] — позиция сидя, при которой согнутые в коленях ноги касаются друг друга стопами, колени должны быть максимально раскрыты в стороны.

GLISSADE [глиссад] — партерный скользящий прыжок без отрыва от пола с продвижением вправо влево или вперед назад.

GRAND BATTEMENT [гран батман] — бросок ноги на 90 и выше вперед, назад или в сторону.

GRAND JETE. [гран жете] — прыжок с одной ноги на другую с продвижением вперед, назад или в сторону.

Ноги раскрываются максимально и принимают в воздухе положение «шпагат».

Количество баллов: 10

Типовые задания к разделу "Методика преподавания стилей современного танца":

### 1. Кейс-задачи

Задание 1. Продемонстрировать стили современного танца, принципы движения. Работа с телом. Настройки и разминки

Задание 2. Использование в танце позы коллапса. Практический показ активного передвижения исполнителя в пространстве как по горизонтали, так и по вертикали.

Задание 3. Использование ритмически сложных и синкопированных движений. Комбинирование и взаимопроникновение музыки и танца. Использование полиритмии в.

Задание 4. Практический показ базовых элементов техники Марты Грэм. Особенности построения урока по танцу модерн.

Задание 5. Используемые техники танцевальной импровизации. Индивидуальные импровизации в общем танце. Техника контактной импровизации.

Количество баллов: 20

### 2. Реферат

Современный танец как особый вид пластического хореографического языка

Современные направления танцевального искусства

Истоки, становление и развитие джазового танца

Развитие стилей современного танца как особой техники, со своей школой, определенным лексическим модулем и системой движения.

Стили современного танца в современной хореографии.

Танец модерн: история возникновения и этапы развития

Современный танец в системе пластических искусств

Развитие современных направлений танца в хореографическом искусстве России первой половины XX века

Современные направления в хореографическом искусстве России второй половины XX века

Основные принципы техники и методика изучения базовых движений современного танца

Основные принципы изучения техники движения и исполнения в джаз-танце

Основные принципы изучения техники движения танца модерн

Позиции и положения рук, ног и корпуса в джаз-танце

Современный танец как средство внешней и внутренней гармонизации личности.

Современный танец как средство гармонизации психических состояний и отношений.

Танцетерапия как средство гармонизации личности.

Контактная импровизация.

Основные техники танца модерн: Техника Грэхем, техника Х. Лимона, техника Мерса Каннингема, техника Л. Хортон.

Законы построения урока по модерн танцу: структура урока.

Bounces, body swings, rebounds, lunges.

Координация двух центров в передвижении.

Комплексы изоляций в положении сидя и лежа на полу.

Изоляция на различных уровнях.

Основные виды уровней и способы перехода из уровня в уровень.

Упражнения stretch характера в различных уровнях.

Упражнение на contractin и release в различных уровнях.

Различные виды наклонов торса. Сочетание их с движениями ног.

Виды спиралей и изгибов торса в сочетании с движениями ног.

Основные виды передвижения (cross), pique series.

Музыкальное сопровождение урока.

Понятия isolation и level. Методика изучения isolation на различных levels

Современный танец в системе профессиональной подготовки хореографа

Особенности стилей, школ и техник современного танца

Стилистические особенности джаз-танца

Мультипликация (multiplication), джаз-шаги, джаз-ходы (jazz walks), джаз-прыжки и вращения

Формирование стилей и техник танца модерн: ранний период, создание техники, поздние формы

Техники contemporary dance

Техника Flying low (David Zambrano)

Release technics( Александэр, М.Фельденкрайз )

Танец Буто. Особенности стиля

Импровизационная техника современных танцевальных направлений

Композиция в современном танце - приемы и принципы

Композиционное построение спектакля с использованием современной пластики

Принципы работы с музыкальным материалом

Сочинение сольных, парно-массовых композиций

Методика постановочной и репетиционной работы с исполнителями

Количество баллов: 10



### **3. Терминологический словарь/гlossарий**

A LA SECONDE [а ля сегонд] — положение, при котором исполнитель располагается en face, а «рабочая» нога открыта в сторону на 90.

ALLONGE., ARRONDIE [алонже, аронди] — положение округленной или удлиненной руки.

ARABESQUE [арабеск] — поза классического танца, при которой нога отводится назад «носком в пол» на 45, 60 или на 90, положение торса, рук и головы зависит от формы арабеска.

ARCH [атч] — арка, прогиб торса назад.

ASSEMBLE. [ассамбле] — прыжок с одной ноги на две выполняется с отведением ноги в заданном направлении и собиранием ног во время прыжка вместе.

ATTITUDE [аттитюд] — положение ноги, оторванной от пола и немного согнутой в колене.

BATTEMENT AVELOPPE. [батман авлоппе] — противоположное battement developpe движение, «рабочая» нога из открытого положения через passe опускается в заданную позицию.

BATTEMENT DE. VELOPPE. [батман девлоппе] — вынимание ноги вперед, назад или в сторону скольжением «рабочей» ноги по опорной.

BATTEMENT FONDU [батман фондю] — движение, состоящее из одновременного сгибания коленей, в конце которого «рабочая» нога приходит в положение sur le cou de pied спереди или сзади опорной ноги, а затем следует одновременное вытягивание коленей и «рабочая» нога открывается вперед, в сторону или назад. В модерн - джаз танце используется также форма fondu из урока народно - сценического танца.

BATTEMENT FRAPPE [батман фραπε] — движение, состоящее из быстрого, энергичного сгибания и разгибания ноги, стопа приводится в положение sur le cou de pied в момент сгибания и открывается носком в пол или на высоту 45 в момент разгибания вперед, в сторону или назад.

BATTEMENT RELEVÉ LENT [батман релеве лян] — плавный подъем ноги через скольжение по полу на 900 вперед, в сторону или назад.

BATTEMENT RETIRE. [батман ретире] — перенос через скольжение «рабочей» ноги, через passe из V позиции вперед в V позицию сзади.

BATTEMENT TENDU [батман тандю] — движение ноги, которая скользящим движением отводится на носок вперед, назад или в сторону. В модерн-джаз танце выполняется так же по параллельным позициям.

BATTEMENT TENDU JETE. [батман тандю жете] — отличается от battement tendu активным выбрасыванием ноги в воздух на высоту.

BODY ROLL [боди ролл] — группа наклонов торса, связанная с поочередным перемещением центра корпуса в боковой или фронтальной плоскости ( синоним «волна»).

BOUNCE [баунс] — трамплинное покачивание вверх вниз, в основном происходит либо за счет сгибания и разгибания коленей, либо пульсирующими наклонами торса.

BRUCH [браш] — скольжение или мазок всей стопой по полу перед открытием ноги в воздух или при закрытии в позицию.

CONTRACTION [контракшн] — сжатие, уменьшение объема корпуса и округление позвоночника, начинается в центре таза, постепенно захватывая весь позвоночник, выполняется на выдохе.

CORKSCREW TURN [корскру повороты] — «штопорные» повороты, при которых исполнитель повышает или понижает уровень вращения.

COUPE. [купе] — быстрая подмена одной ноги другой, служащая толчком для прыжка или другого движения.

CURVE. [кёрф] — изгиб верхней части позвоночника (до «солнечного сплетения») вперед или в сторону.

DEEP BODY BEND [диип боди бэнд] — наклон торсом вперед ниже 90, сохраняя прямую линию торса и рук.

DEEP CONTRACTION [диип контракшн] — сильное сжатие в центр тела, в котором участвуют все сочленения, т. е. в это движение включаются руки, ноги и голова.

DE. GAGE. [дегаже] — перенос тяжести корпуса с одной ноги на другую по второй позиции (вправо, влево) и по четвертой позиции ног (вперед, назад), может выполняться как с demi plie, так и на вытянутых ногах.

DEMI PLIE. [деми плие] — полуприседание, при котором пятки не отрываются от пола.

DEMI ROND [деми ронд] — полукруг носком ноги по полу вперед и в сторону, или назад и в сторону.

DROP [дроп] — падение расслабленного торса вперед или в сторону.

ECARTE. [экарте] — поза классического танца (a la seconde), развернутая по диагонали вперед или назад, корпус чуть отклонен от поднятой ноги.

EMBOITE. [амбуате] — последовательные переходы с ноги на ногу на полупальцах, пальцах и с прыжком.

Прыжки emboite — поочередное выбрасывание согнутых в коленях ног вперед или на 450.

EN DEDANS [ан дедан] — направление движения или поворота к себе, вовнутрь.

EN DEHORS [ан деор] — направление движения или поворота от себя или наружу.

EPAULMENT [эпольман] — положение танцовщика, повернутого в 3/4 в т. 8

или т. 2; различается epaulement croise (закрытый) и epaulement efface (стертый, открытый).

FLAT BACK [флэт бэк] — наклон торса вперед, в сторону (на 90), назад с прямой спиной, без изгиба торса.

FLAT STEP [флэт стэп] — шаг, при котором вся стопа одновременно ставится на пол.

FLEX [флекс] — сокращенная стопа, кисть или колени.

FLIK [флик] — мазок стопой по полу к опорной ноге.

FOUETTE. [фуэтте] — прием поворота, при котором тело исполнителя поворачивается к зафиксированной в определенном положении ноге (на полу или в воздухе).

FROG POSITION [фрэг позишн] — позиция сидя, при которой согнутые в коленях ноги касаются друг друга стопами, колени должны быть максимально раскрыты в стороны.

GLISSADE [глиссад] — партерный скользящий прыжок без отрыва от пола с продвижением вправо влево или вперед назад.

GRAND BATTEMENT [гран батман] — бросок ноги на 90 и выше вперед, назад или в сторону.

GRAND JETE. [гран жете] — прыжок с одной ноги на другую с продвижением вперед, назад или в сторону.

Ноги раскрываются максимально и принимают в воздухе положение «шпагат».

### 5.2.2. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о текущем контроле и промежуточной аттестации в ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ».

#### Первый период контроля

##### 1. Зачет

Вопросы к зачету:

1. Современный танец как особый вид пластического хореографического языка
2. Современные направления танцевального искусства
3. Истоки, становление и развитие джазового танца
4. Развитие стилей современного танца как особой техники, со своей школой, определенным лексическим модулем и системой движения.
5. Стили современного танца в современной хореографии.
6. Танец модерн: история возникновения и этапы развития
7. Современный танец в системе пластических искусств
8. Развитие современных направлений танца в хореографическом искусстве России первой половины XX века
9. Современные направления в хореографическом искусстве России второй половины XX века
10. Основные принципы техники и методика изучения базовых движений современного танца
11. Основные принципы изучения техники движения и исполнения в джаз-танце
12. Основные принципы изучения техники движения танца модерн
13. Позиции и положения рук, ног и корпуса в джаз-танце
14. Современный танец как средство внешней и внутренней гармонизации личности.
15. Современный танец как средство гармонизации психических состояний и отношений.
16. Танцотерапия как средство гармонизации личности.
17. Контактная импровизация.
18. Основные техники танца модерн: Техника Грэхем, техника Х. Лимона, техника Мерса Каннингема, техника Л. Хортон.
19. Законы построения урока по модерн танцу: структура урока.
20. Bounces, body swings, rebounds, lunges.
21. Координация двух центров в передвижении.
22. Комплексы изоляций в положении сидя и лежа на полу.
23. Изоляция на различных уровнях.
24. Основные виды уровней и способы перехода из уровня в уровень.
25. Упражнения stretch характера в различных уровнях.
26. Упражнение на contractin и release в различных уровнях.
27. Различные виды наклонов торса. Сочетание их с движениями ног.
28. Виды спиралей и изгибов торса в сочетании с движениями ног.
29. Основные виды передвижения (cross), pique series.
30. Музыкальное сопровождение урока.
31. Понятия isolation и level. Методика изучения isolation на различных levels

#### Второй период контроля

##### 1. Зачет

Вопросы к зачету:

1. Современный танец как особый вид пластического хореографического языка
2. Современные направления танцевального искусства
3. Истоки, становление и развитие джазового танца
4. Развитие стилей современного танца как особой техники, со своей школой, определенным лексическим модулем и системой движения.
5. Стили современного танца в современной хореографии.
6. Танец модерн: история возникновения и этапы развития
7. Современный танец в системе пластических искусств
8. Развитие современных направлений танца в хореографическом искусстве России первой половины XX века
9. Современные направления в хореографическом искусстве России второй половины XX века
10. Основные принципы техники и методика изучения базовых движений современного танца
11. Основные принципы изучения техники движения и исполнения в джаз-танце
12. Основные принципы изучения техники движения танца модерн

13. Позиции и положения рук, ног и корпуса в джаз-танце
14. Современный танец как средство внешней и внутренней гармонизации личности.
15. Современный танец как средство гармонизации психических состояний и отношений.
16. Танцетерапия как средство гармонизации личности.
17. Контактная импровизация.
18. Основные техники танца модерн: Техника Грэхем, техника Х. Лимона, техника Мерса Каннингема, техника Л. Хортон.
19. Законы построения урока по модерн танцу: структура урока.
20. Bounces, body swings, rebounds, lunges.
21. Координация двух центров в передвижении.
22. Комплексы изоляций в положении сидя и лежа на полу.
23. Изоляция на различных уровнях.
24. Основные виды уровней и способы перехода из уровня в уровень.
25. Упражнения stretch характера в различных уровнях.
26. Упражнение на contractin и release в различных уровнях.
27. Различные виды наклонов торса. Сочетание их с движениями ног.
28. Виды спиралей и изгибов торса в сочетании с движениями ног.
29. Основные виды передвижения (cross), pique series.
30. Музыкальное сопровождение урока.
31. Понятия isolation и level. Методика изучения isolation на различных levels

### **Третий период контроля**

#### **1. Экзамен**

Вопросы к экзамену:

1. Современный танец как особый вид пластического хореографического языка
2. Современные направления танцевального искусства
3. Истоки, становление и развитие джазового танца
4. Развитие стилей современного танца как особой техники, со своей школой, определенным лексическим модулем и системой движения.
5. Стили современного танца в современной хореографии.
6. Танец модерн: история возникновения и этапы развития
7. Современный танец в системе пластических искусств
8. Развитие современных направлений танца в хореографическом искусстве России первой половины XX века
9. Современные направления в хореографическом искусстве России второй половины XX века
10. Основные принципы техники и методика изучения базовых движений современного танца
11. Основные принципы изучения техники движения и исполнения в джаз-танце
12. Основные принципы изучения техники движения танца модерн
13. Позиции и положения рук, ног и корпуса в джаз-танце
14. Современный танец как средство внешней и внутренней гармонизации личности.
15. Современный танец как средство гармонизации психических состояний и отношений.
16. Танцетерапия как средство гармонизации личности.
17. Контактная импровизация.
18. Основные техники танца модерн: Техника Грэхем, техника Х. Лимона, техника Мерса Каннингема, техника Л. Хортон.
19. Законы построения урока по модерн танцу: структура урока.
20. Bounces, body swings, rebounds, lunges.
21. Координация двух центров в передвижении.
22. Комплексы изоляций в положении сидя и лежа на полу.
23. Изоляция на различных уровнях.
24. Основные виды уровней и способы перехода из уровня в уровень.
25. Упражнения stretch характера в различных уровнях.
26. Упражнение на contractin и release в различных уровнях.
27. Различные виды наклонов торса. Сочетание их с движениями ног.
28. Виды спиралей и изгибов торса в сочетании с движениями ног.
29. Основные виды передвижения (cross), pique series.
30. Музыкальное сопровождение урока.
31. Понятия isolation и level. Методика изучения isolation на различных levels
32. Современный танец в системе профессиональной подготовки хореографа
33. Особенности стилей, школ и техник современного танца

34. Стилистические особенности джаз-танца
35. Мультипликация (multiplication), джаз-шаги, джаз-ходы (jazz walks), джаз-прыжки и вращения
36. Формирование стилей и техник танца модерн: ранний период, создание техники, поздние формы
37. Техники contemporary dance
38. Техника Flying low (David Zambrano)
39. Release technics( Александэр, М.Фельденкрайз )
40. Танец Бутто. Особенности стиля
41. Импровизационная техника современных танцевальных направлений
42. Композиция в современном танце - приемы и принципы
43. Композиционное построение спектакля с использованием современной пластики
44. Принципы работы с музыкальным материалом
45. Сочинение сольных, парно-массовых композиций
46. Методика постановочной и репетиционной работы с исполнителями

#### **Четвертый период контроля**

##### **1. Зачет**

Вопросы к зачету:

1. Основные техники танца модерн: Техника Грэхем, техника Х. Лимона, техника Мерса Каннингема, техника Л. Хортон.
2. Законы построения урока по модерн танцу: структура урока.
3. Bounces, body swings, rebounds, lunges.
4. Координация двух центров в передвижении.
5. Комплексы изоляций в положении сидя и лежа на полу.
6. Изоляция на различных уровнях.
7. Основные виды уровней и способы перехода из уровня в уровень.
8. Упражнения stretch характера в различных уровнях.
9. Упражнение на contractin и release в различных уровнях.
10. Различные виды наклонов торса. Сочетание их с движениями ног.
11. Виды спиралей и изгибов торса в сочетании с движениями ног.
12. Основные виды передвижения (cross), pique series.
13. Музыкальное сопровождение урока.
14. Понятия isolation и level. Методика изучения isolation на различных levels
15. Современный танец в системе профессиональной подготовки хореографа
16. Особенности стилей, школ и техник современного танца
17. Стилистические особенности джаз-танца
18. Мультипликация (multiplication), джаз-шаги, джаз-ходы (jazz walks), джаз-прыжки и вращения
19. Формирование стилей и техник танца модерн: ранний период, создание техники, поздние формы
20. Техники contemporary dance
21. Техника Flying low (David Zambrano)
22. Release technics( Александэр, М.Фельденкрайз )
23. Танец Бутто. Особенности стиля
24. Импровизационная техника современных танцевальных направлений
25. Композиция в современном танце - приемы и принципы
26. Композиционное построение спектакля с использованием современной пластики
27. Принципы работы с музыкальным материалом
28. Сочинение сольных, парно-массовых композиций
29. Методика постановочной и репетиционной работы с исполнителями

#### **Пятый период контроля**

##### **1. Экзамен**

Вопросы к экзамену:

1. Современный танец как особый вид пластического хореографического языка
2. Современные направления танцевального искусства
3. Истоки, становление и развитие джазового танца
4. Развитие стилей современного танца как особой техники, со своей школой, определенным лексическим модулем и системой движения.
5. Стили современного танца в современной хореографии.
6. Танец модерн: история возникновения и этапы развития
7. Современный танец в системе пластических искусств
8. Развитие современных направлений танца в хореографическом искусстве России первой половины XX века

9. Современные направления в хореографическом искусстве России второй половины XX века
10. Основные принципы техники и методика изучения базовых движений современного танца
11. Основные принципы изучения техники движения и исполнения в джаз-танце
12. Основные принципы изучения техники движения танца модерн
13. Позиции и положения рук, ног и корпуса в джаз-танце
14. Современный танец как средство внешней и внутренней гармонизации личности.
15. Современный танец как средство гармонизации психических состояний и отношений.
16. Танцотерапия как средство гармонизации личности.
17. Контактная импровизация.
18. Основные техники танца модерн: Техника Грэхем, техника Х. Лимона, техника Мерса Каннингема, техника Л. Хортон.
19. Законы построения урока по модерн танцу: структура урока.
20. Bounces, body swings, rebounds, lunges.
21. Координация двух центров в передвижении.
22. Комплексы изоляций в положении сидя и лежа на полу.
23. Изоляция на различных уровнях.
24. Основные виды уровней и способы перехода из уровня в уровень.
25. Упражнения stretch характера в различных уровнях.
26. Упражнение на contractin и release в различных уровнях.
27. Различные виды наклонов торса. Сочетание их с движениями ног.
28. Виды спиралей и изгибов торса в сочетании с движениями ног.
29. Основные виды передвижения (cross), pique series.
30. Музыкальное сопровождение урока.
31. Понятия isolation и level. Методика изучения isolation на различных levels
32. Современный танец в системе профессиональной подготовки хореографа
33. Особенности стилей, школ и техник современного танца
34. Стилистические особенности джаз-танца
35. Мультипликация (multiplication), джаз-шаги, джаз-ходы (jazz walks), джаз-прыжки и вращения
36. Формирование стилей и техник танца модерн: ранний период, создание техники, поздние формы
37. Техники contemporary dance
38. Техника Flying low (David Zambrano)
39. Release technics( Александэр, М.Фельденкрайз )
40. Танец Буто. Особенности стиля
41. Импровизационная техника современных танцевальных направлений
42. Композиция в современном танце - приемы и принципы
43. Композиционное построение спектакля с использованием современной пластики
44. Принципы работы с музыкальным материалом
45. Сочинение сольных, парно-массовых композиций
46. Методика постановочной и репетиционной работы с исполнителями

## **Шестой период контроля**

### **1. Зачет**

Вопросы к зачету:

1. Основные техники танца модерн: Техника Грэхем, техника Х. Лимона, техника Мерса Каннингема, техника Л. Хортон.
2. Законы построения урока по модерн танцу: структура урока.
3. Bounces, body swings, rebounds, lunges.
4. Координация двух центров в передвижении.
5. Комплексы изоляций в положении сидя и лежа на полу.
6. Изоляция на различных уровнях.
7. Основные виды уровней и способы перехода из уровня в уровень.
8. Упражнения stretch характера в различных уровнях.
9. Упражнение на contractin и release в различных уровнях.
10. Различные виды наклонов торса. Сочетание их с движениями ног.
11. Виды спиралей и изгибов торса в сочетании с движениями ног.
12. Основные виды передвижения (cross), pique series.
13. Музыкальное сопровождение урока.
14. Понятия isolation и level. Методика изучения isolation на различных levels
15. Современный танец в системе профессиональной подготовки хореографа

16. Особенности стилей, школ и техник современного танца
17. Стилистические особенности джаз-танца
18. Мультипликация (multiplication), джаз-шаги, джаз-ходы (jazz walks), джаз-прыжки и вращения
19. Формирование стилей и техник танца модерн: ранний период, создание техники, поздние формы
20. Техники contemporary dance
21. Техника Flying low (David Zambrano)
22. Release technics( Александэр, М.Фельденкрайз )
23. Танец Бутто. Особенности стиля
24. Импровизационная техника современных танцевальных направлений
25. Композиция в современном танце - приемы и принципы
26. Композиционное построение спектакля с использованием современной пластики
27. Принципы работы с музыкальным материалом
28. Сочинение сольных, парно-массовых композиций
29. Методика постановочной и репетиционной работы с исполнителями

## **Седьмой период контроля**

### **1. Экзамен**

Вопросы к экзамену:

1. Современный танец как особый вид пластического хореографического языка
2. Современные направления танцевального искусства
3. Истоки, становление и развитие джазового танца
4. Развитие стилей современного танца как особой техники, со своей школой, определенным лексическим модулем и системой движения.
5. Стили современного танца в современной хореографии.
6. Танец модерн: история возникновения и этапы развития
7. Современный танец в системе пластических искусств
8. Развитие современных направлений танца в хореографическом искусстве России первой половины XX века
9. Современные направления в хореографическом искусстве России второй половины XX века
10. Основные принципы техники и методика изучения базовых движений современного танца
11. Основные принципы изучения техники движения и исполнения в джаз-танце
12. Основные принципы изучения техники движения танца модерн
13. Позиции и положения рук, ног и корпуса в джаз-танце
14. Современный танец как средство внешней и внутренней гармонизации личности.
15. Современный танец как средство гармонизации психических состояний и отношений.
16. Танцетерапия как средство гармонизации личности.
17. Контактная импровизация.
18. Основные техники танца модерн: Техника Грэхем, техника Х. Лимона, техника Мерса Каннингема, техника Л. Хортон.
19. Законы построения урока по модерн танцу: структура урока.
20. Bounces, body swings, rebounds, lunges.
21. Координация двух центров в передвижении.
22. Комплексы изоляций в положении сидя и лежа на полу.
23. Изоляция на различных уровнях.
24. Основные виды уровней и способы перехода из уровня в уровень.
25. Упражнения stretch характера в различных уровнях.
26. Упражнение на contractin и release в различных уровнях.
27. Различные виды наклонов торса. Сочетание их с движениями ног.
28. Виды спиралей и изгибов торса в сочетании с движениями ног.
29. Основные виды передвижения (cross), pique series.
30. Музыкальное сопровождение урока.
31. Понятия isolation и level. Методика изучения isolation на различных levels
32. Современный танец в системе профессиональной подготовки хореографа
33. Особенности стилей, школ и техник современного танца
34. Стилистические особенности джаз-танца
35. Мультипликация (multiplication), джаз-шаги, джаз-ходы (jazz walks), джаз-прыжки и вращения
36. Формирование стилей и техник танца модерн: ранний период, создание техники, поздние формы
37. Техники contemporary dance
38. Техника Flying low (David Zambrano)
39. Release technics( Александэр, М.Фельденкрайз )

40. Танец Буту. Особенности стиля
41. Импровизационная техника современных танцевальных направлений
42. Композиция в современном танце - приемы и принципы
43. Композиционное построение спектакля с использованием современной пластики
44. Принципы работы с музыкальным материалом
45. Сочинение сольных, парно-массовых композиций
46. Методика постановочной и репетиционной работы с исполнителями

### 5.3. Примерные критерии оценивания ответа студентов на экзамене (зачете):

Отметка	Критерии оценивания
"Отлично"	<ul style="list-style-type: none"> <li>- дается комплексная оценка предложенной ситуации</li> <li>- демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять</li> <li>- последовательное, правильное выполнение всех заданий</li> <li>- умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы</li> </ul>
"Хорошо"	<ul style="list-style-type: none"> <li>- дается комплексная оценка предложенной ситуации</li> <li>- демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять</li> <li>- последовательное, правильное выполнение всех заданий</li> <li>- возможны единичные ошибки, исправляемые самим студентом после замечания преподавателя</li> <li>- умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы</li> </ul>
"Удовлетворительно" ("зачтено")	<ul style="list-style-type: none"> <li>- затруднения с комплексной оценкой предложенной ситуации</li> <li>- неполное теоретическое обоснование, требующее наводящих вопросов преподавателя</li> <li>- выполнение заданий при подсказке преподавателя</li> <li>- затруднения в формулировке выводов</li> </ul>
"Неудовлетворительно" ("не зачтено")	<ul style="list-style-type: none"> <li>- неправильная оценка предложенной ситуации</li> <li>- отсутствие теоретического обоснования выполнения заданий</li> </ul>



## **6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **1. Лекции**

Лекция - одна из основных форм организации учебного процесса, представляющая собой устное, монологическое, систематическое, последовательное изложение преподавателем учебного материала с демонстрацией слайдов и фильмов. Работа обучающихся на лекции включает в себя: составление или слежение за планом чтения лекции, написание конспекта лекции, дополнение конспекта рекомендованной литературой.

Требования к конспекту лекций: краткость, схематичность, последовательная фиксация основных положений, выводов, формулировок, обобщений. В конспекте нужно помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Последующая работа над материалом лекции предусматривает проверку терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. В конспекте нужно обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.

### **2. Лабораторные**

Лабораторные занятия проводятся в специально оборудованных лабораториях с применением необходимых средств обучения (лабораторного оборудования, образцов, нормативных и технических документов и т.п.).

При выполнении лабораторных работ проводятся: подготовка оборудования и приборов к работе, изучение методики работы, воспроизведение изучаемого явления, измерение величины, определение соответствующих характеристик и показателей, обработка данных и их анализ, обобщение результатов. В ходе проведения работ используются план работы и таблицы для записей наблюдений.

При выполнении лабораторной работы студент ведет рабочие записи результатов измерений (испытаний), оформляет расчеты, анализирует полученные данные путем установления их соответствия нормам и/или сравнения с известными в литературе данными и/или данными других студентов. Окончательные результаты оформляются в форме заключения.

### **3. Практические**

Практические (семинарские занятия) представляют собой детализацию лекционного теоретического материала, проводятся в целях закрепления курса и охватывают все основные разделы.

Основной формой проведения практических занятий и семинаров является обсуждение наиболее проблемных и сложных вопросов по отдельным темам, а также решение задач и разбор примеров и ситуаций в аудиторных условиях.

При подготовке к практическому занятию необходимо, ознакомиться с его планом; изучить соответствующие конспекты лекций, главы учебников и методических пособий, разобрать примеры, ознакомиться с дополнительной литературой (справочниками, энциклопедиями, словарями). К наиболее важным и сложным вопросам темы рекомендуется составлять конспекты ответов. Следует готовить все вопросы соответствующего занятия: необходимо уметь давать определения основным понятиям, знать основные положения теории, правила и формулы, предложенные для запоминания к каждой теме.

В ходе практического занятия надо давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов, доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

### **4. Зачет**

Цель зачета – проверка и оценка уровня полученных студентом специальных знаний по учебной дисциплине и соответствующих им умений и навыков, а также умения логически мыслить, аргументировать избранную научную позицию, реагировать на дополнительные вопросы, ориентироваться в массиве информации.

Подготовка к зачету начинается с первого занятия по дисциплине, на котором обучающиеся получают предварительный перечень вопросов к зачёту и список рекомендуемой литературы, их ставят в известность относительно критериев выставления зачёта и специфике текущей и итоговой аттестации. С самого начала желательно планомерно осваивать материал, руководствуясь перечнем вопросов к зачету и списком рекомендуемой литературы, а также путём самостоятельного конспектирования материалов занятий и результатов самостоятельного изучения учебных вопросов.

По результатам сдачи зачета выставляется оценка «зачтено» или «не зачтено».

### **5. Экзамен**

Экзамен преследует цель оценить работу обучающегося за определенный курс: полученные теоретические знания, их прочность, развитие логического и творческого мышления, приобретение навыков самостоятельной работы, умения анализировать и синтезировать полученные знания и применять их для решения практических задач.

Экзамен проводится в устной или письменной форме по билетам, утвержденным заведующим кафедрой. Экзаменационный билет включает в себя два вопроса и задачи. Формулировка вопросов совпадает с формулировкой перечня вопросов, доведенного до сведения обучающихся не позднее чем за один месяц до экзаменационной сессии.

В процессе подготовки к экзамену организована предэкзаменационная консультация для всех учебных групп.

При любой форме проведения экзаменов по билетам экзаменатору предоставляется право задавать студентам дополнительные вопросы, задачи и примеры по программе данной дисциплины. Дополнительные вопросы, также как и основные вопросы билета, требуют развернутого ответа.

Результат экзамена выражается оценкой «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

### **6. Реферат**

Реферат – теоретическое исследование определенной проблемы, включающее обзор соответствующих литературных и других источников.

Реферат обычно включает следующие части:

1. библиографическое описание первичного документа;
2. собственно реферативная часть (текст реферата);
3. справочный аппарат, т.е. дополнительные сведения и примечания (сведения, дополнительно характеризующие первичный документ: число иллюстраций и таблиц, имеющихся в документе, количество источников в списке использованной литературы).

Этапы написания реферата

1. выбрать тему, если она не определена преподавателем;
2. определить источники, с которыми придется работать;
3. изучить, систематизировать и обработать выбранный материал из источников;
4. составить план;
5. написать реферат:
  - обосновать актуальность выбранной темы;
  - указать исходные данные реферируемого текста (название, где опубликован, в каком году), сведения об авторе (Ф. И. О., специальность, ученая степень, ученое звание);
  - сформулировать проблематику выбранной темы;
  - привести основные тезисы реферируемого текста и их аргументацию;
  - сделать общий вывод по проблеме, заявленной в реферате.

При оформлении реферата следует придерживаться рекомендаций, представленных в документе «Регламент оформления письменных работ».

## **7. Терминологический словарь/гlossарий**

Терминологический словарь/гlossарий – текст справочного характера, в котором представлены в алфавитном порядке и разъяснены значения специальных слов, понятий, терминов, используемых в какой-либо области знаний, по какой-либо теме (проблеме).

Составление терминологического словаря по теме, разделу дисциплины приводит к образованию упорядоченного множества базовых и периферийных понятий в форме алфавитного или тематического словаря, что обеспечивает студенту свободу выбора рациональных путей освоения информации и одновременно открывает возможности регулировать трудоемкость познавательной работы.

Этапы работы над терминологическим словарем:

1. внимательно прочитать работу;
2. определить наиболее часто встречающиеся термины;
3. составить список терминов, объединенных общей тематикой;
4. расположить термины в алфавитном порядке;
5. составить статьи гlossария:
  - дать точную формулировку термина в именительном падеже;
  - объемно раскрыть смысл данного термина.

## **8. Кейс-задачи**

Кейс – это описание конкретной ситуации, отражающей какую-либо практическую проблему, анализ и поиск решения которой позволяет развивать у обучающихся самостоятельность мышления, способность выслушивать и учитывать альтернативную точку зрения, а также аргументировано отстаивать собственную позицию.

Рекомендации по работе с кейсом:

1. Сначала необходимо прочитать всю имеющуюся информацию, чтобы составить целостное представление о ситуации; не следует сразу анализировать эту информацию, желательно лишь выделить в ней данные, показавшиеся важными.
2. Требуется охарактеризовать ситуацию, определить ее сущность и отметить второстепенные элементы, а также сформулировать основную проблему и проблемы, ей подчиненные. Важно оценить все факты, касающиеся основной проблемы (не все факты, изложенные в ситуации, могут быть прямо связаны с ней), и попытаться установить взаимосвязь между приведенными данными.
3. Следует сформулировать критерий для проверки правильности предложенного решения, попытаться найти альтернативные способы решения, если такие существуют, и определить вариант, наиболее удовлетворяющий выбранному критерию.
4. В заключении необходимо разработать перечень практических мероприятий по реализации предложенного решения.
5. Для презентации решения кейса необходимо визуализировать решение (в виде электронной презентации, изображения на доске и пр.), а также оформить письменный отчет по кейсу.

## **7. ПЕРЕЧЕНЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ**

1. Дифференцированное обучение (технология уровневой дифференциации)
2. Развивающее обучение
3. Проектные технологии
4. Цифровые технологии обучения
5. Кейс-технологии
6. Технология развития критического мышления
7. Тренинги
8. Игровые технологии

## **8. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ**

1. компьютерный класс – аудитория для самостоятельной работы
2. тацевальный зал
3. учебная аудитория для лекционных занятий
4. учебная аудитория для семинарских, практических занятий
5. Лицензионное программное обеспечение:
  - Операционная система Windows 10
  - Microsoft Office Professional Plus
  - Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition
  - Справочная правовая система Консультант плюс
  - 7-zip
  - Adobe Acrobat Reader DC
  - Издательская система Scribus
  - Инструментальная среда Ramus Educational
  - Видео редактор Virtual Dub
  - Интернет-браузер
  - Microsoft Windows Server 2016
  - Oracle VM VirtualBox - GNU GPL 2
  - SQL Server Management Studio - Microsoft EULA (общедоступная версия)
  - K-Lite Codec Pack