

Документ подписан простой электронной подписью
 Информация о владельце:
 ФИО: КУЗНЕЦОВ АЛЕКСАНДР ИГОРЕВИЧ
 Должность: РЕКТОР
 Дата подписания: 21.01.2026 12:10:35
 Уникальный программный ключ:
 0ec0d544ced914f6d2e031d381fc0ed0880d90a0




МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУнГПУ»)

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА)

Шифр	Наименование дисциплины (модуля)
Б1.В.01.ДВ.05	Основы дизайна

Код направления подготовки	44.03.01
Направление подготовки	Педагогическое образование
Наименование (я) ОПОП (направленность / профиль)	Технология и основы производства
Уровень образования	бакалавр
Форма обучения	заочная

Разработчики:

Должность	Учёная степень, звание	Подпись	ФИО
Старший преподаватель			Кильмасова Ирина Артемовна

Рабочая программа рассмотрена и одобрена (обновлена) на заседании кафедры (структурного подразделения)

Кафедра	Заведующий кафедрой	Номер протокола	Дата протокола	Подпись
Кафедра технологии и психолого-педагогических дисциплин	Кирсанов Вячеслав Михайлович	10	13.06.2019	
Кафедра технологии и психолого-педагогических дисциплин	Кирсанов Вячеслав Михайлович	1	10.09.2020	

Раздел 1. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения образовательной программы с указанием этапов их формирования

Таблица 1 - Перечень компетенций, с указанием образовательных результатов в процессе освоения дисциплины (в соответствии с РПД)

Формируемые компетенции			
Индикаторы ее достижения	Планируемые образовательные результаты по дисциплине		
	знать	уметь	владеть
ПК-1 способен осваивать и использовать базовые научно-теоретические знания и практические умения по преподаваемому предмету в профессиональной деятельности			
ПК.1.1 Знает содержание, особенности и современное состояние, понятия и категории, тенденции развития соответствующей профилю научной (предметной) области; закономерности, определяющие место соответствующей науки в общей картине мира; принципы проектирования и реализации общего и (или) дополнительного образования по предмету в соответствии с профилем обучения	3.1 Знать педагогические условия творческого развития обучающихся		
ПК.1.2 Умеет применять базовые научно-теоретические знания по предмету и методы исследования в предметной области; осуществляет отбор содержания, методов и технологий обучения предмету (предметной области) в различных формах организации образовательного процесса		У.1 Умеет организовывать творческую деятельность обучающихся в предметной области	
ПК.1.3 Владеет практическими навыками в предметной области, методами базовых научно-теоретических представлений для решения профессиональных задач			В.1 Владеть навыками организации для осуществления творческой деятельности обучающихся
УК-2 способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений			
УК.2.1 Знает требования, предъявляемые к проектной работе, способы представления и описания результатов проектной деятельности в соответствии с действующими правовыми нормами.	3.2 Знает требования предъявляемые, к творческим проектам		

УК.2.2 Умеет декомпозировать цель как совокупность взаимосвязанных задач, выбирать оптимальные способы их решения, в соответствии с правовыми нормами и имеющимися ресурсами и ограничениями в процессе реализации проекта.		У.2 Умеет систематизировать информацию, необходимую для дизайн-проектирования	
УК.2.3 Владеет методами, приемами и средствами проектной деятельности, оценки рисков и ресурсов, публичного представления результатов проекта, в том числе с использованием средств ИКТ			В.2 Владеть навыками применения информации для осуществления дизайн-проекты

Компетенции связаны с дисциплинами и практиками через матрицу компетенций согласно таблице 2.

Таблица 2 - Компетенции, формируемые в результате обучения

Код и наименование компетенции	
Составляющая учебного плана (дисциплины, практики, участвующие в формировании компетенции)	Вес дисциплины в формировании компетенции (100 / количество дисциплин, практик)
ПК-1 способен осваивать и использовать базовые научно-теоретические знания и практические умения по преподаваемому предмету в профессиональной деятельности	
Основы математической обработки информации	2,56
производственная практика (преддипломная)	2,56
Декоративно-прикладное творчество	2,56
Дизайн как средство развития творческих способностей учащихся	2,56
Изображение человека с использованием различных изобразительных средств	2,56
Конструирование и моделирование швейных изделий	2,56
Менеджмент и маркетинг в малом бизнесе	2,56
Методика обучения и воспитания (по профилю "Технология")	2,56
Основы предпринимательской деятельности	2,56
Практикум по декоративно-прикладному творчеству	2,56
Рисование	2,56
Техническая графика	2,56
Технология конструкционных материалов	2,56
Технология обработки швейных изделий	2,56
Управление в малом бизнесе	2,56
Электрорадиотехника	2,56
Материаловедение швейного производства	2,56
Практикум по обработке швейных изделий	2,56
Практикум по технологии приготовления пищи	2,56
Проектирование швейных изделий	2,56
Современное оборудование пищевого производства	2,56
Современное оборудование швейного производства	2,56
Технология приготовления пищи	2,56
Товароведение продовольственных продуктов	2,56
Эскизирование коллекций моделей одежды с использованием различных техник	2,56
Основы предпринимательства	2,56
Технологии современного производства	2,56
учебная практика (проектно-исследовательская работа)	2,56

Компьютерная графика и 3D-принтинг	2,56
Физические основы технологий	2,56
Основы дизайна	2,56
Основы машиноведения	2,56
учебная практика (по декоративно-прикладному творчеству)	2,56
учебная практика (по конструированию швейных изделий)	2,56
учебная практика (по обработке пищевых продуктов)	2,56
учебная практика (по обработке швейных изделий)	2,56
Химия в пищевом и текстильном производстве	2,56
Практикум по конструированию и моделированию одежды	2,56
Химия в предметной области "Технология"	2,56
УК-2 способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	
производственная практика (преддипломная)	2,86
Правоведение	2,86
Декоративно-прикладное творчество	2,86
Дизайн как средство развития творческих способностей учащихся	2,86
Изображение человека с использованием различных изобразительных средств	2,86
Конструирование и моделирование швейных изделий	2,86
Основы предпринимательской деятельности	2,86
Практикум по декоративно-прикладному творчеству	2,86
Рисование	2,86
Технология обработки швейных изделий	2,86
Электрорадиотехника	2,86
Практикум по обработке швейных изделий	2,86
Практикум по технологии приготовления пищи	2,86
Проектирование швейных изделий	2,86
Современное оборудование пищевого производства	2,86
Современное оборудование швейного производства	2,86
Технология приготовления пищи	2,86
Эскизирование коллекций моделей одежды с использованием различных техник	2,86
Основы предпринимательства	2,86
учебная практика (ознакомительная)	2,86
Комплексный экзамен по педагогике и психологии	2,86
производственная практика (технологическая (проектно-технологическая))	2,86
учебная практика (введение в профессию)	2,86
учебная практика (научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы))	2,86
учебная практика по формированию цифровых компетенций	2,86
Цифровые технологии в образовании	2,86
учебная практика (проектно-исследовательская работа)	2,86
Компьютерная графика и 3D-принтинг	2,86
учебная практика (ознакомительная (введение в технологию))	2,86
Основы дизайна	2,86
учебная практика (по декоративно-прикладному творчеству)	2,86
учебная практика (по конструированию швейных изделий)	2,86
учебная практика (по обработке пищевых продуктов)	2,86
учебная практика (по обработке швейных изделий)	2,86
Практикум по конструированию и моделированию одежды	2,86

Таблица 3 - Этапы формирования компетенций в процессе освоения ОПОП

Код компетенции	Этап базовой подготовки	Этап расширения и углубления подготовки	Этап профессионально-практической подготовки
-----------------	-------------------------	---	--

ПК-1	<p>Основы математической обработки информации, производственная практика (преддипломная), Декоративно-прикладное творчество, Дизайн как средство развития творческих способностей учащихся, Изображение человека с использованием различных изобразительных средств, Конструирование и моделирование швейных изделий, Менеджмент и маркетинг в малом бизнесе, Методика обучения и воспитания (по профилю "Технология"), Основы предпринимательской деятельности, Практикум по декоративно-прикладному творчеству, Рисование, Техническая графика, Технология конструкционных материалов, Технология обработки швейных изделий, Управление в малом бизнесе, Электрорадиотехника, Материаловедение швейного производства, Практикум по обработке швейных изделий, Практикум по технологии приготовления пищи, Проектирование швейных изделий, Современное оборудование пищевого производства, Современное оборудование швейного производства, Технология приготовления пищи, Товароведение продовольственных продуктов, Эскизирование коллекций моделей одежды с использованием различных техник, Основы предпринимательства, Технологии современного производства, учебная практика (проектно-исследовательская работа), Компьютерная графика и 3D-принтинг, Физические основы технологий, Основы дизайна, Основы машиноведения, учебная практика (по декоративно-прикладному творчеству), учебная практика (по конструированию швейных изделий).</p>		<p>производственная практика (преддипломная), учебная практика (проектно-исследовательская работа), учебная практика (по декоративно-прикладному творчеству), учебная практика (по конструированию швейных изделий), учебная практика (по обработке пищевых продуктов), учебная практика (по обработке швейных изделий)</p>
------	--	--	---

УК-2	<p> производственная практика (преддипломная), Правоведение, Декоративно-прикладное творчество, Дизайн как средство развития творческих способностей учащихся, Изображение человека с использованием различных изобразительных средств, Конструирование и моделирование швейных изделий, Основы предпринимательской деятельности, Практикум по декоративно-прикладному творчеству, Рисование, Технология обработки швейных изделий, Электрорадиотехника, Практикум по обработке швейных изделий, Практикум по технологии приготовления пищи, Проектирование швейных изделий, Современное оборудование пищевого производства, Современное оборудование швейного производства, Технология приготовления пищи, Эскизирование коллекций моделей одежды с использованием различных техник, Основы предпринимательства, учебная практика (ознакомительная), Комплексный экзамен по педагогике и психологии, производственная практика (технологическая (проектно-технологическая)), учебная практика (введение в профессию), учебная практика (научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)), учебная практика по формированию цифровых компетенций, Цифровые технологии в образовании, учебная практика (проектно-исследовательская работа), Компьютерная графика и 3D-принтинг, учебная практика (ознакомительная (введение в технологию), Основы дизайна, учебная практика (по декоративно-прикладному творчеству), учебная </p>		<p> производственная практика (преддипломная), учебная практика (ознакомительная), производственная практика (технологическая (проектно-технологическая)), учебная практика (введение в профессию), учебная практика (научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)), учебная практика по формированию цифровых компетенций, учебная практика (проектно-исследовательская работа), учебная практика (ознакомительная (введение в технологию), учебная практика (по декоративно-прикладному творчеству), учебная практика (по конструированию швейных изделий), учебная практика (по обработке пищевых продуктов), учебная практика (по обработке швейных изделий) </p>
------	---	--	---

Раздел 2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Таблица 4 - Показатели оценивания компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения учебной дисциплины (в соответствии с РПД)

№	Раздел
Формируемые компетенции	
	Показатели сформированности (в терминах «знать», «уметь», «владеть»)
Виды оценочных средств	
1	Основные понятия. Принципы дизайн-проектирования
ПК-1 УК-2	
Знать знать педагогические условия творческого развития обучающихся Знать знает требования предъявляемые, к творческим проектам	Доклад/сообщение Мультимедийная презентация
Уметь умеет организовывать творческую деятельность обучающихся в предметной области Уметь умеет систематизировать информацию, необходимую для дизайн-проектирования	Доклад/сообщение Мультимедийная презентация Проект
2	Самостоятельное создание дизайн-проекта
ПК-1 УК-2	
Знать знать педагогические условия творческого развития обучающихся Знать знает требования предъявляемые, к творческим проектам	Проект
Уметь умеет организовывать творческую деятельность обучающихся в предметной области Уметь умеет систематизировать информацию, необходимую для дизайн-проектирования	Проект
Владеть владеть навыками организации для осуществления творческой деятельности обучающихся Владеть владеть навыками применения информации для осуществления дизайн-проектирования	Проект

Таблица 5 - Описание уровней и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Код	Содержание компетенции			
Уровни освоения компетенции	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая оценка)	% освоения (рейтинговая оценка)
ПК-1	ПК-1 способен осваивать и использовать базовые научно-теоретические знания и практические умения по преподаваемому предмету в профессиональной деят...			
УК-2	УК-2 способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имею...			

Раздел 3. Типовые контрольные задания и (или) иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

1. Оценочные средства для текущего контроля

Раздел: Основные понятия. Принципы дизайн-проектирования

Задания для оценки знаний

1. Доклад/сообщение:

Подготовить доклад и презентацию на выбранную тему:

1. Полиграфическая и визуальная продукция
2. Средства транспорта
3. Одежда и аксессуары
4. Предметы культурно-бытового назначения и товары народного потребления
5. Художественные предметно-пространственные комплексы
6. Интерьеры различных функциональных назначений зданий и сооружений
7. Архитектурно-пространственная среда – открытые городские пространства и парковые ансамбли
8. Предметные, ландшафтные и декоративные формы и комплексы их оборудования и оснащения
9. Объекты ландшафтного дизайна.

2. Мультимедийная презентация:

Темы электронных презентаций:

1. Колористика в дизайне интерьера.
2. Композиция в дизайне интерьера.
3. Современные направления в дизайне интерьера.
4. Роль эргономики в дизайне интерьера.

Подготовить презентацию, не менее чем на 20-25 слайдов.

На слайдах должны быть только тезисы, ключевые фразы и графическая информация (рисунки, графики и т.п.) Количество слайдов 20-25. На последнем слайде указывается список используемой литературы в соответствии с требованиями, интернет-ресурсы указываются в последнюю очередь.

Критерии оценивания:

соответствие содержания презентации теме;
глубина проработки материала;
правильная структурированность информации;
наличие логической связи изложенной информации;
эстетичность оформления, его соответствие требованиям;
работа представлена в срок.

Задания для оценки умений

1. Доклад/сообщение:

Подготовить доклад и презентацию на выбранную тему:

1. Полиграфическая и визуальная продукция
2. Средства транспорта
3. Одежда и аксессуары
4. Предметы культурно-бытового назначения и товары народного потребления
5. Художественные предметно-пространственные комплексы
6. Интерьеры различных функциональных назначений зданий и сооружений
7. Архитектурно-пространственная среда – открытые городские пространства и парковые ансамбли
8. Предметные, ландшафтные и декоративные формы и комплексы их оборудования и оснащения
9. Объекты ландшафтного дизайна.

2. Мультимедийная презентация:

Темы электронных презентаций:

1. Колористика в дизайне интерьера.
2. Композиция в дизайне интерьера.
3. Современные направления в дизайне интерьера.
4. Роль эргономики в дизайне интерьера.

Подготовить презентацию, не менее чем на 20-25 слайдов.

На слайдах должны быть только тезисы, ключевые фразы и графическая информация (рисунки, графики и т.п.)
Количество слайдов 20-25. На последнем слайде указывается список используемой литературы в соответствии с требованиями, интернет-ресурсы указываются в последнюю очередь.

Критерии оценивания:

соответствие содержания презентации теме;
глубина проработки материала;
правильная структурированность информации;
наличие логической связи изложенной информации;
эстетичность оформления, его соответствие требованиям;
работа представлена в срок.

3. Проект:

Цель итоговой работы – определить уровень сформированности компетенции.

В условиях лабораторного занятия и самостоятельной работы выполняется групповой проект по изготовлению и оформлению серии органайзеров (по выбору студентов), разработке дидактических материалов для методического сопровождения темы. Студентам необходимо создать дизайн-проект на основе предложенного материального обеспечения. Выполнить его в материале, декорировать и представить с помощью электронной презентации, где должны быть отражены все этапы работы над проектом.

Контрольное мероприятие проходит в формате защиты творческой работы (должны быть подготовлены доклад и электронная презентация).

Зачетная творческая работа содержит:

1. графическое изображение дизайн – объекта.
2. Изделие, выполненное в материале с учетом эскизов и выбранных технологий.
3. Дидактическое сопровождение данной темы в ходе ее изучения в школе.

Задания для оценки владений

Раздел: Самостоятельное создание дизайн-проекта

Задания для оценки знаний

1. Проект:

Цель итоговой работы – определить уровень сформированности компетенции.

В условиях лабораторного занятия и самостоятельной работы выполняется групповой проект по изготовлению и оформлению серии органайзеров (по выбору студентов), разработке дидактических материалов для методического сопровождения темы. Студентам необходимо создать дизайн-проект на основе предложенного материального обеспечения. Выполнить его в материале, декорировать и представить с помощью электронной презентации, где должны быть отражены все этапы работы над проектом.

Контрольное мероприятие проходит в формате защиты творческой работы (должны быть подготовлены доклад и электронная презентация).

Зачетная творческая работа содержит:

1. графическое изображение дизайн – объекта.
2. Изделие, выполненное в материале с учетом эскизов и выбранных технологий.
3. Дидактическое сопровождение данной темы в ходе ее изучения в школе.

Задания для оценки умений

1. Проект:

Цель итоговой работы – определить уровень сформированности компетенции.

В условиях лабораторного занятия и самостоятельной работы выполняется групповой проект по изготовлению и оформлению серии органайзеров (по выбору студентов), разработке дидактических материалов для методического сопровождения темы. Студентам необходимо создать дизайн-проект на основе предложенного материального обеспечения. Выполнить его в материале, декорировать и представить с помощью электронной презентации, где должны быть отражены все этапы работы над проектом.

Контрольное мероприятие проходит в формате защиты творческой работы (должны быть подготовлены доклад и электронная презентация).

Зачетная творческая работа содержит:

1. графическое изображение дизайн – объекта.
2. Изделие, выполненное в материале с учетом эскизов и выбранных технологий.
3. Дидактическое сопровождение данной темы в ходе ее изучения в школе.

Задания для оценки владений

1. Проект:

Цель итоговой работы – определить уровень сформированности компетенции.

В условиях лабораторного занятия и самостоятельной работы выполняется групповой проект по изготовлению и оформлению серии органайзеров (по выбору студентов), разработке дидактических материалов для методического сопровождения темы. Студентам необходимо создать дизайн-проект на основе предложенного материального обеспечения. Выполнить его в материале, декорировать и представить с помощью электронной презентации, где должны быть отражены все этапы работы над проектом.

Контрольное мероприятие проходит в формате защиты творческой работы (должны быть подготовлены доклад и электронная презентация).

Зачетная творческая работа содержит:

1. графическое изображение дизайн – объекта.
2. Изделие, выполненное в материале с учетом эскизов и выбранных технологий.
3. Дидактическое сопровождение данной темы в ходе ее изучения в школе.

2. Оценочные средства для промежуточной аттестации

1. Дифференцированный зачет

Вопросы к зачету:

1. Единство (целостность) формы, логика и органичность связи конструктивного решения с его композиционным воплощением
2. Принципы использования композиции в дизайне.
3. Этапы развития промышленного дизайна.
4. Теории дизайна и технической эстетики.
5. Первые школы дизайна.
6. Современные направления дизайна.
7. Эмоциональное воздействие дизайна интерьера.
8. Интерьер как художественный образ.
9. Принципы создания гармоничной среды за счет использования композиционных приемов.
10. Принципы создания гармоничной среды за счет использования колористических приемов.
11. Какие факторы способствовали возникновению дизайна?
12. Установите взаимосвязь между передачей определенного эмоционального состояния в композиции и выбором цветовой гармонии.
13. По какому признаку классифицируются типы интерьеров
14. Перечислите виды цветовых гармоний для создания типового интерьера школьной аудитории и охарактеризуйте их.
15. Дать определение термину эргономика.
16. Принципы эргономики. Взаимосвязь эргономики с колористикой и композицией.
17. Приоритетные законы эргономики над колористикой и композицией.
18. Систематика цветов: спектр, первичные, вторичные и смешанные цвета.
19. Назовите социокультурные функции дизайна интерьера.
20. Принципы поэтапного введения учащихся в освоение дизайна.
21. Цвет как важная составляющая окружающей среды
22. Психофизиологическое влияние цвета на человека
23. Применение цвета в интерьере.

24. Детальный дизайн: геометрия, материалы, работа со смежниками.
25. Визуализация и светодизайн.
26. Принципы совместной разработки дизайна интерьера в группе.
27. Принципы коллективной разработки дизайна с учетом курирования друг друга.
28. Специфика колористического, композиционного и эргономического подхода при создании различных типов дизайна.
29. Понятие стиль в интерьере.
30. Эргономика и схема цветов.
31. Эргономика и композиция.
32. Виды планировок.
33. Направления дизайнерского проектирования
34. Дизайн как вид изобразительного искусства.
35. Организация композиционного центра. Закономерности визуального равновесия элементов дизайнерской композиции, виды равновесия. Единство (целостность) формы, логика и органичность связи конструктивного решения с его композиционным воплощением.
36. Возможные ритмические чередования различных фигур с убыванием или нарастанием каких-либо качеств (размеров, поворотов, меры сложности, цветовой или декоративной обработки формы).
37. Статичность – выражение состояния покоя, незыблемости, устойчивой формы. Закономерности развития статичной композиции.
38. Динамичность. Закономерности развития динамичной композиции.
39. Контраст. Сущность композиции, построенной на контрасте, ее активное визуальное воздействие.
40. Нюанс – сфера художественного осмысливания формы и материала.
41. Пропорции. Участие в эффекте гармонизации целенаправленного пропорционирования.
42. «Масштаб» и «Масштабность», их взаимное соотношение. Масштабность как гуманизирующий фактор в дизайнерских проектах. Связь масштаба с пропорционированием.
43. Предметная среда и дизайн в архитектуре..
44. Статичность – выражение состояния покоя, незыблемости, устойчивой формы.
45. Предметная среда и дизайн в архитектуре
46. Связь масштаба с пропорционированием.
47. Масштабность как гуманизирующий фактор в дизайнерских проектах.
48. «Масштаб» и «Масштабность», их взаимное соотношение.
49. Контраст. Сущность композиции, построенной на контрасте, ее активное визуальное воздействие
50. Нюанс – сфера художественного осмысливания формы и материала.
51. Динамичность. Закономерности развития динамичной композиции
52. Закономерности визуального равновесия элементов дизайнерской композиции, виды равновесия
53. Принципы использования колористики в дизайне.

Раздел 4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Для текущего контроля используются следующие оценочные средства:

1. Доклад/сообщение

Доклад – развернутое устное (возможен письменный вариант) сообщение по определенной теме, сделанное публично, в котором обобщается информация из одного или нескольких источников, представляется и обосновывается отношение к описываемой теме.

Основные этапы подготовки доклада:

1. четко сформулировать тему;
2. изучить и подобрать литературу, рекомендуемую по теме, выделив три источника библиографической информации:
 - первичные (статьи, диссертации, монографии и т. д.);
 - вторичные (библиография, реферативные журналы, сигнальная информация, планы, граф-схемы, предметные указатели и т. д.);
 - третичные (обзоры, компилятивные работы, справочные книги и т. д.);
3. написать план, который полностью согласуется с выбранной темой и логично раскрывает ее;
4. написать доклад, соблюдая следующие требования:
 - структура доклада должна включать краткое введение, обосновывающее актуальность проблемы; основной текст; заключение с краткими выводами по исследуемой проблеме; список использованной литературы;
 - в содержании доклада общие положения надо подкрепить и пояснить конкретными примерами; не пересказывать отдельные главы учебника или учебного пособия, а изложить собственные соображения по существу рассматриваемых вопросов, внести свои предложения;
5. оформить работу в соответствии с требованиями.

2. Мультимедийная презентация

Мультимедийная презентация – способ представления информации на заданную тему с помощью компьютерных программ, сочетающий в себе динамику, звук и изображение.

Для создания компьютерных презентаций используются специальные программы: PowerPoint, Adobe Flash CS5, Adobe Flash Builder, видеофайл.

Презентация – это набор последовательно сменяющих друг друга страниц – слайдов, на каждом из которых можно разместить любые текст, рисунки, схемы, видео – аудио фрагменты, анимацию, 3D – графику, фотографию, используя при этом различные элементы оформления.

Мультимедийная форма презентации позволяет представить материал как систему опорных образов, наполненных исчерпывающей структурированной информацией в алгоритмическом порядке.

Этапы подготовки мультимедийной презентации:

1. Структуризация материала по теме;
2. Составление сценария реализации;
3. Разработка дизайна презентации;
4. Подготовка медиа фрагментов (тексты, иллюстрации, видео, запись аудиофрагментов);
5. Подготовка музыкального сопровождения (при необходимости);
6. Тест-проверка готовой презентации.

3. Проект

Проект – это самостоятельное, развернутое решение обучающимся, или группой обучающихся какой-либо проблемы научно-исследовательского, творческого или практического характера.

Этапы в создании проектов.

1. Выбор проблемы.
2. Постановка целей.
3. Постановка задач (подцелей).
4. Информационная подготовка.
5. Образование творческих групп (по желанию).
6. Внутригрупповая или индивидуальная работа.
7. Внутригрупповая дискуссия.
8. Общественная презентация – защита проекта.

2. Описание процедуры промежуточной аттестации

Оценка за зачет/экзамен может быть выставлена по результатам текущего рейтинга. Текущий рейтинг – это результаты выполнения практических работ в ходе обучения, контрольных работ, выполнения заданий к лекциям (при наличии) и др. видов заданий.

Результаты текущего рейтинга доводятся до студентов до начала экзаменационной сессии.

Цель дифференцированного зачета – проверка и оценка уровня полученных студентом специальных знаний по учебной дисциплине и соответствующих им умений и навыков, а также умения логически мыслить, аргументировать избранную научную позицию, реагировать на дополнительные вопросы, ориентироваться в массиве информации.

Подготовка к зачету начинается с первого занятия по дисциплине, на котором обучающиеся получают предварительный перечень вопросов к зачёту и список рекомендуемой литературы, их ставят в известность относительно критериев выставления зачёта и специфике текущей и итоговой аттестации. С самого начала желательно планомерно осваивать материал, руководствуясь перечнем вопросов к зачету и списком рекомендуемой литературы, а также путём самостоятельного конспектирования материалов занятий и результатов самостоятельного изучения учебных вопросов.

Результат дифференцированного зачета выражается оценкой «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».