

Документ подписан простой электронной подписью
 Информация о владельце:
 ФИО: КУЗНЕЦОВ АЛЕКСАНДР ИГОРЕВИЧ
 Должность: РЕКТОР
 Дата подписания: 11.02.2026 16:51:31
 Уникальный программный ключ:
 0ec0d544ced914f6d2e031d381fc0ed0880d90a0



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Шифр	Наименование дисциплины (модуля)
Б1.О	Иностранный язык

Код направления подготовки	51.03.02
Направление подготовки	Народная художественная культура
Наименование (я) ОПОП (направленность / профиль)	Руководство хореографическим любительским коллективом
Уровень образования	бакалавр
Форма обучения	заочная

Разработчики:

Должность	Учёная степень, звание	Подпись	ФИО
Доцент	кандидат педагогических наук, доцент		Отводенко Наталья Валерьевна

Рабочая программа рассмотрена и одобрена (обновлена) на заседании кафедры (структурного подразделения)

Кафедра	Заведующий кафедрой	Номер протокола	Дата протокола	Подпись
Кафедра теории и практики иностранных языков	Быстрой Елена Борисовна	3	13.11.2025г	

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка	3
2. Трудоемкость дисциплины (модуля) и видов занятий по дисциплине (модулю)	5
3. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	6
4. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	8
5. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	9
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	14
7. Перечень образовательных технологий	16
8. Описание материально-технической базы	17

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Дисциплина «Иностранный язык» относится к модулю обязательной части Блока 1 «Дисциплины/модули» основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура» (уровень образования бакалавр). Дисциплина является обязательной к изучению.

1.2 Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 з.е., 288 час.

1.3 Изучение дисциплины «Иностранный язык» основано на знаниях, умениях и навыках, полученных при изучении обучающимися дисциплин образовательной программы общего среднего образования.

1.4 Дисциплина «Иностранный язык» формирует знания, умения и компетенции, необходимые для освоения следующих дисциплин: «Мировая художественная культура», «Международное культурное сотрудничество», «Теория и история хореографического искусства».

1.5 Цель изучения дисциплины:

Формирование у студентов способности к коммуникации в устной и письменной формах на иностранном языке для решения задач межличностного и культурного взаимодействия.

1.6 Задачи дисциплины:

1) развитие речевой компетенции в иностранном языке, совершенствование умений говорения, чтения, аудирования и письма на иностранном языке

2) овладение новыми профессионально-значимыми языковыми единицами в соответствии со сферами профессионального общения

3) увеличение объема знаний о социокультурной специфике страны изучаемого языка

1.7 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

№ п/п	Код и наименование компетенции по ФГОС
Код и наименование индикатора достижения компетенции	
1	УК-4 способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)
	УК.4.1 Знает основы деловой коммуникации, особенности ее осуществления в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах). - основные типы норм современного русского литературного языка; особенности современных коммуникативно-прагматических правил и этики речевого общения. - правила делового этикета и приемы совершенствования голосоречевой техники. - основные механизмы и методы формирования имиджа делового человека.
	УК.4.2 Умеет осуществлять деловые коммуникации, в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах) - оценивать степень эффективности общения, определяя причины коммуникативных удач и неудач; выявлять и устранять собственные речевые ошибки - строить выступление в соответствии с замыслом речи, свободно держаться перед аудиторией, осуществлять обратную связь с ней. - анализировать цели и задачи процесса общения в различных ситуациях профессиональной жизни.
	УК.4.3 Владеет навыками деловой коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); - способами установления контактов и поддержания взаимодействия в условиях поликультурной среды; - иностранным(ми) языком(ами) для реализации профессиональной деятельности и в ситуациях повседневного общения.

№ п/п	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Образовательные результаты по дисциплине
1	УК.4.1 Знает основы деловой коммуникации, особенности ее осуществления в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах). - основные типы норм современного русского литературного языка; особенности современных коммуникативно-прагматических правил и этики речевого общения. - правила делового этикета и приемы совершенствования голосоречевой техники. - основные механизмы и методы формирования имиджа делового человека.	3.1 УК.4.1 Знает основы деловой коммуникации, особенности ее осуществления в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах). - основные типы норм современного русского литературного языка; особенности современных коммуникативно-прагматических правил и этики речевого общения. - правила делового этикета и приемы совершенствования голосоречевой техники. - основные механизмы и методы формирования имиджа делового человека.

2	<p>УК.4.2 Умеет осуществлять деловые коммуникации, в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах) - оценивать степень эффективности общения, определяя причины коммуникативных удач и неудач; выявлять и устранять собственные речевые ошибки - строить выступление в соответствии с замыслом речи, свободно держаться перед аудиторией, осуществлять обратную связь с нею. -анализировать цели и задачи процесса общения в различных ситуациях профессиональной жизни.</p>	<p>У.1 УК.4.2 Умеет осуществлять деловые коммуникации, в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах) - оценивать степень эффективности общения, определяя причины коммуникативных удач и неудач; выявлять и устранять собственные речевые ошибки - строить выступление в соответствии с замыслом речи, свободно держаться перед аудиторией, осуществлять обратную связь с нею. -анализировать цели и задачи процесса общения в различных ситуациях профессиональной жизни.</p>
3	<p>УК.4.3 Владеет навыками деловой коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); - способами установления контактов и поддержания взаимодействия в условиях поликультурной среды; - иностранным(ми) языком(ами) для реализации профессиональной деятельности и в ситуациях повседневного общения.</p>	<p>В.1 УК.4.2 Умеет осуществлять деловые коммуникации, в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах) - оценивать степень эффективности общения, определяя причины коммуникативных удач и неудач; выявлять и устранять собственные речевые ошибки - строить выступление в соответствии с замыслом речи, свободно держаться перед аудиторией, осуществлять обратную связь с нею. -анализировать цели и задачи процесса общения в различных ситуациях профессиональной жизни.</p>

2. ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) И ВИДОВ ЗАНЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Наименование раздела дисциплины (темы)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		Итого часов
	ПЗ	СРС	
Итого по дисциплине	36	231	267
Первый период контроля			
<i>Общие сведения о французском языке</i>	8	60	68
Общие сведения о значении французского языка в мире, культурной специфике	8	60	68
Итого по видам учебной работы	8	60	68
<i>Форма промежуточной аттестации</i>			
Зачет			4
Итого за Первый период контроля			72
Второй период контроля			
<i>Хореографическая терминология на французском языке</i>	8	60	68
Хореографическая терминология на французском языке	8	60	68
Итого по видам учебной работы	8	60	68
<i>Форма промежуточной аттестации</i>			
Зачет			4
Итого за Второй период контроля			72
Третий период контроля			
<i>Основы этикетного диалога</i>	10	58	68
Основы диалога по обмену информацией личностного и профессионально-значимого характера	10	58	68
Итого по видам учебной работы	10	58	68
<i>Форма промежуточной аттестации</i>			
Зачет			4
Итого за Третий период контроля			72
Четвертый период контроля			
<i>Работа с текстами</i>	10	53	63
Работа с текстами профессионального содержания на французском языке	10	53	63
Итого по видам учебной работы	10	53	63
<i>Форма промежуточной аттестации</i>			
Экзамен			9
Итого за Четвертый период контроля			72

3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

3.1 Практические

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема и содержание	Трудоемкость (кол-во часов)
1. Общие сведения о французском языке	8
Формируемые компетенции, образовательные результаты: УК-4: 3.1 (УК.4.1)	
1.1. Общие сведения о значении французского языка в мире, культурной специфике 1. Французские хореографы. 2. История французской терминологии танца. 3. Фестивали танца во Франции. 4. Французские мюзиклы. Учебно-методическая литература: 1, 3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1	8
2. Хореографическая терминология на французском языке	8
Формируемые компетенции, образовательные результаты: УК-4: 3.1 (УК.4.1)	
2.1. Хореографическая терминология на французском языке 1. Терминология «шагов». 2. Терминология прыжков. 3. Терминология позиций. Учебно-методическая литература: 1 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1	8
3. Основы этикетного диалога	10
Формируемые компетенции, образовательные результаты: УК-4: У.1 (УК.4.2)	
3.1. Основы диалога по обмену информацией личностного и профессионально-значимого характера 1. Диалог-знакомство (аудирование, имитация, репродукция, трансформации). 2. Диалог-запрос информации (аудирование, имитация, репродукция, трансформации). 3. Диалог в деловой ситуации: в приемной учреждения (аудирование, имитация, репродукция, трансформации). 4. Диалог в деловой ситуации: обсуждение программы форума (аудирование, имитация, репродукция, трансформации). Учебно-методическая литература: 1, 2 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1	10
4. Работа с текстами	10
Формируемые компетенции, образовательные результаты: УК-4: В.1 (УК.4.3)	
4.1. Работа с текстами профессионального содержания на французском языке Перевод текстов профессионального содержания на французском языке со словарем. Учебно-методическая литература: 1 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1	10

3.2 СРС

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема для самостоятельного изучения	Трудоемкость (кол-во часов)
1. Общие сведения о французском языке	60
Формируемые компетенции, образовательные результаты: УК-4: 3.1 (УК.4.1)	

1.1. Общие сведения о значении французского языка в мире, культурной специфике Задание для самостоятельного выполнения студентом: Изучение биографий известных французских хореографов. Подготовка презентаций. Учебно-методическая литература: 3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1	60
2. Хореографическая терминология на французском языке	60
Формируемые компетенции, образовательные результаты: УК-4: 3.1 (УК.4.1)	
2.1. Хореографическая терминология на французском языке Задание для самостоятельного выполнения студентом: Составление терминологического справочника, содержащего терминологию шагов, терминологию прыжков, терминологию позиций. Учебно-методическая литература: 1 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1	60
3. Основы этикетного диалога	58
Формируемые компетенции, образовательные результаты: УК-4: У.1 (УК.4.2)	
3.1. Основы диалога по обмену информацией личностного и профессионально-значимого характера Задание для самостоятельного выполнения студентом: Заучивание и воспроизведение диалогов по темам: Моя профессия, Моя семья, Мое образование. Учебно-методическая литература: 1 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1	58
4. Работа с текстами	53
Формируемые компетенции, образовательные результаты: УК-4: В.1 (УК.4.3)	
4.1. Работа с текстами профессионального содержания на французском языке Задание для самостоятельного выполнения студентом: Перевод текстов профессионального содержания с французского языка на русский с использованием словаря. Учебно-методическая литература: 2, 3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1	53

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Учебно-методическая литература

№ п/п	Библиографическое описание (автор, заглавие, вид издания, место, издательство, год издания, количество страниц)	Ссылка на источник в ЭБС
Основная литература		
1	Попова, И.Н. Французский язык [Текст]: учебник для I курса институтов и факультетов иностранных языков / И.Н. Попова, Ж.А. Казакова, Г.М. Ковальчук. – 21-е изд., исправленное. – М.: ООО «Издательство «Нестор Академик», 2009.	
Дополнительная литература		
2	Панферов В.И. Композиция малых форм классического танца : учебное пособие / Панферов В.И.. — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2019. — 92 с.	http://www.iprbookshop.ru/101259.html
3	Мелентьева Л.Д. Классический танец. Теория и практика : учебно-методическое пособие / Мелентьева Л.Д.. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2007. — 84 с.	http://www.iprbookshop.ru/21993.html

4.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование базы данных	Ссылка на ресурс
1	Единое окно доступа к образовательным ресурсам	http://window.edu.ru

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

5.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций

Код компетенции по ФГОС					
Код образовательного результата дисциплины	Текущий контроль				Промежуточная аттестация
	Мультимедийная презентация	Терминологический словарь/гlossарий	Перевод	Диалогическое высказывание	Зачет/Экзамен
УК-4					
3.1 (УК.4.1)	+	+			+
У.1 (УК.4.2)				+	+
В.1 (УК.4.3)			+		+

5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

5.2.1. Текущий контроль.

Типовые задания к разделу "Общие сведения о французском языке":

1. Мультимедийная презентация

Подготовьте мультимедийную презентацию (5-6 слайдов минимум) по изученной теме. Используйте тематический вокабуляр.

Количество баллов: 5

2. Терминологический словарь/гlossарий

Подготовьте мультимедийную презентацию (5-6 слайдов минимум) по изученной теме. Используйте тематический вокабуляр.

Количество баллов: 5

Типовые задания к разделу "Хореографическая терминология на французском языке":

1. Терминологический словарь/гlossарий

Предъявите гlossарий по теме. Гlossарий должен включать либо единичные слова с примерами их употребления, либо развернутые лексические единицы не менее словосочетания.

Количество баллов: 5

Типовые задания к разделу "Основы этикетного диалога":

1. Диалогическое высказывание

Трансформируйте предъявленный диалог с внесением необходимых изменений (номер телефона, электронный адрес и т.д.). Запишите его, аудиозапись вышлите преподавателю.

Пример фрагмента диалога для трансформаций

- Dis, je n'ai pas tes coordonnées.
- Tiens, voilà ma carte. Et mon numéro de portable, c'est le
- OK, je note.
- Moi non plus, je n'ai pas tes coordonnées. Tu n'as pas une carte?
- Euh... Non, elles sont au bureau.
- C'est pas grave. Tu as une adresse e-mail?
- Oui, bien sûr. C'est ngautier tirt seize arobase orange point fr (ngautier-16@orange.fr)

Количество баллов: 5

Типовые задания к разделу "Работа с текстами ":

1. Перевод

Пример текста на перевод

Michel Bruel, danseur, né à Sète le 13 décembre 1941 commence la danse à l'âge de 12 ans au théâtre de Cannes avec pour professeur Nina Lopez.

À 18 ans, il réalise son premier engagement au Ballet de l'Opéra de Marseille. Il danse pour la première fois à 19 ans le rôle du Prince Albrech dans Giselle, avec pour partenaire Nina Vyrubova. Ce sera son rôle fétiche. C'est à 20 ans, lors du Festival International de Danse au Théâtre des Champs-Élysées à Paris, qu'il obtient le prix du meilleur danseur par la critique unanime. Après cette récompense, il signe un contrat aux États-Unis avec le Ballet national de Washington où il pourra, durant une année, se familiariser avec les rôles du répertoire classique. Il y dansera également plusieurs œuvres du chorégraphe George Balanchine. Avec cette compagnie, il va parcourir durant des séries de tournées presque toutes les villes américaines, ce qui lui apportera l'endurance, l'expérience et une importante connaissance des rôles.

Sa carrière internationale commence dès son retour en France en 1966, lors d'un engagement pour une tournée en Chine de deux mois avec le Ballet classique de France, où il interprètera les premiers rôles du répertoire classique avec pour partenaires les plus prestigieuses ballerines. En 1968, il est invité par le Ballet national de Cuba, lors du premier festival de danse de celui-ci, avec pour partenaire Claire Sombert. La célèbre Galina Oulanova, présente durant ce festival et après avoir assisté à la représentation de Giselle, lui proposa de venir danser au Théâtre Bolchoï de Moscou. Il sera finalement la révélation de ce festival de Cuba auprès du public et de la critique.

Il sera régulièrement invité en Russie de 1968 à 1973 où il se produira au sein des ballets suivants :

Ballet du Théâtre Mariinski, Saint-Petersbourg : interprète le Lac des cygnes et Giselle avec Claire Sombert, Ghislaine Thesmar.

Ballet du Théâtre Bolchoï, Moscou : interprète Giselle avec Claire Sombert.

Ballet du Théâtre Stanislavski, Moscou : interprète le Lac des cygnes (version Bourmeister) avec Valentina Sopseva.

Ballet du Théâtre de Kiev : interprète le Lac des cygnes et Giselle avec Tatiana Taiakina.

Théâtre du Ballet d'Odessa : interprète le Lac des cygnes et Giselle avec Gabriela Komleva.

En 1970, Alicia Alonso l'invite pour danser avec elle à la télévision cubaine Le Lac des cygnes. Durant ce séjour à La Havane, il dansera également ce ballet avec Loipa Araujo. En 1976, la chorégraphe Birgit Cullberg l'invite à Stockholm pour son Roméo et Juliette.

Количество баллов: 10

5.2.2. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о текущем контроле и промежуточной аттестации в ФГБОУ ВО «ЮУрГТТУ».

Первый период контроля

1. Зачет

Вопросы к зачету:

1. Правила чтения буквосочетания -ch- в словах и терминах латинского происхождения.
2. Правила чтения буквосочетания -ch- в словах и терминах греческого происхождения.
3. Правила чтения буквосочетания -th-
4. Правила чтения буквосочетания -au-
5. Правила чтения буквосочетания -eau-
6. Правила чтения буквосочетания -eu-
7. Правила чтения буквосочетания -eg.
8. Правила чтения буквосочетания -oi-
9. Правила чтения буквосочетания -ai-
10. Правила чтения буквосочетания -ou.
11. Расскажите об истории создания, сюжете и особенностях постановки французского мюзикла Notre Dame de Paris.
12. Расскажите об истории создания, сюжете и особенностях постановки французского мюзикла Romeo et Juliette.
13. Расскажите об истории создания, сюжете и особенностях постановки французского мюзикла Mozart l'Opera Rock.
14. Расскажите об истории создания, сюжете и особенностях постановки французского мюзикла La Légende du roi Arthur.
15. Расскажите об истории создания, сюжете и особенностях постановки французского мюзикла Le Rouge et Le Noir.
16. Расскажите об истории создания, сюжете и особенностях постановки французского мюзикла 1789, Les amants de la Bastille.
17. Расскажите об истории создания, сюжете и особенностях постановки французского мюзикла Dracula, l'amour plus fort que la mort.

18. Расскажите об истории создания, сюжете и особенностях постановки французского мюзикла Le Roi Soleil.
19. Расскажите об истории создания, сюжете и особенностях постановки французского мюзикла Don Juan.
20. Расскажите об истории создания, сюжете и особенностях постановки французского мюзикла Les trois mousquetaires.
21. Расскажите об истории создания, сюжете и особенностях постановки французского мюзикла Dix commendements.

Второй период контроля

1. Зачет

Вопросы к зачету:

1. Спряжение глагола avoir в изъявительном наклонении
2. Спряжение глагола être в изъявительном наклонении
3. Спряжение глагола danser в изъявительном наклонении
4. Спряжение глагола venir в изъявительном наклонении
5. Спряжение глагола aller в изъявительном наклонении
6. Спряжение глагола dire в изъявительном наклонении
7. Спряжение глагола partir в изъявительном наклонении
8. Спряжение глагола descendre в изъявительном наклонении
9. Спряжение глагола prendre в изъявительном наклонении
10. Спряжение глагола rendre в изъявительном наклонении
11. Расскажите о жизни и творчестве французского хореографа Жерома Бея.
12. Расскажите о жизни и творчестве французского хореографа Анны Бенранже.
13. Расскажите о жизни и творчестве французского хореографа Пьера Бошана.
14. Расскажите о жизни и творчестве французского хореографа Жозефа Лаззини.
15. Расскажите о жизни и творчестве французского хореографа Николя Ле Риша.
16. Расскажите о жизни и творчестве французского хореографа Маги Марен.
17. Расскажите о жизни и творчестве французского хореографа Луи Милона.
18. Расскажите о жизни и творчестве французского хореографа Жозефа Наджа.
19. Расскажите о жизни и творчестве французского хореографа Ролана Пети.
20. Расскажите о жизни и творчестве французского хореографа Анжелена Прельжокажа.

Третий период контроля

1. Зачет

Вопросы к зачету:

1. Этикетные формулы приветствия.
2. Этикетные формулы прощания.
3. Расскажите о себе.
4. Расспросите собеседника о нем.
5. Расскажите о своей семье.
6. Расспросите собеседника о его семье.
7. Расскажите о своей работе.
8. Расспросите собеседника о его работе.
9. Расскажите о своих увлечениях.
10. Расспросите собеседника о его увлечениях.
11. Расскажите о последней балетной постановке, которую вы видели.
12. Расспросите собеседника о последней балетной постановке, которую он видел.
13. Составьте с одноклассником диалог-знакомство.
14. Составьте с одноклассником диалог-собеседование об участии в конкурсе.
15. Правила заполнения анкеты на французском языке.
16. Составьте с одноклассником диалог этикетного характера
17. Составьте с одноклассником диалог-обсуждение просмотренного спектакля.
18. Расскажите о своем любимом французском мюзикле.
19. Расспросите собеседника о его любимом мюзикле.
20. Расспросите собеседника о его рабочем дне.

Четвертый период контроля

1. Экзамен

Вопросы к экзамену:

1. Правила перевода балетных терминов.
2. Правила перевода имен собственных.
3. Правила перевода географических названий.

4. Переведите специальный текст с помощью словаря.
5. Термины, использующиеся в описании шагов.
6. Система количественных числительных во французском языке.
7. Система порядковых числительных во французском языке.
8. Расскажите о жизни и творчестве французского хореографа Ролана Пети.
9. Расскажите о жизни и творчестве французского хореографа Анжелена Прельжокажа.
10. Расскажите о жизни и творчестве французского хореографа Мари-Клод Пьетрагала.
11. Расскажите о жизни и творчестве французского хореографа Вильфрид Пьолле.
12. Расскажите о жизни и творчестве французского хореографа Мориса Бжара.
13. Расскажите о жизни и творчестве французского хореографа Мариуса Петипа.
14. Расскажите об истории создания, сюжете и особенностях постановки французского мюзикла Notre Dame de Paris.
15. Расскажите об истории создания, сюжете и особенностях постановки французского мюзикла Romeo et Juliette.
16. Расскажите об истории создания, сюжете и особенностях постановки французского мюзикла Mozart l'Opera Rock.
17. Расскажите об истории создания, сюжете и особенностях постановки французского мюзикла La Légende du roi Arthur.
18. Расскажите об истории создания, сюжете и особенностях постановки французского мюзикла Le Rouge et Le Noir.
19. Расскажите об истории создания, сюжете и особенностях постановки французского мюзикла 1789, Les amants de la Bastille.
20. Расскажите об истории создания, сюжете и особенностях постановки французского мюзикла Dracula, l'amour plus fort que la mort.
21. Расскажите об истории создания, сюжете и особенностях постановки французского мюзикла Le Roi Soleil.
22. Расскажите об истории создания, сюжете и особенностях постановки французского мюзикла Don Juan.
23. Расскажите об истории создания, сюжете и особенностях постановки французского мюзикла Les trois mousquetaires.
24. Расскажите об истории создания, сюжете и особенностях постановки французского мюзикла Dix commendements.
25. Этикетные формулы приветствия.
26. Этикетные формулы прощания.
27. Расскажите о себе.
28. Расспросите собеседника о нем.
29. Расскажите о своей семье.
30. Расспросите собеседника о его семье.
31. Расскажите о своей работе.
32. Расспросите собеседника о его работе.
33. Расскажите о своих увлечениях.
34. Расспросите собеседника о его увлечениях.
35. Расскажите о последней балетной постановке, которую вы видели.
36. Расспросите собеседника о последней балетной постановке, которую он видел.
37. Составьте с одноклассником диалог-знакомство.
38. Составьте с одноклассником диалог-собеседование об участии в конкурсе.
39. Правила заполнения анкеты на французском языке.
40. Составьте с одноклассником диалог этикетного характера
41. Составьте с одноклассником диалог-обсуждение просмотренного спектакля.

5.3. Примерные критерии оценивания ответа студентов на экзамене (зачете):

Отметка	Критерии оценивания
"Отлично"	<ul style="list-style-type: none"> - дается комплексная оценка предложенной ситуации - демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять - последовательное, правильное выполнение всех заданий - умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы

"Хорошо"	<ul style="list-style-type: none"> - дается комплексная оценка предложенной ситуации - демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять - последовательное, правильное выполнение всех заданий - возможны единичные ошибки, исправляемые самим студентом после замечания преподавателя - умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы
"Удовлетворительно" ("зачтено")	<ul style="list-style-type: none"> - затруднения с комплексной оценкой предложенной ситуации - неполное теоретическое обоснование, требующее наводящих вопросов преподавателя - выполнение заданий при подсказке преподавателя - затруднения в формулировке выводов
"Неудовлетворительно" ("не зачтено")	<ul style="list-style-type: none"> - неправильная оценка предложенной ситуации - отсутствие теоретического обоснования выполнения заданий

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Практические

Практические (семинарские занятия) представляют собой детализацию лекционного теоретического материала, проводятся в целях закрепления курса и охватывают все основные разделы.

Основной формой проведения практических занятий и семинаров является обсуждение наиболее проблемных и сложных вопросов по отдельным темам, а также решение задач и разбор примеров и ситуаций в аудиторных условиях.

При подготовке к практическому занятию необходимо, ознакомиться с его планом; изучить соответствующие конспекты лекций, главы учебников и методических пособий, разобрать примеры, ознакомиться с дополнительной литературой (справочниками, энциклопедиями, словарями). К наиболее важным и сложным вопросам темы рекомендуется составлять конспекты ответов. Следует готовить все вопросы соответствующего занятия: необходимо уметь давать определения основным понятиям, знать основные положения теории, правила и формулы, предложенные для запоминания к каждой теме.

В ходе практического занятия надо давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов, доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

2. Зачет

Цель зачета – проверка и оценка уровня полученных студентом специальных знаний по учебной дисциплине и соответствующих им умений и навыков, а также умения логически мыслить, аргументировать избранную научную позицию, реагировать на дополнительные вопросы, ориентироваться в массиве информации.

Подготовка к зачету начинается с первого занятия по дисциплине, на котором обучающиеся получают предварительный перечень вопросов к зачёту и список рекомендуемой литературы, их ставят в известность относительно критериев выставления зачёта и специфике текущей и итоговой аттестации. С самого начала желательно планомерно осваивать материал, руководствуясь перечнем вопросов к зачету и списком рекомендуемой литературы, а также путём самостоятельного конспектирования материалов занятий и результатов самостоятельного изучения учебных вопросов.

По результатам сдачи зачета выставляется оценка «зачтено» или «не зачтено».

3. Экзамен

Экзамен преследует цель оценить работу обучающегося за определенный курс: полученные теоретические знания, их прочность, развитие логического и творческого мышления, приобретение навыков самостоятельной работы, умения анализировать и синтезировать полученные знания и применять их для решения практических задач.

Экзамен проводится в устной или письменной форме по билетам, утвержденным заведующим кафедрой. Экзаменационный билет включает в себя два вопроса и задачи. Формулировка вопросов совпадает с формулировкой перечня вопросов, доведенного до сведения обучающихся не позднее чем за один месяц до экзаменационной сессии.

В процессе подготовки к экзамену организована предэкзаменационная консультация для всех учебных групп.

При любой форме проведения экзаменов по билетам экзаменатору предоставляется право задавать студентам дополнительные вопросы, задачи и примеры по программе данной дисциплины. Дополнительные вопросы, также как и основные вопросы билета, требуют развернутого ответа.

Результат экзамена выражается оценкой «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

4. Мультимедийная презентация

Мультимедийная презентация – способ представления информации на заданную тему с помощью компьютерных программ, сочетающий в себе динамику, звук и изображение.

Для создания компьютерных презентаций используются специальные программы: PowerPoint, Adobe Flash CS5, Adobe Flash Builder, видеофайл.

Презентация – это набор последовательно сменяющих друг друга страниц – слайдов, на каждом из которых можно разместить любые текст, рисунки, схемы, видео - аудио фрагменты, анимацию, 3D – графику, фотографию, используя при этом различные элементы оформления.

Мультимедийная форма презентации позволяет представить материал как систему опорных образов, наполненных исчерпывающей структурированной информацией в алгоритмическом порядке.

Этапы подготовки мультимедийной презентации:

1. Структуризация материала по теме;
2. Составление сценария реализации;
3. Разработка дизайна презентации;
4. Подготовка медиа фрагментов (тексты, иллюстрации, видео, запись аудиофрагментов);
5. Подготовка музыкального сопровождения (при необходимости);
6. Тест-проверка готовой презентации.

5. Терминологический словарь/гlossарий

Терминологический словарь/гlossарий – текст справочного характера, в котором представлены в алфавитном порядке и разъяснены значения специальных слов, понятий, терминов, используемых в какой-либо области знаний, по какой-либо теме (проблеме).

Составление терминологического словаря по теме, разделу дисциплины приводит к образованию упорядоченного множества базовых и периферийных понятий в форме алфавитного или тематического словаря, что обеспечивает студенту свободу выбора рациональных путей освоения информации и одновременно открывает возможности регулировать трудоемкость познавательной работы.

Этапы работы над терминологическим словарем:

1. внимательно прочитать работу;
2. определить наиболее часто встречающиеся термины;
3. составить список терминов, объединенных общей тематикой;
4. расположить термины в алфавитном порядке;
5. составить статьи гlossария:
 - дать точную формулировку термина в именительном падеже;
 - объемно раскрыть смысл данного термина.

6. Перевод

Перевод – это преобразование сообщения на исходном языке в сообщение на языке перевода.

Для выполнения перевода необходимо:

1. Прочитать текст и выполнить предпереводческий анализ, определив область знаний, тип информации, тип реципиента, степень переводимости и время, требуемое на выполнение перевода.
2. Перед началом работы необходимо ознакомиться с уже имеющимися документами и глоссариями, относящимися к данной тематике и обязательно использовать содержащиеся в них термины.
3. При поиске слов в словарях надо учитывать как предметную область в широком смысле, так и контекст, при этом следует обращать внимание на примечания в словарях.
4. По завершении перевода необходимо выполнить контроль качества перевода. Перевод должен быть полным и адекватным.
5. После проверки фактических данных и орфографии/грамматики необходимо стилистическое редактирование: перевод должен точно передавать содержание оригинала в терминах данной предметной области и соответствовать нормам языка перевода.

Для завершения работы следует прочитать перевод отдельно от оригинала – это позволит устранить лингвистические кальки, лексико-синтаксическую, семантическую несочетаемость и другие погрешности стиля.

7. Диалогическое высказывание

Диалогическое высказывание – разговор двух (трех) участников на заданную тему.

Этапы выполнения задания:

- определить тематику беседы и её лексическое наполнение;
- граммотно оформить реплики с использованием разговорных клише;
- озвучить диалог для контроля в установленный срок.

Критерии оценивания диалогического высказывания:

1. Объем не менее 10 развернутых высказываний каждой из сторон;
2. Лексическая наполненность высказываний (содержание изученной лексики по теме) – не менее 30%;
3. Использование стандартных форм вежливости (начало беседы, побуждение к диалогу, завершающие реплики);
4. Согласованность диалога, адекватная реакция на слова собеседника;
5. Рассказ без обращения к письменному источнику;
6. Грамматическая и фонетическая оформленность высказывания.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

1. Кейс-технологии
2. Проектные технологии

8. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ

1. компьютерный класс – аудитория для самостоятельной работы
2. учебная аудитория для семинарских, практических занятий
3. Лицензионное программное обеспечение:
 - Операционная система Windows 10
 - Microsoft Office Professional Plus
 - Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition
 - Справочная правовая система Консультант плюс
 - 7-zip
 - Adobe Acrobat Reader DC