

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: КУЗНЕЦОВ АЛЕКСАНДР ИГОРЕВИЧ
Должность: РЕКТОР
Дата подписания: 25.12.2025 14:30:40
Уникальный программный ключ:
0ec0d544ced914f6d2e031d381fc0ed0880d90a0



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Южно-уральский государственный гуманитарно-педагогический университет»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)
Колледж ЮУрГГПУ

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
ПМ.01 ПРЕПОДАВАНИЕ ПО ПРОГРАММАМ НАЧАЛЬНОГО
ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**ПМ.01.3 ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА С ПРАКТИКУМОМ ПО
ВЫРАЗИТЕЛЬНОМУ ЧТЕНИЮ**

Основная профессиональная образовательная программа
среднего профессионального образования

Профиль профессионального образования: гуманитарный

Наименование специальности:

44.02.02 Преподавание в начальных классах

Уровень: среднее общее образование

Форма обучения: заочная

Челябинск

2025

Лист согласования

Разработчик:

(занимаемая должность)

(занимаемая должность)

(подпись)

Heresh BO

(инициалы, фамилия)

Программа утверждена на заседании

Учебно-методического совета «28» августа 2025

Протокол № 1

Одобрено представителем работодателя

Заместитель директора по УВР МАОУ «ОЦ №1»

(занимаемая должность)

(подпись)

Л. В. Климова

(инициалы, фамилия)

Руководитель ПОП

Преподаватель колледжа ЮУрГГПУ

(занимаемая должность)

ГЬ) КОЛЛЕДЖ

111107

(подпись)

Я. О. Шебельбайн

И. С. Шевелеванн
(инициалы фамилия)

Директор колледжа

A circular blue stamp with the text 'ЮУрГПУ' at the top and bottom, 'КОЛЛЕДЖ' in the center, and 'ГУМНАЗИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ' around the sides.

✓ 001

М. Ю. Буслаева
(инициалы, фамилия)

СОДЕРЖАНИЕ

1	Паспорт рабочей программы профессионального модуля	4
2	Структура и содержание профессионального модуля	7
3	Условия реализации программы	13
4	Контроль и оценка результатов освоения дисциплины	15
5	Фонд оценочных средств по дисциплине	19

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

1.1.Область применения программы

Программа профессиональной подготовки (далее программа) – является частью примерной основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО **44.02.02 Преподавание в начальных классах** в части освоения профессионального модуля ПМ.01 Преподавание по программам начального общего образования. ПМ.01.3 **Детская литература с практикумом по выразительному чтению и соответствующих общих и профессиональных компетенциях:**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность воспитанников, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.

ОК 10. Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья детей.

ОК 11. Строить профессиональную деятельность с соблюдением регулирующих ее правовых норм.

ПК 1.1. Определять цели и задачи, планировать уроки.

ПК 1.2. Проводить уроки.

ПК 1.3. Осуществлять педагогический контроль, оценивать процесс и результаты обучения.

ПК 1.4. Анализировать уроки.

ПК 1.5. Вести документацию, обеспечивающую обучение по образовательным программам начального общего образования.

ПК 4.1. Выбирать учебно-методический комплект, разрабатывать учебно-методические материалы (рабочие программы, учебно-тематические планы) на основе федерального государственного образовательного стандарта и примерных основных образовательных программ с учетом типа образовательной организации, особенностей класса/группы и отдельных обучающихся.

ПК 4.2. Создавать в кабинете предметно-развивающую среду.

ПК 4.3. Систематизировать и оценивать педагогический опыт и образовательные технологии в области начального общего образования на основе изучения профессиональной литературы, самоанализа и анализа деятельности других педагогов.

ПК 4.4. Оформлять педагогические разработки в виде отчетов, рефератов, выступлений.

ПК 4.5. Участвовать в исследовательской и проектной деятельности в области начального общего образования.

Программа профессионального модуля может быть использована в дополнительном профессиональном образовании и профессиональной подготовке работников в области дошкольного образования по специальности 44.02.02 Преподавание в начальных классах при наличии основного общего и (или) профессионального непедагогического образования.

1.2. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

- определения целей и задач обучения, воспитания и развития личности дошкольника при составлении конспектов занятий, экскурсий, наблюдений; составления конспектов занятий с учетом особенностей возраста, группы и отдельных воспитанников;
- организации и проведения групповых и индивидуальных занятий по различным разделам программы;
- организации и проведения наблюдений, в том числе за явлениями живой и неживой природы, общественными явлениями, транспортом; организации и проведения экскурсий для ознакомления детей с окружающим миром;
- организации и проведения коррекционной работы с детьми, имеющими трудности в обучении; проведения диагностики и оценки результатов воспитания, обучения и развития дошкольников на занятиях с учетом возрастных и индивидуальных особенностей;
- составления психолого-педагогической характеристики ребенка;
- наблюдения и анализа различных видов занятий (экскурсий, наблюдений) в разных возрастных группах;
- обсуждения отдельных занятий, экскурсий, наблюдений в диалоге с сокурсниками, руководителем педагогической практики, воспитателями, разработки предложений по их коррекции;
- осуществления самоанализа различных видов занятий (экскурсий, наблюдений);
- оформления документации;

уметь:

- определять цели обучения, воспитания и развития личности дошкольника в зависимости от формы организации обучения, вида занятия и с учетом особенностей возраста;
- формулировать задачи обучения, воспитания и развития личности дошкольника в соответствии с поставленными целями;
- оценивать задачи обучения, воспитания и развития на предмет их соответствия поставленной цели;
- использовать разнообразные методы, формы и средства организации деятельности детей на занятиях;
- составлять программу работы с одаренными детьми в соответствии с индивидуальными особенностями развития личности ребенка;
- определять способы коррекционно-развивающей работы с детьми, имеющими трудности в обучении;
- использовать технические средства обучения (далее - ТСО) в образовательном процессе; выразительно читать литературные тексты;
- отбирать средства определения результатов обучения, интерпретировать результаты диагностики;
- анализировать занятия, наблюдения, экскурсии;

- осуществлять самоанализ, самоконтроль при проведении занятий, наблюдений и экскурсий;
- знать:**
- основы организации обучения дошкольников;
 - особенности психических познавательных процессов и учебно-познавательной деятельности детей дошкольного возраста;
 - структуру и содержание примерных и вариативных программ дошкольного образования;
 - теоретические и методические основы воспитания и обучения детей на занятиях;
 - особенности проведения наблюдений и экскурсий в разных возрастных группах;
 - приемы работы с одаренными детьми; способы коррекционной работы с детьми, имеющими трудности в обучении;
 - основные виды ТСО и их применение в образовательном процессе;
 - требования к содержанию и уровню подготовки детей дошкольного возраста;
 - диагностические методики для определения уровня умственного развития дошкольников;
 - требования к составлению психолого-педагогической характеристики ребенка;
 - педагогические и гигиенические требования к организации обучения на занятиях, при проведении экскурсий и наблюдений;
 - виды документации, требования к ее оформлению.

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы междисциплинарного курса:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 72 часа, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 26 часов, в том числе лекций – 12 часов лекций и 14 часа практических занятий; самостоятельной работы обучающегося 40 часов. Итоговая аттестация в форме экзамена – 6 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

№ п/п	Наименование раздела (формулировки изучаемых вопросов)	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу студентов (в часах)				
		лек- ции	лаб- ора- тор- ные	Пра- кти- че- с- ки- е- заня- тия	Сам- ост- ояте- льн- ая- раб- ота	Все- го
1	2	3	4	5	6	7
База 11 классов – 4, 5 семестр		12		14	40	66
Раздел 1. Основы теории детской литературы. Фольклор						
1	Предмет и задачи курса. Специфика детской литературы: художественный и педагогический компоненты	2			2	4
2	Понятие о фольклоре	2			4	6
3	Былины	2			2	4
4	Малые жанры фольклора			2	4	6
5	Песни и частушки			2	4	6
6	Детский фольклор				2	2
7	Обработки русских сказок				2	2
8	Техника выразительного чтения			2	4	6
		6		6	24	36
Раздел 2. Авторская детская литература						
9	Сказочный мир А.С. Пушкина	2		2	2	6
10	П.П. Ершов «Конёк-Горбунок»	2			4	6
11	«Черная курица. Или Подземные жители» А. Погорельского			2	2	4
12	Возникновение литературной сказки. Сказки Ш.Перро.	2			4	6
13	«Детские и семейные сказки» братьев Гримм.			2	2	6
14	Сказочная традиция Г.Х. Андерсена			2	2	4
		6		8	16	30
	Всего	12		14	40	66

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	72
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	26
в том числе:	
лекционные занятия	12

практические занятия	14
контрольные работы	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	40
в том числе:	
<i>конспектирование,</i> <i>составление схем и сравнительных таблиц,</i> <i>анализ проведенного наблюдения,</i> <i>подготовка сообщений;</i> <i>составление тезисов,</i> <i>решение психолого-педагогических задач,</i> <i> пополнение педагогической копилки и т.д.</i>	
Итоговая аттестация в форме экзамена	6

2.2 Содержание обучения по профессиональной подготовке (ПП)

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ)	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
ПМ.01.3 Детская литература с практикумом по выразительному чтению		72	
Раздел 1. Фольклор: зарождение детской литературы.	<p>Содержание</p> <p>1. Предмет и задачи курса. Специфика детской литературы: художественный и педагогический компоненты</p> <p>2. Понятие о фольклоре</p> <p>3. Былины</p> <p>4. Малые жанры фольклора</p> <p>5. Песни и частушки</p> <p>6. Детский фольклор</p> <p>7. Обработки русских сказок</p> <p>8. Техника выразительного чтения</p> <p>Практические занятия</p> <p>1 Сказки</p> <p>1) Отличия волшебных, бытовых и сказок о животных.</p> <p>2) Происхождение волшебных сказок.</p> <p>3) Композиция волшебной сказки.</p> <p>4) Типы героев волшебной сказки.</p> <p>5) Тематические группы сказочных сюжетов.</p> <p>6) Где происходит действие бытовых сказок, и кто их герои?</p> <p>7) Почему многие сказки о животных стали достоянием детей? Собиратели и издатели народных сказок.</p>	6	1

		<p>2 Песни и частушки. Детский фольклор.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Какими бывают народные песни, и от чего зависит их содержание? 2) Как передаются чувства и переживания в народной песне? 3) Чем отличаются частушки? 4) В чем назначение детского фольклора? 5) Назовите жанры игрового фольклора. (К каждому жанру по 3 примера). 6) Чем отличается современный детский фольклор? (примеры современного детского фольклора). <p>3 Техника выразительного чтения.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Выбор и подготовка текста произведения детской литературы к выразительному чтению с помощью партитуры текста. 2) Чтение подготовленного произведения перед аудиторией. 	4	
Раздел 2. Авторская детская литература	Содержание		6	
	1	Сказочный мир А.С. Пушкина		
	2	П.П. Ершов «Конёк-Горбунок»		
	3	«Черная курица. Или Подземные жители» А. Погорельского		
	4	Возникновение литературной сказки. Сказки Ш.Перро.		
	5	«Детские и семейные сказки» братьев Гrimm.		
	6	Сказочная традиция Г.Х. Андерсена		

	<p>Практические занятия</p> <p>4. Сказочный мир А.С. Пушкина</p> <p>1) Биография А.С. Пушкина</p> <p>2) Сказка о мёртвой царевне. История создания. Какие национальные черты встречаются в сказке, за счёт чего выражается русская самобытность?</p> <p>Какие литературные традиции положены в сказки А.С. Пушкина? Как и с помощью каких средств характеризуются герои и создаётся их портрет?</p> <p>4) Образ народа в сказках, народ как герой сказки. Охарактеризовать, каким народ предстаёт в сказках, какова его роль.</p> <p>5) Участие природы в сказочных событиях, как она раскрывает мир персонажей?</p>	4	2, 3
	<p>5. «Детские и семейные сказки» братьев Гrimm.</p> <p>1) Биография и творческий путь.</p> <p>2) Сборник сказок (история создания, принцип составления)</p> <p>3) Обзор и анализ сказок. (Сказки на выбор).</p> <p>4) История и сравнительный анализ сюжета "Спящая Красавица" (Гrimm и Жуковский).</p> <p>5) Традиции Гrimm в мировой культуре.</p> <p>6. Сказочная традиция Г.Х. Андерсена</p> <p>1) Биография.</p> <p>2) Обзор и анализ сказок. (Русалочка, Снежная королева, Новое платье короля, Стойкий оловянный солдатик, Девочка со спичками, и др.)</p> <ul style="list-style-type: none"> • лиризм и его источники; • этичность и философичность проблематики; • универсализм идей и образов; • социальный психологизм; <p>особенности сочетания юмористического, иронического и сатирического начал в сказках.</p> <p>3) Традиции Андерсена в мировой литературе.</p>	2	

Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ.01.3

1. Составление читательского дневника по прочитанным произведениям.
2. Конспектирование рекомендованной к занятию литературы.
3. Ознакомление с литературоведческими источниками касательно жанров детской литературы и ее места в литературе общей.
4. Подготовка сообщений на тему (на выбор студента): «Моя любимая детская книга»; «Зачем нужно читать детям младшего возраста»; «Выдающиеся зарубежные и отечественные авторы детской литературы» (один на выбор).
5. Составление партитуры текста (на выбор студента) с учётом требований к выразительному жанровому чтению текста.

40

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета гуманитарных дисциплин:

ПП по ОД Детская литература с практикумом по выразительному чтению

- лекционный материал по содержанию деятельности;

- контрольно-измерительные материалы (пакет тестовых заданий);

диагностические методики определения результатов деятельности.

Технические средства обучения:

проекционная, видео -, аудио -, техника;

комплекты видеозаписей занятий;

серии дидактических компьютерных игр.

3.2 Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. Арзамасцева И.Н., Николаева С.А. Детская литература. – М., Издательский центр Академия, 2016.
2. Минералова И.Г. Детская литература для студентов высших учебных заведений. – М., Гуманитарный издательский центр «Владос», 2015.
3. Тишурина О.Н. Писатели в начальной школе. Дидактическое пособие к урокам литературного чтения. –М., «Дрофа», 2015.

Дополнительные источники:

1. Будур Н.В., Иванова Э.И., Николаева С.А., Чеснокова Т.А. Зарубежная литература. - М., 2012.
2. Зарубежная литература для детей и юношества: В 2 ч./ Под ред. Н.К. Мещеряковой, И.С. Чернявской. - М., 2013.
3. Зарубежные писатели. Библиографический словарь: В 2ч. / Под ред. Н.П. Михальской. - М., 1997.
4. Кудрявцева Л.С. Художники детской книги. - М., 2012.
5. Мельников М.Н. Русский детский фольклор. - М., 2012.
6. Очерки о детских писателях. Справочник для учителей для учителей начальных классов. – М., «Баласс», 2014.
7. Писатели нашего детства. 100 имен Биографический словарь: В 3 ч. - М., Ч. 1 (2012); Ч. 2 (2013).
8. Рассказы об авторах ваших книг. 20 век / под ред. М.И. Мещеряковой - М., 2013.
9. Русская литература для детей/ под ред. Т.Д. Полозовой. - М., 2015.
10. Русские детские писатели 20 века. Библиографический словарь/ под ред. А.В. Терновского. М., 2014.
11. Сетин Ф.И. История русской детской литературы, конец 10-первая половина 19 века. - М., 2012.
12. Славянская мифология: Справочник / Сост. Ф.С. Капица. – М., 2016.
13. Николаева С.А., Арзамасцева И.Н. Детская литература для средних педагогических учебных заведений. – М., Издательский центр «Академия», 2012 г.
14. Энциклопедия фантастики. – Минск, 2012.
15. Профильные периодические издания: «Педагогика», «Народное образование», «Начальная школа», «Начальная школа. До и После».

Интернет – ресурсы:

1. BiblioГид. Книги и дети - <http://bibliogid.ru/>
2. Библиотекарь.ru. Детские писатели - <http://librarian.fio.ru/index.php&c=1787>
3. Детский портал. Каталог детских ресурсов - <http://kinder.ru>
4. Обзор детской литературы <http://bashnia.sannata.ru/obzor/author.shtml>;
5. Сказочные премии и их лауреаты – <http://fairytales.by/Awards/premiums.htm>
6. Каталог образовательных информационных ресурсов <https://cspu.sharepoint.com/sites/education/>
7. Электронная библиотечная система ЮУрГГПУ <http://elib.cspu.ru/xmlui/>
Электронный каталог ЮУрГГПУ - система “Элекат” <http://elecat.cspu.ru/>
8. Периодические издания (электронные версии журналов ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ») (<http://www.cspu.ru/nauka/vestnik-chgpu/#archiv>);
9. Электронные библиотечные системы и электронные библиотеки, доступ к которым осуществляется на договорной основе - ЭБС IPRbooks: <http://iprbookshop.ru/>;

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)		Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Освоенные компетенции	Освоенные умения, усвоенные знания	
OK 1, OK 2, OK 3, OK 4, OK 5, OK 6, OK 7, OK 8, OK 9, OK 10, OK 11, ПК 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5; 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5.	<p>иметь практический опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ определения целей и задач обучения, воспитания и развития личности дошкольника при составлении конспектов занятий, экскурсий, наблюдений; составления конспектов занятий с учетом особенностей возраста, группы и отдельных воспитанников; ▪ организации и проведения групповых и индивидуальных занятий по различным разделам программы; ▪ организации и проведения наблюдений, в том числе за явлениями живой и неживой природы, общественными явлениями, транспортом; организации и проведения экскурсий для ознакомления детей с окружающим миром; ▪ организации и проведения коррекционной работы с детьми, имеющими трудности в обучении; проведения диагностики и оценки результатов воспитания, обучения и развития дошкольников на занятиях с учетом возрастных и индивидуальных особенностей; ▪ составления психолого-педагогической характеристики ребенка; ▪ наблюдения и анализа различных видов занятий (экскурсий, наблюдений) в 	<p>– проверка выполнения письменных работ, конспектов, прослушивание выразительного чтения текстов;</p> <p>– практические задания;</p> <p>– тестирование;</p> <p>– собеседование по текстам.</p> <p>– проверка выполнения письменных работ, конспектов, прослушивание выразительного чтения текстов;</p>

	<p>разных возрастных группах;</p> <p>обсуждения отдельных занятий, экскурсий, наблюдений в диалоге с сокурсниками, руководителем педагогической практики, воспитателями, разработки предложений по их коррекции;</p> <p>осуществления самоанализа различных видов занятий (экскурсий, наблюдений);</p> <p>оформления документации;</p> <p>уметь:</p> <p>определять цели обучения, воспитания и развития личности дошкольника в зависимости от формы организации обучения, вида занятия и с учетом особенностей возраста;</p> <p>формулировать задачи обучения, воспитания и развития личности дошкольника в соответствии с поставленными целями;</p> <p>оценивать задачи обучения, воспитания и развития на предмет их соответствия поставленной цели;</p> <p>использовать разнообразные методы, формы и средства организации деятельности детей на занятиях;</p> <p>составлять программу работы с одаренными детьми в соответствии с индивидуальными особенностями развития личности ребенка;</p> <p>определять способы коррекционно-развивающей работы</p>	<ul style="list-style-type: none"> - практические задания; - тестирование; - беседование по текстам.
--	--	---

с детьми, имеющими трудности в обучении; использовать технические средства обучения (далее - ТСО) в образовательном процессе; выразительно читать литературные тексты; отбирать средства определения результатов обучения, интерпретировать результаты диагностики; анализировать занятия, наблюдения, экскурсии; осуществлять самоанализ, самоконтроль при проведении занятий, наблюдений и экскурсий; знать: основы организации обучения дошкольников; особенности психических познавательных процессов и учебно-познавательной деятельности детей дошкольного возраста; структуру и содержание примерных и вариативных программ дошкольного образования; теоретические и методические основы воспитания и обучения детей на занятиях; особенности проведения наблюдений и экскурсий в разных возрастных группах; приемы работы с одаренными детьми; способы коррекционной работы с детьми, имеющими трудности в обучении; основные виды ТСО и их применение в образовательном процессе; требования к содержанию и уровню подготовки детей дошкольного возраста;

- диагностические методики для определения уровня умственного развития дошкольников;
- требования к составлению психолого-педагогической характеристики ребенка;
- педагогические и гигиенические требования к организации обучения на занятиях, при проведении экскурсий и наблюдений;
- виды документации, требования ее к оформлению.

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Текущая аттестация:

Тест №1

1. Отметьте определение, соответствующее понятию «детская литература» в литературоведении:

- А) исключительно литература, созданная детьми,
- Б) литература о детях,
- В) литература, имеющая своим адресатом ребёнка, соответствующая его возрастным особенностям.

2. В материнскую лирику входят (выберите правильные варианты):

- А) пестушки,
- Б) колыбельные,
- В) потешки,
- Г) сказки,
- Д) былины.

3. В дискуссии 1920-х годов о пользе или вреде волшебных сказок право детей на чтение сказок отстаивали (выберите правильные ответы):

- А) М. Горький,
- Б) С. Маршак,
- В) Н. Крупская,
- Г) А. Луначарский.

4. Автор книги «От двух до пяти» -

- А) Д. Хармс,
- Б) К. Чуковский,
- В) А. Барто,
- Г) С. Михалков.

5. «Царевна-лягушка» - это:

- А) волшебная сказка,
- Б) социально-бытовая сказка,
- В) сказка о животных.

6. Укажите фамилию автора сказки «Доктор Айболит»:

- А) Маршак,
- Б) Чуковский,
- В) Михалков,
- Г) Остер.

7. Серия сказок А. Волкова о волшебнике Изумрудного города представляет собой:

- А) точный перевод произведений Ф. Баума,
- Б) адаптированный художественный перевод произведений Ф. Баума,
- В) заимствование сюжета и авторское переосмысление произведений Ф. Баума.

8. «Чёрная курица, или Подземные жители» (выберите верные варианты):

- А) прозаическая литературная сказка,
- Б) стихотворная литературная сказка,
- В) создана А. Погорельским,
- Г) создана А.С. Пушкиным,
- Д) написана в 1829 году,
- Е) написана в 1864 году,
- Ж) написана в 1929 году.

9. Определите автора следующего отрывка:

Надевать он стал пальто -

Говорят ему: «Не то!»

Стал натягивать гамаши -

Говорят ему: «Не ваши!»

Вот какой рассеянный

С улицы Бассейной!

- А) С.Я. Маршак,
- Б) А.Л. Барто,
- В) С. Михалков,
- Г) Д. Хармс,
- Д) К.И. Чуковский.

10. Определите автора следующего отрывка:

В доме восемь дробь один

У заставы Ильича

Жил высокий гражданин,

По прозванью Каланча,

По фамилии Степанов

И по имени Степан,

Из районных великанов

Самый главный великан.

- А) С.Я. Маршак,
- Б) А.Л. Барто,
- В) С. Михалков,
- Г) Д. Хармс,
- Д) К.И. Чуковский.

11. Крупнейшим переводчиком детской литературы XIX – XX веков на русский язык (в том числе, сказок Л. Кэрролла, А. Милна, П. Трэверса) является:

- А) Б. Заходер,
- Б) Э. Успенский,
- В) Г. Остер.

12. Определите автора следующего отрывка:

Был мальчик, звали его Филипп. Пошли раз все ребята в школу. Филипп взял шапку и хотел тоже идти. Но мать сказала ему:

- Куда ты, Филиппок, собрался?
- В школу.
- Ты ешё мал, не ходи, – и мать оставила его дома.

- А) А. Гайдар,
- Б) Л.Н. Толстой,
- В) Л. Кассиль,
- Г) Н. Г. Гарин-Михайловский.

13. Определите название произведения по отрывку:

А в это время в комнате той самой дачи, где ночевала Женя, стоял высокий темноволосый мальчуган лет тринадцати. На нем были легкие черные брюки и темно-синяя безрукавка с вышитой красной звездой.

К нему подошел седой лохматый старик. ...

– «Девочка, когда будешь уходить, захлопни крепче дверь», – насмешливо прочел старик. – Итак, может быть, ты мне все-таки скажешь, кто ночевал у нас сегодня на диване?

– Одна знакомая девочка, – неохотно ответил мальчуган. – Ее без меня задержала собака.

- А) «Цветик-семицветик»,
- Б) «Тимур и его команда»,
- В) «Р.В.С.»,
- Г) «Чучело».

14. Определите название произведения по отрывку:

Женя вежливо поблагодарила старушку, вышла за калитку и тут только вспомнила, что не знает дороги домой. Она захотела вернуться в садик и попросить старушку, чтобы та проводила её до ближнего милиционера, но ни садика, ни старушки как не бывало. Что

делать? Женя ужে собиралась, по своему обыкновению, заплакать, даже нос наморщила, как гармошку, да вдруг вспомнила про заветный цветок...

- А) «Тимур и его команда»,
- Б) «Цветик-семицветик»,
- В) «Р.В.С.»,
- Г) «Волшебник Изумрудного города».

15. Определите название произведения по отрывку:

И это еще не все, конечно. Жители Солнечного города узнали, что коротышки из Цветочного города занялись строительством, и пришли к ним на помощь: помогли им построить несколько так называемых промышленных предприятий. По проекту инженера Клепки была построена большая одежная фабрика, которая выпускала множество самой разнообразной одежды...

- А) «Цветик-семицветик»,
- Б) «Тимур и его команда»,
- В) «Школа»,
- Г) «Приключения Незнайки и его друзей».

16. Укажите произведения, в которых представлено осмысление тяжёлой судьбы ребёнка из социальных низов (выберите правильные варианты):

- А) В. Одоевский «Городок в табакерке»,
- Б) В. Железников «Чучело»,
- В) А. Чехов «Спать хочется»,
- Г) В. Короленко «Дети подземелья»,
- Д) М. Горький «Встряска».

17. Жанр своих стихотворных произведений Г. Остер определил как:

- А) сказки-были,
- Б) вредные советы,
- В) надписи к картинкам,
- Г) сонеты.

18. Соотнесите название произведения и автора:

А	Детство Тёмы	Л.Н. Толстой.
Б	Детство	Н. Гарин-Михайловский
В	Детские годы Багрова-внука	А. Толстой
Г	Детство Никиты	С. Аксаков

19. Соотнесите название произведения и время его создания:

А	Юности честное зерцало...	1834
Б	Золотой ключик, или Приключения Буратино	1717
В	Чучело	1935
Г	Конёк-горбунок	1975-83

20. Одним из крупнейших переводчиков английского детского фольклора на русский язык является:

- А) А. Барто,
- Б) С. Маршак,
- В) Д. Хармс,
- Г) С. Михалков.

Тест №2

1. Теория и критика детской литературы в России возникает:

- А) на рубеже XVIII – XIX веков,
- Б) в 1840 – 1850-х годах,
- В) в 1910-х годах.

2. Прозаическая сказка «Доктор Айболит»:

- А) оригинальное авторское произведение,
 Б) сказка, созданная на основе перевода и художественной переработки произведений Х. Дж. Лофтинга о докторе Дулитtle,
 В) сказка, созданная на основе перевода и художественной переработки «Острова доктора Моро» Г. Уэллса.

3. Определите, к какому типу сказок относятся «Колобок», «Теремок»:

- А) волшебные,
 Б) кумулятивные,
 В) социально-бытовые.

4. К какому жанру фольклора относится: «Дождик, дождик, пуще – будет травка гуще»?

- А) пестушка,
 Б) закличка,
 В) жеребьевка.

5. Отметьте произведения для детей, созданные в эпоху романтизма:

- А) А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...»,
 Б) В.Г. Короленко «Дети подземелья»,
 В) П. П. Ершов «Конёк-горбунок»,
 Г) Л.Н. Толстой «Филиппок».

6. Определите автора следующего отрывка:

*Ищут пожарные,
 Ищет милиция,
 Ищут фотографы
 В нашей столице,
 Ищут давно,
 Но не могут найти
 Парня какого-то
 Лет двадцати.*

- А) С.Я. Маршак,
 Б) А.Л. Барто,
 В) С. Михалков,
 Г) Д. Хармс,
 Д) К.И. Чуковский.

7. Укажите автора «Колыбельной медведицы» («Ложкой снег мешая...»):

- А) Ю. Яковлев,
 Б) А. Блок,
 В) С. Свириденко,
 Г) З. Александрова.

8. Соотнесите название произведения и время его создания:

А	Цветик-семицветик	1865
Б	Сказка о попе и его работнике Балде	1940
В	Республика Шкид	1927
Г	Алиса в стране чудес	1830

9. Соотнесите название произведения и автора:

А	Сказка о розе и жабе	Ю. Олеша
Б	Три толстяка	В. Бианки
В	Чук и Гек	В. Гаршин
Г	Чей нос лучше?	А. Гайдар

10. Определите автора следующего отрывка:

Но керосиновая лампа светила тускло, и злой волшебник не увидел Петю. Подозревал он остальных волшебников к себе поближе и заговорил негромко:

– К сожалению, так устроено на свете: от любого несчастья может спастись

человек. Если ребята, которых мы превратили в стариков, разыщут завтра друг друга, придут ровно в двенадцать часов ночи сюда к нам и повернут стрелку ходиков на семьдесят семь кругов обратно, то дети снова станут детьми, а мы погибнем.

- А) Э. Успенский,
- Б) Е. Шварц,
- В) Е. Пермяк,
- Г) Б. Заходер.

11. Определите автора следующего отрывка:

Мама спит, она устала...

*Ну, и я играть не стала!
Я волчка не завожу,
А уселась и сижу.
Не шумят мои игрушки,
Тихо в комнате пустой ...
А по маминой подушке
Луч крадется золотой.*

- А) А. Барто,
- Б) И. Токмакова,
- В) Ю. Мориц,
- Г) Е. Благинина.

12. Определите автора следующего отрывка:

Вот и повёл Кокована сиротку к себе жить. Сам большой да бородатый, а она махонькая, и носишко пуговкой. Идут по улице, и кошечка ободранная за ними попрыгивает.

Так и стали жить вместе дед Кокована, сиротка Дарёна да кошка Мурёнка. Жили-поживали, добра много не наживали, а на житьё не плакались, и у всякого дела было. Кокована с утра на работу уходил, Дарёна в избе прибирала, похлёбку да кашу варила, а кошка Мурёнка на охоту ходила – мышей ловила. К вечеру соберутся, и весело им.

- А) П. Бажов,
- Б) М. Пришвин,
- В) Я. Аким,
- Г) Е. Шварц.

13. Автор книги «Переводы с детского» -

- А) А. Барто,
- Б) И. Токмакова,
- В) К. Чуковский,
- Г) Е. Благинина.

14. Определите автора стихотворения:

*Матросская шапка,
Веревка в руке,
Тяну я кораблик
По быстрой реке,
И скачут лягушки
За мной по пятам
И просят меня:
- Прокати, капитан!*

- А) А. Барто,
- Б) И. Токмакова,
- В) Ю. Мориц,
- Г) Е. Благинина.

15. Определите автора следующего отрывка:

Стоит девочка, слушает, а слов не понимает – будто это не люди разговаривают, а деревья шумят.

Поговорили они, поговорили и замолчали.

А высокий старик опять обернулся и спрашивает:

- Что же ты делать будешь, если не найдешь подснежников? Ведь раньше марта месяца они и не выглянут.

- А) Б. Заходер,
- В) К. Чуковский,
- Г) С. Седов,
- Д) С. Маршак.

15. Определите автора следующего отрывка:

Однажды к доктору пришла очень печальная лошадь. Она тихо сказала ему: «Лама, воной, фифи, куку!».

Доктор сразу понял, что на зверином языке это значит: «У меня болят глаза. Дайте мне, пожалуйста, очки».

Доктор давно уже научился говорить по-звериному. Он сказал лошади: «Капуки, капуки!». По-звериному это значит: «Садитесь, пожалуйста».

- А) Б. Заходер,
- В) К. Чуковский,
- Г) Э. Успенский,
- Д) С. Маршак.

16. Определите автора следующего отрывка:

За горами, за лесами,
За широкими морями,
Против неба - на земле
Жил старик в одном селе.
У старинушки три сына:
Старший умный был детина,
Средний сын и так и сяк,
Младший вовсе был дурак.

- А) А. Погорельский,
- Б) П. Ершов,
- В) В. Жуковский,
- Г) С. Михалков.

17. Укажите произведения, объединённые темой революции и гражданской войны:

- А) «Р.В.С.» А. Гайдара,
- Б) «Денискины рассказы» В. Драгунского,
- В) «Белеет парус одинокий» В. Катаева,
- Г) «Ванька» А.П. Чехова.

18. Укажите фамилию детского писателя-эмигранта:

- А) С. Маршак,
- Б) Д. Хармс,
- В) С. Чёрный,
- Г) Д. Мережковский.

19. Игровая поэзия второй половины XX века (Г. Сапгир, Г. Кружков, М. Яснов) опирается на традиции поэзии ОБЭРИУ. Укажите, кого именно из ниже перечисленных.

- А) С. Михалков,
- Б) Д. Хармс,
- В) С. Чёрный,
- Г) Г. Остер.

20. Определите автора следующего отрывка:

У меня

в книжке.

секретов нет, —
слушайте, детушки, —
напы этого
ответ
помещаю

- А) Р. Сеф,
- Б) В. Маяковский, В) К. Чуковский, Г) В. Берестов.

Промежуточный контроль:
Вопросы к экзамену
по предмету "Детская литература с практикумом по выразительному чтению"

1. Детская литература - своеобразная область общей литературы. Принципы. Специфика детской литературы.
2. Роль детской литературы. Особенности восприятия детской литературы детьми дошкольного возраста. Роль иллюстрации для маленьких детей. Понятия детская литература и детское чтение.
3. Пословицы, поговорки, загадки. Их идеальная направленность и тематическое значение.
4. Сказки о животных. Особенности.
5. Волшебные сказки. Общая характеристика, особенности.
6. Бытовые сказки. Юмор. Отражение жизни народа и его отношение к власти предержащим.
7. Малые жанры. Их направленность, педагогическое значение.
8. Сказки. Их значение для интернационального воспитания. Самобытность, характерные черты.
9. И.А.Крылов. Басни в чтении детей дошкольного возраста. Особенности жанра.
10. Сказки Пушкина. Народность гуманистических идей. Особенности композиций.
11. Детские журналы и детские писатели.
12. Поэты группы "ОБЭРИУ". Творчество Д.Хармса, А. Веденского, Ю.Владимирова.
13. Выразительное чтение и его значение.
14. Техника речи. Голос, дыхание, речь. Значение речевой техники для речи и выразительного чтения учителя-словесника. Качество голоса: диапазон, гибкость, тембр, дикция.
15. Малые фольклорные жанры в детском чтении. Материнский и детский фольклор.
16. Малые фольклорные жанры в детском чтении: пословицы, поговорки, загадки.
17. Русские народные сказки. Специфика выразительного чтения сказок.
18. Былина как литературный жанр в детском чтении. Специфика выразительного чтения былин.
19. Басня как литературный жанр в детском чтении. Специфика выразительного чтения басен.
20. Сказки писателей зарубежных стран. Сказки братьев Гримм. Фольклорный сборник и общие черты народных немецких сказок.
21. Детская литература зарубежных стран. Английские романисты. Приключенческие романы Р.Л.Стивенсона.
22. Детская литература зарубежных стран. Английские романисты. Исторические романы В. Скотта.
23. Детская литература зарубежных стран. Английские романисты. Литература абсурда Л. Кэррол.