

Документ подписан простой электронной подписью  
 Информация о владельце:  
 ФИО: КУЗНЕЦОВ АЛЕКСАНДР ИГОРЕВИЧ  
 Должность: РЕКТОР  
 Дата подписания: 10.02.2026 21:31:01  
 Уникальный программный ключ:  
 0ec0d544ced914f6d2e031d381fc0ed0880d90a0



**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ**  
**ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**  
**(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**


Шифр	Наименование дисциплины (модуля)
ФТД	Технология создания творческого проекта

Код направления подготовки	44.04.01
Направление подготовки	Педагогическое образование
Наименование (я) ОПОП (направленность / профиль)	Педагогика хореографии
Уровень образования	магистр
Форма обучения	заочная

Разработчики:

Должность	Учёная степень, звание	Подпись	ФИО
Доцент	кандидат педагогических наук		Юнусова Елена Борисовна

Рабочая программа рассмотрена и одобрена (обновлена) на заседании кафедры (структурного подразделения)

Кафедра	Заведующий кафедрой	Номер протокола	Дата протокола	Подпись
Кафедра хореографии	Чурашов Андрей Геннадьевич	3	13.11.2025г	

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка .....	3
2. Трудоемкость дисциплины (модуля) и видов занятий по дисциплине (модулю) .....	5
3. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий .....	6
4. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины .....	8
5. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) .....	10
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины .....	12
7. Перечень образовательных технологий .....	14
8. Описание материально-технической базы .....	15

# 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Дисциплина «Технология создания творческого проекта» относится к модулю части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины/модули» основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование» (уровень образования магистр). Дисциплина является факультативной.

1.2 Общая трудоемкость дисциплины составляет 1 з.е., 36 час.

1.3 Изучение дисциплины «Технология создания творческого проекта» основано на знаниях, умениях и навыках, полученных при изучении обучающимися следующих дисциплин: «Инновационные процессы в образовании», «Искусство хореографа», «Педагогика и методика преподавания хореографических дисциплин», «Педагогика хореографии», «Педагогическое проектирование», «Проектирование внеурочной деятельности обучающихся (в области хореографического искусства)», «Проектирование образовательных программ (в области хореографического искусства)», «Современные педагогические технологии в области хореографии», «Теоретические основы педагогического проектирования», при проведении следующих практик: «производственная практика (педагогическая)».

1.4 Дисциплина «Технология создания творческого проекта» формирует знания, умения и компетенции, необходимые для освоения следующих дисциплин: «выполнение и защита выпускной квалификационной работы», «Менеджмент и маркетинг в хореографическом искусстве», для проведения следующих практик: «производственная практика (технологическая (проектно-технологическая))».

1.5 Цель изучения дисциплины:

Содействовать оснащению будущего специалиста научно-теоретическим и практическим базисом по вопросу технологии создания творческого проекта в области хореографического искусства.

1.6 Задачи дисциплины:

- 1) изучить исторические аспекты и современное состояние творческого проектирования;
- 2) ввести магистрантов в проблемное поле современных методик создания творческого проекта;
- 3) овладеть методиками и технологиями творческого проектирования в области хореографии.

1.7 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

№ п/п	Код и наименование компетенции по ФГОС
<b>Код и наименование индикатора достижения компетенции</b>	
1	ПК-1 способен реализовывать образовательный процесс в системе общего, профессионального и дополнительного образования
	ПК-1.1 Знает психолого-педагогические основы организации образовательного процесса в системе общего и/или профессионального, дополнительного образования
	ПК-1.2 Умеет использовать современные образовательные технологии, обеспечивающие формирование у обучающихся образовательных результатов по преподаваемому предмету в системе общего и/или профессионального, дополнительного образования
	ПК-1.3 Владеет опытом реализации образовательной деятельности в системе общего и/или профессионального, дополнительного образования
2	УК-3 способен организовать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели
	УК-3.1 Знает теоретические основы эффективной командной работы
	УК-3.2 Умеет эффективно взаимодействовать с членами команды, соблюдая нормативно-правовые и этические нормы взаимодействия; планировать работу команды
	УК-3.3 Владеет приемами организации и руководства командой при реализации совместно выработанной командной стратегии достижения поставленной цели

№ п/п	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Образовательные результаты по дисциплине
1	ПК-1.1 Знает психолого-педагогические основы организации образовательного процесса в системе общего и/или профессионального, дополнительного образования	3.1 знает психолого-педагогические основы организации образовательного процесса в системе общего, профессионального, дополнительного образования в области хореографии

2	ПК-1.2 Умеет использовать современные образовательные технологии, обеспечивающие формирование у обучающихся образовательных результатов по преподаваемому предмету в системе общего и/или профессионального, дополнительного образования	У.1 умеет использовать современные образовательные технологии, обеспечивающие формирование у обучающихся образовательных результатов по хореографии в системе общего, профессионального, дополнительного образования
3	ПК-1.3 Владеет опытом реализации образовательной деятельности в системе общего и/или профессионального, дополнительного образования	В.1 владеет опытом реализации образовательной деятельности в системе общего, профессионального, дополнительного образования в области хореографии
1	УК-3.1 Знает теоретические основы эффективной командной работы	3.2 знает теоретические основы эффективной командной работы по созданию хореографического проекта
2	УК-3.2 Умеет эффективно взаимодействовать с членами команды, соблюдая нормативно-правовые и этические нормы взаимодействия; планировать работу команды	У.2 умеет эффективно взаимодействовать с членами команды, соблюдая нормативно-правовые и этические нормы взаимодействия; планировать работу по созданию хореографического проекта
3	УК-3.3 Владеет приемами организации и руководства командой при реализации совместно выработанной командной стратегии достижения поставленной цели	В.2 владеет приемами организации и руководства командой при реализации совместно выработанной командной стратегии создания хореографического проекта

## 2. ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) И ВИДОВ ЗАНЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Наименование раздела дисциплины (темы)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Итого часов
	Л	ПЗ	СРС	
<b>Итого по дисциплине</b>	<b>6</b>	<b>8</b>	<b>18</b>	<b>32</b>
<b>Первый период контроля</b>				
<i>Общее понятие о творческом проектировании.</i>	<i>4</i>	<i>2</i>	<i>6</i>	<i>12</i>
Исторические аспекты проблемы проектирования в области хореографического искусства.	2		2	4
Творческий проект как система. Научные подходы к проектированию	2	2	4	8
<i>Методика создания творческого проекта в области хореографического искусства</i>	<i>2</i>	<i>6</i>	<i>12</i>	<i>20</i>
Классификация творческих проектов в хореографическом искусстве	2	2	4	8
Проектный метод в процессе создания хореографического произведения.		4	8	12
Итого по видам учебной работы	6	8	18	32
<b>Форма промежуточной аттестации</b>				
Зачет по факультативу				4
<b>Итого за Первый период контроля</b>				<b>36</b>

### 3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

#### 3.1 Лекции

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема и содержание	Трудоемкость (кол-во часов)
<b>1. Общее понятие о творческом проектировании.</b>	<b>4</b>
<b>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</b> ПК-1: 3.1 (ПК-1.1), У.1 (ПК-1.2), В.1 (ПК-1.3)	
1.1. Исторические аспекты проблемы проектирования в области хореографического искусства. История образовательных и творческих проектов. Общее понятие о проектировании. Технология как инструмент создания творческих проектов. Технологический подход в искусстве и образовании.  Учебно-методическая литература: 1, 2, 4, 5, 9, 10, 11 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 5	2
1.2. Творческий проект как система. Научные подходы к проектированию Цикличность проектной деятельности. Деление на фазы: проектировочная, технологическая, рефлексивная. Формирование требований. Эскизный проект. Техническое задание. Творческий проект. Рабочая документация. Ввод в действие. Сопровождение системы.  Учебно-методическая литература: 1, 2, 4, 5, 9, 10, 11 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 4, 5	2
<b>2. Методика создания творческого проекта в области хореографического искусства</b>	<b>2</b>
<b>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</b> ПК-1: 3.1 (ПК-1.1), У.1 (ПК-1.2), В.1 (ПК-1.3) УК-3: 3.2 (УК-3.1), У.2 (УК-3.2), В.2 (УК-3.3)	
2.1. Классификация творческих проектов в хореографическом искусстве Характеристика типов проектов. Классы проектов. Виды проектов. Уровни разработки и реализации проектов. Финансирование проектов.  Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 9, 10, 11 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3, 4	2

#### 3.2 Практические

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема и содержание	Трудоемкость (кол-во часов)
<b>1. Общее понятие о творческом проектировании.</b>	<b>2</b>
<b>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</b> ПК-1: 3.1 (ПК-1.1), У.1 (ПК-1.2), В.1 (ПК-1.3)	
1.1. Творческий проект как система. Научные подходы к проектированию Цикличность проектной деятельности. Деление на фазы: проектировочная, технологическая, рефлексивная. Формирование требований. Эскизный проект. Техническое задание. Творческий проект. Рабочая документация. Ввод в действие. Сопровождение системы.  Учебно-методическая литература: 1, 2, 4, 5, 8, 9, 10, 11 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 4, 5	2
<b>2. Методика создания творческого проекта в области хореографического искусства</b>	<b>6</b>
<b>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</b> ПК-1: 3.1 (ПК-1.1), У.1 (ПК-1.2), В.1 (ПК-1.3) УК-3: 3.2 (УК-3.1), У.2 (УК-3.2), В.2 (УК-3.3)	

2.1. Классификация творческих проектов в хореографическом искусстве Характеристика типов проектов. Классы проектов. Виды проектов. Уровни разработки и реализации проектов. Финансирование проектов. Учебно-методическая литература: 2, 3, 4, 6, 7, 8, 10, 11 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3, 4	2
2.2. Проектный метод в процессе создания хореографического произведения. Цель и задачи проектирования в процессе постановки хореографического произведения. Этапы работы над творческим проектом (хореографическим произведением). Функциональная сущность танцевальных этюдов и их роль в проектировании хореографического произведения. Значение проектного метода в обучении хореографии.  Учебно-методическая литература: 3, 4, 6, 7, 8, 11 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3, 4, 5	4

### 3.3 СРС

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема для самостоятельного изучения	Трудоемкость (кол-во часов)
<b>1. Общее понятие о творческом проектировании.</b>	<b>6</b>
<b>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</b> ПК-1: 3.1 (ПК-1.1), У.1 (ПК-1.2), В.1 (ПК-1.3)	
1.1. Исторические аспекты проблемы проектирования в области хореографического искусства. <b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b> История образовательных и творческих проектов. Общее понятие о проектировании. Технология как инструмент создания творческих проектов. Технологический подход в искусстве и образовании. Учебно-методическая литература: 1, 2, 4, 5, 8, 9, 10, 11 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3, 4	2
1.2. Творческий проект как система. Научные подходы к проектированию <b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b> Цикличность проектной деятельности. Деление на фазы: проектировочная, технологическая, рефлексивная. Формирование требований. Эскизный проект. Техническое задание. Творческий проект. Рабочая документация. Ввод в действие. Сопровождение системы. Учебно-методическая литература: 1, 2, 4, 5, 8, 9, 10, 11 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3, 4	4
<b>2. Методика создания творческого проекта в области хореографического искусства</b>	<b>12</b>
<b>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</b> ПК-1: 3.1 (ПК-1.1), У.1 (ПК-1.2), В.1 (ПК-1.3) УК-3: 3.2 (УК-3.1), У.2 (УК-3.2), В.2 (УК-3.3)	
2.1. Классификация творческих проектов в хореографическом искусстве <b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b> Характеристика типов проектов. Классы проектов. Виды проектов. Уровни разработки и реализации проектов. Финансирование проектов. Учебно-методическая литература: 2, 3, 4, 6, 7, 8, 10, 11 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3, 4, 5	4
2.2. Проектный метод в процессе создания хореографического произведения. <b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b> Цель и задачи проектирования в процессе постановки хореографического произведения. Этапы работы над творческим проектом (хореографическим произведением). Функциональная сущность танцевальных этюдов и их роль в проектировании хореографического произведения. Значение проектного метода в обучении хореографии. Учебно-методическая литература: 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3, 4, 5	8

## 4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. Учебно-методическая литература

№ п/п	Библиографическое описание (автор, заглавие, вид издания, место, издательство, год издания, количество страниц)	Ссылка на источник в ЭБС
<b>Основная литература</b>		
1	Введение в проектную деятельность. Синергетический подход [Электронный ресурс]: учебное пособие/ И.В. Кузнецова [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Вузовское образование, 2020.— 166 с.	<a href="http://www.iprbookshop.ru/92644.html">http://www.iprbookshop.ru/92644.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»
2	Миронов А.В. Деятельностный подход в образовании. Деятельность учебная, игровая, проектная, исследовательская: способы реализации, преемственность на этапах общего образования в условиях ФГТ и ФГОС [Электронный ресурс]: пособие для учителя/ Миронов А.В.— Электрон. текстовые данные.— Набережные Челны: Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2013.— 139 с.	<a href="http://www.iprbookshop.ru/49917.html">http://www.iprbookshop.ru/49917.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»
3	Буратынская С.В. Искусство балетмейстера [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс по направлению подготовки 071200 «Хореографическое искусство», модуль «Искусство балетмейстера», квалификация (степень) «бакалавр»/ Буратынская С.В.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2013.— 36 с	<a href="http://www.iprbookshop.ru/21976.html">http://www.iprbookshop.ru/21976.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»
4	Организация проектной деятельности обучающихся [Электронный ресурс]: хрестоматия/ Е.С. Полат [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Пермь: Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2017.— 164 с	<a href="http://www.iprbookshop.ru/86374.html">http://www.iprbookshop.ru/86374.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»
5	Татаринцева Н.Е. Педагогическое проектирование: история, методология, организационно-методическая система [Электронный ресурс]: монография/ Татаринцева Н.Е.— Электрон. текстовые данные.— Ростов-на-Дону, Таганрог: Издательство Южного федерального университета, 2019.— 150 с.	<a href="http://www.iprbookshop.ru/87747.html">http://www.iprbookshop.ru/87747.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»
<b>Дополнительная литература</b>		
6	Скрипина Н.В. Прикладная хореография в театрализованном представлении и празднике [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности 070209 Режиссура театрализованных представлений и праздников/ Скрипина Н.В.— Электрон. текстовые данные.— Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2013.— 104 с	<a href="http://www.iprbookshop.ru/56378.html">http://www.iprbookshop.ru/56378.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»
7	Сущенко Л.А. Режиссерские технологии детско-юношеских культурно-досуговых программ [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие для обучающихся по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность», профиль «Менеджер детско-юношеского досуга», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»/ Сущенко Л.А.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2018.— 95 с	<a href="http://www.iprbookshop.ru/93519.html">http://www.iprbookshop.ru/93519.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»
8	Веретенникова Л.К. Подготовка будущих педагогов к развитию творческого потенциала обучающихся [Электронный ресурс]: монография/ Веретенникова Л.К.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Московский педагогический государственный университет, 2018.— 164 с	<a href="http://www.iprbookshop.ru/79039.html">http://www.iprbookshop.ru/79039.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»
9	Касен Г.А. Личностно-ориентированный, проектный и проблемно-ориентированный подходы в обучении [Электронный ресурс]: методические рекомендации/ Касен Г.А., Мынбаева А.К., Садвакасова З.М.— Электрон. текстовые данные.— Алматы: Казахский национальный университет им. аль-Фараби, 2013.— 79 с	<a href="http://www.iprbookshop.ru/59837.html">http://www.iprbookshop.ru/59837.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»
10	Михалкина Е.В. Организация проектной деятельности [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Михалкина Е.В., Никитаева А.Ю., Косолапова Н.А.— Электрон. текстовые данные.— Ростов-на-Дону: Издательство Южного федерального университета, 2016.— 146 с	<a href="http://www.iprbookshop.ru/78685.html">http://www.iprbookshop.ru/78685.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»
11	Зиангирова Л.Ф. Организация проектной деятельности учащихся [Электронный ресурс]: научно-практические рекомендации для учителей, методистов и студентов педвузов/ Зиангирова Л.Ф.— Электрон. текстовые данные.— Уфа: Башкирский государственный педагогический университет имени М. Акмуллы, 2007.— 53 с	<a href="http://www.iprbookshop.ru/31943.html">http://www.iprbookshop.ru/31943.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»



**4.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

№ п/п	Наименование базы данных	Ссылка на ресурс
1	Федеральный портал «Российское образование»	<a href="http://www.edu.ru">http://www.edu.ru</a>
2	База данных Научной электронной библиотеки eLIBRARY.RU	<a href="https://elibrary.ru/defaultx.asp">https://elibrary.ru/defaultx.asp</a>
3	Портал популяризации культурного наследия и традиций народов России "Культура.РФ"	<a href="https://www.culture.ru">https://www.culture.ru</a>
4	Яндекс–Энциклопедии и словари	<a href="http://slovari.yandex.ru">http://slovari.yandex.ru</a>
5	Единое окно доступа к образовательным ресурсам	<a href="http://window.edu.ru">http://window.edu.ru</a>

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

### 5.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций

Код компетенции по ФГОС					
Код образовательного результата дисциплины	Текущий контроль				Промежуточная аттестация
	Доклад/сообщение	Контрольная работа по разделу/теме	Мультимедийная презентация	Проект	Зачет/Экзамен
ПК-1					
3.1 (ПК-1.1)	+	+	+	+	+
У.1 (ПК-1.2)	+	+	+	+	+
В.1 (ПК-1.3)	+	+	+	+	+
УК-3					
3.2 (УК-3.1)		+		+	+
У.2 (УК-3.2)		+		+	+
В.2 (УК-3.3)		+		+	+

### 5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

#### 5.2.1. Текущий контроль.

Типовые задания к разделу "Общее понятие о творческом проектировании.":

##### 1. Доклад/сообщение

1. Историография творческих проектов.
2. Историография образовательных проектов.
3. Творческий проект как система.
4. Отечественные и зарубежные проекты в хореографическом искусстве.
5. Алгоритм организации научно-творческой деятельности по проектированию творческого проекта.
6. Презентация как форма демонстрации результата проектирования.
7. Средства стимуляции аудитории.
8. Инновационное проектирование в сфере хореографической культуры.
9. Понятие стихийного проектирования с точки зрения инновационного менеджмента.
10. Анализ категорий инновационного проектирования в современной танцевальной культуре.
11. Проблема методико-технологического обеспечения проектирования в сфере науки, культуры и искусства.
12. Проблема формирования инноваций в хореографическом образовании.
13. Специфические черты творческих проектов в сфере искусства.
14. Специфические черты творческих проектов в сфере образования.

Количество баллов: 3

Типовые задания к разделу "Методика создания творческого проекта в области хореографического искусства":

##### 1. Контрольная работа по разделу/теме

Прочитайте статью, проанализируйте. Напишите тезисы по данной статье.

Е.Л. Миронова «Требования к педагогу-хореографу при организации художественно-проектной деятельности»

Количество баллов: 5

##### 2. Мультимедийная презентация

Сделать мультимедийную презентацию по разработанному творческий проект по выбору студента.

Количество баллов: 5

### 3. Проект

Разработайте творческий проект по выбору студента.  
Проектом может быть хореографический номер, творческое мероприятие и т.п.

Количество баллов: 5

#### 5.2.2. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о текущем контроле и промежуточной аттестации в ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ».

#### Первый период контроля

##### 1. Зачет по факультативу

Вопросы к зачету:

1. "Творческий проект" - это творчество в проекте или проект в творчестве.
2. Технология как инструмент создания творческих проектов.
3. Технология как механизм организации деятельности.
4. Технологический подход в искусстве. За и против.
5. Технологический подход в образовании. За и против.
6. Характеристика понятия «Проектирование».
7. Творческий проект как система.
8. Раскройте научный подход к проектированию.
9. Дайте подробную характеристику циклам проектной деятельности.
10. Выделите функции каждой фазы творческого проекта.
11. Сопровождение творческого проекта.
12. Специфические черты творческих проектов в сфере искусства.
13. Специфические черты творческих проектов в сфере образования.
14. Алгоритм организации научно-творческой деятельности по созданию творческого проекта.
15. Характеристика типов проектов.
16. Классы проектов, виды проектов.
17. Уровни разработки и реализации проектов.
18. Финансирование проектов.
19. Формы реализации танцевально-хореографических проектов.
20. Цели, задачи и этапы реализации хореографических проектов.
21. Возможности и особенности финансирования хореографических проектов.
22. Результаты проектной деятельности в хореографии.

#### 5.3. Примерные критерии оценивания ответа студентов на экзамене (зачете):

Отметка	Критерии оценивания
"Отлично"	- дается комплексная оценка предложенной ситуации - демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять - последовательное, правильное выполнение всех заданий - умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы
"Хорошо"	- дается комплексная оценка предложенной ситуации - демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять - последовательное, правильное выполнение всех заданий - возможны единичные ошибки, исправляемые самим студентом после замечания преподавателя - умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы
"Удовлетворительно" ("зачтено")	- затруднения с комплексной оценкой предложенной ситуации - неполное теоретическое обоснование, требующее наводящих вопросов преподавателя - выполнение заданий при подсказке преподавателя - затруднения в формулировке выводов
"Неудовлетворительно" ("не зачтено")	- неправильная оценка предложенной ситуации - отсутствие теоретического обоснования выполнения заданий

## 6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

### 1. Лекции

Лекция - одна из основных форм организации учебного процесса, представляющая собой устное, монологическое, систематическое, последовательное изложение преподавателем учебного материала с демонстрацией слайдов и фильмов. Работа обучающихся на лекции включает в себя: составление или слежение за планом чтения лекции, написание конспекта лекции, дополнение конспекта рекомендованной литературой.

Требования к конспекту лекций: краткость, схематичность, последовательная фиксация основных положений, выводов, формулировок, обобщений. В конспекте нужно помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Последующая работа над материалом лекции предусматривает проверку терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. В конспекте нужно обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.

### 2. Практические

Практические (семинарские занятия) представляют собой детализацию лекционного теоретического материала, проводятся в целях закрепления курса и охватывают все основные разделы.

Основной формой проведения практических занятий и семинаров является обсуждение наиболее проблемных и сложных вопросов по отдельным темам, а также решение задач и разбор примеров и ситуаций в аудиторных условиях.

При подготовке к практическому занятию необходимо, ознакомиться с его планом; изучить соответствующие конспекты лекций, главы учебников и методических пособий, разобрать примеры, ознакомиться с дополнительной литературой (справочниками, энциклопедиями, словарями). К наиболее важным и сложным вопросам темы рекомендуется составлять конспекты ответов. Следует готовить все вопросы соответствующего занятия: необходимо уметь давать определения основным понятиям, знать основные положения теории, правила и формулы, предложенные для запоминания к каждой теме.

В ходе практического занятия надо давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов, доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

### 3. Зачет по факультативу

Цель зачета – проверка и оценка уровня полученных студентом специальных знаний по факультативу и соответствующих им умений и навыков, а также умения логически мыслить, аргументировать избранную научную позицию, реагировать на дополнительные вопросы, ориентироваться в массиве информации.

Подготовка к зачету начинается с первого занятия по факультативу, на котором обучающиеся получают предварительный перечень вопросов к зачёту и список рекомендуемой литературы, их ставят в известность относительно критериев выставления зачёта и специфике текущей и итоговой аттестации. С самого начала желательно планомерно осваивать материал, руководствуясь перечнем вопросов к зачету и списком рекомендуемой литературы, а также путём самостоятельного конспектирования материалов занятий и результатов самостоятельного изучения учебных вопросов.

По результатам сдачи зачета выставляется оценка «зачтено» или «не зачтено».

### 4. Доклад/сообщение

Доклад – развернутое устное (возможен письменный вариант) сообщение по определенной теме, сделанное публично, в котором обобщается информация из одного или нескольких источников, представляется и обосновывается отношение к описываемой теме.

Основные этапы подготовки доклада:

1. четко сформулировать тему;
2. изучить и подобрать литературу, рекомендуемую по теме, выделив три источника библиографической информации:
  - первичные (статьи, диссертации, монографии и т. д.);
  - вторичные (библиография, реферативные журналы, сигнальная информация, планы, граф-схемы, предметные указатели и т. д.);
  - третичные (обзоры, компилятивные работы, справочные книги и т. д.);
3. написать план, который полностью согласуется с выбранной темой и логично раскрывает ее;
4. написать доклад, соблюдая следующие требования:
  - структура доклада должна включать краткое введение, обосновывающее актуальность проблемы; основной текст; заключение с краткими выводами по исследуемой проблеме; список использованной литературы;
  - в содержании доклада общие положения надо подкрепить и пояснить конкретными примерами; не пересказывать отдельные главы учебника или учебного пособия, а изложить собственные соображения по существу рассматриваемых вопросов, внести свои предложения;
5. оформить работу в соответствии с требованиями.

### 5. Проект

Проект – это самостоятельное, развёрнутое решение обучающимся, или группой обучающихся какой-либо проблемы научно-исследовательского, творческого или практического характера.

Этапы в создании проектов.

1. Выбор проблемы.
2. Постановка целей.
3. Постановка задач (подцелей).
4. Информационная подготовка.
5. Образование творческих групп (по желанию).
6. Внутригрупповая или индивидуальная работа.
7. Внутригрупповая дискуссия.
8. Общественная презентация – защита проекта.

### 6. Контрольная работа по разделу/теме

Контрольная работа выполняется с целью проверки знаний и умений, полученных студентом в ходе лекционных и практических занятий и самостоятельного изучения дисциплины. Написание контрольной работы призвано установить степень усвоения студентами учебного материала раздела/темы и формирования соответствующих компетенций.

Подготовку к контрольной работе следует начинать с повторения соответствующего раздела учебника, учебных пособий по данному разделу/теме и конспектов лекций.

Контрольная работа выполняется студентом в срок, установленный преподавателем в письменном (печатном или рукописном) виде.

При оформлении контрольной работы следует придерживаться рекомендаций, представленных в документе «Регламент оформления письменных работ».

### 7. Мультимедийная презентация

Мультимедийная презентация – способ представления информации на заданную тему с помощью компьютерных программ, сочетающий в себе динамику, звук и изображение.

Для создания компьютерных презентаций используются специальные программы: PowerPoint, Adobe Flash CS5, Adobe Flash Builder, видеофайл.

Презентация – это набор последовательно сменяющих друг друга страниц – слайдов, на каждом из которых можно разместить любые текст, рисунки, схемы, видео - аудио фрагменты, анимацию, 3D – графику, фотографию, используя при этом различные элементы оформления.

Мультимедийная форма презентации позволяет представить материал как систему опорных образов, наполненных исчерпывающей структурированной информацией в алгоритмическом порядке.

Этапы подготовки мультимедийной презентации:

1. Структуризация материала по теме;
2. Составление сценария реализации;
3. Разработка дизайна презентации;
4. Подготовка медиа фрагментов (тексты, иллюстрации, видео, запись аудиофрагментов);
5. Подготовка музыкального сопровождения (при необходимости);
6. Тест-проверка готовой презентации.

## **7. ПЕРЕЧЕНЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ**

1. Дифференцированное обучение (технология уровневой дифференциации)
2. Развивающее обучение
3. Проектные технологии

## **8. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ**

1. компьютерный класс – аудитория для самостоятельной работы
2. учебная аудитория для семинарских, практических занятий
3. учебная аудитория для лекционных занятий
4. Лицензионное программное обеспечение:
  - Операционная система Windows 10
  - Microsoft Office Professional Plus
  - Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition
  - Справочная правовая система Консультант плюс
  - 7-zip
  - Adobe Acrobat Reader DC
  - Звуковой редактор Audacity
  - Видео редактор Virtual Dub
  - Интернет-браузер
  - Microsoft Windows Server 2016