

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: КУЗНЕЦОВ АЛЕКСАНДР ИГОРЕВИЧ
Должность: РЕКТОР
Дата подписания: 11.02.2026 16:51:32
Уникальный программный ключ:
0ec0d544ced914f6d2e031d381fc0ed0880d90a0



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Шифр	Наименование дисциплины (модуля)
Б1.О	Этнокультурное проектирование

Код направления подготовки	51.03.02
Направление подготовки	Народная художественная культура
Наименование (я) ОПОП (направленность / профиль)	Руководство хореографическим любительским коллективом
Уровень образования	бакалавр
Форма обучения	заочная

Разработчики:

Должность	Учёная степень, звание	Подпись	ФИО
Заведующий кафедрой	кандидат педагогических наук, доцент		Чурашов Андрей Геннадьевич

Рабочая программа рассмотрена и одобрена (обновлена) на заседании кафедры (структурного подразделения)

Кафедра	Заведующий кафедрой	Номер протокола	Дата протокола	Подпись
Кафедра хореографии	Чурашов Андрей Геннадьевич	3	13.11.2025г	

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка	3
2. Трудоемкость дисциплины (модуля) и видов занятий по дисциплине (модулю)	6
3. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	7
4. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	10
5. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	11
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	15
7. Перечень образовательных технологий	16
8. Описание материально-технической базы	17

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Дисциплина «Этнокультурное проектирование» относится к модулю обязательной части Блока 1 «Дисциплины/модули» основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура» (уровень образования бакалавр). Дисциплина является обязательной к изучению.

1.2 Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 з.е., 144 час.

1.3 Изучение дисциплины «Этнокультурное проектирование» основано на знаниях, умениях и навыках, полученных при изучении обучающимися следующих дисциплин: «Ансамбль русского танца», «История», «История религий», «Культурология», «Литература», «Мастерство хореографа», «Методика преподавания художественно-творческих и этнокультурных дисциплин», «Методика работы с творческим коллективом», «Методика руководства хореографическим коллективом», «Мировая художественная культура», «Основы государственной культурной политики Российской Федерации», «Основы права в сфере культуры», «Профессиональная этика», «Русская традиционная культура», «Русский язык и культура речи», «Танец и методика его преподавания», «Теория и история музыки», «Теория и история народной художественной культуры», «Теория и история хореографического искусства», «Теория этнокультурного образования», «Традиционная культура народов России», «Философия», «Экономика культуры», «Эстетика», при проведении следующих практик: «учебная практика (ознакомительная)».

1.4 Дисциплина «Этнокультурное проектирование» формирует знания, умения и компетенции, необходимые для освоения следующих дисциплин: «Ансамбль народного танца», «Бытовой танец», «выполнение и защита выпускной квалификационной работы», «Историко-бытовой танец», «Костюм и сценическое оформление танца», «Международное культурное сотрудничество», «Менеджмент и маркетинг в сфере народной художественной культуры», «Музыкально-компьютерный практикум», «Организация и проведение массовых зрелищных хореографических праздников», «Основы научных исследований народной художественной культуры», «подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена», «Прикладная социология», «Русский народный танец», «Танцы народов мира», для проведения следующих практик: «производственная практика (преддипломная)», «производственная практика (проектно-технологическая)».

1.5 Цель изучения дисциплины:

понимание сущности различных аспектов этнокультурного проектирования, формирование навыков научного подхода к этнокультурному проектированию

1.6 Задачи дисциплины:

- 1) знать принципы государственной политики по сохранению и развитию этнической культуры в России
- 2) изучить особенности этнокультурного проектирования
- 3) изучить специфику этнокультурного проектирования в образовательных и социокультурных учреждениях.

1.7 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

№ п/п	Код и наименование компетенции по ФГОС
	Код и наименование индикатора достижения компетенции
1	ПК-11 владение методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности
	ПК.11.1. Знает специфику деятельности этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций, и учреждений этнокультурной направленности; - сущность и технологии проблемно-целевого анализа этнокультурной ситуации
	ПК.11.2. Умеет разработать организационно-управленческий проект и целевую программу сохранения и развития народной художественной культуры с учетом возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности
	ПК.11.3. Владеет основными технологиями разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности

	2 ПК-6 способность собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры
	ПК.6.1. Знает основные методы и методику исследования в области народной художественной культуры
	ПК.6.2. Умеет собрать, систематизировать и аннотировать эмпирическую информацию; - провести анализ и обобщение современных теоретических источников в области народной художественной культуры
	ПК.6.3. Владеет навыками работы с первоисточниками; - современными методами получения, хранения, переработки теоретической и эмпирической информации в области народной художественной культуры
3	УК-2 способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений
	УК.2.1 Знает основные понятия общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового, права; принципы и методы правового регулирования общественных отношений; - основы конституционного строя РФ, конституционные права и свободы человека и гражданина, нормативно-правовую базу государственной политики в сфере культуры
	УК.2.2 Умеет самостоятельно ориентироваться в составе законодательства РФ, в том числе с использованием сервисных возможностей соответствующих информационных (справочных правовых) систем. – анализировать и обобщать информацию о приоритетных направлениях развития этнокультурной сферы.
	УК.2.3 Владеет основными понятиями общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового права.

№ п/п	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Образовательные результаты по дисциплине
1	ПК.11.1. Знает специфику деятельности этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций, и учреждений этнокультурной направленности; - сущность и технологии проблемно-целевого анализа этнокультурной ситуации	3.1 сущность и технологии проблемно-целевого анализа этнокультурной ситуации в условиях полигэтнического общества
2	ПК.11.2. Умеет разработать организационно-управленческий проект и целевую программу сохранения и развития народной художественной культуры с учетом возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности	У.1 разработать организационно-управленческий проект и целевую программу сохранения и развития народной художественной культуры с учетом возможностей творческих коллективов этнокультурной направленности

	3 ПК.11.3. Владеет основными технологиями разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности	В.1 основными технологиями разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры с использованием возможностей этнокультурных коллективов этнокультурной направленности
1	ПК.6.1. Знает основные методы и методику исследования в области народной художественной культуры	3.2 основные методы и методику исследования в области народной художественной культуры различных этнических групп
2	ПК.6.2. Умеет собирать, систематизировать и аннотировать эмпирическую информацию; - провести анализ и обобщение современных теоретических источников в области народной художественной культуры	У.2 собирать, систематизировать и аннотировать эмпирическую информацию; - провести анализ и обобщение современных теоретических источников в области народной художественной культуры различных этносов
3	ПК.6.3. Владеет навыками работы с первоисточниками; - современными методами получения, хранения, переработки теоретической и эмпирической информации в области народной художественной культуры	В.2 современными методами получения, хранения, переработки теоретической и эмпирической информации в области народной художественной культуры различных этносов
1	УК.2.1 Знает основные понятия общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового, права; принципы и методы правового регулирования общественных отношений; - основы конституционного строя РФ, конституционные права и свободы человека и гражданина, нормативно-правовую базу государственной политики в сфере культуры	3.3 основные понятия общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового, права; принципы и методы правового регулирования общественных отношений; - основы конституционного строя РФ, конституционные права и свободы человека и гражданина, нормативно-правовую базу государственной политики в сфере культуры
2	УК.2.2 Умеет самостоятельно ориентироваться в составе законодательства РФ, в том числе с использованием сервисных возможностей соответствующих информационных (справочных правовых) систем. – анализировать и обобщать информацию о приоритетных направлениях развития этнокультурной сферы.	У.3 анализировать и обобщать информацию о приоритетных направлениях развития этнокультурной сферы и содействовать ее распространению.
3	УК.2.3 Владеет основными понятиями общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового права.	В.3 основными понятиями общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового права.

**2. ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) И ВИДОВ ЗАНЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
(МОДУЛЮ)**

Наименование раздела дисциплины (темы)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Итого часов
	Л	ПЗ	CPC	
Итого по дисциплине	8	18	105	131
Первый период контроля				
<i>Традиционная народная культура как объект проектной деятельности</i>	4	6	22	32
Принципы государственной политики по сохранению и развитию этнической культуры в России	2	2	10	14
Особенности этнокультурного проектирования	2	4	12	18
Итого по видам учебной работы	4	6	22	32
Форма промежуточной аттестации				
Зачет				4
Итого за Первый период контроля				36
Второй период контроля				
<i>Особенности этнокультурной деятельности в рамках образовательных и социокультурных учреждениях</i>	4	12	83	99
Особенности этнокультурного проектирования в образовательных и социокультурных учреждениях	4	12	83	99
Итого по видам учебной работы	4	12	83	99
Форма промежуточной аттестации				
Экзамен				9
Итого за Второй период контроля				108

**3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ
(РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА
АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

3.1 Лекции

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема и содержание	Трудоемкость (кол-во часов)
1. Традиционная народная культура как объект проектной деятельности Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-11: 3.1 (ПК.11.1.), У1 (ПК.11.2.), В.1 (ПК.11.3.) ПК-6: 3.2 (ПК.6.1.), У2 (ПК.6.2.), В.2 (ПК.6.3.) УК-2: 3.3 (УК.2.1), У3 (УК.2.2), В.3 (УК.2.3)	4
1.1. Принципы государственной политики по сохранению и развитию этнической культуры в России Федеральные программы по сохранению и развитию традиционной народной культуры. Региональные программы по сохранению и развитию традиционной народной культуры. Особенности проектирования в сфере традиционной народной культуры на федеральном и региональном уровнях. Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3	2
1.2. Особенности этнокультурного проектирования Понятие традиционной народной культуры. Границы этнической и национальной принадлежности. Понятие проектной деятельности. Виды проектной деятельности. Формы участия государства в проектной деятельности. Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3	2
2. Особенности этнокультурной деятельности в рамках образовательных и социокультурных учреждениях Формируемые компетенции, образовательные результаты: УК-2: В.3 (УК.2.3), У.3 (УК.2.2), 3.3 (УК.2.1) ПК-6: В.2 (ПК.6.3.), У.2 (ПК.6.2.), 3.2 (ПК.6.1.) ПК-11: В.1 (ПК.11.3.), У.1 (ПК.11.2.), 3.1 (ПК.11.1.)	4
2.1. Особенности этнокультурного проектирования в образовательных и социокультурных учреждениях Понятие «этнокультурное проектирование» и виды: педагогическое, организационно-педагогическое организационно-управленческое. Соотношение понятия этнокультурного проектирования с понятием «социокультурное проектирование». Отличия этнокультурного проектирования в социокультурных и образовательных учреждениях и организациях. Опыт этнокультурного проектирования в образовательных учреждениях РФ. Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3	4

3.2 Практические

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема и содержание	Трудоемкость (кол-во часов)
1. Традиционная народная культура как объект проектной деятельности Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-11: 3.1 (ПК.11.1.), У1 (ПК.11.2.), В.1 (ПК.11.3.) ПК-6: 3.2 (ПК.6.1.), У2 (ПК.6.2.), В.2 (ПК.6.3.) УК-2: 3.3 (УК.2.1), У3 (УК.2.2), В.3 (УК.2.3)	6
1.1. Принципы государственной политики по сохранению и развитию этнической культуры в России Федеральные программы по сохранению и развитию традиционной народной культуры. Региональные программы по сохранению и развитию традиционной народной культуры. Особенности проектирования в сфере традиционной народной культуры на федеральном и региональном уровнях. Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3	2

<p>1.2. Особенности этнокультурного проектирования</p> <p>Понятие «этнокультурное проектирование» и виды: педагогическое, организационно-педагогическое организационно-управленческое. Соотношение понятия этнокультурного проектирования с понятием «социокультурное проектирование». Отличия этнокультурного проектирования в социокультурных и образовательных учреждениях и организациях. Опыт этнокультурного проектирования в образовательных учреждениях РФ.</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3</p>	4
<p>2. Особенности этнокультурной деятельности в рамках образовательных и социокультурных учреждениях</p>	12
Формируемые компетенции, образовательные результаты:	
УК-2: В.3 (УК.2.3), У.3 (УК.2.2), 3.3 (УК.2.1) ПК-6: В.2 (ПК.6.3.), У.2 (ПК.6.2.), 3.2 (ПК.6.1.) ПК-11: В.1 (ПК.11.3.), У.1 (ПК.11.2.), 3.1 (ПК.11.1.)	
<p>2.1. Особенности этнокультурного проектирования в образовательных и социокультурных учреждениях</p> <p>Понятие «этнокультурное проектирование» и виды: педагогическое, организационно-педагогическое организационно-управленческое. Соотношение понятия этнокультурного проектирования с понятием «социокультурное проектирование». Отличия этнокультурного проектирования в социокультурных и образовательных учреждениях и организациях. Опыт этнокультурного проектирования в образовательных учреждениях РФ.</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3</p>	12

3.3 СРС

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема для самостоятельного изучения	Трудоемкость (кол-во часов)
<p>1. Традиционная народная культура как объект проектной деятельности</p> <p>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</p> <p>ПК-11: 3.1 (ПК.11.1.), У.1 (ПК.11.2.), В.1 (ПК.11.3.) ПК-6: 3.2 (ПК.6.1.), У.2 (ПК.6.2.), В.2 (ПК.6.3.) УК-2: 3.3 (УК.2.1), У.3 (УК.2.2), В.3 (УК.2.3)</p>	22
Задание для самостоятельного выполнения студентом:	
Федеральные программы по сохранению и развитию традиционной народной культуры. Региональные программы по сохранению и развитию традиционной народной культуры. Особенности проектирования в сфере традиционной народной культуры на федеральном и региональном уровнях. Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3	
<p>1.1. Принципы государственной политики по сохранению и развитию этнической культуры в России</p> <p>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</p> <p>Федеральные программы по сохранению и развитию традиционной народной культуры. Региональные программы по сохранению и развитию традиционной народной культуры. Особенности проектирования в сфере традиционной народной культуры на федеральном и региональном уровнях. Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3</p>	10
<p>1.2. Особенности этнокультурного проектирования</p> <p>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</p> <p>Понятие традиционной народной культуры. Границы этнической и национальной принадлежности. Понятие проектной деятельности. Виды проектной деятельности. Формы участия государства в проектной деятельности. Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3</p>	12
<p>2. Особенности этнокультурной деятельности в рамках образовательных и социокультурных учреждениях</p> <p>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</p> <p>УК-2: В.3 (УК.2.3), У.3 (УК.2.2), 3.3 (УК.2.1) ПК-6: В.2 (ПК.6.3.), У.2 (ПК.6.2.), 3.2 (ПК.6.1.) ПК-11: В.1 (ПК.11.3.), У.1 (ПК.11.2.), 3.1 (ПК.11.1.)</p>	83

<p>2.1. Особенности этнокультурного проектирования в образовательных и социокультурных учреждениях</p> <p>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</p> <p>Понятие «этнокультурное проектирование» и виды: педагогическое, организационно-педагогическое организационно-управленческое. Соотношение понятия этнокультурного проектирования с понятием «социокультурное проектирование». Отличия этнокультурного проектирования в социокультурных и образовательных учреждениях и организациях. Опыт этнокультурного проектирования в образовательных учреждениях РФ.</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7</p> <p>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3</p>	83
--	----

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Учебно-методическая литература

№ п/п	Библиографическое описание (автор, заглавие, вид издания, место, издательство, год издания, количество страниц)	Ссылка на источник в ЭБС
Основная литература		
1	Аверченков, В. И. Основы научного творчества : учебное пособие / В. И. Аверченков, Ю. А. Малахов. — Брянск : Брянский государственный технический университет, 2012. — 156 с. — ISBN 2227-8397	http://www.iprbookshop.ru/7004.html
2	Костюк, Н. В. Методы исследования в профессиональном образовании. Организационно-педагогические и маркетинговые аспекты : учебно-методическое пособие для обучающихся по направлениям подготовки: 51.04.01 «Культурология», 51.04.02 «Народная художественная культура», 51.04.03 «Социально-культурная деятельность», 51.04.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», 51.04.06 «Библиотечно-информационная деятельность», квалификация (степень) «магистр» / Н. В. Костюк. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. — 92 с. — ISBN 978-5-8154-0351-2.	http://www.iprbookshop.ru/66357.html
3	Этнография и танцевальный фольклор народов России : практикум для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство любительским хореографическим коллективом», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / составители А. В. Палилей. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. — 76 с. — ISBN 978-5-8154-0395-6	http://www.iprbookshop.ru/76351.html
4	Башлай, О. В. Организация и руководство народным художественным творчеством : учебное пособие / О. В. Башлай. — Ставрополь : Северо-Кавказский федеральный университет, 2015. — 295 с. — ISBN 2227-8397.	http://www.iprbookshop.ru/63111.html
Дополнительная литература		
5	Макленкова, С. Ю. Инновационные технологии в декоративно-прикладном творчестве : практикум / С. Ю. Макленкова, И. В. Максимкина, И. П. Сапего. — Москва : Московский педагогический государственный университет, 2020. — 84 с. — ISBN 978-5-4263-0869-5	http://www.iprbookshop.ru/97810.html
6	Шарипов, Ф. В. Психология и педагогика творчества и обучение исследовательской деятельности. Педагогическая инноватика : монография / Ф. В. Шарипов. — Москва : Логос, Университетская книга, 2016. — 584 с. — ISBN 978-5-98699-159-7	http://www.iprbookshop.ru/70716.html
7	Традиционная народная культура в современной социально-культурной деятельности и образовании : коллективная монография / Л. Ю. Аксакалова, Е. В. Алексеенко, Х. С. Ахалова [и др.] ; под редакцией Т. И. Бакланова. — Саратов : Вузовское образование, 2016. — 143 с. — ISBN 2227-8397	http://www.iprbookshop.ru/47660.html

4.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование базы данных	Ссылка на ресурс
1	База данных Научной электронной библиотеки eLIBRARY.RU	https://elibrary.ru/default.aspx
2	Яндекс-Энциклопедии и словари	http://slovari.yandex.ru
3	Педагогическая библиотека	http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Pedagog/index.php

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

5.1. Описание показателей и критерии оценивания компетенций

Код компетенции по ФГОС		
Код образовательного результата дисциплины	Текущий контроль	Промежуточная аттестация
	Реферат	Зачет/Экзамен
ПК-11		
3.1 (ПК.11.1.)	+	+
У.1 (ПК.11.2.)	+	+
В.1 (ПК.11.3.)	+	+
ПК-6		
3.2 (ПК.6.1.)	+	+
У.2 (ПК.6.2.)	+	+
В.2 (ПК.6.3.)	+	+
УК-2		
3.3 (УК.2.1)	+	+
У.3 (УК.2.2)	+	+
В.3 (УК.2.3)	+	+

5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

5.2.1. Текущий контроль.

Типовые задания к разделу "Традиционная народная культура как объект проектной деятельности":

1. Реферат

Определения этносов.

Концепция этносоциальных организмов Ю.В. Бромлея.

Идея биосоциальных организмов Л.Н. Гумилёва.

Этнос как общность, формируемая под воздействием природно-ландшафтных и социально-экономических факторов.

Особенности государственной политики в полигэтнических обществах.

Формы государственной поддержки сохранения и развития художественного творчества в России.

Федеральные образовательные стандарты по направлению «Народная художественная культура».

Компетентностный подход в обучении по направлению «Народная художественная культура».

Теория и практика проектирования этнокультурной деятельности.

Количество баллов: 10

Типовые задания к разделу "Особенности этнокультурной деятельности в рамках образовательных и социокультурных учреждений":

1. Реферат

Теория и практика проектирования этнокультурной деятельности.

«Творческий проект» - это творчество в проекте или проект в творчестве.

Технология как инструмент создания творческих проектов в этнокультурной деятельности.

Технология как механизм организации деятельности.

Технологический подход в образовании и социокультурной деятельности

Характеристика понятия «Проектирование».

Творческий проект как система в этнокультурной деятельности.

Научный подход в этнокультурном проектировании.

Дайте подробную характеристику циклам проектирования в этнокультурной деятельности.

Выделите функции каждой фазы творческого проекта в этнокультурной деятельности.

Сопровождение творческого проекта в этнокультурной деятельности.

Специфические черты творческих проектов в сфере искусства и НХК.

Специфические черты творческих проектов в сфере образования и НХК.

Алгоритм организации научно-творческой деятельности по созданию творческого проекта.

Количество баллов: 10

5.2.2. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о текущем контроле и промежуточной аттестации в ФГБОУ ВО «ЮУрГПУ».

Первый период контроля

1. Зачет

Вопросы к зачету:

1. Традиционная народная (этническая) культура.
2. Понятие народной художественной культуры.
3. Ценности и идеалы этноса в структуре этнического самосознания.
4. Этническое самосознание и этнический характер.
5. Факторы формирования этнических общностей.
6. Основные задачи государственной политики в сфере сохранения и развития традиционной народной культуры.
7. Формы государственная поддержки сохранения и развития традиционно народной культуры в РФ.
8. Роль традиционной народной культуры в региональной политике.
9. Понятие и основные виды этнокультурного проектирования.
10. Законодательное обеспечение развития традиционной народной культуры
11. Формы финансового обеспечения развития традиционной народной культуры
12. Особенности материального обеспечения развития традиционной народной культуры.
13. Проблемные аспекты кадрового обеспечения этнокультурной деятельности социокультурных институтов.
14. Теоретические основы этнокультурного проектирования.
15. Педагогические технологии в сфере проектирования этнокультурной деятельности.
16. Варианты государственного участия в этнокультурном проектировании.
17. Специфика этнокультурного проектирования в социокультурных учреждениях.
18. Особенности этнокультурного проектирования в образовательных учреждениях.
19. Определения этносов.
20. Концепция этносоциальных организмов Ю.В. Бромлея.
21. Идея биосоциальных организмов Л.Н. Гумилёва.
22. Этнос как общность, формируемая под воздействием природно-ландшафтных и социально-экономических факторов.
23. Особенности государственной политики в полигэтнических обществах.
24. Формы государственной поддержки сохранения и развития художественного творчества в России.
25. Федеральные образовательные стандарты по направлению «Народная художественная культура».
26. Компетентностный подход в обучении по направлению «Народная художественная культура».
27. Теория и практика проектирования этнокультурной деятельности.

Второй период контроля

1. Экзамен

Вопросы к экзамену:

1. Традиционная народная (этническая) культура.
2. Понятие народной художественной культуры.
3. Ценности и идеалы этноса в структуре этнического самосознания.
4. Этническое самосознание и этнический характер.

5. Факторы формирования этнических общностей.
6. Основные задачи государственной политики в сфере сохранения и развития традиционной народной культуры.
7. Формы государственной поддержки сохранения и развития традиционной народной культуры в РФ.
8. Роль традиционной народной культуры в региональной политике.
9. Понятие и основные виды этнокультурного проектирования.
10. Законодательное обеспечения развития традиционной народной культуры
11. Формы финансового обеспечения развития традиционной народной культуры
12. Особенности материального обеспечения развития традиционной народной культуры.
13. Проблемные аспекты кадрового обеспечения этнокультурной деятельности социокультурных институтов.
14. Теоретические основы этнокультурного проектирования.
15. Педагогические технологии в сфере проектирования этнокультурной деятельности.
16. Варианты государственного участия в этнокультурном проектировании.
17. Специфика этнокультурного проектирования в социокультурных учреждениях.
18. Особенности этнокультурного проектирования в образовательных учреждениях.
19. Определения этносов.
20. Концепция этносоциальных организмов Ю.В. Бромлея.
21. Идея биосоциальных организмов Л.Н. Гумилёва.
22. Этнос как общность, формируемая под воздействием природно-ландшафтных и социально-экономических факторов.
23. Особенности государственной политики в полигэтнических обществах.
24. Формы государственной поддержки сохранения и развития художественного творчества в России.
25. Федеральные образовательные стандарты по направлению «Народная художественная культура».
26. Компетентностный подход в обучении по направлению «Народная художественная культура».
27. Теория и практика проектирования этнокультурной деятельности.
28. «Творческий проект» - это творчество в проекте или проект в творчестве.
29. Технология как инструмент создания творческих проектов в этнокультурной деятельности.
30. Технология как механизм организации деятельности.
31. Технологический подход в образовании и социокультурной деятельности
32. Характеристика понятия «Проектирование».
33. Творческий проект как система в этнокультурной деятельности.
34. Научный подход в этнокультурном проектировании.
35. Дайте подробную характеристику циклам проектирования в этнокультурной деятельности.
36. Выделите функции каждой фазы творческого проекта в этнокультурной деятельности.
37. Сопровождение творческого проекта в этнокультурной деятельности.
38. Специфические черты творческих проектов в сфере искусства и НХК.
39. Специфические черты творческих проектов в сфере образования и НХК.
40. Алгоритм организации научно-творческой деятельности по созданию творческого проекта.

5.3. Примерные критерии оценивания ответа студентов на экзамене (зачете):

Отметка	Критерии оценивания
"Отлично"	<ul style="list-style-type: none"> -дается комплексная оценка предложенной ситуации -демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять -последовательное, правильное выполнение всех заданий -умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы
"Хорошо"	<ul style="list-style-type: none"> -дается комплексная оценка предложенной ситуации -демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять -последовательное, правильное выполнение всех заданий -возможны единичные ошибки, исправляемые самим студентом после замечания преподавателя -умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы
"Удовлетворительно" ("зачтено")	<ul style="list-style-type: none"> - затруднения с комплексной оценкой предложенной ситуации -неполное теоретическое обоснование, требующее наводящих вопросов преподавателя - выполнение заданий при подсказке преподавателя - затруднения в формулировке выводов

"Неудовлетворительно" ("не зачтено")	- неправильная оценка предложенной ситуации - отсутствие теоретического обоснования выполнения заданий
---	---

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Лекции

Лекция - одна из основных форм организации учебного процесса, представляющая собой устное, монологическое, систематическое, последовательное изложение преподавателем учебного материала с демонстрацией слайдов и фильмов. Работа обучающихся на лекции включает в себя: составление или слежение за планом чтения лекции, написание конспекта лекции, дополнение конспекта рекомендованной литературой.

Требования к конспекту лекций: краткость, схематичность, последовательная фиксация основных положений, выводов, формулировок, обобщений. В конспекте нужно помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Последующая работа над материалом лекции предусматривает проверку терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. В конспекте нужно обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удается разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.

2. Практические

Практические (семинарские занятия) представляют собой детализацию лекционного теоретического материала, проводятся в целях закрепления курса и охватывают все основные разделы.

Основной формой проведения практических занятий и семинаров является обсуждение наиболее проблемных и сложных вопросов по отдельным темам, а также решение задач и разбор примеров и ситуаций в аудиторных условиях.

При подготовке к практическому занятию необходимо, ознакомиться с его планом; изучить соответствующие конспекты лекций, главы учебников и методических пособий, разобрать примеры, ознакомиться с дополнительной литературой (справочниками, энциклопедиями, словарями). К наиболее важным и сложным вопросам темы рекомендуется составлять конспекты ответов. Следует готовить все вопросы соответствующего занятия: необходимо уметь давать определения основным понятиям, знать основные положения теории, правила и формулы, предложенные для запоминания к каждой теме.

В ходе практического занятия надо давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов, доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

3. Зачет

Цель зачета – проверка и оценка уровня полученных студентом специальных знаний по учебной дисциплине и соответствующих им умений и навыков, а также умения логически мыслить, аргументировать избранную научную позицию, реагировать на дополнительные вопросы, ориентироваться в массиве информации.

Подготовка к зачету начинается с первого занятия по дисциплине, на котором обучающиеся получают предварительный перечень вопросов к зачету и список рекомендуемой литературы, их ставят в известность относительно критерии выставления зачета и специфике текущей и итоговой аттестации. С самого начала желательно планомерно осваивать материал, руководствуясь перечнем вопросов к зачету и списком рекомендуемой литературы, а также путем самостоятельного конспектирования материалов занятий и результатов самостоятельного изучения учебных вопросов.

По результатам сдачи зачета выставляется оценка «зачтено» или «не зачтено».

4. Экзамен

Экзамен преследует цель оценить работу обучающегося за определенный курс: полученные теоретические знания, их прочность, развитие логического и творческого мышления, приобретение навыков самостоятельной работы, умения анализировать и синтезировать полученные знания и применять их для решения практических задач.

Экзамен проводится в устной или письменной форме по билетам, утвержденным заведующим кафедрой. Экзаменационный билет включает в себя два вопроса и задачи. Формулировка вопросов совпадает с формулировкой перечня вопросов, доведенного до сведения обучающихся не позднее чем за один месяц до экзаменационной сессии.

В процессе подготовки к экзамену организована предэкзаменационная консультация для всех учебных групп.

При любой форме проведения экзаменов по билетам экзаменатору предоставляется право задавать студентам дополнительные вопросы, задачи и примеры по программе данной дисциплины. Дополнительные вопросы, также как и основные вопросы билета, требуют развернутого ответа.

Результат экзамена выражается оценкой «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5. Реферат

Реферат – теоретическое исследование определенной проблемы, включающее обзор соответствующих литературных и других источников.

Реферат обычно включает следующие части:

1. библиографическое описание первичного документа;
2. собственно реферативная часть (текст реферата);
3. справочный аппарат, т.е. дополнительные сведения и примечания (сведения, дополнительно характеризующие первичный документ: число иллюстраций и таблиц, имеющихся в документе, количество источников в списке использованной литературы).

Этапы написания реферата

1. выбрать тему, если она не определена преподавателем;
2. определить источники, с которыми придется работать;
3. изучить, систематизировать и обработать выбранный материал из источников;
4. составить план;
5. написать реферат:
 - обосновать актуальность выбранной темы;
 - указать исходные данные рефирируемого текста (название, где опубликован, в каком году), сведения об авторе (Ф. И. О., специальность, ученая степень, ученое звание);
 - сформулировать проблематику выбранной темы;
 - привести основные тезисы рефирируемого текста и их аргументацию;
 - сделать общий вывод по проблеме, заявленной в реферате.

При оформлении реферата следует придерживаться рекомендаций, представленных в документе «Регламент оформления письменных работ».

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

1. Дифференцированное обучение (технология уровневой дифференциации)
2. Развивающее обучение
3. Проблемное обучение
4. Проектные технологии
5. Цифровые технологии обучения
6. Технология «образовательное событие»
7. Кейс-технологии
8. Технология развития критического мышления
9. Игровые технологии

8. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ

1. компьютерный класс – аудитория для самостоятельной работы
2. учебная аудитория для лекционных занятий
3. учебная аудитория для семинарских, практических занятий
4. тацевальный зал
5. Лицензионное программное обеспечение:
 - Операционная система Windows 10
 - Microsoft Office Professional Plus
 - Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition
 - Справочная правовая система Консультант плюс
 - 7-zip
 - Adobe Acrobat Reader DC
 - Издательская система Scribus
 - Инструментальная среда Ramus Educational
 - Звуковой редактор Audacity
 - Видео редактор Virtual Dub
 - Интернет-браузер
 - Microsoft Windows Server 2016
 - Oracle VM VirtualBox - GNU GPL 2
 - SQL Server Management Studio - Microsoft EULA (общедоступная версия)
 - DIA - GNU GPL
 - K-Lite Codec Pack