

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: КУЗНЕЦОВ АЛЕКСАНДР ИГОРЕВИЧ
Должность: РЕКТОР
Дата подписания: 21.01.2026 12:16:48
Уникальный программный ключ:
0ec0d544ced914f6d2e031d381fc0ed0880d90a0



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)**

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
(ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА)**

Шифр	Наименование дисциплины (модуля)
Б1.В	Танец и методика его преподавания

Код направления подготовки	51.03.02
Направление подготовки	Народная художественная культура
Наименование (я) ОПОП (направленность / профиль)	Руководство хореографическим любительским коллективом
Уровень образования	бакалавр
Форма обучения	заочная

Разработчики:

Должность	Учёная степень, звание	Подпись	ФИО
Декан факультета	кандидат педагогических наук, доцент		Клыкова Людмила Алексеевна
Заведующий кафедрой	кандидат педагогических наук, доцент		Чурашов Андрей Геннадьевич
Ассистент			Лычкин Владимир Александрович
Ассистент			Замалеева Альфия Наильевна
Ассистент			Пришивицьна Елена Валериевна

Рабочая программа рассмотрена и одобрена (обновлена) на заседании кафедры (структурного подразделения)

Кафедра	Заведующий кафедрой	Номер протокола	Дата протокола	Подпись
Кафедра хореографии	Чурашов Андрей Геннадьевич	10	13.06.2019	
Кафедра хореографии	Чурашов Андрей Геннадьевич	1	10.09.2020	

Раздел 1. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения образовательной программы с указанием этапов их формирования

Таблица 1 - Перечень компетенций, с указанием образовательных результатов в процессе освоения дисциплины (в соответствии с РПД)

Формируемые компетенции		Планируемые образовательные результаты по дисциплине		
Индикаторы ее достижения		знатъ	уметь	владеть
ПК-1 способность выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры				
ПК.1.1 Знает содержание работы этнокультурных центров и других учреждений культуры и функциональные обязанности их руководителей; - основы законодательства РФ о культуре; нормативные документы вышестоящих органов по вопросам культуры и искусств; - функции и технологию творческо-производственного процесса; -теорию и практику менеджмента.	3.1 содержание, особенности и современное состояние, понятия и категории, тенденции развития в области хореографии			
ПК.1.2 Умеет разрабатывать стратегические и перспективные планы развития этнокультурного центра и других учреждений культуры; - использовать организационно-административные, психолого-педагогические и финансово-экономические методы управления деятельностью этнокультурного центра и других учреждений культуры; - умеет анализировать деятельность современных зарубежных этнокультурных центров и других учреждений культуры.		У.1 применяет базовые научно-теоретические знания по предмету и методы исследования области хореографии У.2 осуществляет отбор содержания, методов и технологий обучения в области хореографии в различных формах организации образовательного процесса		
ПК.1.3 Владеет навыками работы художественного руководителя и готов организовать деятельность этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры.			В.1 практическими навыками в предметной области, методами базовых научно-теоретических представлений для решения профессиональных задач в области хореографии	

ПК-3 способность реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры

ПК.3.1 Знает цели и задачи современного воспитания, в том числе духовно-нравственного; -возрастные и психологические особенности различных групп населения; - специфику развития духовно-нравственной культуры и национально-культурных отношений.	3.3 цели и задачи современного воспитания, в том числе духовно-нравственного средствами хореографии 3.4 возрастные и психологические особенности различных групп населения 3.5 специфику развития духовно-нравственной культуры и национально-культурных отношений средствами хореографии		
ПК.3.2 Умеет формулировать актуальные задачи воспитания различных групп населения; - использовать различные методики художественного воспитания и средства народной художественной культуры применительно к различным группам населения средствами хореографии		У.6 использовать различные методики художественного воспитания и средства народной художественной культуры применительно к различным группам населения средствами хореографии	
ПК.3.3 Владеет методикой использования средств народной художественной культуры для воспитания различных групп населения; - умением анализировать эффективность средств народной художественной культуры в воспитании различных групп населения, развитии духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений.			В.3 методикой использования средств народной художественной культуры для воспитания различных групп населения В.4 умением анализировать эффективность средств народной художественной культуры в воспитании различных групп населения

ПК-2 способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды

ПК.2.1 Знает специфику локальных этнокультурных традиций и особенности социокультурной среды; -особенности управления организациями в этнокультурной сфере.	3.2 специфику локальных этнокультурных традиций и особенности социокультурной среды		
ПК.2.2 Умеет создавать программы развития народного художественного коллектива; -оценивать результаты художественной деятельности; -налаживать межкультурное сотрудничество.		У.3 создавать программы развития народного художественного коллектива У.4 оценивать результаты художественной деятельности У.5 налаживать межкультурное сотрудничество	

ПК.2.3 Владеет основами организации руководства художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.			В.2 основами организации руководства художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды
--	--	--	--

УК-1 способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

УК.1.1 Знает основы системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза информации. основные виды источников информации; -основные теоретико-методологические положения философии, социологии, культурологии, экономики; - особенности методологии концептуальных подходов к пониманию природы информации как научной и философской категории; - основные методы научного исследования.	3.6 основы системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза информации. основные виды источников информации 3.7 основные методы научного исследования в области хореографии		
---	---	--	--

<p>УК.1.2 Умеет осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных экономических задач в сфере культуры; - использовать философский понятийно- категориальный аппарат, основные философские принципы в ходе анализа и оценки социальных проблем и процессов, тенденций, фактов, явлений; анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; - формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным социальным и философским проблемам; обосновывать и адекватно оценивать современные явления и процессы в общественной жизни на основе системного подхода; - самостоятельно анализировать общенаучные тенденции и направления развития социогуманитарных наук в условиях информационного общества; - самостоятельно анализировать культурологическую, естественнонаучную, историческую, психолого-педагогическую информацию; - определять ценностные свойства различных видов источников информации; - оценивать и прогнозировать последствия своей научной и профессиональной деятельности; - сопоставлять различные точки зрения на многообразие явлений и событий, аргументировано обосновывать своё мнение.</p>	<p>У.7 самостоятельно анализировать общенаучные тенденции и направления развития социогуманитарных наук в условиях информационного общества У.8 самостоятельно анализировать культурологическую, естественнонаучную, историческую, психолого-педагогическую информацию У.9 оценивать и прогнозировать последствия своей научной и профессиональной деятельности</p>	
--	---	--

УК.1.3 Владеет навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации. - навыками внутренней и внешней критики различных видов источников информации; - способностью анализировать и синтезировать информацию, связанную с проблемами современного общества, а также природой и технологиями формирования основ личностного мировоззрения; - методологией и методикой проведения социологического исследования; методологией и методикой изучения наиболее значимых фактов, явлений, процессов в социогуманитарной сфере			В.5 навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации в области хореографии
--	--	--	--

Компетенции связаны с дисциплинами и практиками через матрицу компетенций согласно таблице 2.

Таблица 2 - Компетенции, формируемые в результате обучения

Код и наименование компетенции	Вес дисциплины в формировании компетенции (100 / количество дисциплин, практик)
Составляющая учебного плана (дисциплины, практики, участвующие в формировании компетенции)	
ПК-1 способность выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры	
Классический танец	16,67
Современный спортивный бальный танец	16,67
Танец и методика его преподавания	16,67
Ритмика и танец	16,67
Методика работы с творческим коллективом	16,67
Методика руководства хореографическим коллективом	16,67
ПК-3 способность реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры	
Теория и история хореографического искусства	20,00
Танец и методика его преподавания	20,00
Танцевальная арт-терапия	20,00
Теория и история народной художественной культуры	20,00
Традиционная культура народов России	20,00
ПК-2 способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды	
производственная практика (преддипломная)	14,29
Эстетика	14,29
Современный спортивный бальный танец	14,29
Танец и методика его преподавания	14,29
производственная практика (проектно-технологическая)	14,29
Методика работы с творческим коллективом	14,29
Методика руководства хореографическим коллективом	14,29

УК-1 способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

Философия	16,67
Музыкально-компьютерный практикум	16,67
Танец и методика его преподавания	16,67
Теория и история музыки	16,67
История религий	16,67
Экономика культуры	16,67

Таблица 3 - Этапы формирования компетенций в процессе освоения ОПОП

Код компетенции	Этап базовой подготовки	Этап расширения и углубления подготовки	Этап профессионально-практической подготовки
ПК-1	Классический танец, Современный спортивный бальный танец, Танец и методика его преподавания, Ритмика и танец, Методика работы с творческим коллективом, Методика руководства хореографическим коллективом		
ПК-3	Теория и история хореографического искусства, Танец и методика его преподавания, Танцевальная арт-терапия, Теория и история народной художественной культуры, Традиционная культура народов России		
ПК-2	производственная практика (преддипломная), Эстетика, Современный спортивный бальный танец, Танец и методика его преподавания, производственная практика (проектно-технологическая), Методика работы с творческим коллективом, Методика руководства хореографическим коллективом		производственная практика (преддипломная), производственная практика (проектно-технологическая)
УК-1	Философия, Танец и методика его преподавания, Теория и история музыки, История религий, Экономика культуры	Музыкально-компьютерный практикум	

Раздел 2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Таблица 4 - Показатели оценивания компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения учебной дисциплины (в соответствии с РПД)

№	Раздел		
Формируемые компетенции			
	Показатели сформированности (в терминах «знать», «уметь», «владеть»)		Виды оценочных средств
1	Классический танец		
	ПК-1 ПК-2 УК-1		
	Знать содержание, особенности и современное состояние, понятия и категории, тенденции развития в области хореографии Знать основы системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза информации. основные виды источников информации		Анализ урока Задания к лекции Конспект по теме Терминологический словарь/глоссарий
	Уметь применять базовые научно-теоретические знания по предмету и методы исследования области хореографии Уметь оценивать результаты художественной деятельности Уметь налаживать межкультурное сотрудничество Уметь оценивать и прогнозировать последствия своей научной и профессиональной деятельности		Анализ урока Задания к лекции Конспект по теме
	Владеть практическими навыками в предметной области, методами базовых научно-теоретических представлений для решения профессиональных задач в области хореографии Владеть навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации в области хореографии		Упражнения
2	Классический танец		
	ПК-1 ПК-2 УК-1		
	Знать содержание, особенности и современное состояние, понятия и категории, тенденции развития в области хореографии Знать основы системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза информации. основные виды источников информации		Анализ урока Задания к лекции Конспект по теме Контрольная работа по разделу/теме
	Уметь применять базовые научно-теоретические знания по предмету и методы исследования области хореографии Уметь оценивать результаты художественной деятельности Уметь самостоятельно анализировать общенаучные тенденции и направления развития социогуманитарных наук в условиях информационного общества Уметь самостоятельно анализировать культурологическую, естественнонаучную, историческую, психолого-педагогическую информацию Уметь оценивать и прогнозировать последствия своей научной и профессиональной деятельности		Анализ урока Задания к лекции Конспект по теме Контрольная работа по разделу/теме
	Владеть практическими навыками в предметной области, методами базовых научно-теоретических представлений для решения профессиональных задач в области хореографии Владеть навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации в области хореографии		Упражнения
3	Народно-сценический танец		
	ПК-1 ПК-2 УК-1		

	<p>Знать содержание, особенности и современное состояние, понятия и категории, тенденции развития в области хореографии</p> <p>Знать специфику локальных этнокультурных традиций и особенности социокультурной среды</p> <p>Знать основные методы научного исследования в области хореографии</p>	<p>Анализ урока Задания к лекции Конспект по теме Конспект урока Терминологический словарь/глоссарий</p>
	<p>Уметь осуществлять отбор содержания, методов и технологий обучения в области хореографии в различных формах организации образовательного процесса</p> <p>Уметь создавать программы развития народного художественного коллектива</p> <p>Уметь оценивать и прогнозировать последствия своей научной и профессиональной деятельности</p>	<p>Анализ урока Задания к лекции Конспект по теме Конспект урока Упражнения</p>
	<p>Владеть практическими навыками в предметной области, методами базовых научно-теоретических представлений для решения профессиональных задач в области хореографии</p> <p>Владеть основами организации руководства художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды</p>	Упражнения
4	Современный танец	
	<p>ПК-1 ПК-2 УК-1</p>	
	<p>Знать содержание, особенности и современное состояние, понятия и категории, тенденции развития в области хореографии</p> <p>Знать основные методы научного исследования в области хореографии</p>	<p>Анализ урока Конспект по теме Таблица по теме Терминологический словарь/глоссарий</p>
	<p>Уметь применять базовые научно-теоретические знания по предмету и методы исследования области хореографии</p> <p>Уметь осуществлять отбор содержания, методов и технологий обучения в области хореографии в различных формах организации образовательного процесса</p> <p>Уметь оценивать результаты художественной деятельности</p> <p>Уметь самостоятельно анализировать культурологическую, естественнонаучную, историческую, психолого-педагогическую информацию</p> <p>Уметь оценивать и прогнозировать последствия своей научной и профессиональной деятельности</p>	<p>Анализ текста Анализ урока Задача Конспект по теме Таблица по теме</p>
	<p>Владеть практическими навыками в предметной области, методами базовых научно-теоретических представлений для решения профессиональных задач в области хореографии</p> <p>Владеть основами организации руководства художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды</p>	Упражнения
5	Бальный танец	
	<p>ПК-1 УК-1</p>	
	<p>Знать содержание, особенности и современное состояние, понятия и категории, тенденции развития в области хореографии</p> <p>Знать основы системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза информации. основные виды источников информации</p>	<p>Анализ урока Задания к лекции Задача Конспект по теме Конспект урока Терминологический словарь/глоссарий</p>
	<p>Уметь применять базовые научно-теоретические знания по предмету и методы исследования области хореографии</p> <p>Уметь самостоятельно анализировать общенаучные тенденции и направления развития социогуманитарных наук в условиях информационного общества</p> <p>Уметь оценивать и прогнозировать последствия своей научной и профессиональной деятельности</p>	<p>Анализ урока Задача Конспект по теме Конспект урока</p>

	<p>Владеть практическими навыками в предметной области, методами базовых научно-теоретических представлений для решения профессиональных задач в области хореографии</p> <p>Владеть навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации в области хореографии</p>	Упражнения
6	Детский танец	
	<p>ПК-1</p> <p>ПК-3</p> <p>Знать содержание, особенности и современное состояние, понятия и категории, тенденции развития в области хореографии</p> <p>Знать цели и задачи современного воспитания, в том числе духовно-нравственного средствами хореографии</p> <p>Знать возрастные и психологические особенности различных групп населения</p> <p>Уметь применять базовые научно-теоретические знания по предмету и методы исследования области хореографии</p> <p>Уметь использовать различные методики художественного воспитания и средства народной художественной культуры применительно к различным группам населения средствами хореографии</p> <p>Владеть практическими навыками в предметной области, методами базовых научно-теоретических представлений для решения профессиональных задач в области хореографии</p> <p>Владеть методикой использования средств народной художественной культуры для воспитания различных групп населения</p>	<p>Анализ текста</p> <p>Задача</p> <p>Конспект по теме</p> <p>Реферат</p>
7	Детский танец	<p>Анализ текста</p> <p>Задача</p>
	<p>ПК-1</p> <p>ПК-3</p> <p>Знать содержание, особенности и современное состояние, понятия и категории, тенденции развития в области хореографии</p> <p>Знать возрастные и психологические особенности различных групп населения</p> <p>Знать специфику развития духовно-нравственной культуры и национально-культурных отношений средствами хореографии</p> <p>Уметь применять базовые научно-теоретические знания по предмету и методы исследования области хореографии</p> <p>Уметь использовать различные методики художественного воспитания и средства народной художественной культуры применительно к различным группам населения средствами хореографии</p> <p>Владеть практическими навыками в предметной области, методами базовых научно-теоретических представлений для решения профессиональных задач в области хореографии</p> <p>Владеть умением анализировать эффективность средств народной художественной культуры в воспитании различных групп населения</p>	<p>Задача</p> <p>Конспект по теме</p>
	<p>Анализ текста</p>	
	<p>Упражнения</p>	

Таблица 5 - Описание уровней и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Код	Содержание компетенции			
Уровни освоения компетенции	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (критерии оценки (формированности))	Пятибалльная шкала (академическая оценка)	% освоения (рейтинговая оценка)
ПК-1	ПК-1 способность выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры			
ПК-3	ПК-3 способность реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национальн...			
ПК-2	ПК-2 способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состав...			
УК-1	УК-1 способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач			

Раздел 3. Типовые контрольные задания и (или) иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

1. Оценочные средства для текущего контроля

Раздел: Классический танец

Задания для оценки знаний

1. Анализ урока:

1. Проанализировать основные требования классического танца
2. Дать анализ различных методик преподавания классического танца
3. Разобрать особенности методик преподавания классического танца

2. Задания к лекции:

1. Проанализировать первоначальные навыки координации, применяемые в классическом танце
2. Разобрать основные позы классического танца
3. Проанализировать основу прыжков, техники классического танца

3. Конспект по теме:

Составить конспект по темам:

1. Методы и системы преподавания
2. Анализ методической литературы
3. Структура урока классического танца

4. Терминологический словарь/глоссарий:

Терминологический минимум

В глоссарии содержатся определения па, позиций, фигур и терминов, с которыми приходится сталкиваться студенту в процессе обучения. Наиболее употребительные и часто встречающиеся в богатейшем языке балета. Знать перевод всех движений классического танца (французская терминология)

1. Адажио (adagio)
2. Амбуате (embolete)
3. Ан дедан (en dedans)
4. Ан диор (en dehors)
5. Ансамбль (ensemble)
6. Ан travести (en travesti)
7. Антраша (entrachat)
8. Антре (entree)
9. Ан турнан (en turnant)
10. Ан фас (en face)
11. Апломб (aplomb)
12. Арабеск (arabesque)
13. Ассамблée (assemble)
14. Аттиюд (attitude)
15. Баланс (balance)
16. Батман (batteman)
17. Кода (coda)
18. Кордебалет (corps de balet)
19. Корифей (koryphaios)
20. Манеж (manege)
21. Па де де
22. Па де ша (pas de chat)
23. Па марше (pas marche')
24. Пассе (passé)
25. Плие (plié)
26. Полупальцы (demi – pointes)
27. Пор де бра (port des bras)
28. Прима балерина
29. Пуанты (pointes)
30. Релеве (relevé)
31. Ронд (rond)

32. Сиссоне (sissone'e)
33. Солисты
34. Сюр пляс (sur place)
35. Томбе (tombe)
36. Фуэт (fouette)
37. Шассе (chasse)
38. Школа (классического) танца
39. Элевация (e'llevation)
40. Эшаппе (e'chappe')
41. Ан аван (en avant)
42. Ан арьер (en arriere')
43. Круазе (croise')
44. Уверт (ouverte)
45. Эффасе (efface')

Задания для оценки умений

1. Анализ урока:

1. Проанализировать основные требования классического танца
2. Дать анализ различных методик преподавания классического танца
3. Разобрать особенности методик преподавания классического танца

2. Задания к лекции:

1. Проанализировать первоначальные навыки координации, применяемые в классическом танце
2. Разобрать основные позы классического танца
3. Проанализировать основу прыжков, техники классического танца

3. Конспект по теме:

Составить конспект по темам:

1. Методы и системы преподавания
2. Анализ методической литературы
3. Структура урока классического танца

Задания для оценки владений

1. Упражнения:

Практический показ методик и упражнений для развития необходимых физических качеств в хореографии на основе классического танца

Раздел: Классический танец

Задания для оценки знаний

1. Анализ урока:

1. Проанализировать анатомические основы классического танца
2. Разобрать все методики составления комбинаций у станка
3. Повторить и проанализировать последовательность действий экзерсиса у станка и на середине

2. Задания к лекции:

Составить схему к лекции «Методика преподавания классического танца».
Расписать методики, их особенности, применение

3. Конспект по теме:

Составить конспект по темам:

1. Методика построения экзерсиса у станка.
2. Методика построение экзерсиса на середине.
3. Allegro в классическом танце

4. Экзерсис на пальцах (женский класс)

4. Контрольная работа по разделу/теме:

Теоретическая часть:

1. Buttement tendu все виды.
2. Port de bras (1-6).
3. Tour lent (в больших позах).
4. Арабеск (1-4).
5. Allegro. Правила и приемы исполнения.
6. Adagio. 32 такта 2/4 (составить комбинацию).
7. Туры с IV позиции en dehors et en dedans.
8. Туры с V позиции en dehors et en dedans.
9. Grand rond de jamb jete (en dehors et en dedans).
10. Grand rond на 90 0 (en dehors et en dedans).
11. Allegro. Assemble.
12. Allegro. Pas jete.
13. Allegro. Все виды sisons.
14. Allegro. Jete entr lesse.
15. Allegro. Gissons ferme.
16. Allegro. Soute в 1,5 позициях.
17. Port de bras (составить комбинацию к rond de jamb par terre)
18. Battement fondu (Экзерсис на середине. Составить комбинацию.)
19. Grands assemble (приемы и подходы к движению)
20. Туры с temp releve.
21. Классический танец как выразительное средство хореографического искусства.
22. Исторический процесс формирования классического танца.
23. Становление и развитие русской школы классического танца.
24. Состояние и тенденции развития классического танца на современном этапе.
25. Музыкальные формы и стили классической хореографии.

Практическая часть: Методика исполнения. Музыкальная раскладка движения.

Задания для оценки умений

1. Анализ урока:

1. Проанализировать анатомические основы классического танца
2. Разобрать все методики составления комбинаций у станка
3. Повторить и проанализировать последовательность действий экзерсиса у станка и на середине

2. Задания к лекции:

Составить схему к лекции «Методика преподавания классического танца».

Расписать методики, их особенности, применение

3. Конспект по теме:

Составить конспект по темам:

1. Методика построения экзерсиса у станка.
2. Методика построение экзерсиса на середине.
3. Allegro в классическом танце
4. Экзерсис на пальцах (женский класс)

4. Контрольная работа по разделу/теме:

Теоретическая часть:

1. Buttement tendu все виды.
2. Port de bras (1-6).
3. Tour lent (в больших позах).
4. Арабеск (1-4).
5. Allegro. Правила и приемы исполнения.
6. Adagio. 32 такта 2/4 (составить комбинацию).
7. Туры с IV позиции en dehors et en dedans.
8. Туры с V позиции en dehors et en dedans.

9. Grand rond de jamb jeté (en dehors et en dedans).
10. Grand rond на 90° (en dehors et en dedans).
11. Allegro. Assemble.
12. Allegro. Pas jeté.
13. Allegro. Все виды sisons.
14. Allegro. Jete entr lesse.
15. Allegro. Gissons ferme.
16. Allegro. Soute в 1,5 позициях.
17. Port de bras (составить комбинацию к rond de jamb par terre)
18. Battement fondu (Экзерсис на середине. Составить комбинацию.)
19. Grands assemble (приемы и подходы к движению)
20. Туры с temp relevé.
21. Классический танец как выразительное средство хореографического искусства.
22. Исторический процесс формирования классического танца.
23. Становление и развитие русской школы классического танца.
24. Состояние и тенденции развития классического танца на современном этапе.
25. Музыкальные формы и стили классической хореографии.

Практическая часть: Методика исполнения. Музыкальная раскладка движения.

Задания для оценки владений

1. Упражнения:

1. Построение комбинаций. Их классификация.
2. Сочинение комбинаций

Раздел: Народно-сценический танец

Задания для оценки знаний

1. Анализ урока:

1. Проанализировать основные требования народно-сценического танца.
2. Дать анализ различных методик преподавания народно-сценического танца.
3. Разобрать отличия и сходства методик преподавания народно-сценического танца.

2. Задания к лекции:

Составить схему: "Особенности, стиль и характер танцевальных форм разных народов".

3. Конспект по теме:

Конспект по теме: "Развитие конкретных профессиональных данных, развитие техники"

4. Конспект урока:

Конспект урока:

1. Сочетание движений в комбинациях

5. Терминологический словарь/глоссарий:

Терминологический минимум для оформления терминологического словаря и

АДАДЖО, АЙРА, АЛЛЕМАНДА, АНГЛЕЗ, АНТРЕ, АРКАН, БАЛЕТ, БАРЫНЯ, БАЯДЕРА, БОЛЕРО, БОСТОН, БРАНДЛЬ, БРАНЛЬ, БУЛЬБА, БУРРЕ, ВАЛЬС, ВАЛЬС, ВАРИАЦИИ, ВЕНГЕРКА, ГАВОТ, ГОПАК, ГРОСФАТЕР (Гросфатертанц), ГУЦУЛКА, ДАВЛУРИ, ДЖАТРА, ДИВЕРТИСМЕНТ, ЕХОР, ЖИГА, ЖОК, ИННАБИ, ИСЛАМЕЙ (Исламий), КАДРИЛЬ, КАЗАЧОК, КАЛТАК, КАМАРИНСКАЯ, КАНКАН, КАРМАНЬОЛА, КАРТУЛИ, КАФА, КАЧУЧА, КЛУМПАКОИС, КОЛО, КОЛОМЫЙКА, КОНТРДАНС, КОТИЛЬОН, КОЧАРИ, КРАКОВЯК, КРЫЖАЧОК, КУРАНТА, КУЯВЯК, ЛАНСЬЕ (кадриль-лансье), ЛАНСЬЕ (Ланце), ЛЕЗГИНКА, ЛЕНДЛЕР (Вальс), ЛЯВОНИХА, МАЗУРКА, МАМБО, МАТЛОТ, МЕНУЭТ, МЕТЕЛИЦА, МИРЗАИ, МОЛДОВЕНЯСКА, МОРЕСКА, МЮЗЕТ, ОБЕРЕК, ОЖЯЛИС, ОЛЯНДРА, ОСУОХАЙ, ПАВАНА, ПАЛОТАЩ, ПАССАКАЛЬЯ, ПЕРЕПЛЯС, ПЕРХУЛИ, ПЛЯСКА, ПОЛККА, ПОЛОНЕЗ, ПОЛЬКА, ПОСПЬЕ, РЕЙДОВАК, РИГОДОН, РОМАНЕСКА, РУМБА, РУЦАВИЕТИС, РУЧЕНИЦА, САЛЬТАРЕЛЛО, САМБА, САРАБАНДА, СЕГИДИЛЬЯ, СИМД, СИРТАКИ, СИЦИЛИАНА, СКОЧНА, СЛОУФОКС, СОУСЕДСКА, СТЕП, СТРАШАК, СУДМАЛИНАС, СУКТИНИС, СЫРБА (Хора), ТАМБУРИН, ТАНГО, ТАНЕЦ, ТАРАНТЕЛЛА, ТВИСТ, ТРЕПАК, ТУСТЕП, УАНСТЕП, ФАНДАНГО, ФАРАНДОЛА, ФОКСТРОТ, ФОЛИЯ, ХАБАНЕРА, ХОРА (Сырба), ХОРОВОД, ЧАКОНА, ЧАРДАШ, ЧАРЛСТОН, ЧЕЧЕТКА (Степ), ШЕЙК, ШИММИ, ЭКОСЕЗ, ЭСТАМПИДА, ЮРОЧКА, ЯБЛОЧКО, ЯНКА

Задания для оценки умений

1. Анализ урока:

1. Проанализировать основные требования народно-сценического танца.
2. Дать анализ различных методик преподавания народно-сценического танца.
3. Разобрать отличия и сходства методик преподавания народно-сценического танца.

2. Задания к лекции:

Составить схему: "Особенности, стиль и характер танцевальных форм разных народов".

3. Конспект по теме:

Конспект по теме: "Развитие конкретных профессиональных данных, развитие техники"

4. Конспект урока:

Конспект урока:

1. Сочетание движений в комбинациях

5. Упражнения:

1. Построение комбинаций. Их классификация.
2. Сочинение комбинаций

Задания для оценки владений

1. Упражнения:

1. Построение комбинаций. Их классификация.
2. Сочинение комбинаций

Раздел: Современный танец

Задания для оценки знаний

1. Анализ урока:

1. Проанализировать основные требования современного танца.
2. Дать анализ различных методик преподавания современного танца.
3. Разобрать отличия и сходства методик преподавания современного танца.

2. Конспект по теме:

Конспект на тему: «Особенности постановочной работы с большими и малыми формами танца (ансамбль, дуэт, соло)».

3. Таблица по теме:

Составить схему о теме: «Составление постановки с помощью ритма, музыки и полиритмии»

4. Терминологический словарь/глоссарий:

Словарь основных понятий

A LA SECONDE [а ля сегонд] — положение, при котором исполнитель располагается en face, а «рабочая» нога открыта в сторону на 900.

ALLONGE., ARRONDIE [алонже, аронди] — положение округленной или удлиненной руки.

ARABESQUE [арабеск] — поза классического танца, при которой нога отводится назад «носком в пол» на 450, 600 или на 900, положение торса, рук и головы зависит от формы арабеска.

ARCH [арч] — арка, прогиб торса назад.

ASSEMBLE. [ассамблэ] — прыжок с одной ноги на две выполняется с отведением ноги в заданном направлении и сгибанием ног во время прыжка вместе.

ATTITUDE [аттитюд] — положение ноги, оторванной от пола и немного согнутой в колене.

BATTEMENT AVELOPPE. [батман авлоппе] — противоположное battement developpe движение, «рабочая» нога из открытого положения через passe опускается в заданную позицию.

BATTEMENT DE. VELOPPE. [батман девлоппе] — вынимание ноги вперед, назад или в сторону скольжением «рабочей» ноги по опорной.

BATTEMENT FONDU [батман фондю] — движение, состоящее из одновременного сгибания коленей, в конце которого «рабочая» нога приходит в положение sur le cou de pied спереди или сзади опорной ноги, а затем следует одновременное вытягивание коленей и «рабочая» нога открывается вперед, в сторону или назад. В модерн - джаз танце используется также форма fondu из урока народно - сценического танца.

BATTEMENT FRAPPE [батман фраппе] — движение, состоящее из быстрого, энергичного сгибания и разгибания ноги, стопа приводится в положение sur le cou de pied в момент сгибания и открывается носком в пол или на высоту 450 в момент разгибания вперед, в сторону или назад.

BATTEMENT RELEVE LENT [батман релеве лян] — плавный подъем ноги через скольжение по полу на 900 вперед, в сторону или назад.

BATTEMENT RETIRE. [батман ретире] — перенос через скольжение «рабочей» ноги, через passe из V позиции впереди в V позицию сзади.

BATTEMENT TENDU [батман тандю] — движение ноги, которая скользящим движением отводится на носок вперед, назад или в сторону. В модерн-джаз танце исполняется так же по параллельным позициям.

BATTEMENT TENDU JETE. [батман тандю жете] — отличается от battement tendu активным выбрасыванием ноги в воздух на высоту.

BODY ROLL [боди ролл] — группа наклонов торса, связанная с поочередным перемещением центра корпуса в боковой или фронтальной плоскости (синоним «волна»).

BOUNCE [баунс] — трамплиновое покачивание вверх вниз, в основном происходит либо за счет сгибания и разгибания коленей, либо пульсирующими наклонами торса.

BRUCH [браш] — скольжение или мазок всей стопой по полу перед открытием ноги в воздух или при закрытии в позицию.

CONTRACTION [контракшн] — сжатие, уменьшение объема корпуса и округление позвоночника, начинается в центре таза, постепенно захватывая весь позвоночник, исполняется на выдохе.

CORKSCREW TURN [корскру повороты] — «штопорные» повороты, при которых исполнитель повышает или понижает уровень вращения.

COUPE. [купе] — быстрая подмена одной ноги другой, служащая толчком для прыжка или другого движения.

CURVE. [кёрф] — изгиб верхней части позвоночника (до «солнечного сплетения») вперед или в сторону.

DEEP BODY BEND [диип боди бэнд] — наклон торсом вперед ниже 900, сохраняя прямую линию торса и рук.

DEEP CONTRACTION [диип контракшн] — сильное сжатие в центр тела, в котором участвуют все сочленения, т. е. в это движение включаются руки, ноги и голова.

DE. GAGE. [дегаж] — перенос тяжести корпуса с одной ноги на другую по второй позиции (вправо, влево) и по четвертой позиции ног (вперед, назад), может исполняться как с demi plie, так и на вытянутых ногах.

DEMI PLIE. [деми плие] — полуприседание, при котором пятки не отрываются от пола.

DEMI ROND [деми rond] — полукруг носком ноги по полу вперед и в сторону, или назад и в сторону.

DROP [дроп] — падение расслабленного торса вперед или в сторону.

ECARTE. [экарт] — поза классического танца (a la seconde), развернутая по диагонали вперед или назад, корпус чуть отклонен от поднятой ноги.

EMBOITE. [амбуате] — последовательные переходы с ноги на ногу на полупальцах, пальцах и с прыжком. Прыжки emboite — поочередное выбрасывание согнутых в коленях ног вперед или на 450.

EN DEDANS [ан дедан] — направление движения или поворота к себе, вовнутрь.

EN DEHORS [ан деор] — направление движения или поворота от себя или наружу.

EPAULMENT [эпольман] — положение танцовщика, повернутого в 3/4 в т. 8

или т. 2; различается epaulement croise (закрытый) и epaulement efface (стертый, открытый).

FLAT BACK [флэт бэк] — наклон торса вперед, в сторону (на 900), назад с прямой спиной, без изгиба торса.

FLAT STEP [флэт стэп] — шаг, при котором вся стопа одновременно ставится на пол.

FLEX [флекс] — сокращенная стопа, кисть или колени.

FLIK [флик] — мазок стопой по полу к опорной ноге.

FOUETTE. [фуэтте] — прием поворота, при котором тело исполнителя поворачивается к зафиксированной в определенном положении ноге (на полу или в воздухе).

FROG POSITION [фрог позишин] — позиция сидя, при которой согнутые в коленях ноги касаются друг друга стопами, колени должны быть максимально раскрыты в стороны.

GLISSADE [глиссад] — партнерский скользящий прыжок без отрыва от пола с продвижением вправо влево или вперед назад.

GRAND BATTEMENT [гран баттман] — бросок ноги на 900 и выше вперед, назад или в сторону.

GRAND JETE. [гран жете] — прыжок с одной ноги на другую с продвижением вперед, назад или в сторону. Ноги раскрываются максимально и принимают в воздухе положение «шпагат».

GRAND PLIE [гран плие] — полное приседание.

HIGH RELEASE [хай релиз] — высокое расширение, движение, состоящее из подъема грудной клетки с небольшим перегибом назад.

HINGE [хинч] — положение танцора, при котором прямой, без изгибов торс отклоняется назад на максимальное расстояние, колени согнуты, стопы на полупальцах.

HIP LIFT [хип лифт] — подъем бедра вверх.

HOP [хоп] — шаг-подскок, «рабочая» нога обычно в положении «у колена».

JACK KNIFE [джэк найф] — положение корпуса, при котором торс наклоняется вперед, спина прямая, опора на руки, колени вытянуты, ноги во второй параллельной позиции, пятки не отрываются от пола.

JAZZ HAND [джаз хэнд] — положение кисти, при котором пальцы напряжены и разведены в стороны.

JELLY ROLL [джелли ролл] — движение пельвисом, состоящее из мелкого сокращения мышц с одновременным небольшим поворотом пельвиса вправо-влево (сионим — шейк пельвиса.)

JERK POSITION [джерк позишин] — позиция рук, при которой локти сгибаются и немного отводятся назад, за грудную клетку, предплечья располагаются параллельно полу.

JUMP [джамп] — прыжок на двух ногах.

KICK [кик] — бросок ноги вперед или в сторону на 450 или 900 через вынимание приемом developpe.

LAY OUT [лэй аут] — положение, при котором нога, открытая на 900 в сторону или назад, и торс составляют одну прямую линию.

LEAP [лип] — прыжок с одной ноги на другую с продвижением вперед или в сторону.

LOCOMOTOR [локомотор] — круговое движение согнутых в локтях рук вдоль торса.

LOW BACK [лоу бэк] — округление позвоночника в пояснично-грудном отделе.

PAS BALANCE. [па баланс] — па, состоящее из комбинации tombe и pas de bourree. Исполняется с продвижением из стороны в сторону, реже — вперед - назад.

PAS CHASSE. [шассе] — вспомогательный прыжок с продвижением во всех направлениях, при исполнении которого одна нога «догоняет» другую в высшей точке прыжка.

PAS DE BOURRE. E [па де бурре] — танцевальный вспомогательный шаг, состоящий из чередования переступаний с одной ноги на другую с окончанием на demi plie. Синоним step pas de bourree. В модерн-джаз танце во время pas de bourree положение sur le cou de pied не фиксируется.

PAS DE CHAT [па де ша] — прыжок, имитирующий прыжок кошки. Согнутые в коленях ноги отбрасываются назад.

PAS FAILLI [па фай] — связующий шаг, состоящий из проведения свободной ноги через проходящее demi plie по I позиции вперед или назад, затем на ногу передается тяжесть корпуса с некоторым отклонением от вертикальной оси.

PASSE. [пассе] — проходящее движение, которое является связующим при переводе ноги из одного положения в другое, может исполняться по первой позиции на полу (passe par terre), либо на 450 или 900.

PIQUE. [пике] — легкий укол кончиками пальцев «рабочей» ноги об пол и подъем ноги на заданную высоту.

PIROUTTE [пирюэт] — вращение исполнителя на одной ноге en dehors или en dedans, вторая нога в положении sur le cou de pied.

PLIE. RELEVE. [плие релеве] — положение ног на полупальцах с согнутыми коленями.

POINT [поинт] — вытянутое положение стопы.

PRANCE [пранс] — движение для развития подвижности стопы, состоящее из быстрой смены положения «на полупальцах» и point.

PREPARATION [препарасьон] — подготовительное движение, выполняемое перед началом упражнения.

PRESS POSITION [пресс позишин] — позиция рук, при которой согнутые в локтях руки ладонями касаются бедер спереди или сбоку.

RELEASE [релиз] — расширение объема тела, которое происходит на вдохе.

RELEVE. [релеве] — подъем на полупальцы.

RENVERSE. [ранверс] — резкое перегибание корпуса в основном из позы atitude croise, сопровождающееся pas de bourree en tournant.

ROLL DOWN [ролл даун] — спиральный наклон вниз-вперед, начиная от головы.

ROLL UP [ролл ап] — обратное движение, связанное с постепенным раскручиванием и выпрямлением торса в исходную позицию.

ROND DE JAMBE PAR TERRE [рон де жамб пар терр] — круг вытянутой ногой, касаясь пальцами пола.

ROVD DE JAMBE EN LAIR [рон де жамб анлер] — круговое движение нижней части ноги (голеностопа) при фиксированном бедре, отведенном в сторону на высоту 450 или 900.

SAUTE. [соте] — прыжок классического танца с двух ног на две ноги по I, II, IV и V позициям.

SHIMMI [шимми] — спиральное, закручающееся движение пельвисом вправо и влево.

SIDE STRETCH [сайд стрэтч] — боковое растяжение торса, наклон торса вправо или влево.

SISSON OUVERTE. [сиссон уверт] — прыжок с отлетом вперед, назад или в сторону, при приземлении одна нога остается открытой в воздухе на заданной высоте или в заданном положении.

SOUTENU EN TOURNANT [сутеню ан турнан] — поворот на двух ногах, начинающейся с втягивания «рабочей» ноги в пятую позицию.

SQUARE [сквэа] — четыре шага по квадрату: вперед—в сторону—назад—в сторону.

STEP BALL CHANGE [стэп болл чендж] — связующий шаг, состоящий из шага в сторону или вперед и двух переступаний на полупальцах (синоним step pa de bouree).

SUNDARI [зундари] — движение головы, заключающееся в смещении шейных позвонков вправо-влево и вперед-назад.

SUR LE COU-DE-PIED [сюр ле ку-де-пье] — положение вытянутой ступни «работающей» ноги на щиколотке опорной ноги спереди или сзади.

СВИНГ — раскачивание любой частью тела (рукой, ногой, головой, торсом) в особом джазовом ритме.

THRUST [фраст] — резкий рывок грудной клеткой или пельвисом вперед, в сторону или назад.

TILT [тилт] — угол, поза, при которой торс отклоняется в сторону или вперед от вертикального положения, «рабочая» нога может быть открыта в противоположном направлении на 900 и выше.

TOMBE. [томбе] — падение, перенос тяжести корпуса на открытую ногу вперед, в сторону или назад на demi-plie.

TOUCH — приставной шаг или шаг на полупальцы без переноса тяжести корпуса.

TOUR CHAINES [тур шене] — исполняемые на двух ногах по диагонали или по кругу на высоких полупальцах следующие один за другим полуповороты, в модерн-джаз танце могут исполняться на полной стопе и в demi-plie.

Задания для оценки умений

1. Анализ текста:

- 1.История возникновения и развития современного танца.
- 2.Становление современного танца как особой техники со своей школой, определенным лексическим модулем и системой движения.
- 3.Основоположники современного танца.
- 4.Принципы движения современного танца.
5. Комбинирование и взаимопроникновение в танце.

2. Анализ урока:

1. Проанализировать основные требования современного танца.
2. Дать анализ различных методик преподавания современного танца.
3. Разобрать отличия и сходства методик преподавания современного танца.

3. Задача:

Составить схему по теме: «Особенности современного танца»

4. Конспект по теме:

Конспект на тему: «Особенности постановочной работы с большими и малыми формами танца (ансамбль, дуэт, соло)».

5. Таблица по теме:

Составить схему о теме: «Составление постановки с помощью ритма, музыки и полиритмии»

Задания для оценки владений

1. Упражнения:

Практический показ различных видов хореографии современного танца
Постановочная работа с большими и малыми формами танца(ансамбль, дуэт, соло).
Импровизация в танце

Раздел: Бальный танец

Задания для оценки знаний

1. Анализ урока:

1. Проанализировать основные требования бального танца.
2. Дать анализ различных методик преподавания бального танца.
3. Разобрать отличия и сходства методик преподавания бального танца.
4. История возникновения и развития спортивного танца.
5. Становление спортивного танца как особой техники со своей школой, определенным лексическим модулем и системой движения.
6. Основоположники спортивного танца.
7. Принципы движения спортивного танца .
8. Комбинирование и взаимодействие в танце.

2. Задания к лекции:

Составить схему по теме: «Характер и стилевые особенности бального танца»

3. Задача:

Заполнить схему: «Фигуры бального танца по европейской и латиноамериканской программам»

4. Конспект по теме:

Конспект по теме: «Особенности композиционного построения в спортивном бальном танце»

5. Конспект урока:

Конспект по темам:

1. Особенности исполнения европейских бальных танцев
2. Особенности исполнения латиноамериканских бальных танцев

6. Терминологический словарь/глоссарий:

ТЕРМИНОЛОГИЧЕСКИЙ МИНИМУМ
НАПРАВЛЕНИЯ В ЗАЛЕ

- ЛИНИЯ ТАНЦА – движение по залу против хода часовой стрелки;
- ДИАГОНАЛЬНО К СТЕНЕ – по линии танца повернувшись на 45° вправо;
- ДИАГОНАЛЬНО К ЦЕНТРУ – по линии танца повернувшись на 45° влево;

Исходя из этих трех основных направлений, можно построить следующие:

- 1 – Лицом по линии танца;
- 2 – Спиной по линии танца;
- 3 – Лицом к стене;
- 4 – Спиной к стене.
- 5 – Лицом к центру;
- 6 – Спиной к центру;
- 7 – Лицом диагонально к стене;
- 8 – Спиной диагонально к стене;
- 9 – Лицом диагонально к центру;
- 10 – Спиной диагонально к центру.

ПОЗИЦИИ РУК И КОРПУСА

- **ЗАКРЫТАЯ ЛИЦЕВАЯ ПОЗИЦИЯ** – партнеры расположены лицом друг к другу, на небольшом расстоянии, руки – в основной позиции (или левая рука мужчины соединена с правой рукой дамы, а правая рука мужчины и левая рука дамы – свободны, или партнеры держатся за две руки: левая рука мужчины соединена с правой рукой дамы, а правая рука мужчины с левой рукой дамы, или партнеры не держатся за руки).
- **СОМКНУТАЯ ЛИЦЕВАЯ ПОЗИЦИЯ** – партнеры расположены лицом друг к другу, корпус мужчины – в легком контакте с корпусом дамы, руки – в основной позиции.
- **ОТКРЫТАЯ ЛИЦЕВАЯ ПОЗИЦИЯ** – партнеры расположены лицом друг к другу на расстоянии друг от друга, левая рука мужчины соединена с правой рукой дамы, а правая рука мужчины и левая рука дамы – свободны (или руки – в позиции «рукопожатия»: правая рука мужчины соединена с правой рукой дамы, или партнеры держатся за две руки: левая рука мужчины соединена с правой рукой дамы, а правая рука мужчины – с левой рукой дамы, или партнеры не держатся за руки).
- **ВЕЕРНАЯ ПОЗИЦИЯ** – дама расположена под прямым углом к мужчине с левой стороны от него, левая рука мужчины соединена с правой рукой дамы.
- **ПРОМЕНАДНАЯ ПОЗИЦИЯ** – корпуса мужчины и дамы находятся в V – образной позиции, дама расположена с правой стороны от мужчины.
- **КОНТР ПРОМЕНАДНАЯ ПОЗИЦИЯ** – корпуса мужчины и дамы находятся в V – образной позиции, дама расположена с левой стороны от мужчины.
- **ФОЛЛЭВЭЙ ПОЗИЦИЯ** – такая же как, променадная позиция, но мужчина и дама двигаются назад;
- **ПРАВАЯ БОК О БОК ПОЗИЦИЯ** – дама расположена с правой стороны от мужчины, оба партнера – и мужчина и дама – обращены лицом в одном и том же направлении.
- **ЛЕВАЯ БОК О БОК ПОЗИЦИЯ** – дама расположена с левой стороны от мужчины, оба партнера – и мужчина и дама – обращены лицом в одном и том же направлении.
- **ПРАВАЯ ТЕНЕВАЯ ПОЗИЦИЯ** – дама расположена с правой стороны от мужчины и немного впереди от него, оба партнера – и мужчина и дама – обращены лицом в одном и том же направлении, вес – на одно – именных ногах, обычно правая рука мужчины находится на правой лопатке дамы, а левая рука мужчины соединена с левой рукой дамы.
- **ПРАВАЯ КОНТРА ПОЗИЦИЯ** – позиция, когда мужчина и дама двигаются по направлению к правой стороне корпуса друг друга с одноименных ног;
- **ЛЕВАЯ КОНТРА ПОЗИЦИЯ** – позиция, когда мужчина и дама двигаются по направлению к левой стороне корпуса друг друга с одноименных ног.

При описании ритма и счета – понятие МЕДЛЕННО:

- при 2/4 музыкальном размере – один шаг на одну четвертную долю;
 - при 4/4 музыкальном размере – один шаг на две четвертные доли;
- БЫСТРО:**
- при 2/4 музыкальном размере – один шаг на одну восьмую долю;
 - при 4/4 музыкальном размере – один шаг на одну четвертную долю.

ПРИ ОПИСАНИИ ФИГУР основным является:

- четкое определение количества шагов,
- их направление и ритм.

Задания для оценки умений

1. Анализ урока:

1. Проанализировать основные требования бального танца.
2. Дать анализ различных методик преподавания бального танца.
3. Разобрать отличия и сходства методик преподавания бального танца.
4. История возникновения и развития спортивного танца.
5. Становление спортивного танца как особой техники со своей школой, определенным лексическим модулем и системой движения.
6. Основоположники спортивного танца.
7. Принципы движения спортивного танца .
8. Комбинирование и взаимодействие в танце.

2. Задача:

Заполнить схему: «Фигуры бального танца по европейской и латиноамериканской программам»

3. Конспект по теме:

Конспект по теме: «Особенности композиционного построения в спортивном бальном танце»

4. Конспект урока:

Конспект по темам:

1. Особенности исполнения европейских бальных танцев
2. Особенности исполнения латиноамериканских бальных танцев

Задания для оценки владений

1. Упражнения:

Практический показ европейских бальных танцев.

Практический показ латиноамериканских бальных танцев.

Истоки возникновения бального танца. Развитие бального танца.

Раздел: Детский танец

Задания для оценки знаний

1. Анализ текста:

1. Проанализировать основные требования детского танца.
2. Дать анализ различных методик преподавания детского танца.
3. Разобрать отличия и сходства методик преподавания детского танца.

2. Задача:

Составить схему: «Использование обще-дидактических приемов и методов работы с детским хореографическим коллективом»

3. Конспект по теме:

Конспект по теме: «Особенности выбора репертуара, музыки, лексики в детском танце»

4. Реферат:

Темы рефератов:

1. Виды образовательных про-грамм.
2. Структура образовательной программы детского хореографического коллектива.
3. Цели и задачи образователь-ной программы
4. Учебно-тематическое плани-рование.
5. Принципы разработки пояс-нительной записи образовательной программы детского хореографического коллектива.
6. Принципы разработки учеб-но-тематического плана образователь-ной программы детского хореографиче-ского коллектива.
7. Использование обще-дидактических приемов и методов работы с детским хореографическим кол-лективом.
8. Использование инновацион-ных приемов и методов работы с дет-ским хореографическим коллективом.
9. Мониторинг в детском хо-реографическом коллективе
10. Принципы составления учебного репертуара детского хорео-графического коллектива 1-2 года обу-чения.
11. Принципы составления учебного репертуара детского хорео-графического коллектива 3 и более года обучения.
12. Принципы создания кон-цертного репертуара детского хорео-графического коллектива.
13. Механизм отслеживания ре-зультатов прохождения программы.
14. Формы контроля результа-тов.
15. Карты личного развития ре-бенка.
16. Хореографическое портфо-лио.
17. Классификация педагогиче-ских игр
18. Основные принципы игро-вых технологий
19. Технологии проведения учебного занятия-игры

Задания для оценки умений

1. Анализ текста:

1. Проанализировать основные требования детского танца.

2. Дать анализ различных методик преподавания детского танца.
3. Разобрать отличия и сходства методик преподавания детского танца.

2. Задача:

Составить схему: «Использование обще-дидактических приемов и методов работы с детским хореографическим коллективом»

Задания для оценки владений

1. Анализ текста:

1. Проанализировать основные требования детского танца.
2. Дать анализ различных методик преподавания детского танца.
3. Разобрать отличия и сходства методик преподавания детского танца.

2. Упражнения:

Практический показ различных видов хореографии детского танца

Раздел: Детский танец

Задания для оценки знаний

1. Задача:

Составить схему: «Использование инновационных приемов и методов работы с детским хореографическим коллективом»

2. Конспект по теме:

Конспект по теме: «Художественный образ мелодии в детском танце»

Задания для оценки умений

1. Анализ текста:

1. Разработать план урока по детскому танцу.
2. Проанализировать игру, как эффективное средство коммуникации хореографа с ребенком

Задания для оценки владений

1. Упражнения:

Практический показ с большими и малыми формами танца(ансамбль, дуэт, соло) в детском танце

2. Оценочные средства для промежуточной аттестации

1. Зачет

Вопросы к зачету:

1. Перечислить необходимый перечень условий для занятий хореографией воспитанников и педагогов.
2. Практический показ методик и упражнений для развития необходимых физических качеств в хореографии.
3. Дать определения основ классической хореографии и продемонстрировать их исполнение.
4. Практический показ различных видов хореографии (классический, бальный, народный и современный танец).
5. Особенности постановочной работы с большими и малыми формами танца (ансамбль, дуэт, соло).
6. Импровизация в танце.
7. Художественный образ мелодии;
8. Изоляция (независимое движение частей тела);
9. Заполнение танцевального пространства
10. Виды и формы классического танца
11. История развития классического танца.

12. Особенности применения классического танца в образовании.
13. Цели и задачи классического танца.
14. Развитие классического танца.
15. Предмет и задачи классического танца.
16. Физические данные для занятия классическим танцем.
17. Связь классического танца со смежными дисциплинами.
18. Трудности в изучении данной дисциплины.
19. Роль классического танца в восстановлении функций организма и его влияние на духовный мир человека.
20. Лечебный эффект классического танца.
21. Организационные формы классического танца.
22. Проблема оценки результатов классического танца.
23. Критерии эффективности работы в преподавании классического танца .
24. Планирование и разработка занятий по классическому танцу.
25. Классический танец как культурно-психологический феномен.
26. Классический танец и этапы его развития в России.
27. Теоретические основы классического танца.
28. Системный анализ движений в классическом танце.
29. Программное обеспечение в классическом танце.
30. Травматизм на уроках классического танца.
31. Предупреждение травм.
32. Примеры комбинаций, составленные в соответствии с предполагаемой классификацией.
33. Построение комбинаций. Их классификация.
34. Сочинение комбинаций.
35. Сочетание движений в комбинациях.
36. Отличие мужского и женского тренажа.
37. Подготовка педагога к уроку и его проведение.
38. Buttement tendu все виды.
39. Port de bras (1-6).
40. Tour lent (в больших позах).
41. Арабеск (1-4).
42. Allegro. Правила и приемы исполнения.
43. Adagio. 32 такта 2/4 (составить комбинацию).
44. Туры с IV позиции en dehors et en dedans.
45. Туры с V позиции en dehors et en dedans.
46. Grand rond de jamb jete (en dehors et en dedans).
47. Grand rond на 90 0 (en dehors et en dedans).
48. Allegro. Assemble.
49. Allegro. Pas jete.
50. Allegro. Все виды sisons.
51. Allegro. Jete entr lesse.
52. Allegro. Gissons ferme.
53. Allegro. Soute в 1,5 позициях.
54. Port de bras (составить комбинацию к rond de jamb par terre)
55. Battement fondu (Экзерсис на середине. Составить комбинацию.)
56. Grands assemble (приемы и подходы к движению)
57. Туры с temp releve.
58. Классический танец как выразительное средство хореографического искусства.
59. Исторический процесс формирования классического танца.
60. Становление и развитие русской школы классического танца.
61. Состояние и тенденции развития классического танца на современном этапе.
62. Музыкальные формы и стили классической хореографии.

2. Дифференцированный зачет

Вопросы к зачету:

1. Изучить основы хореографической грамотности.
2. Изучить методики развития физических качеств.
3. Изучить основы классической хореографии.
4. Изучить определённые направления танцев.

5. Изучить методы работы в команде.
 6. Изучить теоретические и практические аспекты импровизации в танце.
 7. Изучить проблематику преподавания танцев.
 8. Buttement tendu все виды.
 9. Port de bras (1-6).
 10. Tour lent (в больших позах).
 11. Арабеск (1-4).
 12. Allegro. Правила и приемы исполнения.
 13. Adagio. 32 такта 2/4 (составить комбинацию).
 14. Туры с IV позиции en dehors et en dedans.
 15. Туры с V позиции en dehors et en dedans.
 16. Grand rond de jamb jete (en dehors et en dedans).
 17. Grand rond на 90 0 (en dehors et en dedans).
 18. Allegro. Assemble.
 19. Allegro. Pas jete.
 20. Allegro. Все виды sisons.
 21. Allegro. Jete entr lesse.
 22. Allegro. Gissons ferme.
 23. Allegro. Soute в 1,5 позициях.
 24. Port de bras (составить комбинацию к rond de jamb par terre)
 25. Battement fondu (Экзерсис на середине. Составить комбинацию.)
 26. Grands assemble (приемы и подходы к движению)
 27. Туры с temp releve.
 28. Классический танец как выразительное средство хореографического искусства.
 29. Исторический процесс формирования классического танца.
 30. Становление и развитие русской школы классического танца.
 31. Состояние и тенденции развития классического танца на современном этапе.
 32. Музыкальные формы и стили классической хореографии.
- Практические задания:
1. Buttement tendu все виды.
 2. Port de bras (1-6).
 3. Tour lent (в больших позах).
 4. Арабеск (1-4).
 5. Allegro. Правила и приемы исполнения.
 6. Adagio. 32 такта 2/4 (составить комбинацию).
 7. Туры с IV позиции en dehors et en dedans.
 8. Туры с V позиции en dehors et en dedans.
 9. Grand rond de jamb jete (en dehors et en dedans).
 10. Grand rond на 90 0 (en dehors et en dedans).
 11. Allegro. Assemble.
 12. Allegro. Pas jete.
 13. Allegro. Все виды sisons.
 14. Allegro. Jete entr lesse.
 15. Allegro. Gissons ferme.
 16. Allegro. Soute в 1,5 позициях.
 17. Port de bras (составить комбинацию к rond de jamb par terre)
 18. Battement fondu (Экзерсис на середине. Составить комбинацию.)
 19. Grands assemble (приемы и подходы к движению)
 20. Туры с temp releve.
 21. Классический танец как выразительное средство хореографического искусства.
 22. Исторический процесс формирования классического танца.
 23. Становление и развитие русской школы классического танца.
 24. Состояние и тенденции развития классического танца на современном этапе.
 25. Музыкальные формы и стили классической хореографии.

3. Зачет

Вопросы к зачету:

1. Народно-сценический танец и его сценическое воплощение.

2. Сценические формы народно-сценического танца.
3. Роль народных танцев в интернациональном воспитании.
4. Балетмейстеры и исполнители народных танцев на оперной и балетной сцене.
5. Истоки развития народно-сценического танца.
6. Основные движения танца «Чардаш»
7. Приемы, используемые при сочинении комбинации.
8. Главные и связующие движения в венгерском танце.
9. Танцевальная культура Венгрии. Костюм, музыка, сценическое оформление.
10. Теория и методика преподавания народно-сценического танца.
11. Выдающиеся мастера народно-сценического танца и их вклад в развитие народно-сценической хореографии.
12. Танцевальная культура Испании. Костюмы, музыка, сценическое оформление.
13. Port de bras: методика исполнения движения
14. Цыганский танец – костюм, музыка, сценическое оформление
15. Цыганский танец на профессиональной сцене
16. Особенности стиля, манеры и характера исполнения цыганских танцев
17. Теория и методика народно – сценического танца как теоретическое и практическое обобщение опыта многих поколений педагогов народно – сценического танца.
18. Выдающиеся мастера народно – сценического танца и их вклад в развитие народно – сценической хореографии.
19. Ансамбли народно танца и стран ближнего зарубежья.
20. Развитие профессиональных навыков, выразительности исполнения и творческой индивидуальности учащихся.
21. Положение рук, положение ног в Украинском танце (практический показ, методика исполнения)
22. «Бигунец», «Вихилясник»«Веревочка» и др. (практический показ методика исполнения)
23. Значение и роль народно - сценического танца в жизни современного общества. обзор литературы по методике преподавания народно – сценического танца, рекомендуемой для изучения .
24. Плавные demi plie, grand plie/ по 1,2,4,5 открытым позициям (в характере русского, украинского, белорусского, венгерского танцев). (практический показ методика исполнения)
25. Battement tendu в сторону, вперед и назад с переворотом стопы работающей ноги из вытянутого в «сокращенное» положение из V открытой позиции (в характере русского, татарского, белорусского, венгерского, польского танцев). (практический показ методика исполнения)
26. Battement tendu jete в сторону, вперед, назад из V открытой позиции (в характере русского, татарского, украинского, польского и итальянского танцев)
27. .Rond de jambe par terre ;. (практический показ методика исполнения)
28. Rond de pied; (практический показ методика исполнения)
29. Pas torille; (практический показ методика исполнения)
30. Плавные battement fondu; (практический показ методика исполнения)
31. Подготовка к веревочке; (практический показ методика исполнения)
32. Плавные battement developpe ; (практический показ методика исполнения)
33. Flic-flak; (практический показ методика исполнения)
34. Каблучные выступивания. (практический показ методика исполнения)
35. Дробные выступивания (испанские) (практический показ методика исполнения)
36. Grand battement jete; (практический показ методика исполнения)
37. Опускание на колено (в характере русского, венгерского танцев).
38. .Упражнения на середине зала:.
39. Положение ног, положение рук. (практический показ методика исполнения)
40. Движение рук, переводы рук из положения в положение.
41. Основные движения танца «Краковяк»(практический показ методика исполнения)
42. Основные движения танца полька «Янка»(практический показ методика исполнения)
43. Основные движения танца Лотоса (практический показ методика исполнения)

4. Дифференцированный зачет

Вопросы к зачету:

1. История возникновения и развития джаз-танца.
2. Становление джаз-танца как особой техники со своей школой, определенным лексическим модулем и системой движения.
3. История возникновения и развития модерн-танца.
4. Основоположники модерн-танца, первые школы модерн-танца.

5. Слияние джаз-танца и модерн-танца в единый хореографический стиль.
6. Принципы движения джаз-танца (поза коллапса, изоляция и полицентрия, мультиплексия, координация)
7. Комбинирование и взаимопроникновение музыки и танца.
8. Индивидуальные импровизации в общем танце.
9. Функционализм джаз-танца.
10. Использование полиритмии в джаз-танце.
11. Принципы движения модерн-танца (contraction и release, уровни).
12. Теория и методика народно – сценического танца как теоретическое и практическое обобщение опыта многих поколений педагогов народно – сценического танца.
13. Выдающиеся мастера народно – сценического танца и их вклад в развитие народно – сценической хореографии.
14. Ансамбли народно танца и стран ближнего зарубежья.
15. Развитие профессиональных навыков, выразительности исполнения и творческой индивидуальности учащихся.
16. Положение рук, положение ног в Украинском танце (практический показ, методика исполнения)
17. «Бигунец», «Вихилянник»«Веревочка» и др. (практический показ методика исполнения)
18. Значение и роль народно - сценического танца в жизни современного общества. обзор литературы по методике преподавания народно – сценического танца, рекомендуемой для изучения .
19. Плавные demi plie, grand plie/ по 1,2,4,5 открытым позициям (в характере русского, украинского, белорусского, венгерского танцев). (практический показ методика исполнения)
20. Battement tendu в сторону, вперед и назад с переворотом стопы работающей ноги из вытянутого в «сокращенное» положение из V открытой позиции (в характере русского, татарского, белорусского, венгерского, польского танцев). (практический показ методика исполнения)
21. Battement tendu jete в сторону, вперед, назад из V открытой позиции (в характере русского, татарского, украинского, польского и итальянского танцев)
22. .Rond de jambe par terre ;. (практический показ методика исполнения)
23. Rond de pied; (практический показ методика исполнения)
24. Pas torille; (практический показ методика исполнения)
25. Плавные battement fondu; (практический показ методика исполнения)
26. Подготовка к веревочке; (практический показ методика исполнения)
27. Плавные battement developpe ; (практический показ методика исполнения)
28. Flic-flak; (практический показ методика исполнения)
29. Каблучные выступивания. (практический показ методика исполнения)
30. .Дробные выступивания (испанские) (практический показ методика исполнения)
31. Grand battement jete; (практический показ методика исполнения)
32. Опускание на колено (в характере русского, венгерского танцев).
33. .Упражнения на середине зала:.
34. Положение ног, положение рук. (практический показ методика исполнения)
35. Движение рук, переводы рук из положения в положение.
36. Основные движения танца «Краковяк»(практический показ методика исполнения)
37. Основные движения танца полька «Янка»(практический показ методика исполнения)
38. Основные движения танца Лотоса (практический показ методика исполнения)
39. Теория и методика народно – сценического танца как теоретическое и практическое обобщение опыта многих поколений педагогов народно – сценического танца.
40. Выдающиеся мастера народно – сценического танца и их вклад в развитие народно – сценической хореографии.
41. Ансамбли народно танца и стран ближнего зарубежья.
42. Развитие профессиональных навыков, выразительности исполнения и творческой индивидуальности учащихся.
43. Положение рук, положение ног в Украинском танце (практический показ, методика исполнения)
44. «Бигунец», «Вихилянник»«Веревочка» и др. (практический показ методика исполнения)
45. Значение и роль народно - сценического танца в жизни современного общества. обзор литературы по методике преподавания народно – сценического танца, рекомендуемой для изучения .
46. Плавные demi plie, grand plie/ по 1,2,4,5 открытым позициям (в характере русского, украинского, белорусского, венгерского танцев). (практический показ методика исполнения)
47. Battement tendu в сторону, вперед и назад с переворотом стопы работающей ноги из вытянутого в «сокращенное» положение из V открытой позиции (в характере русского, татарского, белорусского, венгерского, польского танцев). (практический показ методика исполнения)
48. Battement tendu jete в сторону, вперед, назад из V открытой позиции (в характере русского, татарского, украинского, польского и итальянского танцев)

49. .Rond de jambe par terre ;. (практический показ методика исполнения)
50. Rond de pied; (практический показ методика исполнения)
51. Pas torille; (практический показ методика исполнения)
52. Плавные battement fondu; (практический показ методика исполнения)
53. Подготовка к веревочке; (практический показ методика исполнения)
54. Плавные battement developpe ; (практический показ методика исполнения)
55. Flic-flak; (практический показ методика исполнения)
56. Каблучные выступивания. (практический показ методика исполнения)
57. .Дробные выступивания (испанские) (практический показ методика исполнения)
58. Grand battement jete; (практический показ методика исполнения)
59. Опускание на колено (в характере русского, венгерского танцев).
60. .Упражнения на середине зала:.
61. Положение ног, положение рук. (практический показ методика исполнения)
62. Движение рук, переводы рук из положения в положение.
63. Основные движения танца «Краковяк»(практический показ методика исполнения)
64. Основные движения танца полька «Янка»(практический показ методика исполнения)
65. Основные движения танца Лотоса (практический показ методика исполнения)
- Практические задания:
1. Задание 1. Продемонстрировать принципы движения джаз-танца (поза коллапса, изоляция и полицентрия, мультиплексия, координация), практический показ изолированных движений различных частей тела. Работа с телом. Настройки и разминки
 2. Задание 2. Использование в танце позы коллапса. Практический показ активного передвижения исполнителя в пространстве как по горизонтали, так и по вертикали.
 3. Задание 3. Использование ритмически сложных и синкопированных движений. Комбинирование и взаимопроникновение музыки и танца. Использование полиритмии в джаз-танце.
 4. Задание 4. Практический показ свинговых раскачиваний. Практический показ движений координации трех центров. Практический показ движений координации изолированных центров. Практический показ движений координации четырех и более центров. Объяснить принцип координации и сочинить примеры.
 5. Задание 5. Использованные техники танцевальной импровизации. Индивидуальные импровизации в общем танце. Техника контактной импровизации.

5. Зачет

Вопросы к зачету:

1. Значение спортивного танца в обществе
2. Какие танцы включались в конкурсную программу в начале XX века?
3. Какой танец произвел революцию в танцевании?
4. Когда появилась первая международная организация по бальному танцу?
5. Какие международные организации по спортивному бальному танцу Вы знаете?
6. Какой вид бального танца культивировался в России в начале XX века?
7. Бальные танцы 40 – 50 годах XX столетия
8. Бальные танцы 60 – 70 годах XX столетия
9. Развитие бального танца в конце XX века
10. Что такое – Ритм, Темп, Метр, Фраза, Предложение
11. Назовите муз. размер некоторых бальных танцев
12. Что есть – Мелодия, Тема, Мотив, Высота, Протяженность
13. Каковы основные выразительные средства в спортивном бальном танце
14. Цели и задачи школы спортивного танца
15. Школа спортивного бального танца как школа культуры общения.
16. Организационно-учебная структура школы спортивного танца
17. Взаимосвязь учебной и воспитательной работы в школе спортивного танца
18. Принципы построения и проведения занятий в школе спортивного танца
19. Методика построения уроков спортивного бального танца в детском коллективе
20. Возрастные особенности детей младшего школьного возраста
21. Значение спортивного танца в обществе
22. Какие танцы включались в конкурсную программу в начале XX века?
23. Какой танец произвел революцию в танцевании?
24. Когда появилась первая международная организация по бальному танцу?
25. Какие международные организации по спортивному бальному танцу Вы знаете?
26. Какой вид бального танца культивировался в России в начале XX века?

27. Бальные танцы 40 – 50 годах ХХ столетия
28. Бальные танцы 60 – 70 годах ХХ столетия
29. Развитие бального танца в конце ХХ века
30. Что такое – Ритм, Темп, Метр, Фраза, Предложение
31. Назовите муз. размер некоторых бальных танцев
32. Что есть – Мелодия, Тема, Мотив, Высота, Протяжность
33. Каковы основные выразительные средства в спортивном бальном танце
34. Цели и задачи школы спортивного танца
35. Школа спортивного бального танца как школа культуры общения.
36. Организационно-учебная структура школы спортивного танца
37. Взаимосвязь учебной и воспитательной работы в школе спортивного танца
38. Принципы построения и проведения занятий в школе спортивного танца
39. Методика построения уроков спортивного бального танца в детском коллективе
40. Возрастные особенности детей младшего школьного возраста

Практические задания:

1. Практический показ латиноамериканских танцев
2. Практический показ европейских бальных танцев.

6. Дифференцированный зачет

Вопросы к зачету:

1. Психо-физиологические особенности развития детей и подростков;
2. Методика преподавания хореографии (методы, технологии, приёмы, формы проведения занятий);
3. Создание творческого танцевального коллектива;
4. Методы обучения и воспитания;
5. Музыка как ритмическая и художественная основа танца;
6. Театрализация танца;
7. Танцевальный костюм;
8. Предупреждение и разрешение конфликтов;
9. Имидж педагога-хореографа.
10. Сочинение композиционных примеров на основе пройденного материала, музыкальных, литературных и живописных источников
11. Механизм отслеживания результатов прохождения программы.
12. Формы контроля результатов.
13. Карты личного развития ребенка.
14. Хореографическое портфолио.
15. Классификация педагогических игр
16. Основные принципы игровых технологий
17. Технологии проведения учебного занятия-игры
18. Формирование репертуарного плана в соответствии с этапами развития хореографического коллектива.
19. Организация постановочной работы в соответствии с этапами развития хореографического коллектива.
20. Организация репетиционной работы в соответствии с этапами развития хореографического коллектива.
21. Игра как средство эстетического развития ребенка.
22. Хореографическое портфолио как альтернативный способ оценки хореографических достижений воспитанника.

7. Экзамен

Вопросы к экзамену:

1. Психо-физиологические особенности развития детей и подростков;
2. Методика преподавания хореографии (методы, технологии, приёмы, формы проведения занятий);
3. Создание творческого танцевального коллектива;
4. Методы обучения и воспитания;
5. Музыка как ритмическая и художественная основа танца;
6. Театрализация танца;
7. Танцевальный костюм;
8. Предупреждение и разрешение конфликтов;
9. Имидж педагога-хореографа.
10. Сочинение композиционных примеров на основе пройденного материала, музыкальных, литературных и живописных источников

11. Формирование репертуарного плана в соответствии с этапами развития хореографического коллектива.
12. Организация постановочной работы в соответствии с этапами развития хореографического коллектива.
13. Организация репетиционной работы в соответствии с этапами развития хореографического коллектива.
14. Игра как средство эстетического развития ребенка.
15. Хореографическое портфолио как альтернативный способ оценки хореографических достижений воспитанника.
16. Использование обще-дидактических приемов и методов работы с детским хореографическим коллективом.
17. Использование инновационных приемов и методов работы с детским хореографическим коллективом.
18. Мониторинг в детском хореографическом коллективе
19. Принципы составления учебного репертуара детского хореографического коллектива 1-2 года обучения.
20. Принципы составления учебного репертуара детского хореографического коллектива 3 и более года обучения.
21. Принципы создания концертного репертуара детского хореографического коллектива.
22. Психо-физиологические особенности развития детей и подростков;
23. Методика преподавания хореографии (методы, технологии, приёмы, формы проведения занятий);
24. Создание творческого танцевального коллектива;
25. Методы обучения и воспитания;
26. Музыка как ритмическая и художественная основа танца;
27. Театрализация танца;
28. Танцевальный костюм;
29. Предупреждение и разрешение конфликтов;
30. Имидж педагога-хореографа.
31. Сочинение композиционных примеров на основе пройденного материала, музыкальных, литературных и живописных источников
32. Механизм отслеживания результатов прохождения программы.
33. Формы контроля результатов.
34. Карты личного развития ребенка.
35. Хореографическое портфолио.
36. Классификация педагогических игр
37. Основные принципы игровых технологий
38. Технологии проведения учебного занятия-игры
39. Формирование репертуарного плана в соответствии с этапами развития хореографического коллектива.
40. Организация постановочной работы в соответствии с этапами развития хореографического коллектива.
41. Организация репетиционной работы в соответствии с этапами развития хореографического коллектива.
42. Игра как средство эстетического развития ребенка.
43. Хореографическое портфолио как альтернативный способ оценки хореографических достижений воспитанника.

Раздел 4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Для текущего контроля используются следующие оценочные средства:

1. Анализ текста

Анализ текста может проводиться на разных лингвистических уровнях:

- 1) фонетический анализ текста;
- 2) фоностилистический анализ текста;
- 3) лексико-грамматический анализ текста;
- 4) лингвостилистический анализ;
- 5) предпереводческий анализ текста;
- 6) переводческий анализ текста.

2. Анализ урока

Анализ урока – разбор и оценка учебного занятия в целом или отдельных его сторон. Всесторонний анализ, позволяющий рассматривать в единстве и взаимосвязи основные характеристики урока — цели, содержание обучения, средства и методы обучения, организацию деятельности на уроке, называют комплексным. Можно вычленять отдельные стороны урока и детально анализировать одну из сторон с определенной целью. Такой вид анализа называют аспектным. Аспекты анализа могут быть разнообразными:

1. Реализация цели урока (образовательная, воспитывающая и развивающая цели урока).
2. Научный уровень содержания урока.
3. Анализ общей структуры урока.
4. Методы и средства обучения на уроке.
5. Деятельность учителя и учащихся на уроке.
6. Формирование знаний, умений и опыта деятельности и др.

Можно выделить также психологический, этический, гигиенический и другие аспекты анализа урока.

Урок, разработанный в соответствии с новым поколением ФГОС, имеет ряд отличий от традиционного, поэтому схема анализа урока помимо названных выше компонентов включает способы мотивации учащихся, соответствие требованиям ФГОС, в том числе формирование универсальных учебных действий и др.

Анализ урока выполняется по заданной схеме, предусматривающей критерии и шкалу оценивания всех анализируемых компонентов урока.

3. Задания к лекции

Задания к лекции используются для контроля знаний обучающихся по теоретическому материалу, изложенному на лекциях.

Задания могут подразделяться на несколько групп:

1. задания на иллюстрацию теоретического материала. Они выявляют качество понимания студентами теории;
2. задания на выполнение задач и примеров по образцу, разобранному в аудитории. Для самостоятельного выполнения требуется, чтобы студент овладел рассмотренными на лекции методами решения;
3. задания, содержащие элементы творчества, которые требуют от студента преобразований, реконструкций, обобщений. Для их выполнения необходимо привлекать ранее приобретенный опыт, устанавливать внутрипредметные и межпредметные связи, приобрести дополнительные знания самостоятельно или применить исследовательские умения;
4. может применяться выдача индивидуальных или опережающих заданий на различный срок, определяемый преподавателем, с последующим представлением их для проверки в указанный срок.

4. Задача

Задачи позволяют оценивать и диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, алгоритмы, факты) и умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины;

умения синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей.

Алгоритм решения задач:

- 1.Внимательно прочтите условие задания и уясните основной вопрос, представьте процессы и явления, описанные в условии.
- 2.Повторно прочтите условие для того, чтобы чётко представить основной вопрос, проблему, цель решения, заданные величины, опираясь на которые можно вести поиск решения.
- 3.Произведите краткую запись условия задания.
- 4.Если необходимо, составьте таблицу, схему, рисунок или чертёж.
- 5.Установите связь между искомыми величинами и данными; определите метод решения задания, составьте план решения.
- 6.Выполните план решения, обосновывая каждое действие.
- 7.Проверьте правильность решения задания.
- 8.Произведите оценку реальности полученного решения.
- 9.Запишите ответ.

5. Конспект по теме

Конспект – это систематизированное, логичное изложение материала источника.

Различаются четыре типа конспектов.

План-конспект – это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении.

Текстуальный конспект – это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника.

Свободный конспект – это четко и кратко сформулированные (изложенные) основные положения в результате глубокого осмысливания материала. В нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом.

Тематический конспект – составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то теме (вопросу).

В процессе изучения материала источника, составления конспекта нужно обязательно применять различные выделения, подзаголовки, создавая блочную структуру конспекта. Это делает конспект легко воспринимаемым, удобным для работы.

Этапы выполнения конспекта:

1. определить цель составления конспекта;
2. записать название текста или его части;
3. записать выходные данные текста (автор, место и год издания);
4. выделить при первичном чтении основные смысловые части текста;
5. выделить основные положения текста;
6. выделить понятия, термины, которые требуют разъяснений;
7. последовательно и кратко изложить своими словами существенные положения изучаемого материала;
8. включить в запись выводы по основным положениям, конкретным фактам и примерам (без подробного описания);
9. использовать приемы наглядного отражения содержания (абзацы «ступеньками», различные способы подчеркивания, шрифт разного начертания, ручки разного цвета);
10. соблюдать правила цитирования (цитата должна быть заключена в кавычки, дана ссылка на ее источник, указана страница).

6. Конспект урока

Конспект урока – это полный и подробный план предстоящего урока, который отражает его содержание и включает развернутое описание его хода.

Содержание урока зависит от множества факторов: предмета, возрастной группы учащихся, вида урока и т.д. Однако основные принципы составления конспекта урока являются общими.

Основные требования к составлению конспекта урока:

- методы, цели, задачи урока должны соответствовать возрасту учащихся и теме занятия;
- цели и задачи должны быть достижимы и четко сформулированы;
- наличие мотивации к изучению темы;
- ход урока должен способствовать выполнению поставленных задач и достижению целей.

Схема плана-конспекта урока

1. Тема урока. Информативное и лаконичное определение того, чему посвящено занятие.
2. Цели урока. Цели указывают на то, зачем проводится занятие и что оно даст учащимся.
3. Планируемые задачи. В данном разделе указывается минимальный набор знаний и умений, который учащиеся должны приобрести по окончании занятия.
4. Вид и форма урока. Указывается к какому виду относится урок (ознакомление, закрепление, контрольная и др.) и в какой форме он проходит (лекция, игра, беседа и т.д.)
5. Ход урока. Этот раздел является самым объемным и трудоемким. Он включает в себя подпункты, которые соответствуют этапам урока (приветствие, опрос, проверка домашнего задания и т.д.). Все они должны быть озаглавлены, а также учитель должен указать количество отведенного времени для каждого элемента. В конспекте описываются задачи, содержание, деятельность обучающихся на каждом этапе урока.
6. Методическое обеспечение урока. В этом пункте учитель указывает все, что будет использоваться в ходе урока (учебники, раздаточный материал, карты, инструменты, технические средства и т.д.).

Схема плана-конспекта урока может быть дополнена другими элементами.

7. Контрольная работа по разделу/теме

Контрольная работа выполняется с целью проверки знаний и умений, полученных студентом в ходе лекционных и практических занятий и самостоятельного изучения дисциплины. Написание контрольной работы призвано установить степень усвоения студентами учебного материала раздела/темы и формирования соответствующих компетенций.

Подготовку к контрольной работе следует начинать с повторения соответствующего раздела учебника, учебных пособий по данному разделу/теме и конспектов лекций.

Контрольная работа выполняется студентом в срок, установленный преподавателем в письменном (печатном или рукописном) виде.

При оформлении контрольной работы следует придерживаться рекомендаций, представленных в документе «Регламент оформления письменных работ».

8. Реферат

Реферат – теоретическое исследование определенной проблемы, включающее обзор соответствующих литературных и других источников.

Реферат обычно включает следующие части:

1. библиографическое описание первичного документа;
2. собственно реферативная часть (текст реферата);
3. справочный аппарат, т.е. дополнительные сведения и примечания (сведения, дополнительно характеризующие первичный документ: число иллюстраций и таблиц, имеющихся в документе, количество источников в списке использованной литературы).

Этапы написания реферата

1. выбрать тему, если она не определена преподавателем;
2. определить источники, с которыми придется работать;
3. изучить, систематизировать и обработать выбранный материал из источников;
4. составить план;
5. написать реферат:
 - обосновать актуальность выбранной темы;
 - указать исходные данные реферируемого текста (название, где опубликован, в каком году), сведения об авторе (Ф. И. О., специальность, ученая степень, ученое звание);
 - сформулировать проблематику выбранной темы;
 - привести основные тезисы реферируемого текста и их аргументацию;
 - сделать общий вывод по проблеме, заявленной в реферате.

При оформлении реферата следует придерживаться рекомендаций, представленных в документе «Регламент оформления письменных работ».

9. Таблица по теме

Таблица – форма представления материала, предполагающая его группировку и систематизированное представление в соответствии с выделенными заголовками граф.

Правила составления таблицы:

1. таблица должна быть выразительной и компактной, лучше делать несколько небольших по объему, но наглядных таблиц, отвечающих задаче исследования;
2. название таблицы, заглавия граф и строк следует формулировать точно и лаконично;
3. в таблице обязательно должны быть указаны изучаемый объект и единицы измерения;
4. при отсутствии каких-либо данных в таблице ставят многоточие либо пишут «Нет сведений», если какое-либо явление не имело места, то ставят тире;
5. числовые значения одних и тех же показателей приводятся в таблице с одинаковой степенью точности;
6. таблица с числовыми значениями должна иметь итоги по группам, подгруппам и в целом;
7. если суммирование данных невозможно, то в этой графе ставят знак умножения;
8. в больших таблицах после каждой пяти строк делается промежуток для удобства чтения и анализа.

10. Терминологический словарь/глоссарий

Терминологический словарь/глоссарий – текст справочного характера, в котором представлены в алфавитном порядке и разъяснены значения специальных слов, понятий, терминов, используемых в какой-либо области знаний, по какой-либо теме (проблеме).

Составление терминологического словаря по теме, разделу дисциплины приводит к образованию упорядоченного множества базовых и периферийных понятий в форме алфавитного или тематического словаря, что обеспечивает студенту свободу выбора рациональных путей освоения информации и одновременно открывает возможности регулировать трудоемкость познавательной работы.

Этапы работы над терминологическим словарем:

1. внимательно прочитать работу;
2. определить наиболее часто встречающиеся термины;
3. составить список терминов, объединенных общей тематикой;
4. расположить термины в алфавитном порядке;
5. составить статьи глоссария:
 - дать точную формулировку термина в именительном падеже;
 - объемно раскрыть смысл данного термина.

11. Упражнения

Лексические и грамматические упражнения проверяют словарный запас студента и умение его эффективно применять, а также то, насколько хорошо студент усвоил грамматические явления, разбираемые в соответствующем семестре, и может использовать их для достижения коммуникативных целей.

Упражнение – специально организованное многократное выполнение языковых (речевых) операций или действий с целью формирования или совершенствования речевых навыков и умений, восприятия речи на слух, чтения и письма.

Типология упражнений для формирования лексико-грамматических навыков:

- 1) восприятие (упражнения на узнавание нового грамматического явления в знакомом контексте);
- 2) имитация (упражнения на воспроизведение речевого образца без изменений);
- 3) подстановка (характеризуются тем, что в них происходит подстановка лексических единиц в какой-либо речевой образец);
- 4) трансформация (грамматическое изменение образца)
- 5) репродукция (воспроизведение грамматических форм самостоятельно и осмысленно);
- 6) комбинирование (соединение в речи новых и ранее усвоенных лексико-грамматических образцов).

Типология упражнений для формирования коммуникативных умений

- 1) языковые упражнения – тип упражнений, предполагающий анализ и тренировку языковых явлений вне условий речевой коммуникации;
- 2) условно-речевые упражнения – тип упражнения, характеризующийся ситуативностью, наличием речевой задачи и предназначенный для тренировки учебного материала в рамках учебной (условной) коммуникации;
- 3) речевые упражнения – тип упражнений, используемый для развития умений говорения.

2. Описание процедуры промежуточной аттестации

Оценка за зачет/экзамен может быть выставлена по результатам текущего рейтинга. Текущий рейтинг – это результаты выполнения практических работ в ходе обучения, контрольных работ, выполнения заданий к лекциям (при наличии) и др. видов заданий.

Результаты текущего рейтинга доводятся до студентов до начала экзаменационной сессии.

Цель дифференцированного зачета – проверка и оценка уровня полученных студентом специальных знаний по учебной дисциплине и соответствующих им умений и навыков, а также умения логически мыслить, аргументировать избранную научную позицию, реагировать на дополнительные вопросы, ориентироваться в массиве информации.

Подготовка к зачету начинается с первого занятия по дисциплине, на котором обучающиеся получают предварительный перечень вопросов к зачету и список рекомендуемой литературы, их ставят в известность относительно критериев выставления зачета и специфике текущей и итоговой аттестации. С самого начала желательно планомерно осваивать материал, руководствуясь перечнем вопросов к зачету и списком рекомендуемой литературы, а также путём самостоятельного конспектирования материалов занятий и результатов самостоятельного изучения учебных вопросов.

Результат дифференцированного зачета выражается оценкой «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Цель зачета – проверка и оценка уровня полученных студентом специальных знаний по учебной дисциплине и соответствующих им умений и навыков, а также умения логически мыслить, аргументировать избранную научную позицию, реагировать на дополнительные вопросы, ориентироваться в массиве информации.

Зачет может проводиться как в формате, аналогичном проведению экзамена, так и в других формах, основанных на выполнении индивидуального или группового задания, позволяющего осуществить контроль знаний и полученных навыков.

Подготовка к зачету начинается с первого занятия по дисциплине, на котором обучающиеся получают предварительный перечень вопросов к зачету и список рекомендуемой литературы, их ставят в известность относительно критериев выставления зачета и специфике текущей и итоговой аттестации. С самого начала желательно планомерно осваивать материал, руководствуясь перечнем вопросов к зачету и списком рекомендуемой литературы, а также путём самостоятельного конспектирования материалов занятий и результатов самостоятельного изучения учебных вопросов.

По результатам сдачи зачета выставляется оценка «зачтено» или «не зачтено».

Экзамен преследует цель оценить работу обучающегося за определенный курс: полученные теоретические знания, их прочность, развитие логического и творческого мышления, приобретение навыков самостоятельной работы, умения анализировать и синтезировать полученные знания и применять их для решения практических задач.

Экзамен проводится в устной или письменной форме по билетам, утвержденным заведующим кафедрой (или в форме компьютерного тестирования). Экзаменационный билет включает в себя два вопроса и задачи. Формулировка вопросов совпадает с формулировкой перечня вопросов, доведенного до сведения обучающихся не позднее чем за один месяц до экзаменационной сессии.

В процессе подготовки к экзамену организована предэкзаменационная консультация для всех учебных групп.

При любой форме проведения экзаменов по билетам экзаменатору предоставляется право задавать студентам дополнительные вопросы, задачи и примеры по программе данной дисциплины. Дополнительные вопросы также, как и основные вопросы билета, требуют развернутого ответа.