

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: КУЗНЕЦОВ АЛЕКСАНДР ИГОРЕВИЧ  
Должность: РЕКТОР  
Дата подписания: 11.02.2026 11:51:28  
Уникальный программный ключ:  
0ec0d544ced914f6d2e031d381fc0ed0880d90a0



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЮУрГПУ»)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Шифр	Наименование дисциплины (модуля)
Б1.О	Режиссура танца

Код направления подготовки	44.03.01
Направление подготовки	Педагогическое образование
Наименование (я) ОПОП (направленность / профиль)	Дополнительное образование (в области хореографии)
Уровень образования	бакалавр
Форма обучения	заочная

Разработчики:

Должность	Учёная степень, звание	Подпись	ФИО
Доцент	кандидат педагогических наук		Юнусова Елена Борисовна

Рабочая программа рассмотрена и одобрена (обновлена) на заседании кафедры (структурного подразделения)

Кафедра	Заведующий кафедрой	Номер протокола	Дата протокола	Подпись
Кафедра хореографии	Чурашов Андрей Геннадьевич	3	13.11.2025г	

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка .....	3
2. Трудоемкость дисциплины (модуля) и видов занятий по дисциплине (модулю) .....	5
3. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий .....	6
4. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины .....	14
5. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) .....	16
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины .....	21
7. Перечень образовательных технологий .....	23
8. Описание материально-технической базы .....	24

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Дисциплина «Режиссура танца» относится к модулю обязательной части Блока 1 «Дисциплины/модули» основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» (уровень образования бакалавр). Дисциплина является обязательной к изучению.

1.2 Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 з.е., 216 час.

1.3 Изучение дисциплины «Режиссура танца» основано на знаниях, умениях и навыках, полученных при изучении обучающимися следующих дисциплин: «Мастерство хореографа», «Модуль 6 "Предметно - содержательный"», «Организационно-творческая работа с хореографическим коллективом», «Педагогическая работа с хореографическим коллективом», «Танец и методика его преподавания», «Теория и история хореографического искусства», «Элементарная теория музыки», «Педагогическая работа по организации школьных конкурсов», «Ансамбль современного танца», «Классический танец», «Народно-сценический танец», «Русский народный танец», при проведении следующих практик: «производственная практика (технологическая (проектно-технологическая))», «учебная практика (ознакомительная (в области хореографии))», «учебная практика (по хореографии)».

1.4 Дисциплина «Режиссура танца» формирует знания, умения и компетенции, необходимые для освоения следующих дисциплин: «выполнение и защита выпускной квалификационной работы», «Костюм и сценическое оформление танца», «Организация и проведение массовых зрелищных хореографических праздников», «Ансамбль народного танца», для проведения следующих практик: «производственная практика (педагогическая)», «производственная практика (преддипломная)».

1.5 Цель изучения дисциплины:

Ознакомление студентов с теорией и практикой режиссерского мастерства и особенностями его воплощения в хореографии.

1.6 Задачи дисциплины:

- 1) изучение истории режиссуры
- 2) ознакомление с режиссурой как искусством создания хореографических композиций
- 3) приобретение навыков самостоятельного анализа драматического, оперного и балетного спектаклей (определение темы, идеи, сверхзадачи, сквозного действия, конфликта);
- 4) обучение приемам создания действенных эпизодов и их исполнения
- 5) приобретение навыков построения пластического действия в соответствии с характером, образом и другими характеристиками музыкального материала

1.7 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

№ п/п	Код и наименование компетенции по ФГОС
Код и наименование индикатора достижения компетенции	
1	ОПК-3 способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов
	ОПК.3.1 Знать содержание, формы, методы и приемы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями.
	ОПК.3.2 Уметь использовать педагогически и психологически обоснованные формы, методы и приемы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся.
	ОПК.3.3 Владеть образовательными технологиями организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями в соответствии с требованиями ФГОС.

№ п/п	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Образовательные результаты по дисциплине
1	ОПК.3.1 Знать содержание, формы, методы и приемы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями.	3.1 содержание, формы, методы и приемы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся в области хореографии, в том числе с особыми образовательными потребностями.

2	ОПК.3.2 Уметь использовать педагогически и психологически обоснованные формы, методы и приемы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся.	У.1 использовать педагогически и психологически обоснованные формы, методы и приемы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся в области хореографии.
3	ОПК.3.3 Владеть образовательными технологиями организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями в соответствии с требованиями ФГОС.	В.1 образовательными технологиями организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся в области хореографии, в том числе с особыми образовательными потребностями в соответствии с требованиями ФГОС.

**2. ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) И ВИДОВ ЗАНЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ  
(МОДУЛЮ)**

Наименование раздела дисциплины (темы)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Итого часов
	Л	ЛЗ	ПЗ	СРС	
<b>Итого по дисциплине</b>	<b>8</b>	<b>20</b>	<b>34</b>	<b>137</b>	<b>199</b>
<b>Первый период контроля</b>					
<i>Основы режиссерского искусства</i>	2	8	10	48	68
Мастерство режисера как искусство построения сценического действия	2	2	2	12	18
Основы режиссерского анализа драматического и хореографического произведения		2	4	12	18
Актуальные тенденции развития режиссуры в театре		2	2	12	16
Общее понятие о танце как форме сценического искусства		2	2	12	16
Итого по видам учебной работы	2	8	10	48	68
<i>Форма промежуточной аттестации</i>					
Зачет					4
<b>Итого за Первый период контроля</b>					<b>72</b>
<b>Второй период контроля</b>					
<i>Сценическое действие в танцевальной форме</i>	4		14	50	68
Основные закономерности сценического действия в танцевальной форме	2		4	16	22
Музыка-драматургическая основа этюда			4	10	14
Танцевальное действие в виде этюда на основе музыкального произведения	2		6	24	32
Итого по видам учебной работы	4		14	50	68
<i>Форма промежуточной аттестации</i>					
Зачет					4
<b>Итого за Второй период контроля</b>					<b>72</b>
<b>Третий период контроля</b>					
<i>Выразительные средства хореографической режиссуры</i>	2	12	10	39	63
Последовательность создания хореографического произведения	2	4	4	15	25
Работа над сценическим воплощением хореографического действия		8	6	24	38
Итого по видам учебной работы	2	12	10	39	63
<i>Форма промежуточной аттестации</i>					
Экзамен					9
<b>Итого за Третий период контроля</b>					<b>72</b>

**3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ  
(РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА  
АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

**3.1 Лекции**

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема и содержание	Трудоемкость (кол-во часов)
<b>1. Основы режиссерского искусства</b>  <i>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</i> ОПК-3: 3.1 (ОПК.3.1), У.1 (ОПК.3.2), В.1 (ОПК.3.3)	<b>2</b>
1.1. Мастерство режисера как искусство построения сценического действия  Сущность разработанного К.С. Станиславским «метода действенного анализа пьесы и роли». Определение темы, идеи, актуальности, основного конфликта. Жанры и формы драматургического произведения. Выявление авторской сверхзадачи пьесы, сквозного действия, образов и задач конкретных событийных эпизодов. Творческий поиск режиссерского замысла спектакля. Видение образа спектакля как первоначальное возникновение замысла (эмоциональное зерно произведения). Проверка возникшего образа спектакля через действенный анализ драматургического произведения; эпизодов, определение основного конфликта и отношений действующих лиц в этом конфликте, «сквозного действия» и расстановки действующих лиц по отношению к нему; разбор характеров действующих лиц и их биографии; определение сквозного действия ролей, определение главных событий как непрерывно развивающегося сквозного действия; определение задач действующих лиц. Режиссерское планирование сценического действия в эпизодах пьесы, в плане постановки спектакля (отрывка). Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 6, 9, 10, 13 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3, 4, 5	2
<b>2. Сценическое действие в танцевальной форме</b>  <i>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</i> ОПК-3: 3.1 (ОПК.3.1), У.1 (ОПК.3.2), В.1 (ОПК.3.3)	<b>4</b>
2.1. Основные закономерности сценического действия в танцевальной форме  Сценический образ в драматическом и хореографическом искусстве. Основные источники творчества хореографа в создании сценического образа. Пути создания сценического образа в танце. Действенный анализ роли. Содержание и форма. Сквозное действие и сверхзадача роли. Замысел и воплощение. Этапы работы над ролью. Способы существования (манера актерской игры) в различных жанрах и направлении хореографии. Тренинговый и этюдный метод работы над танцевально хореографическим образом. Поиск «зерна» в роли. Элементы актерской выразительности и их отбор при создании хореографического образа, взаимосвязь со всеми компонентами танца (музыка, свет, сценография, костюм и др.). Учебно-методическая литература: 1, 2, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 13, 14 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3, 4, 5	2
2.2. Танцевальной действие в виде этюда на основе музыкального произведения  Одной из разновидностей игры в театральной педагогике является этюд. Владение этим элементом техники, техники контактного взаимодействия, позволяет выстроить режиссерское действие. К составным частям этюда относятся – цель этюда, то, какого результата надодобиться, событие – то, что должно произойти в процессе проживания предложенной ситуации, действие – то, какие поступки предпринимать для достижения цели и импровизационное самочувствие – включение новых и случайно возникших обстоятельств. Этюд - событийный эпизод, как и всякий жизненный факт, возник, развился, исчерпался. Это своеобразная формула жизни, основа ее логики. Сценический этюд предполагает отобранныю и зафиксированную логику развития событий и поведения действующих лиц. Структура этюда: 1.Завязка (знакомство с персонажем, местом и условиями) 2. Событие 3. Кульминация (наивысшая эмоциональная точка этюда) 4. Развязка (исход, разрешение ситуации) Учебно-методическая литература: 1, 5, 6, 8, 9, 11, 13, 14 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 3, 5	2
<b>3. Выразительные средства хореографической режиссуры</b>  <i>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</i> ОПК-3: 3.1 (ОПК.3.1), У.1 (ОПК.3.2), В.1 (ОПК.3.3)	<b>2</b>

<p><b>3.1. Последовательность создания хореографического произведения</b></p> <p>Профessor P. Захаров выделил в процессе создания нового хореографического произведения 5 звеньев, и хотя каждое из этих звеньев — самостоятельный этап творческого процесса, они находятся в органической неразрывной связи друг с другом.</p> <p>1. Возникновение замысла, идеи, темы будущего произведения и воплощение ее в программе. Программа должна быть составлена по законам драматургии и содержать изложение событий, прошедших в определенное время в определенных условиях — с обозначением и описанием места, времени и характера действия, перечислением качеств всех основных действующих лиц. 2. Появление композиционного плана или музыкально-хореографического сценария, который создается балетмейстером для композитора. 3. Процесс создания композитором музыкального произведения. 4. Период сочинения произведения, всех его танцев и сцен с галереей художественных образов (соло, массовые сцены), эскизами декораций и костюмов, световой партитурой. 5. Постановка всего сочинения в репетиционных залах. Завершающий этап — репетиция на сцене в костюмах, в гриме, с декорацией, с освещением и оркестром. Как результат — встреча со зрителями на сцене.</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 4, 6, 7, 10, 11, 12, 14</p> <p>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3, 4, 5</p>	2
---	---

### 3.2 Лабораторные

<b>Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема и содержание</b>	<b>Трудоемкость (кол-во часов)</b>
<b>1. Основы режиссерского искусства</b>	<b>8</b>
<b>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</b>	
ОПК-3: 3.1 (ОПК.3.1), У.1 (ОПК.3.2), В.1 (ОПК.3.3)	
<p><b>1.1. Мастерство режисера как искусство построения сценического действия</b></p> <p>Сущность разработанного К.С. Станиславским «метода действенного анализа пьесы и роли». Определение темы, идеи, актуальности, основного конфликта. Жанры и формы драматургического произведения. Выявление авторской сверхзадачи пьесы, сквозного действия, образов и задач конкретных событийных эпизодов. Творческий поиск режиссерского замысла спектакля. Видение образа спектакля как первоначальное возникновение замысла (эмоциональное зерно произведения). Проверка возникшего образа спектакля через действенный анализ драматургического произведения; эпизодов, определение основного конфликта и отношений действующих лиц в этом конфликте, «сквозного действия» и расстановки действующих лиц по отношению к нему; разбор характеров действующих лиц и их биографии; определение сквозного действия ролей, определение главных событий как непрерывно развивающегося сквозного действия; определение задач действующих лиц. Режиссерское планирование сценического действия в эпизодах пьесы, в плане постановки спектакля (отрывка).</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 6, 9, 10</p> <p>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3, 4, 5</p>	2
<p><b>1.2. Основы режиссерского анализа драматического и хореографического произведения</b></p> <p>Определение темы, идеи, актуальности, основного конфликта. Жанры и формы драматургического произведения. Выявление авторской сверхзадачи пьесы, сквозного действия, образов и задач конкретных событийных эпизодов. Творческий поиск режиссерского замысла спектакля. Видение образа спектакля как первоначальное возникновение замысла (эмоциональное зерно произведения). Проверка возникшего образа спектакля через действенный анализ драматургического произведения; эпизодов, определение основного конфликта и отношений действующих лиц в этом конфликте, «сквозного действия» и расстановки действующих лиц по отношению к нему; разбор характеров действующих лиц и их биографии; определение сквозного действия ролей, определение главных событий как непрерывно развивающегося сквозного действия; определение задач действующих лиц.</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 6, 7, 9</p> <p>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3, 4, 5</p>	2

<p>1.3. Актуальные тенденции развития режиссуры в театре</p> <p>Современные тенденции развития режиссуры в театре. Новаторские особенности режиссуры В. Мейерхольда, Ю. Любимова, А. Эфроса, Г. Товстоногова, М. Захарова, А. Васильева и других театральных деятелей. Современное развитие новых форм организации театрального искусства: «Малых сцен», «Театров-студий», «Экспериментальных театров» и других оригинальных профессиональных и самодеятельных театров. Разнообразие использования методов режиссуры: натурализма, абстрактности, аллегории, гиперболы, прямого взаимодействия артистов со зрителями. Значение этих методов в современной режиссуре.</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 10, 13</p> <p>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3, 4, 5</p>	2
<p>1.4. Общее понятие о танце как форме сценического искусства</p> <p>Структура танцевального движения. Свойства элементов танцевального движения. Обзор главных средств музыкальной выразительности (темп, динамика, ритмический рисунок, фразировка и т. д.). Понятие о музыкальной теме и способах ее развития (повторение темы, свободное и вариационное ее развитие). Разбор музыкального произведения по смысловым эпизодам. Определение предлагаемых обстоятельств. Форма сценического образа как сочетание или комплекс выразительных средств актера. Овладение пластической выразительностью актера.</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 6, 7, 8, 9, 11, 12, 13, 14</p> <p>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3, 5</p>	2
<b>2. Выразительные средства хореографической режиссуры</b>	12
<p><b>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</b></p> <p>ОПК-3: 3.1 (ОПК.3.1), У.1 (ОПК.3.2), В.1 (ОПК.3.3)</p>	
<p>2.1. Последовательность создания хореографического произведения</p> <p>1. Возникновение замысла, идеи, темы будущего произведения и воплощение ее в программе. Программа должна быть составлена по законам драматургии и содержать изложение событий, прошедших в определенно время в определенных условиях — с обозначением и описанием места, времени и характера действия, перечислением качеств всех основных действующих лиц. 2. Появление композиционного плана или музыкально-хореографического сценария, который создается балетмейстером для композитора. 3. Процесс создания композитором музыкального произведения. 4. Период сочинения произведения, всех его танцев и сцен с галереей художественных образов (соло, массовые сцены), эскизами декораций и костюмов, световой партитурой. 5. Постановка всего сочинения в репетиционных залах. Завершающий этап — репетиция на сцене в костюмах, в гриме, с декорацией, с освещением и оркестром. Как результат — встреча со зрителями на сцене.</p> <p>Учебно-методическая литература: 2, 6, 7, 10, 11, 12, 13</p> <p>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3, 4, 5</p>	4
<p>2.2. Работа над сценическим воплощением хореографического действия</p> <p>Постановка как реализация художественного замысла балетмейстера. Работа балетмейстера с декорациями, светом, звуком. Проведение репетиций (прогонных, технических, генеральная репетиция). Участие в создании визуального, музыкального, пластического образа будущего хореографического действия (музыкального сопровождения, всего хореографического текста, облика декорационного решения, костюмов, реквизита, световой партитуры, грима)</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 6, 7, 8, 9, 11, 13, 14</p> <p>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3, 4, 5</p>	8

### 3.3 Практические

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема и содержание	Трудоемкость (кол-во часов)
<b>1. Основы режиссерского искусства</b>	<b>10</b>
<b>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</b> <p>ОПК-3: 3.1 (ОПК.3.1), У.1 (ОПК.3.2), В.1 (ОПК.3.3)</p>	

<p>1.1. Мастерство режисера как искусство построения сценического действия</p> <p>Сущность разработанного К.С. Станиславским «метода действенного анализа пьесы и роли». Определение темы, идеи, актуальности, основного конфликта. Жанры и формы драматургического произведения. Выявление авторской сверхзадачи пьесы, сквозного действия, образов и задач конкретных событий эпизодов. Творческий поиск режиссерского замысла спектакля. Видение образа спектакля как первоначальное возникновение замысла (эмоциональное зерно произведения). Проверка возникшего образа спектакля через действенный анализ драматургического произведения; эпизодов, определение основного конфликта и отношений действующих лиц в этом конфликте, «сквозного действия» и расстановки действующих лиц по отношению к нему; разбор характеров действующих лиц и их биографии; определение сквозного действия ролей, определение главных событий как непрерывно развивающегося сквозного действия; определение задач действующих лиц. Режиссерское планирование сценического действия в эпизодах пьесы, в плане постановки спектакля (отрывка).</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 12, 13, 14</p> <p>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3, 4, 5</p>	2
<p>1.2. Основы режиссерского анализа драматического и хореографического произведения</p> <p>Определение темы, идеи, актуальности, основного конфликта. Жанры и формы драматургического произведения. Выявление авторской сверхзадачи пьесы, сквозного действия, образов и задач конкретных событий эпизодов. Творческий поиск режиссерского замысла спектакля. Видение образа спектакля как первоначальное возникновение замысла (эмоциональное зерно произведения). Проверка возникшего образа спектакля через действенный анализ драматургического произведения; эпизодов, определение основного конфликта и отношений действующих лиц в этом конфликте, «сквозного действия» и расстановки действующих лиц по отношению к нему; разбор характеров действующих лиц и их биографии; определение сквозного действия ролей, определение главных событий как непрерывно развивающегося сквозного действия; определение задач действующих лиц.</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 6, 7, 9, 10, 11, 14</p> <p>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3, 4, 5</p>	4
<p>1.3. Актуальные тенденции развития режиссуры в театре</p> <p>Современные тенденции развития режиссуры в театре. Новаторские особенности режиссуры В. Мейерхольда, Ю. Любимова, А. Эфроса, Г. Товстоногова, М. Захарова, А. Васильева и других театральных деятелей. Современное развитие новых форм организации театрального искусства: «Малых сцен», «Театров-студий», «Экспериментальных театров» и других оригинальных профессиональных и самодеятельных театров. Разнообразие использования методов режиссуры: натурализма, абстрактности, аллегории, гиперболы, прямого взаимодействия артистов со зрителями. Значение этих методов в современной режиссуре.</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 6, 8, 9, 10, 13</p> <p>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3, 4, 5</p>	2
<p>1.4. Общее понятие о танце как форме сценического искусства</p> <p>Структура танцевального движения. Свойства элементов танцевального движения. Обзор главных средств музыкальной выразительности (темп, динамика, ритмический рисунок, фразировка и т. д.). Понятие о музыкальной теме и способах ее развития (повторение темы, свободное и вариационное ее развитие). Разбор музыкального произведения по смысловым эпизодам. Определение предлагаемых обстоятельств. Форма сценического образа как сочетание или комплекс выразительных средств актера. Овладение пластической выразительностью актера.</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 4, 6, 7, 9, 10, 11, 13, 14</p> <p>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3, 4, 5</p>	2
<p><b>2. Сценическое действие в танцевальной форме</b></p> <p><b>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</b></p> <p>ОПК-3: 3.1 (ОПК.3.1), У.1 (ОПК.3.2), В.1 (ОПК.3.3)</p>	<b>14</b>

<p>2.1. Основные закономерности сценического действия в танцевальной форме  Сценический образ в драматическом и хореографическом искусстве. Основные источники творчества хореографа в создании сценического образа. Пути создания сценического образа в танце. Действенный анализ роли. Содержание и форма. Сквозное действие и сверхзадача роли. Замысел и воплощение. Этапы работы над ролью. Способы существования (манера актерской игры) в различных жанрах и направлении хореографии. Тренировочный и этюдный метод работы над танцевально хореографическим образом. Поиск «зерна» в роли. Элементы актерской выразительности и их отбор при создании хореографического образа, взаимосвязь со всеми компонентами танца (музыка, свет, сценография, костюм и др.). Учебно-методическая литература: 1, 2, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 13, 14  Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3, 4</p>	4
<p>2.2. Музыка-драматургическая основа этюда  Обзор главных средств музыкальной выразительности (темп, динамика, ритмический рисунок, фразировка и т. д.). Понятие о музыкальной теме и способах ее развития (повторение темы, свободное и вариационное ее развитие). Разбор музыкального произведения по смысловым эпизодам.  Учебно-методическая литература: 1, 2, 6, 7, 9, 11, 12, 13, 14  Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 3, 4, 5</p>	4
<p>2.3. Танцевальное действие в виде этюда на основе музыкального произведения  Одной из разновидностей игры в театральной педагогике является этюд. Владение этим элементом техники, техники контактного взаимодействия, позволяет выстроить режиссерское действие. К составным частям этюда относятся – цель этюда, то, какого результата надобиться, событие – то, что должно произойти в процессе проживания предложенной ситуации, действие – то, какие поступки предпринимать для достижения цели и импровизационное самочувствие – включение новых и случайно возникших обстоятельств. Этюд - событийный эпизод, как и всякий жизненный факт, возник, развился, исчерпался. Это своеобразная формула жизни, основа ее логики.  Сценический этюд предполагает отобранную и зафиксированную логику развития событий и поведения действующих лиц.  Структура этюда: 1. Завязка (знакомство с персонажем, местом и условиями) 2. Событие 3. Кульминация (наивысшая эмоциональная точка этюда) 4. Развязка (исход, разрешение ситуации)  Учебно-методическая литература: 1, 2, 4, 5, 7, 8, 10, 11, 13, 14  Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3, 4, 5</p>	6
<b>3. Выразительные средства хореографической режиссуры</b>	<b>10</b>
<b>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</b> ОПК-3: 3.1 (ОПК.3.1), У.1 (ОПК.3.2), В.1 (ОПК.3.3)	
<p>3.1. Последовательность создания хореографического произведения  1. Возникновение замысла, идеи, темы будущего произведения и воплощение ее в программе. Программа должна быть составлена по законам драматургии и содержать изложение событий, прошедших в определенно время в определенных условиях — с обозначением и описанием места, времени и характера действия, перечислением качеств всех основных действующих лиц. 2. Появление композиционного плана или музыкально-хореографического сценария, который создается балетмейстером для композитора. 3. Процесс создания композитором музыкального произведения. 4. Период сочинения произведения, всех его танцев и сцен с галереей художественных образов (соло, массовые сцены), эскизами декораций и костюмов, световой партитурой. 5. Постановка всего сочинения в репетиционных залах. Завершающий этап — репетиция на сцене в костюмах, в гриме, с декорацией, с освещением и оркестром. Как результат — встреча со зрителями на сцене.  Учебно-методическая литература: 1, 2, 6, 7, 10, 11, 12, 14  Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3, 4, 5</p>	4
<p>3.2. Работа над сценическим воплощением хореографического действия  Постановка как реализация художественного замысла балетмейстера. Работа балетмейстера с декорациями, светом, звуком. Проведение репетиций (прогонных, технических, генеральная репетиция). Участие в создании визуального, музыкального, пластического образа будущего хореографического действия (музыкального сопровождения, всего хореографического текста, облика декорационного решения, костюмов, реквизита, световой партитуры, грима)  Учебно-методическая литература: 1, 2, 6, 7, 8, 11, 12, 13  Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3, 4, 5</p>	6

### 3.4 СРС

<b>Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема для самостоятельного изучения</b>	<b>Трудоемкость (кол-во часов)</b>
<b>1. Основы режиссерского искусства</b>	<b>48</b>
<b>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</b>	
ОПК-3: 3.1 (ОПК.3.1), У.1 (ОПК.3.2), В.1 (ОПК.3.3)	
1.1. Мастерство режисера как искусство построения сценического действия <i>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</i> Сущность разработанного К.С. Станиславским «метода действенного анализа пьесы и роли». Определение темы, идеи, актуальности, основного конфликта. Жанры и формы драматургического произведения. Выявление авторской сверхзадачи пьесы, сквозного действия, образов и задач конкретных событийных эпизодов. Творческий поиск режиссерского замысла спектакля. Видение образа спектакля как первоначальное возникновение замысла (эмоциональное зерно произведения). Проверка возникшего образа спектакля через действенный анализ драматургического произведения; эпизодов, определение основного конфликта и отношений действующих лиц в этом конфликте, «сквозного действия» и расстановки действующих лиц по отношению к нему; разбор характеров действующих лиц и их биографии; определение сквозного действия ролей, определение главных событий как непрерывно развивающегося сквозного действия; определение задач действующих лиц. Режиссерское планирование сценического действия в эпизодах пьесы, в плане постановки спектакля (отрывка). Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 9, 10, 13 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3, 4, 5	12
1.2. Основы режиссерского анализа драматического и хореографического произведения <i>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</i> Определение темы, идеи, актуальности, основного конфликта. Жанры и формы драматургического произведения. Выявление авторской сверхзадачи пьесы, сквозного действия, образов и задач конкретных событийных эпизодов. Творческий поиск режиссерского замысла спектакля. Видение образа спектакля как первоначальное возникновение замысла (эмоциональное зерно произведения). Проверка возникшего образа спектакля через действенный анализ драматургического произведения; эпизодов, определение основного конфликта и отношений действующих лиц в этом конфликте, «сквозного действия» и расстановки действующих лиц по отношению к нему; разбор характеров действующих лиц и их биографии; определение сквозного действия ролей, определение главных событий как непрерывно развивающегося сквозного действия; определение задач действующих лиц. Учебно-методическая литература: 1, 2, 4, 6, 7, 9, 10, 11 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 3, 4, 5	12
1.3. Актуальные тенденции развития режиссуры в театре <i>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</i> Современные тенденции развития режиссуры в театре. Новаторские особенности режиссуры В. Мейерхольда, Ю. Любимова, А. Эфроса, Г. Товстоногова, М. Захарова, А. Васильева и других театральных деятелей. Современное развитие новых форм организации театрального искусства: «Малых сцен», «Театров-студий», «Экспериментальных театров» и других оригинальных профессиональных и самодеятельных театров. Разнообразие использования методов режиссуры: натурализма, абстрактности, аллегории, гиперболы, прямого взаимодействия артистов со зрителями. Значение этих методов в современной режиссуре. Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 10, 13 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 3, 4, 5	12

<p>1.4. Общее понятие о танце как форме сценического искусства</p> <p><b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b></p> <p>Структура танцевального движения. Свойства элементов танцевального движения. Обзор главных средств музыкальной выразительности (темп, динамика, ритмический рисунок, фразировка и т. д.). Понятие о музыкальной теме и способах ее развития (повторение темы, свободное и вариационное ее развитие). Разбор музыкального произведения по смысловым эпизодам. Определение предлагаемых обстоятельств. Форма сценического образа как сочетание или комплекс выразительных средств актера. Овладение пластической выразительностью актера.</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14</p> <p>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3, 4, 5</p>	12
<b>2. Сценическое действие в танцевальной форме</b>	50
<p><b>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</b></p> <p>ОПК-3: 3.1 (ОПК.3.1), У.1 (ОПК.3.2), В.1 (ОПК.3.3)</p>	
<p>2.1. Основные закономерности сценического действия в танцевальной форме</p> <p><b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b></p> <p>Сценический образ в драматическом и хореографическом искусстве. Основные источники творчества хореографа в создании сценического образа. Пути создания сценического образа в танце. Действенный анализ роли. Содержание и форма. Сквозное действие и сверхзадача роли. Замысел и воплощение. Этапы работы над ролью. Способы существования (манера актерской игры) в различных жанрах и направлении хореографии. Тренинговый и этюдный метод работы над танцевально хореографическим образом. Поиск «зерна» в роли. Элементы актерской выразительности и их отбор при создании хореографического образа, взаимосвязь со всеми компонентами танца (музыка, свет, сценография, костюм и др.).</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 5, 6, 7, 8, 9, 11, 13, 14</p> <p>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3, 4, 5</p>	16
<p>2.2. Музыка-драматургическая основа этюда</p> <p><b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b></p> <p>Обзор главных средств музыкальной выразительности (темп, динамика, ритмический рисунок, фразировка и т. д.). Понятие о музыкальной теме и способах ее развития (повторение темы, свободное и вариационное ее развитие). Разбор музыкального произведения по смысловым эпизодам.</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 5, 6, 7, 9, 10, 11, 12, 13, 14</p> <p>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 3, 4, 5</p>	10
<p>2.3. Танцевальное действие в виде этюда на основе музыкального произведения</p> <p><b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b></p> <p>Одной из разновидностей игры в театральной педагогике является этюд. Владение этим элементом техники, техники контактного взаимодействия, позволяет выстроить режиссерское действие. К составным частям этюда относятся – цель этюда, то, какого результата надобиться, событие – то, что должно произойти в процессе проживания предложенной ситуации, действие – то, какие поступки предпринимать для достижения цели и импровизационное самочувствие – включение новых и случайно возникших обстоятельств. Этюд - событийный эпизод, как и всякий жизненный факт, возник, развился, исчерпался. Это своеобразная формула жизни, основа ее логики. Сценический этюд предполагает отобранные и зафиксированную логику развития событий и поведения действующих лиц.</p> <p>Структура этюда: 1. Завязка (знакомство с персонажем, местом и условиями) 2. Событие 3. Кульминация (наивысшая эмоциональная точка этюда) 4. Развязка (исход, разрешение ситуации)</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 5, 6, 7, 8, 11, 13, 14</p> <p>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 3, 4, 5</p>	24
<b>3. Выразительные средства хореографической режиссуры</b>	39
<p><b>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</b></p> <p>ОПК-3: 3.1 (ОПК.3.1), У.1 (ОПК.3.2), В.1 (ОПК.3.3)</p>	

<p>3.1. Последовательность создания хореографического произведения</p> <p><b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b></p> <p>1. Возникновение замысла, идеи, темы будущего произведения и воплощение ее в программе. Программа должна быть составлена по законам драматургии и содержать изложение событий, прошедших в определено время в определенных условиях — с обозначением и описанием места, времени и характера действия, перечислением качеств всех основных действующих лиц. 2. Появление композиционного плана или музыкально-хореографического сценария, который создается балетмейстером для композитора. 3. Процесс создания композитором музыкального произведения. 4. Период сочинения произведения, всех его танцев и сцен с галереей художественных образов (соло, массовые сцены), эскизами декораций и костюмов, световой партитурой. 5. Постановка всего сочинения в репетиционных залах. Завершающий этап — репетиция на сцене в костюмах, в гриме, с декорацией, с освещением и оркестром. Как результат — встреча со зрителями на сцене.</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 4, 6, 7, 11, 12, 14</p> <p>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3, 4, 5</p>	15
<p>3.2. Работа над сценическим воплощением хореографического действия</p> <p><b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b></p> <p>Постановка как реализация художественного замысла балетмейстера. Работа балетмейстера с декорациями, светом, звуком. Проведение репетиций (прогонных, технических, генеральная репетиция). Участие в создании визуального, музыкального, пластического образа будущего хореографического действия (музыкального сопровождения, всего хореографического текста, облика декорационного решения, костюмов, реквизита, световой партитуры, грима)</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 6, 10, 13, 14</p> <p>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3, 4, 5</p>	24

## 4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. Учебно-методическая литература

№ п/п	Библиографическое описание (автор, заглавие, вид издания, место, издательство, год издания, количество страниц)	Ссылка на источник в ЭБС
<b>Основная литература</b>		
1	Анульев С.И. Сценическое пространство и выразительные средства режиссуры [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Анульев С.И.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2010.— 106 с.	<a href="http://www.iprbookshop.ru/22106.html">http://www.iprbookshop.ru/22106.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»
2	Курбатов В.П. Сценический образ спектакля как системный объект [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Курбатов В.П.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2007.— 183 с	<a href="http://www.iprbookshop.ru/55816.html">http://www.iprbookshop.ru/55816.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»
3	Литвинов Г.В. Сценография [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению 071400 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», квалификация (степень) выпускника «бакалавр». Профильный модуль «Театрализованные представления и праздники»/ Литвинов Г.В.— Электрон. текстовые данные.— Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2013.— 184 с.	<a href="http://www.iprbookshop.ru/56511.html">http://www.iprbookshop.ru/56511.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»
4	Монтау Л. Сценическая техника и технология спектакля [Электронный ресурс]/ Монтау Л.— Электрон. текстовые данные.— Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 271 с	<a href="http://www.iprbookshop.ru/68484.html">http://www.iprbookshop.ru/68484.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»
5	Солдаткин В.Е. Рекламный верnisаж. История одного показа [Электронный ресурс]: методические рекомендации по теме «Сценический этюд – способ овладения элементами актерской и режиссерской техники» по дисциплине «Основы режиссуры и актерского мастерства» для студентов, обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», уровень высшего образования: бакалавриат, программа подготовки: академический бакалавриат, профиль «Театрализованные представления и праздники», квалификация: бакалавр/ Солдаткин В.Е.— Электрон. текстовые данные.— Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2016.— 59 с	<a href="http://www.iprbookshop.ru/70463.html">http://www.iprbookshop.ru/70463.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»
6	Яркова Е.Н. Метод и система в творчестве К.С. Станиславского [Электронный ресурс]: учебное пособие (для студентов, обучающихся по специальности 070301.65 «Актёрское искусство»)/ Яркова Е.Н.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2015.— 320 с.	<a href="http://www.iprbookshop.ru/59617.html">http://www.iprbookshop.ru/59617.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»
<b>Дополнительная литература</b>		
7	Буратынская С.В. Искусство балетмейстера [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс по направлению подготовки 071200 «Хореографическое искусство», модуль «Искусство балетмейстера», квалификация (степень) «бакалавр»/ Буратынская С.В.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2013.— 36 с	<a href="http://www.iprbookshop.ru/21976.html">http://www.iprbookshop.ru/21976.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»
8	Григорьянц Т.А. Сценическое движение. Трюковая пластика [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Григорьянц Т.А.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2010.— 130 с	<a href="http://www.iprbookshop.ru/22105.html">http://www.iprbookshop.ru/22105.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»
9	Петров В.А. Вопросы теории и комментарии к учебным курсам «Режиссура и актёрское мастерство в драматическом театре» и «Мастерство артиста драматического театра» [Электронный ресурс]: учебное пособие для самостоятельной работы студентов, обучающихся по специальностям 050200 «Режиссура театра» и 050100 «Актёрское искусство»/ Петров В.А.— Электрон. текстовые данные.— Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2004.— 92 с.	<a href="http://www.iprbookshop.ru/56396.html">http://www.iprbookshop.ru/56396.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»
10	Петров В.А. Основы теории драматического искусства в терминах [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов, обучающихся по направлениям подготовки 070301.65 Актёрское искусство, 070601.65 Режисёр театра/ Петров В.А.— Электрон. текстовые данные.— Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2013.— 150 с	<a href="http://www.iprbookshop.ru/56469.html">http://www.iprbookshop.ru/56469.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»

11	Скрипина Н.В. Прикладная хореография в театрализованном представлении и празднике [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности 070209 Режиссура театрализованных представлений и праздников/ Скрипина Н.В.— Электрон. текстовые данные.— Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2013.— 104 с	<a href="http://www.iprbookshop.ru/56378.html">http://www.iprbookshop.ru/56378.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»
12	Сущенко Л.А. Режиссерские технологии детско-юношеских культурно-досуговых программ [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие для обучающихся по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность», профиль «Менеджер детско-юношеского досуга», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»/ Сущенко Л.А.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2018.— 95 с	<a href="http://www.iprbookshop.ru/93519.html">http://www.iprbookshop.ru/93519.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»
13	Фельденкрайз М. Осознавание через движение [Электронный ресурс]: двенадцать практических уроков/ Фельденкрайз М.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Институт общегуманитарных исследований, 2016.— 221 с.	<a href="http://www.iprbookshop.ru/89302.html">http://www.iprbookshop.ru/89302.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»
14	Лапшина А.М. Пластическое воспитание. Танец [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Лапшина А.М.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2015.— 104 с.	<a href="http://www.iprbookshop.ru/59636.html">http://www.iprbookshop.ru/59636.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»

**4.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

№ п/п	Наименование базы данных	Ссылка на ресурс
1	Педагогическая библиотека	<a href="http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Pedagog/index.php">http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Pedagog/index.php</a>
2	Яндекс–Энциклопедии и словари	<a href="http://slovari.yandex.ru">http://slovari.yandex.ru</a>
3	База данных Научной электронной библиотеки eLIBRARY.RU	<a href="https://elibrary.ru/default.aspx">https://elibrary.ru/default.aspx</a>
4	Портал популяризации культурного наследия и традиций народов России "Культура.РФ"	<a href="https://www.culture.ru">https://www.culture.ru</a>
5	Федеральный портал «Российское образование»	<a href="http://www.edu.ru">http://www.edu.ru</a>

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

### 5.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций

Код компетенции по ФГОС							
Код образовательного результата дисциплины	Текущий контроль						Промежуточная аттестация
	Контрольная работа по разделу/теме	Проект	Реферат	Терминологический словарь/глоссарий	Тест	Зачет/Экзамен	
ОПК-3							
3.1 (ОПК.3.1)		+	+	+	+	+	+
У.1 (ОПК.3.2)	+	+					+
В.1 (ОПК.3.3)	+	+					+

**5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.**

#### 5.2.1. Текущий контроль.

Типовые задания к разделу "Основы режиссерского искусства":

##### 1. Контрольная работа по разделу/теме

Сделать письменный разбор двух хореографических спектаклей (по выбору) по следующему плану:

1. Тема
2. Идея
3. Задача
4. Конфликт
5. Сверхзадача, сквозное действие, контрдействие
6. Событийный ряд (композиция)
7. Жанрово-стилевое решение
8. Принципы оформления спектакля (сценография, мизансценирование, принципы светового, музыкального оформления и т.д.)
9. Характеристика персонажей.

Количество баллов: 5

## **2. Text**

## Тест по режиссуре танца

1.

1. Отметьте жанровую форму хореографии, часто используемую в театрализованном представлении:

- а) массовый танец
- б) народный танец
- в) танцевальная сюита
- г) хореографическая картинка

2. Отметьте танец, который является родовым жанром хореографии:

- а) народно-сценический танец
- б) народный танец
- в) народно-характерный танец
- г) фольклорный танец

3. Отметьте танец, который не относится к жанровым формам хореографии:

- а) пластический танец
- б) дутый танец
- в) современный танец
- г) джаз-модерн танец

4. Хореография в театрализованном представлении используется для:

- а) создания атмосферы
- б) как сюжетный каркас
- в) создания образа
- в) создания фона
- д) все ответы верны

5. Назначение хореографии в театрализованном представлении — это:

- а) создание структурно-образного каркаса композиции
- б) способ организации содержания
- в) создание сюжетной котировки
- г) оправдание многожанровости

6. Что является целью хореографического искусства?

- а) развитие сюжетного содержания
- б) создание танцевальных композиций
- в) сохранение и развитие танцевального фольклора
- г) развитие современных направлений танца
- д) создание музыкально-пластического образа

7. Какое выразительное средство является приоритетным для хореографического искусства?

- а) образ
- б) пластика
- в) музыка
- г) костюм

8. К традиционным формам хореографии относится:

- а) перепляс
- б) андре
- в) коленце
- г) шоу
- д) парный танец

9. Художественная концепция содержания театрализованного представления реализуется через:

- а) игровую функцию хореографии
- б) образную функцию хореографии
- в) декоративную функцию хореографии

10. Декоративная функция хореографии в театрализованном представлении помогает:

- а) создать атмосферу действия
- б) раскрыть предлагаемые обстоятельства
- в) является сценаристским ходом

2.

1. На организацию сюжета представления влияет:

Количество баллов: 3

Типовые задания к разделу "Сценическое действие в танцевальной форме":

**1. Проект**

- 1) Подготовить сценические этюды на темы: «физическое действие», «физическое самочувствие», «действие с воображаемым предметом».
- 2) Подготовить эти этюды в хореографической пластике на выбранную музыку.

Количество баллов: 5

**2. Терминологический словарь/глоссарий**

Составьте словарь выразительных средств хореографического искусства.

Количество баллов: 3

Типовые задания к разделу "Выразительные средства хореографической режиссуры":

**1. Проект**

Представить видео хореографического номера (по выбору студента). Номер должен быть представлен в хорошем качестве, с музыкальным сопровождением, декорационным решением, костюмами, реквизитом, световым решением.

Количество баллов: 5

**2. Реферат**

Темы рефератов по предмету «Режиссура танца»

1. Взаимосвязь актерского, режиссерского и хореографического искусства.
2. Особенности актерской и режиссерской деятельности в хореографии.
3. Учение К.С. Станиславского о театральном творчестве. Влияние этого учения на развитие танцевального искусства.
4. Внутренняя и внешняя артистическая техника танцовщика.
5. Характер и характерность как элементы создания образа в хореографии.
6. Этика Станиславского. Основные положения этики и их значение в работе хореографического коллектива.
7. Законы сценического общения. Партнер в танце.
8. Действие, его законы и значение в сценическом творчестве.
9. Сценическое событие. «Режиссер-мастер события» (Г.А. Товстоногов). Сюжетная хореография.
10. Событийно-действенный анализ драматургии (литературной, музыкальной и т.д.) при постановке хореографического произведения.
11. Тренинг и этюд в развитии артистических и режиссерских качеств.
12. История режиссерской профессии.
13. Образное мышление артиста и режиссера.
14. Режиссер как автор спектакля. Функции режиссера в хореографии.
15. Идея, сквозное действие и сверхзадача, определяющие художественную ценность произведения.
16. Конфликт. Режиссерская реализация конфликта в хореографии.
17. Стиль и жанр, поиск их воплощения в танце.
18. «Зерно» хореографической роли в спектакле.
19. Художественно-педагогические качества режиссера-хореографа.
20. Творческие взаимоотношения режиссера и исполнителей в процессе создания хореографического произведения.
21. Режиссерское решение и прием в хореографии.
22. Принципы отбора приемов и выразительных средств в хореографической режиссуре.
23. Этапы постановочно-репетиционной работы над хореографическим произведением.
24. Исторические и современные стили и направления хореографической режиссуры.
25. Взаимовлияние зрителя и хореографического произведения.
26. Профессионализм и дилетанство в актерском и режиссерском искусстве. Пути самосовершенствования хореографа как режиссера и артиста.

Количество баллов: 5

**5.2.2. Промежуточная аттестация**

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о текущем контроле и промежуточной аттестации в ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ».

**Первый период контроля**

**1. Зачет**

Вопросы к зачету:

1. Мизансцена. Виды мизансцены.
2. Театр и хореографическое искусство. Общность и различие в творческой работе режиссера и балетмейстера.

3. Использование народного, бытового, исторического танца в спектаклях.
4. Роль воображения и фантазии в творчестве режиссера и балетмейстера.
5. Учение К.С. Станиславского о сверхзадаче и сквозном действии.
6. Оценка факта и событий.
7. Предлагаемые обстоятельства.
8. Коллективный характер творчества. Значение этических взаимоотношений в коллективе для художественного результата и творчества.
9. Учение Немировича-Данченко о втором плане и внутреннем монологе.
10. Составление плана задания режиссеру-балетмейстеру.
11. Композиция. Законы построения драматургического и хореографического произведений.
12. Методика создания сценического образа.
13. Пути формирования режиссерского замысла и его воплощение.
14. Законы сценичности.
15. Сценическая выразительность. Характер и характерность. Внутренняя и внешняя характерность.
16. Действенный танец.
17. Жесты и мимика.
18. Искусство переживания и искусство представления.
19. Профессиональная этика хореографа.
20. Развитие ассоциативно-образного мышления хореографа.
21. Значение тренинга актерской психотехники в профессиональном хореографическом коллективе.

### **Второй период контроля**

#### **1. Зачет**

Вопросы к зачету:

1. Этика Станиславского. Основные положения этики и их значение в работе хореографического коллектива.
2. Законы сценического общения. Партнер в танце. Ансамбливость.
3. Действие, его законы и значение в сценическом творчестве.
4. Сценическое событие. «Режиссер-мастер события» (Г.А. Товстоногов). Сюжетная хореография.
5. Событийно-действенный анализ драматургии (литературной, музыкальной и др.) при постановке хореографического произведения.
6. Тренинг и этюд в развитии артистических и режиссерских качеств.
7. История режиссерской профессии.
8. Образное мышление артиста и режиссера.
9. Режиссер как автор спектакля. Функции режиссера в хореографии.
10. Идея, сквозное действие и сверхзадача, определяющие художественную целостность произведения.
11. Конфликт. Режиссерская реализация конфликта в хореографии.
12. Стиль и жанр, поиск их воплощения в танце.
13. «Зерно» хореографической роли и спектакля.
14. Художественно-педагогические качества режиссера-хореографа.
15. Творческие взаимоотношения режиссера и исполнителей в процессе создания хореографического произведения.
16. Режиссерское решение и прием в хореографии.
17. Принципы отбора приемов и выразительных средств в хореографической режиссуре.
18. Планирование и этапы постановочно-репетиционной работы над хореографическим произведением.
19. Исторические и современные стили и направления хореографической режиссуры.
20. Взаимовлияние зрителя и хореографического произведения.
21. Взаимосвязь хореорежиссуры и хореодраматургии. Сочинение и воплощение произведений хореографии.

### **Третий период контроля**

#### **1. Экзамен**

Вопросы к экзамену:

1. Взаимосвязь актерского, режиссерского и хореографического искусства.
2. Особенности актерской и режиссерской деятельности в хореографии.
3. Учение К.С. Станиславского о театральном творчестве. Влияние этого учения на развитие танцевального искусства.
4. Основные принципы и компоненты системы Станиславского.
5. Психофизическая природа актерского творчества.
6. Элементы актерского мастерства.
7. Внутренняя и внешняя артистическая техника танцовщика.
8. Характер и характерность как элементы создания образа в хореографии.

9. Этика Станиславского. Основные положения этики и их значение в работе хореографического коллектива.
10. Законы сценического общения. Партнер в танце.
11. Действие, его законы и значение в сценическом творчестве.
12. Сценическое событие. «Режиссер-мастер события» (Г.А. Товстоногов). Сюжетная хореография.
13. Событийно-действенный анализ драматургии (литературной, музыкальной и др.) при постановке хореографического произведения.
14. Тренинг и этюд в развитии артистических и режиссерских качеств.
15. История режиссерской профессии.
16. Образное мышление артиста и режиссера.
17. Режиссер как автор спектакля. Функции режиссера в хореографии.
18. Идея, сквозное действие и сверхзадача, определяющие художественную целостность произведения.
19. Конфликт. Режиссерская реализация конфликта в хореографии.
20. Стиль и жанр, поиск их воплощения в танце.
21. «Зерно» хореографической роли и спектакля.
22. Художественно-педагогические качества режиссера-хореографа.
23. Творческие взаимоотношения режиссера и исполнителей в процессе создания хореографического произведения.
24. Режиссерское решение и прием в хореографии.
25. Принципы отбора приемов и выразительных средств в хореографической режиссуре.
26. Планирование и этапы постановочно-репетиционной работы над хореографическим произведением.
27. Исторические и современные стили и направления хореографической режиссуры.
28. Взаимовлияние зрителя и хореографического произведения.
29. Взаимосвязь хореорежиссуры и хореодраматургии. Сочинение и воплощение произведений хореографии.
30. Профессионализм и дилетантство в актерском и режиссерском искусстве. Пути самосовершенствования хореографа как режиссера и артиста.
31. Коллективный характер творчества. Значение этических взаимоотношений в коллективе для художественного результата и творчества.
32. Учение Немировича-Данченко о втором плане и внутреннем монологе.
33. Составление плана задания режиссеру-балетмейстеру.
34. Композиция. Законы построения драматургического и хореографического произведений.
35. Методика создания сценического образа.
36. Пути формирования режиссерского замысла и его воплощение.
37. Законы сценичности.
38. Сценическая выразительность. Характер и характерность. Внутренняя и внешняя характерность.
39. Действенный танец.
40. Искусство переживания и искусство представления.
41. Профессиональная этика хореографа.
42. Развитие ассоциативно-образного мышления хореографа.
43. Значение тренинга актерской психотехники в профессиональном хореографическом коллективе.

### **5.3. Примерные критерии оценивания ответа студентов на экзамене (зачете):**

<b>Отметка</b>	<b>Критерии оценивания</b>
"Отлично"	<ul style="list-style-type: none"> <li>-дается комплексная оценка предложенной ситуации</li> <li>-демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять</li> <li>-последовательное, правильное выполнение всех заданий</li> <li>-умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы</li> </ul>
"Хорошо"	<ul style="list-style-type: none"> <li>-дается комплексная оценка предложенной ситуации</li> <li>-демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять</li> <li>-последовательное, правильное выполнение всех заданий</li> <li>-возможны единичные ошибки, исправляемые самим студентом после замечания преподавателя</li> <li>-умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы</li> </ul>
"Удовлетворительно" ("зачтено")	<ul style="list-style-type: none"> <li>- затруднения с комплексной оценкой предложенной ситуации</li> <li>- неполное теоретическое обоснование, требующее наводящих вопросов преподавателя</li> <li>- выполнение заданий при подсказке преподавателя</li> <li>- затруднения в формулировке выводов</li> </ul>

"Неудовлетворительно" ("не зачтено")	- неправильная оценка предложенной ситуации - отсутствие теоретического обоснования выполнения заданий
---	---

## **6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **1. Лекции**

Лекция - одна из основных форм организации учебного процесса, представляющая собой устное, монологическое, систематическое, последовательное изложение преподавателем учебного материала с демонстрацией слайдов и фильмов. Работа обучающихся на лекции включает в себя: составление или слежение за планом чтения лекции, написание конспекта лекции, дополнение конспекта рекомендованной литературой.

Требования к конспекту лекций: краткость, схематичность, последовательная фиксация основных положений, выводов, формулировок, обобщений. В конспекте нужно помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Последующая работа над материалом лекции предусматривает проверку терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. В конспекте нужно обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удается разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.

### **2. Лабораторные**

Лабораторные занятия проводятся в специально оборудованных лабораториях с применением необходимых средств обучения (лабораторного оборудования, образцов, нормативных и технических документов и т.п.).

При выполнении лабораторных работ проводятся: подготовка оборудования и приборов к работе, изучение методики работы, воспроизведение изучаемого явления, измерение величин, определение соответствующих характеристик и показателей, обработка данных и их анализ, обобщение результатов. В ходе проведения работ используются план работы и таблицы для записей наблюдений.

При выполнении лабораторной работы студент ведет рабочие записи результатов измерений (испытаний), оформляет расчеты, анализирует полученные данные путем установления их соответствия нормам и/или сравнения с известными в литературе данными и/или данными других студентов. Окончательные результаты оформляются в форме заключения.

### **3. Практические**

Практические (семинарские занятия) представляют собой детализацию лекционного теоретического материала, проводятся в целях закрепления курса и охватывают все основные разделы.

Основной формой проведения практических занятий и семинаров является обсуждение наиболее проблемных и сложных вопросов по отдельным темам, а также решение задач и разбор примеров и ситуаций в аудиторных условиях.

При подготовке к практическому занятию необходимо, ознакомиться с его планом; изучить соответствующие конспекты лекций, главы учебников и методических пособий, разобрать примеры, ознакомиться с дополнительной литературой (справочниками, энциклопедиями, словарями). К наиболее важным и сложным вопросам темы рекомендуется составлять конспекты ответов. Следует готовить все вопросы соответствующего занятия: необходимо уметь давать определения основным понятиям, знать основные положения теории, правила и формулы, предложенные для запоминания к каждой теме.

В ходе практического занятия надо давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов, доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

### **4. Зачет**

Цель зачета – проверка и оценка уровня полученных студентом специальных знаний по учебной дисциплине и соответствующих им умений и навыков, а также умения логически мыслить, аргументировать избранную научную позицию, реагировать на дополнительные вопросы, ориентироваться в массиве информации.

Подготовка к зачету начинается с первого занятия по дисциплине, на котором обучающиеся получают предварительный перечень вопросов к зачету и список рекомендуемой литературы, их ставят в известность относительно критерии выставления зачета и специфике текущей и итоговой аттестации. С самого начала желательно планомерно осваивать материал, руководствуясь перечнем вопросов к зачету и списком рекомендуемой литературы, а также путем самостоятельного конспектирования материалов занятий и результатов самостоятельного изучения учебных вопросов.

По результатам сдачи зачета выставляется оценка «зачтено» или «не зачтено».

### **5. Экзамен**

Экзамен преследует цель оценить работу обучающегося за определенный курс: полученные теоретические знания, их прочность, развитие логического и творческого мышления, приобретение навыков самостоятельной работы, умения анализировать и синтезировать полученные знания и применять их для решения практических задач.

Экзамен проводится в устной или письменной форме по билетам, утвержденным заведующим кафедрой. Экзаменационный билет включает в себя два вопроса и задачи. Формулировка вопросов совпадает с формулировкой перечня вопросов, доведенного до сведения обучающихся не позднее чем за один месяц до экзаменационной сессии.

В процессе подготовки к экзамену организована предэкзаменационная консультация для всех учебных групп.

При любой форме проведения экзаменов по билетам экзаменатору предоставляется право задавать студентам дополнительные вопросы, задачи и примеры по программе данной дисциплины. Дополнительные вопросы, также как и основные вопросы билета, требуют развернутого ответа.

Результат экзамена выражается оценкой «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

### **6. Тест**

Тест это система стандартизованных вопросов (заданий), позволяющих автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающихся. Тесты могут быть аудиторными и внеаудиторными. Преподаватель доводит до сведения студентов информацию о проведении теста, его форме, а также о разделе (теме) дисциплины, выносимой на тестирование.

При самостоятельной подготовке к тестированию студенту необходимо:

- проработать информационный материал по дисциплине. Проконсультироваться с преподавателем по вопросу выбора учебной литературы;
- выяснить все условия тестирования заранее. Необходимо знать, сколько тестов вам будет предложено, сколько времени отводится на тестирование, какова система оценки результатов и т.д.
- работая с тестами, внимательно и до конца прочесть вопрос и предлагаемые варианты ответов; выбрать правильные (их может быть несколько); на отдельном листке ответов выписать цифру вопроса и буквы, соответствующие правильным ответам. В случае компьютерного тестирования указать ответ в соответствующем поле ( полях);
- в процессе решения желательно применять несколько подходов в решении задания. Это позволяет максимально гибко оперировать методами решения, находя каждый раз оптимальный вариант.
- решить в первую очередь задания, не вызывающие трудностей, к трудному вопросу вернуться в конце.
- оставить время для проверки ответов, чтобы избежать механических ошибок.

### **7. Контрольная работа по разделу/теме**

Контрольная работа выполняется с целью проверки знаний и умений, полученных студентом в ходе лекционных и практических занятий и самостоятельного изучения дисциплины. Написание контрольной работы призвано установить степень усвоения студентами учебного материала раздела/темы и формирования соответствующих компетенций.

Подготовку к контрольной работе следует начинать с повторения соответствующего раздела учебника, учебных пособий по данному разделу/теме и конспектов лекций.

Контрольная работа выполняется студентом в срок, установленный преподавателем в письменном (печатном или рукописном) виде. При оформлении контрольной работы следует придерживаться рекомендаций, представленных в документе «Регламент оформления письменных работ».

## **8. Терминологический словарь/глоссарий**

Терминологический словарь/глоссарий – текст справочного характера, в котором представлены в алфавитном порядке и разъяснены значения специальных слов, понятий, терминов, используемых в какой-либо области знаний, по какой-либо теме (проблеме).

Составление терминологического словаря по теме, разделу дисциплины приводит к образованию упорядоченного множества базовых и периферийных понятий в форме алфавитного или тематического словаря, что обеспечивает студенту свободу выбора рациональных путей освоения информации и одновременно открывает возможности регулировать трудоемкость познавательной работы.

Этапы работы над терминологическим словарем:

1. внимательно прочитать работу;
2. определить наиболее часто встречающиеся термины;
3. составить список терминов, объединенных общей тематикой;
4. расположить термины в алфавитном порядке;
5. составить статьи глоссария:
  - дать точную формулировку термина в именительном падеже;
  - объемно раскрыть смысл данного термина.

## **9. Проект**

Проект – это самостоятельное, развёрнутое решение обучающимся, или группой обучающихся какой-либо проблемы научно-исследовательского, творческого или практического характера.

Этапы в создании проектов.

1. Выбор проблемы.
2. Постановка целей.
3. Постановка задач (подцелей).
4. Информационная подготовка.
5. Образование творческих групп (по желанию).
6. Внутригрупповая или индивидуальная работа.
7. Внутригрупповая дискуссия.
8. Общественная презентация – защита проекта.

## **10. Реферат**

Реферат – теоретическое исследование определенной проблемы, включающее обзор соответствующих литературных и других источников.

Реферат обычно включает следующие части:

1. библиографическое описание первичного документа;
2. собственно реферативная часть (текст реферата);
3. справочный аппарат, т.е. дополнительные сведения и примечания (сведения, дополнительно характеризующие первичный документ: число иллюстраций и таблиц, имеющихся в документе, количество источников в списке использованной литературы).

Этапы написания реферата

1. выбрать тему, если она не определена преподавателем;
2. определить источники, с которыми придется работать;
3. изучить, систематизировать и обработать выбранный материал из источников;
4. составить план;
5. написать реферат:
  - обосновать актуальность выбранной темы;
  - указать исходные данные рефирируемого текста (название, где опубликован, в каком году), сведения об авторе (Ф. И. О., специальность, ученаая степень, ученое звание);
  - сформулировать проблематику выбранной темы;
  - привести основные тезисы рефирируемого текста и их аргументацию;
  - сделать общий вывод по проблеме, заявленной в реферате.

При оформлении реферата следует придерживаться рекомендаций, представленных в документе «Регламент оформления письменных работ».

## **7. ПЕРЕЧЕНЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ**

1. Дифференцированное обучение (технология уровневой дифференциации)
2. Развивающее обучение
3. Проблемное обучение
4. Проектные технологии
5. Технология развития критического мышления

## **8. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ**

1. компьютерный класс – аудитория для самостоятельной работы
2. учебная аудитория для лекционных занятий
3. учебная аудитория для семинарских, практических занятий
4. тацевальный зал
5. Лицензионное программное обеспечение:
  - Операционная система Windows 10
  - Microsoft Office Professional Plus
  - Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition
  - Справочная правовая система Консультант плюс
  - 7-zip
  - Adobe Acrobat Reader DC
  - Звуковой редактор Audacity
  - Видео редактор Virtual Dub
  - Интернет-браузер
  - Microsoft Windows Server 2016