

Документ подписан простой электронной подписью
 Информация о владельце:
 ФИО: КУЗНЕЦОВ АЛЕКСАНДР ИГОРЕВИЧ
 Должность: РЕКТОР
 Дата подписания: 11.02.2026 16:51:32
 Уникальный программный ключ:
 0ec0d544ced914f6d2e031d381fc0ed0880d90a0




МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА


Шифр	Наименование дисциплины (модуля)
Б1.В	Основы актерского мастерства в режиссуре танца

Код направления подготовки	51.03.02
Направление подготовки	Народная художественная культура
Наименование (я) ОПОП (направленность / профиль)	Руководство хореографическим любительским коллективом
Уровень образования	бакалавр
Форма обучения	заочная

Разработчики:

Должность	Учёная степень, звание	Подпись	ФИО
Доцент	кандидат педагогических наук		Юнусова Елена Борисовна

Рабочая программа рассмотрена и одобрена (обновлена) на заседании кафедры (структурного подразделения)

Кафедра	Заведующий кафедрой	Номер протокола	Дата протокола	Подпись
Кафедра хореографии	Чурашов Андрей Геннадьевич	3	13.11.2025г	

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка	3
2. Трудоемкость дисциплины (модуля) и видов занятий по дисциплине (модулю)	5
3. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	6
4. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	9
5. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	10
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	15
7. Перечень образовательных технологий	17
8. Описание материально-технической базы	18

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Дисциплина «Основы актерского мастерства в режиссуре танца» относится к модулю части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины/модули» основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура » (уровень образования бакалавр). Дисциплина является дисциплиной по выбору.

1.2 Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 час.

1.3 Изучение дисциплины «Основы актерского мастерства в режиссуре танца» основано на знаниях, умениях и навыках, полученных при изучении обучающимися следующих дисциплин: «Методика руководства хореографическим коллективом», «Методика работы с творческим коллективом», «Теория и история народной художественной культуры», «Теория и история хореографического искусства», «Мастерство хореографа».

1.4 Дисциплина «Основы актерского мастерства в режиссуре танца» формирует знания, умения и компетенции, необходимые для освоения следующих дисциплин: «Современная танцевальная культура», «выполнение и защита выпускной квалификационной работы».

1.5 Цель изучения дисциплины:

ознакомление студентов с теорией и практикой режиссуры в хореографии и внутренней техникой артиста для создания хореографического образа.

1.6 Задачи дисциплины:

- 1) ознакомление с режиссурой как искусством создания хореографических композиций
- 2) приобретение навыков построения пластического действия в соответствии с характером, образом и другими характеристиками музыкального материала
- 3) владеть внутренней техникой артиста, исполнительским мастерством, ориентацией в сценическом пространстве, импровизацией.

1.7 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

№ п/п	Код и наименование компетенции по ФГОС
Код и наименование индикатора достижения компетенции	
1	ПК-4 владение основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества
	ПК.4.1 Знает сущность, предмет, цели и задачи этнокультурного образования, его взаимосвязи с различными отраслями педагогической науки; основные направления (концепции) и исследователей в области этнопедагогики; основные средства, приемы, методы и факторы народного воспитания; - формы и методы педагогического руководства коллективом народного творчества.
	ПК.4.2 Умеет объяснять содержание и тенденции развития основных форм и методов этнокультурного образования; - обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области этнокультурного образования и этнопедагогики; -высказывать оценочное суждение о формах и методах народной педагогики и потенциале их использования в современном этнокультурном образовании; -использовать теоретические знания применительно к практике руководства коллективом народного творчества.
	ПК.4.3 Владеет навыками применения основных форм и методов этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества

№ п/п	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Образовательные результаты по дисциплине
1	ПК.4.1 Знает сущность, предмет, цели и задачи этнокультурного образования, его взаимосвязи с различными отраслями педагогической науки; основные направления (концепции) и исследователей в области этнопедагогики; основные средства, приемы, методы и факторы народного воспитания; - формы и методы педагогического руководства коллективом народного творчества.	3.1 особенности профессиональной деятельности, образования, воспитания и психологии педагога в хореографии

2	ПК.4.2 Умеет объяснять содержание и тенденции развития основных форм и методов этнокультурного образования; - обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области этнокультурного образования и этнопедагогики; -высказывать оценочное суждение о формах и методах народной педагогики и потенциале их использования в современном этнокультурном образовании; -использовать теоретические знания применительно к практике руководства коллективом народного творчества.	У.1 определить специфические особенности педагогических технологий и методик в хореографическом образовании с учетом состава коллектива, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды
3	ПК.4.3 Владеет навыками применения основных форм и методов этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества	В.1 навыками практического использования психолого-педагогических знаний в различных условиях деятельности с учетом состава коллектива, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды

2. ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) И ВИДОВ ЗАНЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Наименование раздела дисциплины (темы)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Итого часов
	Л	ЛЗ	ПЗ	СРС	
Итого по дисциплине	2	4	4	58	68
Первый период контроля					
<i>Режиссура и мастерство актера в хореографическом жанре сценического искусства</i>	2	4	4	58	68
Мастерство режиссера как искусство построения сценического действия	2			10	12
Специфические закономерности сценического действия в музыкально-хореографической форме			2	6	8
Основные закономерности сценического действия в форме музыкально-хореографической пантомимы		2		4	6
Музыка – источник действия этюда				10	10
Танцевальное действие в форме упражнений-этюдов в пределах музыкальной фразы, предложения, периода				10	10
Танцевальное действие в форме этюда на основе законченного музыкального произведения		2		4	6
Последовательность создания хореографического произведения				10	10
Работа над созданием сценического образа в хореографическом произведении			2	4	6
Итого по видам учебной работы	2	4	4	58	68
Форма промежуточной аттестации					
Зачет					4
Итого за Первый период контроля					72

3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

3.1 Лекции

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема и содержание	Трудоемкость (кол-во часов)
1. Режиссура и мастерство актера в хореографическом жанре сценического искусства	2
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-4: 3.1 (ПК.4.1), У.1 (ПК.4.2), В.1 (ПК.4.3)	
1.1. Мастерство режиссера как искусство построения сценического действия Действенная природа сценического искусства Сценическое действие как основное средство создания сценического образа Система К.С. Станиславского, ее роль и значение в развитии сценического искусства Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8	2

3.2 Лабораторные

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема и содержание	Трудоемкость (кол-во часов)
1. Режиссура и мастерство актера в хореографическом жанре сценического искусства	4
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-4: 3.1 (ПК.4.1), У.1 (ПК.4.2), В.1 (ПК.4.3)	
1.1. Основные закономерности сценического действия в форме музыкально-хореографической пантомимы Роль музыки в творчестве актера-хореографа Интонационная природа музыки Эмоционально-смысловое единство музыки и актерского действия в хореографическом искусстве Внешний пластический рисунок музыкально-хореографической пантомимы Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8	2
1.2. Танцевальное действие в форме этюда на основе законченного музыкального произведения Музыкально-хореографическое действие как специфическая форма сценического действия Выразительные средства хореографического искусства Действенный танец и музыкально-хореографическая пантомима Учебно-методическая литература: 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8	2

3.3 Практические

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема и содержание	Трудоемкость (кол-во часов)
1. Режиссура и мастерство актера в хореографическом жанре сценического искусства	4
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-4: 3.1 (ПК.4.1), У.1 (ПК.4.2), В.1 (ПК.4.3)	
1.1. Специфические закономерности сценического действия в музыкально-хореографической форме Музыкально-хореографическое действие как специфическая форма сценического действия Выразительные средства хореографического искусства Действенный танец и музыкально-хореографическая пантомима Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2	2

1.2. Работа над созданием сценического образа в хореографическом произведении Основные задачи и принципы работы либреттиста, композитора, балетмейстера и актеров-исполнителей Изучение исторических, литературных, иконографических и других материалов, относящихся ко времени и месту действия хореографической сцены, сюиты Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8	2
---	---

3.4 СРС

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема для самостоятельного изучения	Трудоемкость (кол-во часов)
1. Режиссура и мастерство актера в хореографическом жанре сценического искусства	58
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-4: 3.1 (ПК.4.1), У.1 (ПК.4.2), В.1 (ПК.4.3)	
1.1. Мастерство режиссера как искусство построения сценического действия Задание для самостоятельного выполнения студентом: Действенная природа сценического искусства Сценическое действие как основное средство создания сценического образа Система К.С. Станиславского, ее роль и значение в развитии сценического искусства Изучить литературу по теме, доработать конспект лекции Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2	10
1.2. Специфические закономерности сценического действия в музыкально-хореографической форме Задание для самостоятельного выполнения студентом: Музыкально-хореографическое действие как специфическая форма сценического действия Выразительные средства хореографического искусства Действенный танец и музыкально-хореографическая пантомима Изучить литературу по теме, подготовить конспект с использованием специальной литературы Учебно-методическая литература: 3, 4, 5, 6, 7, 8 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2	6
1.3. Основные закономерности сценического действия в форме музыкально-хореографической пантомимы Задание для самостоятельного выполнения студентом: Роль музыки в творчестве актера-хореографа Интонационная природа музыки Эмоционально-смысловое единство музыки и актерского действия в хореографическом искусстве Внешний пластический рисунок музыкально-хореографической пантомимы Изучить литературу по теме, подготовить этюд Учебно-методическая литература: 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8	4
1.4. Музыка – источник действия этюда Задание для самостоятельного выполнения студентом: Интонационная природа музыки Эмоционально-смысловое единство музыки и актерского действия в хореографическом искусстве Внешний пластический рисунок музыкально-хореографической пантомимы Изучить литературу по теме, подготовить этюд Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2	10

<p>1.5. Танцевальное действие в форме упражнений-этюдов в пределах музыкальной фразы, предложения, периода</p> <p>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</p> <p>Действенный анализ музыкальной фразы, предложения, периода</p> <p>Единство кульминационных моментов музыки и танцевального действия</p> <p>Определение эмоционального содержания музыки и ее строения во времени</p> <p>Органическое воплощение действия в танцевальной форме</p> <p>Изучить литературу по теме, подготовить этюд</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8</p> <p>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2</p>	10
<p>1.6. Танцевальное действие в форме этюда на основе законченного музыкального произведения</p> <p>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</p> <p>Музыкально-хореографическое действие как специфическая форма сценического действия</p> <p>Выразительные средства хореографического искусства</p> <p>Действенный танец и музыкально-хореографическая пантомима</p> <p>Изучить литературу по теме, подготовить этюд</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8</p> <p>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2</p>	4
<p>1.7. Последовательность создания хореографического произведения</p> <p>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</p> <p>Основные задачи и принципы работы либреттиста, композитора, балетмейстера и актеров-исполнителей</p> <p>Изучение исторических, литературных, иконографических и других материалов, относящихся ко времени и месту действия хореографической сцены, сюиты</p> <p>Изучить литературу по теме, сделать письменный разбор нескольких театральных и хореографических спектаклей</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8</p> <p>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2</p>	10
<p>1.8. Работа над созданием сценического образа в хореографическом произведении</p> <p>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</p> <p>Основные задачи и принципы работы либреттиста, композитора, балетмейстера и актеров-исполнителей</p> <p>Изучение исторических, литературных, иконографических и других материалов, относящихся ко времени и месту действия хореографической сцены, сюиты</p> <p>Изучить литературу по теме, сделать письменный разбор нескольких театральных и хореографических спектаклей</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8</p> <p>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2</p>	4

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Учебно-методическая литература

№ п/п	Библиографическое описание (автор, заглавие, вид издания, место, издательство, год издания, количество страниц)	Ссылка на источник в ЭБС
Основная литература		
1	Анульев С.И. Сценическое пространство и выразительные средства режиссуры [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Анульев С.И.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2010.— 106 с.	http://www.iprbookshop.ru/22106.html .— ЭБС «IPRbooks»
2	Курбатов В.П. Сценический образ спектакля как системный объект [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Курбатов В.П.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2007.— 183 с	http://www.iprbookshop.ru/55816.html .— ЭБС «IPRbooks»
3	Филонов В.Ф. Событие как первооснова сценического действия [Электронный ресурс]: учебное пособие по дисциплинам «Мастерство артиста драматического театра», «Режиссура и актерское мастерство» для студентов, обучающихся по направлениям подготовки 52.05.01 Актерское искусство/ Филонов В.Ф.— Электрон. текстовые данные.— Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2016.— 132 с.	http://www.iprbookshop.ru/56500.html .— ЭБС «IPRbooks»
4	Яркова Е.Н. Метод и система в творчестве К.С. Станиславского [Электронный ресурс]: учебное пособие (для студентов, обучающихся по специальности 070301.65 «Актерское искусство»)/ Яркова Е.Н.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2015.— 320 с.	http://www.iprbookshop.ru/59617.html .— ЭБС «IPRbooks»
5	Мирошниченко Л.В. Психология актерского искусства. Актерские способности. Самопознание [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов специальности 070301 «Актерское искусство»/ Мирошниченко Л.В.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2012.— 286 с	http://www.iprbookshop.ru/22068.html .— ЭБС «IPRbooks»
Дополнительная литература		
6	Басалаев, С. Н. Теория и практика театрального творчества: сценическое общение : учебно-методическое пособие / С. Н. Басалаев, Н. В. Григорьянц. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2019. — 235 с.	http://www.iprbookshop.ru/95575.html
7	Яркова, Е. Н. Телесная практика в творчестве актёра : учебное пособие / Е. Н. Яркова. — Омск : Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2014. — 72 с. — ISBN 978-5-7779-1708-9.	http://www.iprbookshop.ru/24944.html
8	Петров В.А. Основы теории драматического искусства в терминах [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов, обучающихся по направлениям подготовки 070301.65 Актерское искусство, 070601.65 Режиссёр театра/ Петров В.А.— Электрон. текстовые данные.— Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2013.— 150 с.	доступа: http://www.iprbookshop.ru/56469.html .

4.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование базы данных	Ссылка на ресурс
1	Портал популяризации культурного наследия и традиций народов России "Культура.РФ"	https://www.culture.ru
2	База данных Научной электронной библиотеки eLIBRARY.RU	https://elibrary.ru/defaultx.asp

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

5.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций

Код компетенции по ФГОС				
Код образовательного результата дисциплины	Текущий контроль			Промежуточная аттестация
	Задания к лекции	Тест	Упражнения	Зачет/Экзамен
ПК-4				
3.1 (ПК.4.1)	+			+
У.1 (ПК.4.2)	+	+	+	+
В.1 (ПК.4.3)			+	+

5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

5.2.1. Текущий контроль.

Типовые задания к разделу "Режиссура и мастерство актера в хореографическом жанре сценического искусства":

1. Задания к лекции

Изучить литературу по теме "Мастерство режиссера как искусство построения сценического действия", доработать конспект лекции

Изучить литературу по теме: "Понятие о действии и движении"

Составить схему по характеристикам данных понятий

Количество баллов: 10

2. Тест

Задание 1. Тестирование

1. Драматическая перипетия это:

- а) Цепь закономерных событий
- б) Падение от счастья к несчастью
- в) Возможность выбора альтернативного фактора

2. Катарсис это:

- а) Родина сверхзадачи
- б) Состояние максимальной внутренней энергии, способной привести зрителя к высвобождению эмоций - очищению
- в) Состояние, которого режиссер должен добиться от зрителя и актера

3. Драматическая ситуация это:

- а) Положения героя, когда давление окружающих обстоятельств сильнее, чем возможности характера, безвыходное положение здесь и сейчас
- б) Ситуация в которой разрешается конфликт
- в) Ситуация в которой заключена главная проблема

4. Драматическую ситуацию определяют три главных фактора:

- а) 1. Человек находится в безвыходном положении
- 2. Угроза развития этой ситуации заставляет его искать выход
- 3. Он ищет выход и вступает в борьбу с антагонистом – с тем, кто ему угрожает
- б) 1. Главный герой обязательно находится во внешнем конфликте
- 2. Конфликт не обязательно должен разрешиться
- 3. Антагонист появляется только лишь в развязки

5. Понятие «перипетия» было введено:

- а) Греками
- б) Американцами
- в) Русскими

6. Непременное качество развития конфликта:

- а) Способность разрешиться
- б) Диалог действий
- в) Непредсказуемость
- г) Столкновения ада и рая
- д) Разность потенциалов

Количество баллов: 10

3. Упражнения

1. Изучить литературу по теме "Основные закономерности сценического действия в форме музыкально-хореографической пантомимы", подготовить этюд
 2. Изучить литературу по теме "Общение партнеров как взаимодействие", подготовить парный этюд
- Рекомендации по работе над режиссерскими и актерскими этюдами
- Этюд на органическое молчание. Действующие лица должны быть поставлены в такие обостренные, состязательные, конфликтные, а также эмоционально близкие и достоверные для исполнителей предлагаемые обстоятельства, в которых они были бы вынуждены взаимодействовать, т. е. вступить в противоборство с партнером (или со средой) с помощью физических, а не словесных средств. Молчание должно быть логически обоснованным, оправданным. Актер существует в этюде по принципу «я - в предлагаемых обстоятельствах», сохраняет импровизационное самочувствие, свою индивидуальную органику. На первом курсе в этюдах на другие темы также рекомендуется придерживаться органического молчания.
- Этюд - биография, этюд - исповедь В сюжетную основу этих этюдов могут закладываться реальные события из жизни студента, те ситуации, в которых проявлялась бы его творческое и человеческое кредо, нравственная, мировоззренческая позиция. В этюде в действенной форме должен «прозвучать» ответ на вопрос: что любит студент? что он ненавидит? к чему стремится? чего боится? что повлияло на становление его характера, взглядов? какие события стали поворотными в его жизни? какие проблемы, противоречия окружающей жизни волнуют его больше всего?
- Этюд на развернутую оценку события
- В этюдах на эту тему особенно важна структура момента восприятия факта: подробная «расшифровка» мгновения жизни, предполагающая специально замедленное, «рапидное» движение мысли, внутренний монолог, внутреннюю борьбу мотивов, разработку эмоционально-психической реакции на событие, стрессовую оценку обстоятельств.
- Этюд «стоп-кадр»
- «Стоп-кадр» помогает освоению принципов сценической выразительности, особенно - принципов и приемов мизансценирования. Задача режиссеров - построить статичную пластическую композицию, которая выражала бы ту или иную тему. Это остановленный момент жизненного процесса (как на полотне художника), когда действие, борьба достигли своего кульминационного напряжения. Естественно, что «стоп - кадр» должен быть оснащен соответствующей выгородкой, необходимым реквизитом, светом, костюмами, если требуется - шумами или музыкой - всем тем, что усилит зрительское восприятие «стоп-кадра».
- Этюд «говорят вещи» или «натюрморт»
- Это тренировочное задание развивает «вкус» режиссера к подробностям, точно отобраным деталям, лаконичности. Язык предметов может быть очень красноречивым. Задача - создать на сцене без актеров, скупыми средствами, только с помощью реквизита и выгородки композицию (натюрморт), которая должна «рассказать» историю о человеке, о событии, происшедшем с ним. Точный отбор предметов, их расположение, сопоставление друг с другом в сочетании со световым, музыкально-шумовым оформлением помогут избежать разночтений композиции, реализовать сверхзадачу режиссера.
- Этюд по произведению живописи
- При выборе материала для этюда предпочтение следует отдавать сюжетной, жанровой живописи, несущей в себе то, что можно назвать «драматургическим зерном», т. е. то, что содержит конфликт, а следовательно подразумевает борьбу и действие, четко выраженный сюжет, человеческие характеры. Репродукция должна быть хорошего качества, чтобы можно было воспринять художественные достоинства и особенности произведения. Инсценировка картины - это первая встреча с автором. Студенту необходимо подробно изучить избранное произведение. Затем ему предстоит превратить статичное, двухмерное изображение в событийный жизненный процесс, происходящий во времени и пространстве сцены. Очень важно верно почувствовать автора и передать сценическими средствами, в первую очередь - через актера, свое «прочтение» картины - понимание ее сюжета, проблемы, конфликта, предлагаемых обстоятельств, основной мысли, атмосферы, а также раскрыть стиль и жанр произведения. «Чем раньше вступает в действие чувство стиля, тем лучше» - писала М. О. Кнебель. Мизансцена картины может быть начальным, центральным или финальным моментом этюда.
- Этюд на основе музыкального произведения Основой для сочинения этюда может стать малая музыкальная форма или законченный отрывок из большого произведения. Студенту следует избегать иллюстративности, стремиться к образному, ассоциативному видению и реализации этюда. Сюжет этюда может родиться от эмоционального впечатления, которая произвела музыка, тех фантазий, которые она навевала. При выборе и постановке рассказа выявляется и формируется художественный вкус, нравственная позиция студента и его профессиональные способности: умение перевести литературный текст в драматическую ситуацию, где есть завязка, развитие и разрешение конфликта, вскрывающего сущность характеров и взаимоотношений людей.
- Этюд «Интерпретация факта»
- На курсе создается «копилка» фактов. Студенты приносят и складывают в нее тексты телеграмм, газетных объявлений, информационных материалов, описание подсмотренных в жизни фактов и т. д. Жизненный факт - это повод для рождения сценического события. Педагог распределяет записки с фактами между студентами, и они становятся режиссерами постановщиками этой маленькой «пьесы». В их задачу входит расшифровать внутренний, тайный смысл жизненной истории, скрытый за фактом. Факт как бы подталкивает воображение художника и затем предстаёт преобразованным, эмоционально насыщенным в небольшом сценическом этюде.

Количество баллов: 20

5.2.2. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о текущем контроле и промежуточной аттестации в ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ».

Первый период контроля

1. Зачет

Вопросы к зачету:

1. Взаимосвязь актерского, режиссерского и хореографического искусства.
2. Особенности актерской и режиссерской деятельности в хореографии.
3. Учение К.С. Станиславского о театральном творчестве. Влияние этого учения на развитие танцевального искусства.
4. Основные принципы и компоненты системы Станиславского.
5. Психо-физическая природа актерского творчества.
6. Элементы актерского мастерства.
7. Внутренняя и внешняя артистическая техника танцовщика.
8. Характер и характерность как элементы создания образа в хореографии.
9. Этика Станиславского. Основные положения этики и их значение в работе хореографического коллектива.
10. Законы сценического общения. Партнер в танце. Ансамбливость.
11. Действие, его законы и значение в сценическом творчестве.
12. Сценическое событие. «Режиссер-мастер события» (Г.А. Товстоногов). Сюжетная хореография.
13. Событийно-действенный анализ драматургии (литературной, музыкальной и др.) при постановке хореографического произведения.
14. Тренинг и этюд в развитии артистических и режиссерских качеств.
15. История режиссерской профессии.
16. Образное мышление артиста и режиссера.
17. Режиссер как автор спектакля. Функции режиссера в хореографии.
18. Идея, сквозное действие и сверхзадача, определяющие художественную целостность произведения.
19. Конфликт. Режиссерская реализация конфликта в хореографии.
20. Стил и жанр, поиск их воплощения в танце.
21. «Зерно» хореографической роли и спектакля.
22. Художественно-педагогические качества режиссера-хореографа.
23. Творческие взаимоотношения режиссера и исполнителей в процессе создания хореографического произведения.
24. Режиссерское решение и прием в хореографии.
25. Принципы отбора приемов и выразительных средств в хореографической режиссуре.
26. Планирование и этапы постановочно-репетиционной работы над хореографическим произведением.
27. Исторические и современные стили и направления хореографической режиссуры.
28. Взаимовлияние зрителя и хореографического произведения.
29. Взаимосвязь хореорежиссуры и хореодраматургии. Сочинение и воплощение произведений хореографии.
30. Профессионализм и дилетантство в актерском и режиссерском искусстве. Пути самосовершенствования хореографа как режиссера и артиста.
31. Общая характеристика «внутренней техники» актера
32. Общая характеристика «внешней техники» актера
33. Общая характеристика понятия «Характер»
34. Общая характеристика понятия «Характерность»
35. Действенный танец.
36. Искусство переживания и искусство представления.
37. Профессиональная этика хореографа.
38. Эстрадный танец и театр.
39. Развитие ассоциативно-образного мышления хореографа.
40. Значение тренинга актерской психотехники в профессиональном хореографическом коллективе.

Типовые практические задания:

1. Сочинить небольшой этюд, вариацию, композицию, в которой бы четко прослеживались режиссерское решение и связанные с ним приемы, объяснить, что повлияло на выбор решения и приема.

2. Творческое задание. Инсценировка рассказа (или отрывка). Инсценировка рассказа требует более глубокого изучения автора, эпохи, воссоздания жизни, ранее созданной писателем. Трактовка - это право режиссера. Но при условии, что она обосновывается и доказывается только из авторского материала. Средством выражения определенной режиссерской позиции в понимании произведения является расстановка акцентов, оценка фактов, дающие новый, самостоятельный оттенок интонации, смысла, а вовсе не иной смысл и жанр произведению. Режиссерская оценка событий становится ощутимой, понятной зрителю, если находит выражение в том или ином сценическом приеме. Только важно, чтобы этот прием исходил из художественной, стилиевой природы литературного первоисточника. В каждом рассказе в центре внимания режиссера должно оказаться главное, предлагаемое обстоятельство и событие, приключившееся с действующими в нем людьми. По отношению к нему определяет он свою позицию, свое отношение и организует действие актеров, все театральные средства выразительности. Все - «в адрес события» (А. А. Гончаров).

5.3. Примерные критерии оценивания ответа студентов на экзамене (зачете):

Отметка	Критерии оценивания
"Отлично"	<ul style="list-style-type: none"> - дается комплексная оценка предложенной ситуации - демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять - последовательное, правильное выполнение всех заданий - умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы
"Хорошо"	<ul style="list-style-type: none"> - дается комплексная оценка предложенной ситуации - демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять - последовательное, правильное выполнение всех заданий - возможны единичные ошибки, исправляемые самим студентом после замечания преподавателя - умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы
"Удовлетворительно" ("зачтено")	<ul style="list-style-type: none"> - затруднения с комплексной оценкой предложенной ситуации - неполное теоретическое обоснование, требующее наводящих вопросов преподавателя - выполнение заданий при подсказке преподавателя - затруднения в формулировке выводов
"Неудовлетворительно" ("не зачтено")	<ul style="list-style-type: none"> - неправильная оценка предложенной ситуации - отсутствие теоретического обоснования выполнения заданий

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Лекции

Лекция - одна из основных форм организации учебного процесса, представляющая собой устное, монологическое, систематическое, последовательное изложение преподавателем учебного материала с демонстрацией слайдов и фильмов. Работа обучающихся на лекции включает в себя: составление или слежение за планом чтения лекции, написание конспекта лекции, дополнение конспекта рекомендованной литературой.

Требования к конспекту лекций: краткость, схематичность, последовательная фиксация основных положений, выводов, формулировок, обобщений. В конспекте нужно помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Последующая работа над материалом лекции предусматривает проверку терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. В конспекте нужно обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.

2. Лабораторные

Лабораторные занятия проводятся в специально оборудованных лабораториях с применением необходимых средств обучения (лабораторного оборудования, образцов, нормативных и технических документов и т.п.).

При выполнении лабораторных работ проводятся: подготовка оборудования и приборов к работе, изучение методики работы, воспроизведение изучаемого явления, измерение величин, определение соответствующих характеристик и показателей, обработка данных и их анализ, обобщение результатов. В ходе проведения работ используются план работы и таблицы для записей наблюдений.

При выполнении лабораторной работы студент ведет рабочие записи результатов измерений (испытаний), оформляет расчеты, анализирует полученные данные путем установления их соответствия нормам и/или сравнения с известными в литературе данными и/или данными других студентов. Окончательные результаты оформляются в форме заключения.

3. Практические

Практические (семинарские занятия) представляют собой детализацию лекционного теоретического материала, проводятся в целях закрепления курса и охватывают все основные разделы.

Основной формой проведения практических занятий и семинаров является обсуждение наиболее проблемных и сложных вопросов по отдельным темам, а также решение задач и разбор примеров и ситуаций в аудиторных условиях.

При подготовке к практическому занятию необходимо, ознакомиться с его планом; изучить соответствующие конспекты лекций, главы учебников и методических пособий, разобрать примеры, ознакомиться с дополнительной литературой (справочниками, энциклопедиями, словарями). К наиболее важным и сложным вопросам темы рекомендуется составлять конспекты ответов. Следует готовить все вопросы соответствующего занятия: необходимо уметь давать определения основным понятиям, знать основные положения теории, правила и формулы, предложенные для запоминания к каждой теме.

В ходе практического занятия надо давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов, доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

4. Зачет

Цель зачета – проверка и оценка уровня полученных студентом специальных знаний по учебной дисциплине и соответствующих им умений и навыков, а также умения логически мыслить, аргументировать избранную научную позицию, реагировать на дополнительные вопросы, ориентироваться в массиве информации.

Подготовка к зачету начинается с первого занятия по дисциплине, на котором обучающиеся получают предварительный перечень вопросов к зачету и список рекомендуемой литературы, их ставят в известность относительно критериев выставления зачета и специфике текущей и итоговой аттестации. С самого начала желательно планомерно осваивать материал, руководствуясь перечнем вопросов к зачету и списком рекомендуемой литературы, а также путём самостоятельного конспектирования материалов занятий и результатов самостоятельного изучения учебных вопросов.

По результатам сдачи зачета выставляется оценка «зачтено» или «не зачтено».

5. Задания к лекции

Задания к лекции используются для контроля знаний обучающихся по теоретическому материалу, изложенному на лекциях.

Задания могут подразделяться на несколько групп:

1. задания на иллюстрацию теоретического материала. Они выявляют качество понимания студентами теории;
2. задания на выполнение задач и примеров по образцу, разобранным в аудитории. Для самостоятельного выполнения требуется, чтобы студент овладел рассмотренными на лекции методами решения;
3. задания, содержащие элементы творчества, которые требуют от студента преобразований, реконструкций, обобщений. Для их выполнения необходимо привлечь ранее приобретенный опыт, устанавливать внутрипредметные и межпредметные связи, приобрести дополнительные знания самостоятельно или применить исследовательские умения;
4. может применяться выдача индивидуальных или опережающих заданий на различный срок, определяемый преподавателем, с последующим представлением их для проверки в указанный срок.

6. Упражнения

Лексические и грамматические упражнения проверяют словарный запас студента и умение его эффективно применять, а также то, насколько хорошо студент усвоил грамматические явления, разбираемые в соответствующем семестре, и может использовать их для достижения коммуникативных целей.

Упражнение – специально организованное многократное выполнение языковых (речевых) операций или действий с целью формирования или совершенствования речевых навыков и умений, восприятия речи на слух, чтения и письма.

Типология упражнений для формирования лексико-грамматических навыков:

- 1) восприятие (упражнения на узнавание нового грамматического явления в знакомом контексте);
- 2) имитация (упражнения на воспроизведение речевого образца без изменений);
- 3) подстановка (характеризуются тем, что в них происходит подстановка лексических единиц в какой-либо речевой образец);
- 4) трансформация (грамматическое изменение образца)
- 5) репродукция (воспроизведение грамматических форм самостоятельно и осмысленно);
- 6) комбинирование (соединение в речи новых и ранее усвоенных лексико- грамматических образцов).

Типология упражнений для формирования коммуникативных умений

- 1) языковые упражнения – тип упражнений, предполагающий анализ и тренировку языковых явлений вне условий речевой коммуникации;
- 2) условно-речевые упражнения – тип упражнения, характеризующийся ситуативностью, наличием речевой задачи и предназначенный для тренировки учебного материала в рамках учебной (условной) коммуникации;
- 3) речевые упражнения – тип упражнений, используемый для развития умений говорения.

7. Тест

Тест это система стандартизированных вопросов (заданий), позволяющих автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающихся. Тесты могут быть аудиторными и внеаудиторными. Преподаватель доводит до сведения студентов информацию о проведении теста, его форме, а также о разделе (теме) дисциплины, выносимой на тестирование.

При самостоятельной подготовке к тестированию студенту необходимо:

- проработать информационный материал по дисциплине. Проконсультироваться с преподавателем по вопросу выбора учебной литературы;
- выяснить все условия тестирования заранее. Необходимо знать, сколько тестов вам будет предложено, сколько времени отводится на тестирование, какова система оценки результатов и т.д.
- работая с тестами, внимательно и до конца прочесть вопрос и предлагаемые варианты ответов; выбрать правильные (их может быть несколько); на отдельном листке ответов выписать цифру вопроса и буквы, соответствующие правильным ответам. В случае компьютерного тестирования указать ответ в соответствующем поле (полях);
- в процессе решения желательно применять несколько подходов в решении задания. Это позволяет максимально гибко оперировать методами решения, находя каждый раз оптимальный вариант.
- решить в первую очередь задания, не вызывающие трудностей, к трудному вопросу вернуться в конце.
- оставить время для проверки ответов, чтобы избежать механических ошибок.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

1. Дифференцированное обучение (технология уровневой дифференциации)
2. Развивающее обучение
3. Проблемное обучение
4. Цифровые технологии обучения

8. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ

1. компьютерный класс – аудитория для самостоятельной работы
2. учебная аудитория для лекционных занятий
3. учебная аудитория для семинарских, практических занятий
4. Лицензионное программное обеспечение:
 - Операционная система Windows 10
 - Microsoft Office Professional Plus
 - Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition
 - Справочная правовая система Консультант плюс
 - 7-zip
 - Adobe Acrobat Reader DC