

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: КУЗНЕЦОВ АЛЕКСАНДР ИГОРЕВИЧ
Должность: РЕКТОР
Дата подписания: 11.02.2026 16:51:32
Уникальный программный ключ:
0ec0d544ced914f6d2e031d381fc0ed0880d90a0



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Шифр	Наименование дисциплины (модуля)
Б1.В.ДВ	Музыкально-компьютерный практикум

Код направления подготовки	51.03.02
Направление подготовки	Народная художественная культура
Наименование (я) ОПОП (направленность / профиль)	Руководство хореографическим любительским коллективом
Уровень образования	бакалавр
Форма обучения	заочная

Разработчики:

Должность	Учёная степень, звание	Подпись	ФИО
Доцент			Белов Владимир Александрович

Рабочая программа рассмотрена и одобрена (обновлена) на заседании кафедры (структурного подразделения)

Кафедра	Заведующий кафедрой	Номер протокола	Дата протокола	Подпись
Кафедра хореографии	Чурашов Андрей Геннадьевич	3	13.11.2025г	

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка	3
2. Трудоемкость дисциплины (модуля) и видов занятий по дисциплине (модулю)	6
3. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	7
4. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	9
5. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	11
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	13
7. Перечень образовательных технологий	14
8. Описание материально-технической базы	15

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Дисциплина «Музыкально-компьютерный практикум» относится к модулю части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины/модули» основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура» (уровень образования бакалавр). Дисциплина является дисциплиной по выбору.

1.2 Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 час.

1.3 Изучение дисциплины «Музыкально-компьютерный практикум» основано на знаниях, умениях и навыках, полученных при изучении обучающимися следующих дисциплин: «Информационные технологии», «Методика работы с творческим коллективом», «Методика руководства хореографическим коллективом».

1.4 Дисциплина «Музыкально-компьютерный практикум» формирует знания, умения и компетенции, необходимые для освоения следующих дисциплин: «Организация и проведение массовых зрелищных хореографических праздников», для проведения следующих практик: «производственная практика (преддипломная)».

1.5 Цель изучения дисциплины:

получить систематизированные знания студентов о музыкально-компьютерных возможностях и перспективах сопровождения танца для эффективной деятельности в процессе профессиональной педагогической деятельности в области хореографии

1.6 Задачи дисциплины:

- 1) изучение теоретических основ музыкально-компьютерных технологий
- 2) овладение навыками применения музыкально-компьютерных технологий для творческой и педагогической работы
- 3) овладение основными приемами компьютерной аранжировки и композиции

1.7 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

№ п/п	Код и наименование компетенции по ФГОС
Код и наименование индикатора достижения компетенции	
1	ПК-7 способность участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций ПК.7.1. Знает о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры; - методику написания научных статей, программ и учебно-методических пособий для коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций ПК.7.2. Умеет собирать, обобщать, классифицировать и анализировать эмпирическую информацию по научно-методической деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций; - обосновывать необходимость в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций ПК.7.3. Владеет методами сбора и анализа эмпирической информации; - методикой написания научных статей, программ и учебно-методических пособий для коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций
2	УК-1 способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач УК.1.1 Знает основы системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза информации. основные виды источников информации; -основные теоретико-методологические положения философии, социологии, культурологии, экономики; - особенности методологии концептуальных подходов к пониманию природы информации как научной и философской категории; - основные методы научного исследования. УК.1.2 Умеет осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных экономических задач в сфере культуры; - использовать философский понятийно- категориальный аппарат, основные философские принципы в ходе анализа и оценки социальных проблем и процессов, тенденций, фактов, явлений; анализировать мировоззренческие, социально и лично значимые философские проблемы; - формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным социальным и философским проблемам; обосновывать и адекватно оценивать современные явления и процессы в общественной жизни на основе системного подхода; - самостоятельно анализировать общенаучные тенденции и направления развития социогуманитарных наук в условиях информационного общества; - самостоятельно анализировать культурологическую, естественнонаучную, историческую, психологическую-педагогическую информацию; -определять ценностные свойства различных видов источников информации; - оценивать и прогнозировать последствия своей научной и профессиональной деятельности; - сопоставлять различные точки зрения на многообразие явлений и событий, аргументировано обосновывать своё мнение.

<p>УК.1.3 Владеет навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации. - навыками внутренней и внешней критики различных видов источников информации; - способностью анализировать и синтезировать информацию, связанную с проблемами современного общества, а также природой и технологиями формирования основ личностного мировоззрения; - методологией и методикой проведения социологического исследования; методологией и методикой изучения наиболее значимых фактов, явлений, процессов в социогуманитарной сфере</p>

№ п/п	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Образовательные результаты по дисциплине
1	ПК.7.1. Знает о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры; - методику написания научных статей, программ и учебно-методических пособий для коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций	3.2 основные исторические этапы музыкально-компьютерных технологий
2	ПК.7.2. Умеет собирать, обобщать, классифицировать и анализировать эмпирическую информацию по научно-методической деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций; - обосновывать необходимость в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций	У.2 выявлять жанрово-стилевые особенности танцевальных произведения, его драматургию и форму
3	ПК.7.3. Владеет методами сбора и анализа эмпирической информации; - методикой написания научных статей, программ и учебно-методических пособий для коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций	В.2 способностью грамотно использовать изученные произведения в музыкально-компьютерных трансформациях в практической деятельности педагога хореографа
1	УК.1.1 Знает основы системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза информации. основные виды источников информации; - основные теоретико-методологические положения философии, социологии, культурологии, экономики; - особенности методологии концептуальных подходов к пониманию природы информации как научной и философской категории; - основные методы научного исследования.	3.1 теоретические основы музыкально-компьютерных технологий

2	УК.1.2 Умеет осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных экономических задач в сфере культуры; - использовать философский понятийно-категориальный аппарат, основные философские принципы в ходе анализа и оценки социальных проблем и процессов, тенденций, фактов, явлений; анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; - формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным социальным и философским проблемам; обосновывать и адекватно оценивать современные явления и процессы в общественной жизни на основе системного подхода; - самостоятельно анализировать общенаучные тенденции и направления развития социогуманитарных наук в условиях информационного общества; - самостоятельно анализировать культурологическую, естественнонаучную, историческую, психолого-педагогическую информацию; - определять ценностные свойства различных видов источников информации; - оценивать и прогнозировать последствия своей научной и профессиональной деятельности; - сопоставлять различные точки зрения на многообразие явлений и событий, аргументировано обосновывать своё мнение.	У.1 анализировать, осмысливать развитие музыкально-компьютерных технологий в историческом контексте с другими видами искусства
3	УК.1.3 Владеет навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации. - навыками внутренней и внешней критики различных видов источников информации; - способностью анализировать и синтезировать информацию, связанную с проблемами современного общества, а также природой и технологиями формирования основ личностного мировоззрения; - методологией и методикой проведения социологического исследования; методологией и методикой изучения наиболее значимых фактов, явлений, процессов в социогуманитарной сфере	В.1 способностью определять на слух музыкальные произведения

2. ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) И ВИДОВ ЗАНЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Наименование раздела дисциплины (темы)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Итого часов
	Л	ЛЗ	ПЗ	СРС	
Итого по дисциплине	4	4	6	54	68
Первый период контроля					
<i>Информационные технологии в музыке</i>	4	4	6	54	68
Возможности использования компьютерных технологий в музыкальном образовании	4			10	14
Использование компьютера при преподавании комплекса музыкальных дисциплин		4		10	14
Инновации в области звукосинтеза			2	10	12
Сведение и мастеринг			2	10	12
Приемы работы с мелодической линией в аранжировке.			2	14	16
Итого по видам учебной работы	4	4	6	54	68
Форма промежуточной аттестации					
Зачет					4
Итого за Первый период контроля					72

3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

3.1 Лекции

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема и содержание	Трудоемкость (кол-во часов)
1. Информационные технологии в музыке Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-7: 3.2 (ПК.7.1.), У.2 (ПК.7.2.), В.2 (ПК.7.3.) УК-1: 3.1 (УК.1.1), У.1 (УК.1.2), В.1 (УК.1.3)	4
1.1. Возможности использования компьютерных технологий в музыкальном образовании Возможности использования компьютерных технологий в музыкальном образовании. Построение электронной фактуры, формообразование, ритмоинтонирование, темпо-ритмическая организация, артикуляция, динамика, панорамирование, реверберация. Принцип тембровой совместимости. Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 10 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3	4

3.2 Лабораторные

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема и содержание	Трудоемкость (кол-во часов)
1. Информационные технологии в музыке Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-7: 3.2 (ПК.7.1.), У.2 (ПК.7.2.), В.2 (ПК.7.3.) УК-1: 3.1 (УК.1.1), У.1 (УК.1.2), В.1 (УК.1.3)	4
1.1. Использование компьютера при преподавании комплекса музыкальных дисциплин Использование компьютера при преподавании комплекса музыкальных дисциплин. Виды аранжировки: переложение, облегченное изложение, гармоническое и фактурное изменение (джаз), транскрипция, обработка, парафраза, редакция. Формирование групп оркестра. Различные оркестровые стили. Гармонические приёмы в аранжировке. Редактирование тембров и стилей. Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 7, 8, 9, 10 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2	4

3.3 Практические

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема и содержание	Трудоемкость (кол-во часов)
1. Информационные технологии в музыке Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-7: 3.2 (ПК.7.1.), У.2 (ПК.7.2.), В.2 (ПК.7.3.) УК-1: 3.1 (УК.1.1), У.1 (УК.1.2), В.1 (УК.1.3)	6
1.1. Инновации в области звукосинтеза Инновации в области звукосинтеза. Художественно-выразительные особенности электронных музыкальных инструментов. Знакомство с исполнительскими приёмами. Учебно-методическая литература: 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 10, 11 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3	2
1.2. Сведение и мастеринг Сведение и мастеринг. Финальная обработка музыкальной фактуры. Применение специальных эффектов (холл, реверберация и т.д.). Сэмплы, VST плагины, плагины FL Studio. Про-граммы для диджейинга. Работа со звуком: запись, обработка, синтез. Учебно-методическая литература: 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3	2

1.3. Приемы работы с мелодической линией в аранжировке. Приемы работы с мелодической линией в аранжировке. Аудиоредакторы, нотные редакторы, музыкальные проигрыватели. Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 10 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3	2
---	---

3.4 СРС

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема для самостоятельного изучения	Трудоемкость (кол-во часов)
1. Информационные технологии в музыке	54
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-7: 3.2 (ПК.7.1.), У.2 (ПК.7.2.), В.2 (ПК.7.3.) УК-1: 3.1 (УК.1.1), У.1 (УК.1.2), В.1 (УК.1.3)	
1.1. Возможности использования компьютерных технологий в музыкальном образовании Задание для самостоятельного выполнения студентом: По литературным источникам изучить вопрос: Построение электронной фактуры, формообразование, ритмоинтонирование, темпо-ритмическая организация, артикуляция, динамика, панорамирование, реверберация. Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 10, 11 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3	10
1.2. Использование компьютера при преподавании комплекса музыкальных дисциплин Задание для самостоятельного выполнения студентом: По литературным источникам изучить вопрос: Гармонические приёмы в аранжировке. Редактирование тембров и стилей. Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 10, 11 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3	10
1.3. Инновации в области звукосинтеза Задание для самостоятельного выполнения студентом: По литературным источникам изучить вопрос: Генерация звуковых частот. Возможности программ, предназначенных для обработки звука. Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 10, 11 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2	10
1.4. Сведение и мастеринг Задание для самостоятельного выполнения студентом: По литературным источникам изучить вопрос: Устройство звуковоспроизведения. Программа цифровой записи, редактирования и обработки звука Учебно-методическая литература: 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3	10
1.5. Приемы работы с мелодической линией в аранжировке. Задание для самостоятельного выполнения студентом: По литературным источникам изучить вопрос: Режим аранжировки, запись с MIDI-клавиатуры, панель инструментов встроенного секвенсора «Propellerhead Reason». Учебно-методическая литература: 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 10, 11 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3	14

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Учебно-методическая литература

№ п/п	Библиографическое описание (автор, заглавие, вид издания, место, издательство, год издания, количество страниц)	Ссылка на источник в ЭБС
Основная литература		
1	Авдеев В.А. Интерактивный практикум по цифровой схемотехнике на Delphi [Электронный ресурс]/ Авдеев В.А.— Электрон. текстовые данные.— М.: ДМК Пресс, 2011.— 360 с.	http://www.iprbookshop.ru/7992
2	Бабушкина И.А. Практикум по объектно-ориентированному программированию [Электронный ресурс]/ Бабушкина И.А., Окулов С.М.— Электрон. текстовые данные. — М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2012.— 366 с.	http://www.iprbookshop.ru/12254
3	Практикум на ЭВМ. Часть 1 [Электронный ресурс]: учебное пособие/ — Электрон. текстовые данные.— М.: Евразийский открытый институт, 2012.— 263 с.	http://www.iprbookshop.ru/14644
4	Санников Е.В. Курс практического программирования в Delphi. Объектно – ориентированное программирование [Электронный ресурс]/ Санников Е.В. — Электрон. текстовые данные. — М.: СОЛОН-ПРЕСС, 2013. — 188 с.	http://www.iprbookshop.ru/26921
5	Соколов О.В. Функциональная система музыкальной формы [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов музыкальных вузов/ Соколов О.В.— Электрон. текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2013.— 24 с.	http://www.iprbookshop.ru/23667.html
6	Пылаев М.Е. Анализ музыкальных произведений (по разделу «Сонатная форма») [Электронный ресурс]: учебное пособие. Направление подготовки 050100 - «Педагогическое образование», профиль «Музыкальное образование»/ Пылаев М.Е.— Электрон. текстовые данные.— Пермь: Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2014.— 38 с.	http://www.iprbookshop.ru/32028.html
7	Садкова О.В. Музыкальная акустика. Тетрадь 1 [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов, обучающихся по специальностям 53.05.03 «Музыкальная звукорежиссура», 53.05.06 «Композиция», 53.05.05 «Музыковедение»/ Садкова О.В.— Электрон. текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2015.— 84 с.	http://www.iprbookshop.ru/49908.html
Дополнительная литература		
8	Косяченко Б.В. Лекции по музыкальной информатике [Электронный ресурс]/ Косяченко Б.В., Садкова О.В.— Электрон. текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2019.— 128 с.	http://www.iprbookshop.ru/99604.html
9	Колкова Н.И. Прикладная информатика. Технологии курсового и дипломного проектирования [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов специальностей «Прикладная информатика (в информационной сфере)», «Прикладная информатика (в социальной сфере)», «Прикладная информатика (в социально-культурной сфере)»/ Колкова Н.И., Скипор И.Л.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2007.— 434 с.	http://www.iprbookshop.ru/22064.html
10	Божко А.Н. Adobe FrameMaker [Электронный ресурс]: сложная верстка/ Божко А.Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: ДМК Пресс, 2007.— 576 с.	http://www.iprbookshop.ru/7777
11	Элейн Вейнманн Quarkxpress 7.3, 8.0 для Windows и Macintosh [Электронный ресурс]/ Элейн Вейнманн, Питер Лурекас— Электрон. текстовые данные.— М.: ДМК Пресс, 2011.— 608 с.	http://www.iprbookshop.ru/7917

4.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование базы данных	Ссылка на ресурс
1	База данных Научной электронной библиотеки eLIBRARY.RU	https://elibrary.ru/defaultx.asp

2	Портал популяризации культурного наследия и традиций народов России "Культура.РФ"	https://www.culture.ru
3	Яндекс-Энциклопедии и словари	http://slovani.yandex.ru

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

5.1. Описание показателей и критерии оценивания компетенций

Код компетенции по ФГОС			
Код образовательного результата дисциплины	Текущий контроль		Промежуточная аттестация
	Контрольная работа по разделу/теме	Опрос	
УК-1			
3.1 (УК.1.1)		+	+
У.1 (УК.1.2)		+	+
В.1 (УК.1.3)	+		+
ПК-7			
3.2 (ПК.7.1.)		+	+
У.2 (ПК.7.2.)		+	+
В.2 (ПК.7.3.)	+		+

5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

5.2.1. Текущий контроль.

Типовые задания к разделу "Информационные технологии в музыке":

1. Контрольная работа по разделу/теме

- 1.Импровизация на синтезаторе.
- 2.Принцип расширения звуковой палитры музыкального творчества
- 3.Полисенсорное освоение музыкального пространства
4. Клавишный синтезатор в ансамбле с акустическими и электронными инструментами.
5. Музыкальное сопровождение и его фактура.
- 6.Диатонические энгармонические модуляции на клавишном синтезаторе

Количество баллов: 10

2. Опрос

Задания для самостоятельной работы на занятиях.

1. Осуществить процесс изменения тембров –импровизация с различными вариантами-режим совмещения тембров DUAL, режим воспроизведения разных тембров для правой и левой рук SPLIT
2. Создать инструментовку с привлечением набора ударных инструментов
3. Создать инструментовку с использованием звуковых эффектов-эффект « гармония», реверберация, эффекты CHORUS и SUSTAIN

Количество баллов: 20

5.2.2. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о текущем контроле и промежуточной аттестации в ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ».

Первый период контроля

1. Зачет

Вопросы к зачету:

1. Обзор музыкально-компьютерных технологий
2. Аудиосигналы и их основные свойства
3. Аппаратный MIDI-интерфейс
4. Генерация звуковых частот

5. Возможности программ, предназначенных для обработки звука
6. Варианты структуры MIDI-студии
7. Нотная печать на компьютере «Sibelius»
8. Программа Sibelius. Общая характеристика
9. Инструменты Sibelius
10. Вставка динамики, агогики, случайных знаков альтерации, повторов
11. Печать односторонних мелодий в режиме «простого» ввода нотного текста
12. Работа с партитурами. Режимы работы, добавление и удаление текста, горячие клавиши
13. Устройство звуковоспроизведения
14. Программа цифровой записи, редактирования и обработки звука
15. Программа «Adobe Audition»
16. Работа с файлами, волновыми формами и воспроизведение звука «Adobe Audition»;
17. Навигация по волновой форме и воспроизведение файла «Adobe Audition»
18. Перемещение границ выделенных фрагмента к точкам нулевого уровня «Adobe Audition»
19. Анализ волновых форм и панель мониторинга сэмплов; Избавление от ограждений записи, шума и искажения.
- Программы для сочинения музыки
20. MIDI-технология
21. Виртуальные синтезаторы
22. Программы MIDI-секвенсеры и звуковые рабочие станции. Программа «Steinberg Cubase»
23. Программа «Propellerhead Reason»
24. Транспортная панель «Steinberg Cubase»
25. Атрибуты MIDI-трека. Использование MIDI-эффектов «Steinberg Cubase»
26. Секция Track Parameters «Steinberg Cubase»
27. Подключение и конфигурирование VST-инструментов «Steinberg Cubase»
28. Создание и редактирование MIDI-сообщений «Steinberg Cubase»
29. Транспортная панель «Propellerhead Reason»
30. Режим аранжировки, запись с MIDI-клавиатуры, панель инструментов встроенного секвенсора «Propellerhead Reason»
31. Режим редактирования «Propellerhead Reason»
32. DR. REX LOOP PLAYER – специализированный плеер барабанных лупов «Propellerhead Reason»
33. SUBTRACTOR POLYPHONIC SYNTHESIZER — полифонический аналоговый синтезатор «Propellerhead Reason»
34. Malstrom Graintable Synthesizer — GT- синтезатор «Propellerhead Reason»

5.3. Примерные критерии оценивания ответа студентов на экзамене (зачете):

Отметка	Критерии оценивания
"Отлично"	<ul style="list-style-type: none"> -дается комплексная оценка предложенной ситуации -демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять -последовательное, правильное выполнение всех заданий -умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы
"Хорошо"	<ul style="list-style-type: none"> -дается комплексная оценка предложенной ситуации -демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять -последовательное, правильное выполнение всех заданий -возможны единичные ошибки, исправляемые самим студентом после замечания преподавателя -умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы
"Удовлетворительно" ("зачтено")	<ul style="list-style-type: none"> -затруднения с комплексной оценкой предложенной ситуации -неполное теоретическое обоснование, требующее наводящих вопросов преподавателя -выполнение заданий при подсказке преподавателя -затруднения в формулировке выводов
"Неудовлетворительно" ("не зачтено")	<ul style="list-style-type: none"> -неправильная оценка предложенной ситуации -отсутствие теоретического обоснования выполнения заданий

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Лекции

Лекция - одна из основных форм организации учебного процесса, представляющая собой устное, монологическое, систематическое, последовательное изложение преподавателем учебного материала с демонстрацией слайдов и фильмов. Работа обучающихся на лекции включает в себя: составление или слежение за планом чтения лекции, написание конспекта лекции, дополнение конспекта рекомендованной литературой.

Требования к конспекту лекций: краткость, схематичность, последовательная фиксация основных положений, выводов, формулировок, обобщений. В конспекте нужно помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Последующая работа над материалом лекции предусматривает проверку терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. В конспекте нужно обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удаётся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.

2. Лабораторные

Лабораторные занятия проводятся в специально оборудованных лабораториях с применением необходимых средств обучения (лабораторного оборудования, образцов, нормативных и технических документов и т.п.).

При выполнении лабораторных работ проводятся: подготовка оборудования и приборов к работе, изучение методики работы, воспроизведение изучаемого явления, измерение величин, определение соответствующих характеристик и показателей, обработка данных и их анализ, обобщение результатов. В ходе проведения работ используются план работы и таблицы для записей наблюдений.

При выполнении лабораторной работы студент ведет рабочие записи результатов измерений (испытаний), оформляет расчеты, анализирует полученные данные путем установления их соответствия нормам и/или сравнения с известными в литературе данными и/или данными других студентов. Окончательные результаты оформляются в форме заключения.

3. Практические

Практические (семинарские занятия) представляют собой детализацию лекционного теоретического материала, проводятся в целях закрепления курса и охватывают все основные разделы.

Основной формой проведения практических занятий и семинаров является обсуждение наиболее проблемных и сложных вопросов по отдельным темам, а также решение задач и разбор примеров и ситуаций в аудиторных условиях.

При подготовке к практическому занятию необходимо, ознакомиться с его планом; изучить соответствующие конспекты лекций, главы учебников и методических пособий, разобрать примеры, ознакомиться с дополнительной литературой (справочниками, энциклопедиями, словарями). К наиболее важным и сложным вопросам темы рекомендуется составлять конспекты ответов. Следует готовить все вопросы соответствующего занятия: необходимо уметь давать определения основным понятиям, знать основные положения теории, правила и формулы, предложенные для запоминания к каждой теме.

В ходе практического занятия надо давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов, доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

4. Зачет

Цель зачета – проверка и оценка уровня полученных студентом специальных знаний по учебной дисциплине и соответствующих им умений и навыков, а также умения логически мыслить, аргументировать избранную научную позицию, реагировать на дополнительные вопросы, ориентироваться в массиве информации.

Подготовка к зачету начинается с первого занятия по дисциплине, на котором обучающиеся получают предварительный перечень вопросов к зачету и список рекомендуемой литературы, их ставят в известность относительно критерии выставления зачета и специфике текущей и итоговой аттестации. С самого начала желательно планомерно осваивать материал, руководствуясь перечнем вопросов к зачету и списком рекомендуемой литературы, а также путем самостоятельного конспектирования материалов занятий и результатов самостоятельного изучения учебных вопросов.

По результатам сдачи зачета выставляется оценка «зачтено» или «не зачтено».

5. Опрос

Опрос представляет собой совокупность развернутых ответов студентов на вопросы, которые они заранее получают от преподавателя. Опрос может проводиться в устной и письменной форме.

Подготовка к опросу включает в себя:

- изучение конспектов лекций, раскрывающих материал, знание которого проверяется опросом;
- повторение учебного материала, полученного при подготовке к семинарским, практическим занятиям и во время их проведения;
- изучение дополнительной литературы, в которой конкретизируется содержание проверяемых знаний;
- составление в мысленной форме ответов на поставленные вопросы.

6. Контрольная работа по разделу/теме

Контрольная работа выполняется с целью проверки знаний и умений, полученных студентом в ходе лекционных и практических занятий и самостоятельного изучения дисциплины. Написание контрольной работы призвано установить степень усвоения студентами учебного материала раздела/темы и формирования соответствующих компетенций.

Подготовку к контрольной работе следует начинать с повторения соответствующего раздела учебника, учебных пособий по данному разделу/теме и конспектов лекций.

Контрольная работа выполняется студентом в срок, установленный преподавателем в письменном (печатном или рукописном) виде.

При оформлении контрольной работы следует придерживаться рекомендаций, представленных в документе «Регламент оформления письменных работ».

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

1. Развивающее обучение
2. Цифровые технологии обучения
3. Игровые технологии

8. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ

1. компьютерный класс – аудитория для самостоятельной работы
2. учебная аудитория для лекционных занятий
3. учебная аудитория для семинарских, практических занятий
4. лаборатория
5. Лицензионное программное обеспечение:
 - Операционная система Windows 10
 - Microsoft Office Professional Plus
 - Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition
 - Справочная правовая система Консультант плюс
 - 7-zip
 - Adobe Acrobat Reader DC