

Документ подписан простой электронной подписью  
 Информация о владельце:  
 ФИО: КУЗНЕЦОВ АЛЕКСАНДР ИГОРЕВИЧ  
 Должность: РЕКТОР  
 Дата подписания: 11.02.2026 16:51:32  
 Уникальный программный ключ:  
 0ec0d544ced914f6d2e031d381fc0ed0880d90a0




**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ**  
**ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**  
**(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**


Шифр	Наименование дисциплины (модуля)
Б1.В.ДВ	Музыкально-компьютерный практикум

Код направления подготовки	51.03.02
Направление подготовки	Народная художественная культура
Наименование (я) ОПОП (направленность / профиль)	Руководство хореографическим любительским коллективом
Уровень образования	бакалавр
Форма обучения	заочная

Разработчики:

Должность	Учёная степень, звание	Подпись	ФИО
Доцент			Белов Владимир Александрович

Рабочая программа рассмотрена и одобрена (обновлена) на заседании кафедры (структурного подразделения)

Кафедра	Заведующий кафедрой	Номер протокола	Дата протокола	Подпись
Кафедра хореографии	Чурашов Андрей Геннадьевич	3	13.11.2025г	

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка .....	3
2. Трудоемкость дисциплины (модуля) и видов занятий по дисциплине (модулю) .....	6
3. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий .....	7
4. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины .....	9
5. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) .....	11
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины .....	13
7. Перечень образовательных технологий .....	14
8. Описание материально-технической базы .....	15

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Дисциплина «Музыкально-компьютерный практикум» относится к модулю части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины/модули» основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура » (уровень образования бакалавр). Дисциплина является дисциплиной по выбору.

1.2 Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 час.

1.3 Изучение дисциплины «Музыкально-компьютерный практикум» основано на знаниях, умениях и навыках, полученных при изучении обучающимися следующих дисциплин: «Информационные технологии», «Методика работы с творческим коллективом», «Методика руководства хореографическим коллективом».

1.4 Дисциплина «Музыкально-компьютерный практикум» формирует знания, умения и компетенции, необходимые для освоения следующих дисциплин: «Организация и проведение массовых зрелищных хореографических праздников», для проведения следующих практик: «производственная практика (преддипломная)».

1.5 Цель изучения дисциплины:

получить систематизированные знания студентов о музыкально-компьютерных возможностях и перспективах сопровождения танца для эффективной деятельности в процессе профессиональной педагогической деятельности в области хореографии

1.6 Задачи дисциплины:

1) изучение теоретических основ музыкально-компьютерных технологий

2) овладение навыками применения музыкально-компьютерных технологий для творческой и педагогической работы

3) овладение основными приемами компьютерной аранжировки и композиции

1.7 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

№ п/п	Код и наименование компетенции по ФГОС
Код и наименование индикатора достижения компетенции	
1	ПК-7 способность участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций
	ПК.7.1. Знает о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры; - методику написания научных статей, программ и учебно-методических пособий для коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций
	ПК.7.2. Умеет собирать, обобщать, классифицировать и анализировать эмпирическую информацию по научно-методической деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций; - обосновывать необходимость в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций
	ПК.7.3. Владеет методами сбора и анализа эмпирической информации; - методикой написания научных статей, программ и учебно-методических пособий для коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций
2	УК-1 способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
	УК.1.1 Знает основы системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза информации. основные виды источников информации; -основные теоретико-методологические положения философии, социологии, культурологи, экономики; - особенности методологии концептуальных подходов к пониманию природы информации как научной и философской категории; - основные методы научного исследования.
	УК.1.2 Умеет осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных экономических задач в сфере культуры; - использовать философский понятийно- категориальный аппарат, основные философские принципы в ходе анализа и оценки социальных проблем и процессов, тенденций, фактов, явлений; анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; - формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным социальным и философским проблемам; обосновывать и адекватно оценивать современные явления и процессы в общественной жизни на основе системного подхода; - самостоятельно анализировать общенаучные тенденции и направления развития социогуманитарных наук в условиях информационного общества; - самостоятельно анализировать культурологическую, естественнонаучную, историческую, психолого-педагогическую информацию; -определять ценностные свойства различных видов источников информации; - оценивать и прогнозировать последствия своей научной и профессиональной деятельности; - сопоставлять различные точки зрения на многообразие явлений и событий, аргументировано обосновывать своё мнение.

<p>УК.1.3 Владеет навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации. - навыками внутренней и внешней критики различных видов источников информации; - способностью анализировать и синтезировать информацию, связанную с проблемами современного общества, а также природой и технологиями формирования основ личностного мировоззрения; - методологией и методикой проведения социологического исследования; методологией и методикой изучения наиболее значимых фактов, явлений, процессов в социогуманитарной сфере</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

№ п/п	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Образовательные результаты по дисциплине
1	ПК.7.1. Знает о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры; - методику написания научных статей, программ и учебно-методических пособий для коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций	3.2 основные исторические этапы музыкально-компьютерных технологий
2	ПК.7.2. Умеет собирать, обобщать, классифицировать и анализировать эмпирическую информацию по научно-методической деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций; - обосновывать необходимость в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций	У.2 выявлять жанрово-стилевые особенности танцевальных произведения, его драматургию и форму
3	ПК.7.3. Владеет методами сбора и анализа эмпирической информации; - методикой написания научных статей, программ и учебно-методических пособий для коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций	В.2 способностью грамотно использовать изученные произведения в музыкально-компьютерных трансформациях в практической деятельности педагога хореографа
1	УК.1.1 Знает основы системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза информации. основные виды источников информации; -основные теоретико-методологические положения философии, социологии, культурологи, экономики; - особенности методологии концептуальных подходов к пониманию природы информации как научной и философской категории; - основные методы научного исследования.	3.1 теоретические основы музыкально-компьютерных технологий

2	<p>УК.1.2 Умеет осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных экономических задач в сфере культуры; - использовать философский понятийно-категориальный аппарат, основные философские принципы в ходе анализа и оценки социальных проблем и процессов, тенденций, фактов, явлений; анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; - формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным социальным и философским проблемам; обосновывать и адекватно оценивать современные явления и процессы в общественной жизни на основе системного подхода; - самостоятельно анализировать общенаучные тенденции и направления развития социогуманитарных наук в условиях информационного общества; - самостоятельно анализировать культурологическую, естественнонаучную, историческую, психолого-педагогическую информацию; -определять ценностные свойства различных видов источников информации; - оценивать и прогнозировать последствия своей научной и профессиональной деятельности; - сопоставлять различные точки зрения на многообразие явлений и событий, аргументировано обосновывать своё мнение.</p>	<p>У.1 анализировать, осмысливать развитие музыкально-компьютерных технологий в историческом контексте с другими видами искусства</p>
3	<p>УК.1.3 Владеет навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации. - навыками внутренней и внешней критики различных видов источников информации; - способностью анализировать и синтезировать информацию, связанную с проблемами современного общества, а также природой и технологиями формирования основ личностного мировоззрения; - методологией и методикой проведения социологического исследования; методологией и методикой изучения наиболее значимых фактов, явлений, процессов в социогуманитарной сфере</p>	<p>В.1 способностью определять на слух музыкальные произведения</p>

## 2. ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) И ВИДОВ ЗАНЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Наименование раздела дисциплины (темы)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Итого часов
	Л	ЛЗ	ПЗ	СРС	
<b>Итого по дисциплине</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>54</b>	<b>68</b>
<b>Первый период контроля</b>					
<i><b>Информационные технологии в музыке</b></i>	<i><b>4</b></i>	<i><b>4</b></i>	<i><b>6</b></i>	<i><b>54</b></i>	<i><b>68</b></i>
Возможности использования компьютерных технологий в музыкальном образовании	4			10	14
Использование компьютера при преподавании комплекса музыкальных дисциплин		4		10	14
Инновации в области звукосинтеза			2	10	12
Сведение и мастеринг			2	10	12
Приемы работы мелодической линией в аранжировке.			2	14	16
Итого по видам учебной работы	4	4	6	54	68
<i><b>Форма промежуточной аттестации</b></i>					
Зачет					4
<b>Итого за Первый период контроля</b>					<b>72</b>

### 3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

#### 3.1 Лекции

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема и содержание	Трудоемкость (кол-во часов)
<b>1. Информационные технологии в музыке</b>	<b>4</b>
<b>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</b> ПК-7: 3.2 (ПК.7.1.), У.2 (ПК.7.2.), В.2 (ПК.7.3.) УК-1: 3.1 (УК.1.1), У.1 (УК.1.2), В.1 (УК.1.3)	
1.1. Возможности использования компьютерных технологий в музыкальном образовании Возможности использования компьютерных технологий в музыкальном образовании. Построение электронной фактуры, формообразование, ритмоинтонирование, темпо-ритмическая организация, артикуляция, динамика, панорамирование, реверберация. Принцип тембровой совместимости. Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 10 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3	4

#### 3.2 Лабораторные

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема и содержание	Трудоемкость (кол-во часов)
<b>1. Информационные технологии в музыке</b>	<b>4</b>
<b>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</b> ПК-7: 3.2 (ПК.7.1.), У.2 (ПК.7.2.), В.2 (ПК.7.3.) УК-1: 3.1 (УК.1.1), У.1 (УК.1.2), В.1 (УК.1.3)	
1.1. Использование компьютера при преподавании комплекса музыкальных дисциплин Использование компьютера при преподавании комплекса музыкальных дисциплин. Виды аранжировки: переложение, облегченное изложение, гармоническое и фактурное изменение (джаз), транскрипция, обработка, парафраза, редакция. Формирование групп оркестра. Различные оркестровые стили. Гармонические приёмы в аранжировке. Редактирование тембров и стилей. Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 7, 8, 9, 10 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2	4

#### 3.3 Практические

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема и содержание	Трудоемкость (кол-во часов)
<b>1. Информационные технологии в музыке</b>	<b>6</b>
<b>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</b> ПК-7: 3.2 (ПК.7.1.), У.2 (ПК.7.2.), В.2 (ПК.7.3.) УК-1: 3.1 (УК.1.1), У.1 (УК.1.2), В.1 (УК.1.3)	
1.1. Инновации в области звукосинтеза Инновации в области звукосинтеза. Художественно-выразительные особенности электронных музыкальных инструментов. Знакомство с исполнительскими приёмами. Учебно-методическая литература: 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 10, 11 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3	2
1.2. Сведение и мастеринг Сведение и мастеринг. Финальная обработка музыкальной фактуры. Применение специальных эффектов (холл, реверберация и т.д.). Сэмплы, VST плагины, плагины FL Studio. Про-граммы для диджеинга. Работа со звуком: запись, обработка, синтез. Учебно-методическая литература: 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3	2

1.3. Приемы работы мелодической линией в аранжировке. Приемы работы с мелодической линией в аранжировке. Аудиоредакторы, нотные редакто-ры, музыкальные проигрыватели. Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 10 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3	2
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---

### 3.4 СРС

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема для самостоятельного изучения	Трудоемкость (кол-во часов)
<b>1. Информационные технологии в музыке</b>	<b>54</b>
<b>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</b> ПК-7: 3.2 (ПК.7.1.), У.2 (ПК.7.2.), В.2 (ПК.7.3.) УК-1: 3.1 (УК.1.1), У.1 (УК.1.2), В.1 (УК.1.3)	
1.1. Возможности использования компьютерных технологий в музыкальном образовании <b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b> По литературным источникам изучить вопрос: Построение электронной фактуры, формообразование, ритмоинтонирование, темпо-ритмическая организация, артикуляция, динамика, панорамирование, реверберация. Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 10, 11 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3	10
1.2. Использование компьютера при преподавании комплекса музыкальных дисциплин <b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b> По литературным источникам изучить вопрос: Гармонические приёмы в аранжировке. Редактирование тембров и стилей. Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 10, 11 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3	10
1.3. Инновации в области звукосинтеза <b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b> По литературным источникам изучить вопрос: Генерация звуковых частот. Возможности программ, предназначенных для обработки звука. Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 10, 11 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2	10
1.4. Сведение и мастеринг <b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b> По литературным источникам изучить вопрос: Устройство звуковоспроизведения. Программа цифровой записи, редактирования и обработки звука Учебно-методическая литература: 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3	10
1.5. Приемы работы мелодической линией в аранжировке. <b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b> По литературным источникам изучить вопрос: Режим аранжировки, запись с MIDI-клавиатуры, панель инструментов встроенного секвенсора «Propellerhead Reason». Учебно-методическая литература: 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 10, 11 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3	14



## 4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. Учебно-методическая литература

№ п/п	Библиографическое описание (автор, заглавие, вид издания, место, издательство, год издания, количество страниц)	Ссылка на источник в ЭБС
<b>Основная литература</b>		
1	Авдеев В.А. Интерактивный практикум по цифровой схемотехнике на Delphi [Электронный ресурс]/ Авдеев В.А.— Электрон. текстовые данные.— М.: ДМК Пресс, 2011.— 360 с.	<a href="http://www.iprbookshop.ru/7992">http://www.iprbookshop.ru/7992</a>
2	Бабушкина И.А. Практикум по объектно-ориентированному программированию [Электронный ресурс]/ Бабушкина И.А., Окулов С.М. — Электрон. текстовые данные. — М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2012. — 366 с.	<a href="http://www.iprbookshop.ru/12254">http://www.iprbookshop.ru/12254</a>
3	Практикум на ЭВМ. Часть 1 [Электронный ресурс]: учебное пособие/ — Электрон. текстовые данные.— М.: Евразийский открытый институт, 2012.— 263 с.	<a href="http://www.iprbookshop.ru/14644">http://www.iprbookshop.ru/14644</a>
4	Санников Е.В. Курс практического программирования в Delphi. Объектно – ориентированное программирование [Электронный ресурс]/ Санников Е.В. — Электрон. текстовые данные. — М.: СОЛОН-ПРЕСС, 2013. — 188 с.	<a href="http://www.iprbookshop.ru/26921">http://www.iprbookshop.ru/26921</a>
5	Соколов О.В. Функциональная система музыкальной формы [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов музыкальных вузов/ Соколов О.В.— Электрон. текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2013.— 24 с.	<a href="http://www.iprbookshop.ru/23667.html">http://www.iprbookshop.ru/23667.html</a>
6	Пылаев М.Е. Анализ музыкальных произведений (по разделу «Сонатная форма») [Электронный ресурс]: учебное пособие. Направление подготовки 050100 - «Педагогическое образование», профиль «Музыкальное образование»/ Пылаев М.Е.— Электрон. текстовые данные.— Пермь: Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2014.— 38 с.	<a href="http://www.iprbookshop.ru/32028.html">http://www.iprbookshop.ru/32028.html</a>
7	Садкова О.В. Музыкальная акустика. Тетрадь 1 [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов, обучающихся по специальностям 53.05.03 «Музыкальная звукорежиссура», 53.05.06 «Композиция», 53.05.05 «Музыковедение»/ Садкова О.В.— Электрон. текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2015.— 84 с.	<a href="http://www.iprbookshop.ru/49908.html">http://www.iprbookshop.ru/49908.html</a>
<b>Дополнительная литература</b>		
8	Косяченко Б.В. Лекции по музыкальной информатике [Электронный ресурс]/ Косяченко Б.В., Садкова О.В.— Электрон. текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2019.— 128 с.	<a href="http://www.iprbookshop.ru/99604.html">http://www.iprbookshop.ru/99604.html</a>
9	Колкова Н.И. Прикладная информатика. Технологии курсового и дипломного проектирования [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов специальностей «Прикладная информатика (в информационной сфере)», «Прикладная информатика (в социальной сфере)», «Прикладная информатика (в социально-культурной сфере)»/ Колкова Н.И., Скипор И.Л.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2007.— 434 с.	<a href="http://www.iprbookshop.ru/22064.html">http://www.iprbookshop.ru/22064.html</a>
10	Божко А.Н. Adobe FrameMaker [Электронный ресурс]: сложная верстка/ Божко А.Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: ДМК Пресс, 2007.— 576 с.	<a href="http://www.iprbookshop.ru/7777">http://www.iprbookshop.ru/7777</a>
11	Элейн Вейнманн Quarkxpress 7.3, 8.0 для Windows и Macintosh [Электронный ресурс]/ Элейн Вейнманн, Питер Лурекас— Электрон. текстовые данные.— М.: ДМК Пресс, 2011.— 608 с.	<a href="http://www.iprbookshop.ru/7917">http://www.iprbookshop.ru/7917</a>

### 4.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование базы данных	Ссылка на ресурс
1	База данных Научной электронной библиотеки eLIBRARY.RU	<a href="https://elibrary.ru/defaultx.asp">https://elibrary.ru/defaultx.asp</a>

2	Портал популяризации культурного наследия и традиций народов России "Культура.РФ"	<a href="https://www.culture.ru">https://www.culture.ru</a>
3	Яндекс–Энциклопедии и словари	<a href="http://slovari.yandex.ru">http://slovari.yandex.ru</a>

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

### 5.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций

Код компетенции по ФГОС			
Код образовательного результата дисциплины	Текущий контроль		Промежуточная аттестация
	Контрольная работа по разделу/теме	Опрос	Зачет/Экзамен
УК-1			
3.1 (УК.1.1)		+	+
У.1 (УК.1.2)		+	+
В.1 (УК.1.3)	+		+
ПК-7			
3.2 (ПК.7.1.)		+	+
У.2 (ПК.7.2.)		+	+
В.2 (ПК.7.3.)	+		+

### 5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

#### 5.2.1. Текущий контроль.

Типовые задания к разделу "Информационные технологии в музыке":

##### 1. Контрольная работа по разделу/теме

- 1.Импровизация на синтезаторе.
- 2.Принцип расширения звуковой палитры музыкального творчества
- 3.Полисенсорное освоение музыкального пространства
4. Клавишный синтезатор в ансамбле с акустическими и электронными инструментами.
5. Музыкальное сопровождение и его фактура.
- 6.Диатоническийи энгармонические модуляциина клавишном синтезаторе

Количество баллов: 10

##### 2. Опрос

Задания для самостоятельной работы на занятиях.

1. Осуществить процесс изменения тембров –импровизация с различными вариантами-режим совмещения тембров DUAL, режим воспроизведения разных тембров для правой и ле-вой рук SPLIT
2. Создать инструментовку с привлечением набора ударных инструментов
3. Создать инструментовку с использованием звуковых эффектов-эффект « гармония», реверберация, эффекты CHORUSи SUSTAIN

Количество баллов: 20

#### 5.2.2. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о текущем контроле и промежуточной аттестации в ФГБОУ ВО «ЮУрГТТУ».

#### Первый период контроля

##### 1. Зачет

Вопросы к зачету:

1. Обзор музыкально-компьютерных технологий
2. Аудиосигналы и их основные свойства
3. Аппаратный MIDI-интерфейс
4. Генерация звуковых частот

5. Возможности программ, предназначенных для обработки звука
  6. Варианты структуры MIDI-студии
  7. Нотная печать на компьютере«Sibelius»
  8. Программа Sibelius. Общая характеристика
  9. Инструменты Sibelius
  10. Вставка динамики, агогики, случайных знаков альтерации, повторов
  11. Печать однострочных мелодий в режиме «простого» ввода нотного текста
  12. Работа с партитурами. Режимы работы, добавление и удаление текста, горячие клавиши
  13. Устройство звуковоспроизведения
  14. Программа цифровой записи, редактирования и обработки звука
  15. Программа «Adobe Audition»
  16. Работа с файлами, волновыми формами и воспроизведение звука«Adobe Audition»;
  17. Навигация по волновой форме и воспроизведение файла «AdobeAudition»
  18. Перемещение границ выделенных фрагмента к точкам нулевого уровня «Adobe Audition»
  19. Анализ волновых форм и панель мониторинга сэмплов; Избавление от огрехов записи, шума и искажения.
- Программы для сочинения музыки
20. MIDI-технология
  21. Виртуальные синтезаторы
  22. Программы MIDI-секвенсеры и звуковые рабочие станции. Программа«Steinberg Cubase»
  23. Программа «Propellerhead Reason»
  24. Транспортная панель «Steinberg Cubase»
  25. Атрибуты MIDI-трека. Использование MIDI-эффектов «Steinberg Cubase»
  26. Секция Track Parameters «Steinberg Cubase»
  27. Подключение и конфигурирование VSTинструментов «SteinbergCubase»
  28. Создание и редактирование MIDI-сообщений«Steinberg Cubase»
  29. Транспортная панель «Propellerhead Reason»
  30. Режим аранжировки, запись с MIDI-клавиатуры, панель инструментов встроенного секвенсора «Propellerhead Reason»
  31. Режим редактирования «Propellerhead Reason»
  32. DR. REX LOOP PLAYER – специализированный плеер барабанных лупов «Propellerhead Reason»
  33. SUBTRACTOR POLYPHONIC SYNTHESIZER — полифонический аналоговый синтезатор«Propellerhead Reason»
  34. Malstrom Graitable Synthesizer — GT- синтезатор «Propellerhead Reason»

### 5.3. Примерные критерии оценивания ответа студентов на экзамене (зачете):

Отметка	Критерии оценивания
"Отлично"	<ul style="list-style-type: none"> <li>- дается комплексная оценка предложенной ситуации</li> <li>- демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять</li> <li>- последовательное, правильное выполнение всех заданий</li> <li>- умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы</li> </ul>
"Хорошо"	<ul style="list-style-type: none"> <li>- дается комплексная оценка предложенной ситуации</li> <li>- демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять</li> <li>- последовательное, правильное выполнение всех заданий</li> <li>- возможны единичные ошибки, исправляемые самим студентом после замечания преподавателя</li> <li>- умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы</li> </ul>
"Удовлетворительно" ("зачтено")	<ul style="list-style-type: none"> <li>- затруднения с комплексной оценкой предложенной ситуации</li> <li>- неполное теоретическое обоснование, требующее наводящих вопросов преподавателя</li> <li>- выполнение заданий при подсказке преподавателя</li> <li>- затруднения в формулировке выводов</li> </ul>
"Неудовлетворительно" ("не зачтено")	<ul style="list-style-type: none"> <li>- неправильная оценка предложенной ситуации</li> <li>- отсутствие теоретического обоснования выполнения заданий</li> </ul>

## **6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **1. Лекции**

Лекция - одна из основных форм организации учебного процесса, представляющая собой устное, монологическое, систематическое, последовательное изложение преподавателем учебного материала с демонстрацией слайдов и фильмов. Работа обучающихся на лекции включает в себя: составление или слежение за планом чтения лекции, написание конспекта лекции, дополнение конспекта рекомендованной литературой.

Требования к конспекту лекций: краткость, схематичность, последовательная фиксация основных положений, выводов, формулировок, обобщений. В конспекте нужно помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Последующая работа над материалом лекции предусматривает проверку терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. В конспекте нужно обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.

### **2. Лабораторные**

Лабораторные занятия проводятся в специально оборудованных лабораториях с применением необходимых средств обучения (лабораторного оборудования, образцов, нормативных и технических документов и т.п.).

При выполнении лабораторных работ проводятся: подготовка оборудования и приборов к работе, изучение методики работы, воспроизведение изучаемого явления, измерение величин, определение соответствующих характеристик и показателей, обработка данных и их анализ, обобщение результатов. В ходе проведения работ используются план работы и таблицы для записей наблюдений.

При выполнении лабораторной работы студент ведет рабочие записи результатов измерений (испытаний), оформляет расчеты, анализирует полученные данные путем установления их соответствия нормам и/или сравнения с известными в литературе данными и/или данными других студентов. Окончательные результаты оформляются в форме заключения.

### **3. Практические**

Практические (семинарские занятия) представляют собой детализацию лекционного теоретического материала, проводятся в целях закрепления курса и охватывают все основные разделы.

Основной формой проведения практических занятий и семинаров является обсуждение наиболее проблемных и сложных вопросов по отдельным темам, а также решение задач и разбор примеров и ситуаций в аудиторных условиях.

При подготовке к практическому занятию необходимо, ознакомиться с его планом; изучить соответствующие конспекты лекций, главы учебников и методических пособий, разобрать примеры, ознакомиться с дополнительной литературой (справочниками, энциклопедиями, словарями). К наиболее важным и сложным вопросам темы рекомендуется составлять конспекты ответов. Следует готовить все вопросы соответствующего занятия: необходимо уметь давать определения основным понятиям, знать основные положения теории, правила и формулы, предложенные для запоминания к каждой теме.

В ходе практического занятия надо давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов, доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

### **4. Зачет**

Цель зачета – проверка и оценка уровня полученных студентом специальных знаний по учебной дисциплине и соответствующих им умений и навыков, а также умения логически мыслить, аргументировать избранную научную позицию, реагировать на дополнительные вопросы, ориентироваться в массиве информации.

Подготовка к зачету начинается с первого занятия по дисциплине, на котором обучающиеся получают предварительный перечень вопросов к зачёту и список рекомендуемой литературы, их ставят в известность относительно критериев выставления зачёта и специфике текущей и итоговой аттестации. С самого начала желательно планомерно осваивать материал, руководствуясь перечнем вопросов к зачету и списком рекомендуемой литературы, а также путём самостоятельного конспектирования материалов занятий и результатов самостоятельного изучения учебных вопросов.

По результатам сдачи зачета выставляется оценка «зачтено» или «не зачтено».

### **5. Опрос**

Опрос представляет собой совокупность развернутых ответов студентов на вопросы, которые они заранее получают от преподавателя. Опрос может проводиться в устной и письменной форме.

Подготовка к опросу включает в себя:

- изучение конспектов лекций, раскрывающих материал, знание которого проверяется опросом;
- повторение учебного материала, полученного при подготовке к семинарским, практическим занятиям и во время их проведения;
- изучение дополнительной литературы, в которой конкретизируется содержание проверяемых знаний;
- составление в мысленной форме ответов на поставленные вопросы.

### **6. Контрольная работа по разделу/теме**

Контрольная работа выполняется с целью проверки знаний и умений, полученных студентом в ходе лекционных и практических занятий и самостоятельного изучения дисциплины. Написание контрольной работы призвано установить степень усвоения студентами учебного материала раздела/темы и формирования соответствующих компетенций.

Подготовку к контрольной работе следует начинать с повторения соответствующего раздела учебника, учебных пособий по данному разделу/теме и конспектов лекций.

Контрольная работа выполняется студентом в срок, установленный преподавателем в письменном (печатном или рукописном) виде.

При оформлении контрольной работы следует придерживаться рекомендаций, представленных в документе «Регламент оформления письменных работ».

## **7. ПЕРЕЧЕНЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ**

1. Развивающее обучение
2. Цифровые технологии обучения
3. Игровые технологии

## **8. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ**

1. компьютерный класс – аудитория для самостоятельной работы
2. учебная аудитория для лекционных занятий
3. учебная аудитория для семинарских, практических занятий
4. лаборатория
5. Лицензионное программное обеспечение:
  - Операционная система Windows 10
  - Microsoft Office Professional Plus
  - Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition
  - Справочная правовая система Консультант плюс
  - 7-zip
  - Adobe Acrobat Reader DC