

Документ подписан простой электронной подписью
 Информация о владельце:
 ФИО: КУЗНЕЦОВ АЛЕКСАНДР ИГОРЕВИЧ
 Должность: РЕКТОР
 Дата подписания: 21.01.2026 12:13:36
 Уникальный программный ключ:
 0ec0d544ced914f6d2e031d381fc0ed0880d90a0



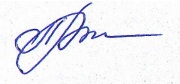
МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
(ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА)

Шифр	Наименование дисциплины (модуля)
ФТД	Ансамбль современного танца

Код направления подготовки	44.03.01
Направление подготовки	Педагогическое образование
Наименование (я) ОПОП (направленность / профиль)	Дополнительное образование (в области хореографии)
Уровень образования	бакалавр
Форма обучения	заочная

Разработчики:

Должность	Учёная степень, звание	Подпись	ФИО
Заведующий кафедрой	кандидат педагогических наук, доцент		Чурашов Андрей Геннадьевич
Ассистент			Пришвицына Елена Валериевна

Рабочая программа рассмотрена и одобрена (обновлена) на заседании кафедры (структурного подразделения)

Кафедра	Заведующий кафедрой	Номер протокола	Дата протокола	Подпись
Кафедра хореографии	Чурашов Андрей Геннадьевич	10	13.06.2019	
Кафедра хореографии	Чурашов Андрей Геннадьевич	1	10.09.2020	

Раздел 1. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения образовательной программы с указанием этапов их формирования

Таблица 1 - Перечень компетенций, с указанием образовательных результатов в процессе освоения дисциплины (в соответствии с РПД)

Формируемые компетенции			
Индикаторы ее достижения	Планируемые образовательные результаты по дисциплине		
	знать	уметь	владеть
ПК-1 способен осваивать и использовать базовые научно-теоретические знания и практические умения по преподаваемому предмету в профессиональной деятельности			
ПК.1.1 Знает содержание, особенности и современное состояние, понятия и категории, тенденции развития соответствующей профилю научной (предметной) области; закономерности, определяющие место соответствующей науки в общей картине мира; принципы проектирования и реализации общего и (или) дополнительного образования по предмету в соответствии с профилем обучения	3.1 содержание, особенности современной хореографии, понятия и категории 3.2 принципы проектирования и реализации образовательных программ и методических рекомендаций по современной хореографии		
ПК.1.2 Умеет применять базовые научно-теоретические знания по предмету и методы исследования в предметной области; осуществляет отбор содержания, методов и технологий обучения предмету (предметной области) в различных формах организации образовательного процесса		У.1 применять базовые научно-теоретические знания по современной хореографии и методы исследования в данной области У.2 осуществляет отбор содержания, методов и технологий обучения современной хореографии в различных формах организации образовательного процесса	
ПК.1.3 Владеет практическими навыками в предметной области, методами базовых научно-теоретических представлений для решения профессиональных задач			В.1 практическими навыками в области современной хореографии, методами базовых научно-теоретических представлений для решения профессиональных задач

Компетенции связаны с дисциплинами и практиками через матрицу компетенций согласно таблице 2.

Таблица 2 - Компетенции, формируемые в результате обучения

Код и наименование компетенции	
Составляющая учебного плана (дисциплины, практики, участвующие в формировании компетенции)	Вес дисциплины в формировании компетенции (100 / количество дисциплин, практик)
ПК-1 способен осваивать и использовать базовые научно-теоретические знания и практические умения по преподаваемому предмету в профессиональной деятельности	

Основы математической обработки информации	12,50
Педагогическая работа с хореографическим коллективом	12,50
производственная практика (преддипломная)	12,50
Классический танец	12,50
Танец и методика его преподавания	12,50
учебная практика (проектно-исследовательская работа)	12,50
Организационно-творческая работа с хореографическим коллективом	12,50
учебная практика (по хореографии)	12,50

Таблица 3 - Этапы формирования компетенций в процессе освоения ОПОП

Код компетенции	Этап базовой подготовки	Этап расширения и углубления подготовки	Этап профессионально-практической подготовки
ПК-1	Основы математической обработки информации, Педагогическая работа с хореографическим коллективом, производственная практика (преддипломная), Классический танец, Танец и методика его преподавания, учебная практика (проектно-исследовательская работа), Организационно-творческая работа с хореографическим коллективом, учебная практика (по хореографии)		производственная практика (преддипломная), учебная практика (проектно-исследовательская работа), учебная практика (по хореографии)

Раздел 2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Таблица 4 - Показатели оценивания компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения учебной дисциплины (в соответствии с РПД)

№	Раздел
Формируемые компетенции	
Показатели сформированности (в терминах «знать», «уметь», «владеть»)	
Виды оценочных средств	
1	Специфика работы в ансамбле современного танца
ПК-1	
Знать содержание, особенности современной хореографии, понятия и категории Знать принципы проектирования и реализации образовательных программ и методических рекомендаций по современной хореографии	
Контрольная работа по разделу/теме Таблица по теме Терминологический словарь/гlossарий	
Уметь применять базовые научно-теоретические знания по современной хореографии и методы исследования в данной области Уметь осуществлять отбор содержания, методов и технологий обучения современной хореографии в различных формах организации образовательного процесса	
Контрольная работа по разделу/теме Таблица по теме Терминологический словарь/гlossарий	
2	Технические принципы современных направлений в хореографии
ПК-1	
Знать содержание, особенности современной хореографии, понятия и категории Знать принципы проектирования и реализации образовательных программ и методических рекомендаций по современной хореографии	
Конспект урока Контрольная работа по разделу/теме Мультимедийная презентация	
Уметь применять базовые научно-теоретические знания по современной хореографии и методы исследования в данной области Уметь осуществлять отбор содержания, методов и технологий обучения современной хореографии в различных формах организации образовательного процесса	
Конспект урока Контрольная работа по разделу/теме Мультимедийная презентация	
Владеть практическими навыками в области современной хореографии, методами базовых научно-теоретических представлений для решения профессиональных задач	
Мультимедийная презентация	
3	Реализация индивидуальных творческих умений и навыков студентов в области современного танца. Постановка танцевальных композиций.
ПК-1	
Знать содержание, особенности современной хореографии, понятия и категории Знать принципы проектирования и реализации образовательных программ и методических рекомендаций по современной хореографии	
Контрольная работа по разделу/теме Упражнения	
Уметь применять базовые научно-теоретические знания по современной хореографии и методы исследования в данной области Уметь осуществлять отбор содержания, методов и технологий обучения современной хореографии в различных формах организации образовательного процесса	
Задача Контрольная работа по разделу/теме Упражнения	
Владеть практическими навыками в области современной хореографии, методами базовых научно-теоретических представлений для решения профессиональных задач	
Задача Упражнения	

Таблица 5 - Описание уровней и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Код	Содержание компетенции			
Уровни освоения компетенции	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая оценка)	% освоения (рейтинговая оценка)
ПК-1	ПК-1 способен осваивать и использовать базовые научно-теоретические знания и практические умения по преподаваемому предмету в профессиональной деят...			
Высокий (продвинутый)	Творческая деятельность	Обучающийся готов самостоятельно решать стандартные и нестандартные профессиональные задачи в предметной области дисциплины в соответствии с типами задач профессиональной деятельности осваиваемой образовательной программы. Знает содержание, особенности и современное состояние, понятия и категории, тенденции развития соответствующей профилю научной (предметной) области; закономерности, определяющие место соответствующей науки в общей картине мира; принципы проектирования и реализации общего и (или) дополнительного образования по предмету в соответствии с профилем обучения. Свободно демонстрирует умение применять базовые научно-теоретические знания по предмету и методы исследования в предметной области; осуществляет отбор содержания, методов и технологий обучения предмету (предметной области) в различных формах организации образовательного процесса. Свободно владеет практическими навыками в предметной области, методами базовых научно-теоретических представлений для решения профессиональных задач.	Отлично	91-100

Средний (оптимальный)	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	Обучающийся готов самостоятельно решать различные стандартные профессиональные задачи в предметной области дисциплины в соответствии с типами задач профессиональной деятельности осваиваемой образовательной программы. Знает содержание, особенности и современное состояние, понятия и категории, тенденции развития соответствующей профилю научной (предметной) области; закономерности, определяющие место соответствующей науки в общей картине мира; принципы проектирования и реализации общего и (или) дополнительного образования по предмету в соответствии с профилем обучения, допускает незначительные ошибки. Демонстрирует умения применять базовые научно-теоретические знания по предмету и методы исследования в предметной области; осуществляет отбор содержания, методов и технологий обучения предмету (предметной области) в различных формах организации образовательного процесса. Уверенно владеет практическими навыками в предметной области, методами базовых научно-теоретических представлений для решения профессиональных задач, допускает незначительные ошибки.	Хорошо	71-90
Пороговый	Репродуктивная деятельность	Обучающийся способен решать необходимый минимум стандартных профессиональных задач в предметной области дисциплины в соответствии с типами задач профессиональной деятельности осваиваемой образовательной программы. Знает содержание, особенности и современное состояние, понятия и категории, тенденции развития соответствующей профилю научной (предметной) области; закономерности, определяющие место соответствующей науки в общей картине мира; принципы проектирования и реализации общего и (или) дополнительного образования по предмету в соответствии с профилем обучения, не демонстрирует глубокого понимания материала. В основном демонстрирует умения применять базовые научно-теоретические знания по предмету и методы исследования в предметной области; осуществляет отбор содержания, методов и технологий обучения предмету (предметной области) в различных формах организации образовательного процесса. Владеет практическими навыками в предметной области, методами базовых научно-теоретических представлений для решения профессиональных задач, допускает ошибки.	Удовлетворительно	51-70
Недостаточный	Отсутствие признаков порогового уровня		Неудовлетворительно	50 и менее

Раздел 3. Типовые контрольные задания и (или) иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

1. Оценочные средства для текущего контроля

Раздел: Специфика работы в ансамбле современного танца

Задания для оценки знаний

1. Контрольная работа по разделу/теме:

Контрольные вопросы по разделу 1

1. Ансамбль современного танца в структуре культуры и образования.
2. Роль руководителя ансамбля современного танца и его функции.
3. Основные направления деятельности руководителя ансамбля современного танца.
4. В чем заключается единство педагогического и художественного начала в воспитательном процессе в ансамбле современного танца.
5. Что такое профессиональное кредо?
6. Нормативная документация хореографического коллектива (ансамбля танца).
7. Структура и содержание образовательных программ обучения современной хореографии.
8. Календарно-тематическое планирование образовательного процесса.

2. Таблица по теме:

Изучить информацию по теме: "Инструментарий педагога-руководителя ансамбля современного танца". Составить таблицу собственных наблюдений инструментов педагога-руководителя ансамбля современного танца (на выбор студента).

3. Терминологический словарь/гlossарий:

Терминологический минимум

Стиль, жанр, пластика, деми-пластика, свободный танец, ритмопластика, модерн, джаз, джаз-модерн, контемпорари, постмодерн, хип-хоп, стрит-данс, фольклор, стилизация, ансамбль, современность, тема, идея, сюжет, фабула, композиция, законы драматургического действия, экспозиция, завязка, конфликт, развязка, импровизация, контактная импровизация, идеокинезис, законы зрительского восприятия, сопереживание, образ, выразительность, танцевальная техника, школа, полицентризм, полиритмия, мультипликация, разогрев, напряжение, расслабление, свинг, стрейч, изоляция, положение коллапса, танец Буты, Zundary (зундари), Twist (твист), Frust (фраст), пелвис, Шимми, Hip lift, flex (флекс), flat back (флэт бэк), Body roll – «волны», Deep body bends, положение contraction и release, уровни Levels (Левелз), Flat step (флэт степ), Catch step (кэтч степ), hop – шаг-подскок, jump – прыжок на двух ногах, leap – прыжок с одной ноги на другую, Floor exercises – упражнения на полу, принцип «нон-стоп», экзерсис, партер, тренаж

Задания для оценки умений

1. Контрольная работа по разделу/теме:

Контрольные вопросы по разделу 1

1. Ансамбль современного танца в структуре культуры и образования.
2. Роль руководителя ансамбля современного танца и его функции.
3. Основные направления деятельности руководителя ансамбля современного танца.
4. В чем заключается единство педагогического и художественного начала в воспитательном процессе в ансамбле современного танца.
5. Что такое профессиональное кредо?
6. Нормативная документация хореографического коллектива (ансамбля танца).
7. Структура и содержание образовательных программ обучения современной хореографии.
8. Календарно-тематическое планирование образовательного процесса.

2. Таблица по теме:

Изучить информацию по теме: "Инструментарий педагога-руководителя ансамбля современного танца". Составить таблицу собственных наблюдений инструментов педагога-руководителя ансамбля современного танца (на выбор студента).

3. Терминологический словарь/гlossарий:

Терминологический минимум

Стиль, жанр, пластика, деми-пластика, свободный танец, ритмопластика, модерн, джаз, джаз-модерн, контемпорари, постмодерн, хип-хоп, стрит-данс, фольклор, стилизация, ансамбль, современность, тема, идея, сюжет, фабула, композиция, законы драматургического действия, экспозиция, завязка, конфликт, развязка, импровизация, контактная импровизация, идеокинезис, законы зрительского восприятия, сопереживание, образ, выразительность, танцевальная техника, школа, полицентрия, полиритмия, мультипликация, разогрев, напряжение, расслабление, свинг, стрейч, изоляция, положение коллапса, танец Бутто, Zundary (зундари), Twist (твист), Frust (фрост), пелвис, Шимми, Hip lift, flex (флекс), flat back (флэт бэк), Body roll – «волны», Deep body bends, положение contraction и release, уровни Levels (Левелз), Flat step (флэт степ), Catch step (кэтч степ), hop – шаг-подскок, jump – прыжок на двух ногах, leap – прыжок с одной ноги на другую, Floor exercises – упражнения на полу, принцип «нон-стоп», экзерсис, партер, тренаж

Задания для оценки владений

Раздел: Технические принципы современных направлений в хореографии

Задания для оценки знаний

1. Конспект урока:

Изучить литературу по теме и составить конспект: "Структура построения и специфика проведения уроков в ансамбле современного танца". Просмотр видеопрограмм, собственные наблюдения, опыт практической работы как исполнителя или руководителя.

2. Контрольная работа по разделу/теме:

Контрольные вопросы по разделу 2

1. История возникновения и развития джаз-танца.
2. Становление джаз-танца как особой техники со своей школой, определенным лексическим модулем и системой движения.
3. История возникновения и развития модерн-танца.
4. Основоположники модерн-танца, первые школы модерн-танца.
5. Слияние джаз-танца и модерн-танца в единый хореографический стиль.
6. Назовите принципы движения джаз-танца
7. Назовите принципы движения модерн-танца
8. Практический показ движений джаз-танца
9. Практический показ движений модерн-танца
10. Использование ритмически сложных и синкопированных движений.
11. Используемые техники танцевальной импровизации.
12. Импровизация как средство поиска новых движений

3. Мультимедийная презентация:

Изучить литературу по теме: «Планирование образовательного, воспитательного и творческого развития хореографического коллектива». Анализ деятельности коллективов, встречи с руководителями, личные наблюдения, собственный практический опыт. Подготовить презентацию.

Задания для оценки умений

1. Конспект урока:

Изучить литературу по теме и составить конспект: "Структура построения и специфика проведения уроков в ансамбле современного танца". Просмотр видеопрограмм, собственные наблюдения, опыт практической работы как исполнителя или руководителя.

2. Контрольная работа по разделу/теме:

Контрольные вопросы по разделу 2

1. История возникновения и развития джаз-танца.

2. Становление джаз-танца как особой техники со своей школой, определенным лексическим модулем и системой движения.
3. История возникновения и развития модерн-танца.
4. Основоположники модерн-танца, первые школы модерн-танца.
5. Слияние джаз-танца и модерн-танца в единый хореографический стиль.
6. Назовите принципы движения джаз-танца
7. Назовите принципы движения модерн-танца
8. Практический показ движений джаз-танца
9. Практический показ движений модерн-танца
10. Использование ритмически сложных и синкопированных движений.
11. Используемые техники танцевальной импровизации.
12. Импровизация как средство поиска новых движений

3. Мультимедийная презентация:

Изучить литературу по теме: «Планирование образовательного, воспитательного и творческого развития хореографического коллектива». Анализ деятельности коллективов, встречи с руководителями, личные наблюдения, собственный практический опыт. Подготовить презентацию.

Задания для оценки владений

1. Мультимедийная презентация:

Изучить литературу по теме: «Планирование образовательного, воспитательного и творческого развития хореографического коллектива». Анализ деятельности коллективов, встречи с руководителями, личные наблюдения, собственный практический опыт. Подготовить презентацию.

Раздел: Реализация индивидуальных творческих умений и навыков студентов в области современного танца.
Постановка танцевальных композиций.

Задания для оценки знаний

1. Контрольная работа по разделу/теме:

Контрольные вопросы и задания по разделу 3

- Законы композиции и постановки хореографического номера.
 Назовите этапы постановки современного танца.
 В чем заключается принцип ансамблевости?
 Особенности работы с исполнителями в ансамбле современного танца.
 Анализ сольного и группового танца.
 Влияние музыки и ритма на человека.
 Сценическое оформление современного танца (особенности костюма, декораций, роль атрибутов и т.д.)
 В чем вы видите перспективы развития современной хореографии сегодня?
 Проанализируйте состояние современной хореографии Вашего региона (города, области, республики)

2. Упражнения:

1. Творческий показ композиций по современному танцу
2. Работа с исполнителями, разработать сценическое оформление номера

Задания для оценки умений

1. Задача:

1. Композиционный план
2. Разобрать композиционный план, подобрать музыкальный материал, определить этапы постановки

2. Контрольная работа по разделу/теме:

Контрольные вопросы и задания по разделу 3

- Законы композиции и постановки хореографического номера.
 Назовите этапы постановки современного танца.

В чем заключается принцип ансамблевости?

Особенности работы с исполнителями в ансамбле современного танца.

Анализ сольного и группового танца.

Влияние музыки и ритма на человека.

Сценическое оформление современного танца (особенности костюма, декораций, роль атрибутов и т.д.)

В чем вы видите перспективы развития современной хореографии сегодня?

Проанализируйте состояние современной хореографии Вашего региона (города, области, республики)

3. Упражнения:

1. Творческий показ композиций по современному танцу
2. Работа с исполнителями, разработать сценическое оформление номера

Задания для оценки владений

1. Задача:

1. Композиционный план
2. Разобрать композиционный план, подобрать музыкальный материал, определить этапы постановки

2. Упражнения:

1. Творческий показ композиций по современному танцу
2. Работа с исполнителями, разработать сценическое оформление номера

2. Оценочные средства для промежуточной аттестации

1. Зачет по факультативу

Вопросы к зачету:

1. Художественно-творческая деятельность как основа педагогического процесса в ансамбле современного танца.
2. Специфика педагогического руководства детским ансамблем современного танца.
3. Управление педагогическими конфликтами в подростковом хореографическом коллективе
4. Методы диагностики творческих способностей участников хореографического коллектива
5. Стили руководства хореографическим коллективом.
6. Индивидуальные и возрастные особенности участников хореографического коллектива
7. Педагогическое руководство художественным самообразованием участников.
8. Педагогическое планирование работы хореографического коллектива.
9. Педагогическая этика руководителя хореографического коллектива
10. Методика организации и проведения групповых и индивидуальных занятий в ансамбле современного танца
11. Программа взаимосодействия с родителями участников ансамбля танца.
12. Функции педагогического общения. Коммуникативные умения преподавателя.
13. Понятие педагогического конфликта и его детерминанты.
14. Стили педагогического воздействия.
15. Морально-психологический климат хореографического коллектива.
16. Ансамбль современного танца в структуре культуры и образования.
17. Возможности хореографического коллектива в развитии личности.
18. Задачи воспитания в хореографическом коллективе.
19. Роль руководителя ансамбля современного танца и его функции.
20. Основные направления деятельности руководителя ансамбля современного танца.
21. В чем заключается единство педагогического и художественного начала в воспитательном процессе в ансамбле современного танца.
22. Что такое профессиональное кредо?
23. Из каких компонентов складывается профессионализм руководителя хореографического коллектива?
24. Дайте характеристику организаторским способностям педагога. Приведите примеры.
25. Функции педагогического общения.
26. Стили педагогического руководства хореографическим коллективом.
27. Назовите и кратко охарактеризуйте невербальные средства общения.
28. Назовите и кратко охарактеризуйте вербальные средства общения.

29. Особенности речевой культуры в хореографическом классе.
30. Особенности межличностного общения в разновозрастных группах хореографического коллектива.
31. Типы и структура уроков в хореографическом коллективе.
32. Цели и задачи обучения урока современного танца в ансамбле.
33. Кратко охарактеризуйте учащихся младшего, среднего и юношеского возраста. Каковы особенности педагогического руководства деятельностью учащихся этого возраста?
34. Перечислите основные дидактические принципы обучения хореографии.
35. Что такое знания, умения и навыки в хореографии?
36. Назовите и охарактеризуйте методы обучения.
37. Охарактеризуйте основные составляющие инструментария педагога-хореографа.
38. Принципы и способы формирования репертуара в ансамбле современного танца.
39. Специфика концертных выступлений, их разновидности.
40. Условия создания ситуации успеха в ансамбле современного танца.
41. Охарактеризуйте основные направления современного танца
42. Основоположники джаз-модерн-танца, первые школы модерн-танца.
43. Назовите принципы движения джаз-танца.
44. Назовите принципы движения модерн-танца.
45. Практический показ движений джаз-танца.
46. Практический показ движений модерн-танца.
47. Техника контемпорари.
48. Используемые техники танцевальной импровизации.
49. В чем заключается назначение образовательной программы?
50. Назовите структурные элементы программы.
51. Каковы этапы создания и утверждения программы?
52. Номенклатура дел для руководителей хореографического коллектива.
53. Перечислите планы, необходимые руководителю ансамбля современного танца.
54. Назовите основные направления в плане.
55. Мониторинг в хореографическом коллективе.
56. Как вы строите работу с родителями? Приведите примеры.
57. В чем вы видите основные условия сплоченности коллектива?
58. Календарно-тематическое планирование образовательного процесса.
59. Законы композиции и постановки хореографического номера.
60. Назовите этапы постановки современного танца.
61. В чем заключается принцип ансамблевости?
62. Особенности работы с исполнителями в ансамбле современного танца.
63. Анализ сольного и группового танца.
64. Влияние музыки и ритма на человека.
65. Сценическое оформление современного танца (особенности костюма, декораций, роль атрибутов и т.д.)
66. В чем вы видите перспективы развития современной хореографии сегодня?
67. Проанализируйте состояние современной хореографии Вашего региона (города, области, республики)

Раздел 4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Для текущего контроля используются следующие оценочные средства:

1. Задача

Задачи позволяют оценивать и диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, алгоритмы, факты) и умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины;

умения синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей.

Алгоритм решения задач:

1. Внимательно прочитайте условие задания и уясните основной вопрос, представьте процессы и явления, описанные в условии.
2. Повторно прочтите условие для того, чтобы чётко представить основной вопрос, проблему, цель решения, заданные величины, опираясь на которые можно вести поиск решения.
3. Произведите краткую запись условия задания.
4. Если необходимо, составьте таблицу, схему, рисунок или чертёж.
5. Установите связь между искомыми величинами и данными; определите метод решения задания, составьте план решения.
6. Выполните план решения, обосновывая каждое действие.
7. Проверьте правильность решения задания.
8. Произведите оценку реальности полученного решения.
9. Запишите ответ.

2. Конспект урока

Конспект урока – это полный и подробный план предстоящего урока, который отражает его содержание и включает развернутое описание его хода.

Содержание урока зависит от множества факторов: предмета, возрастной группы учащихся, вида урока и т.д. Однако основные принципы составления конспекта урока являются общими.

Основные требования к составлению конспекта урока:

- методы, цели, задачи урока должны соответствовать возрасту учащихся и теме занятия;
- цели и задачи должны быть достижимы и четко сформулированы;
- наличие мотивации к изучению темы;
- ход урока должен способствовать выполнению поставленных задач и достижению целей.

Схема плана-конспекта урока

1. Тема урока. Информативное и лаконичное определение того, чему посвящено занятие.
2. Цели урока. Цели указывают на то, зачем проводится занятие и что оно даст учащимся.
3. Планируемые задачи. В данном разделе указывается минимальный набор знаний и умений, который учащиеся должны приобрести по окончании занятия.
4. Вид и форма урока. Указывается к какому виду относится урок (ознакомление, закрепление, контрольная и др.) и в какой форме он проходит (лекция, игра, беседа и т.д.)
5. Ход урока. Этот раздел является самым объемным и трудоемким. Он включает в себя подпункты, которые соответствуют этапам урока (приветствие, опрос, проверка домашнего задания и т.д.). Все они должны быть озаглавлены, а также учитель должен указать количество отведенного времени для каждого элемента. В конспекте описываются задачи, содержание, деятельность обучающихся на каждом этапе урока.
6. Методическое обеспечение урока. В этом пункте учитель указывает все, что будет использоваться в ходе урока (учебники, раздаточный материал, карты, инструменты, технические средства и т.д.).

Схема плана-конспекта урока может быть дополнена другими элементами.

3. Контрольная работа по разделу/теме

Контрольная работа выполняется с целью проверки знаний и умений, полученных студентом в ходе лекционных и практических занятий и самостоятельного изучения дисциплины. Написание контрольной работы призвано установить степень усвоения студентами учебного материала раздела/темы и формирования соответствующих компетенций.

Подготовку к контрольной работе следует начинать с повторения соответствующего раздела учебника, учебных пособий по данному разделу/теме и конспектов лекций.

Контрольная работа выполняется студентом в срок, установленный преподавателем в письменном (печатном или рукописном) виде.

При оформлении контрольной работы следует придерживаться рекомендаций, представленных в документе «Регламент оформления письменных работ».

4. Мультимедийная презентация

Мультимедийная презентация – способ представления информации на заданную тему с помощью компьютерных программ, сочетающий в себе динамику, звук и изображение.

Для создания компьютерных презентаций используются специальные программы: PowerPoint, Adobe Flash CS5, Adobe Flash Builder, видеофайл.

Презентация – это набор последовательно сменяющих друг друга страниц – слайдов, на каждом из которых можно разместить любые текст, рисунки, схемы, видео - аудио фрагменты, анимацию, 3D – графику, фотографию, используя при этом различные элементы оформления.

Мультимедийная форма презентации позволяет представить материал как систему опорных образов, наполненных исчерпывающей структурированной информацией в алгоритмическом порядке.

Этапы подготовки мультимедийной презентации:

1. Структуризация материала по теме;
2. Составление сценария реализации;
3. Разработка дизайна презентации;
4. Подготовка медиа фрагментов (тексты, иллюстрации, видео, запись аудиофрагментов);
5. Подготовка музыкального сопровождения (при необходимости);
6. Тест-проверка готовой презентации.

5. Таблица по теме

Таблица – форма представления материала, предполагающая его группировку и систематизированное представление в соответствии с выделенными заголовками граф.

Правила составления таблицы:

1. таблица должна быть выразительной и компактной, лучше делать несколько небольших по объему, но наглядных таблиц, отвечающих задаче исследования;
2. название таблицы, заглавия граф и строк следует формулировать точно и лаконично;
3. в таблице обязательно должны быть указаны изучаемый объект и единицы измерения;
4. при отсутствии каких-либо данных в таблице ставят многоточие либо пишут «Нет сведений», если какое-либо явление не имело места, то ставят тире;
5. числовые значения одних и тех же показателей приводятся в таблице с одинаковой степенью точности;
6. таблица с числовыми значениями должна иметь итоги по группам, подгруппам и в целом;
7. если суммирование данных невозможно, то в этой графе ставят знак умножения;
8. в больших таблицах после каждых пяти строк делается промежуток для удобства чтения и анализа.

6. Терминологический словарь/гlossарий

Терминологический словарь/гlossарий – текст справочного характера, в котором представлены в алфавитном порядке и разъяснены значения специальных слов, понятий, терминов, используемых в какой-либо области знаний, по какой-либо теме (проблеме).

Составление терминологического словаря по теме, разделу дисциплины приводит к образованию упорядоченного множества базовых и периферийных понятий в форме алфавитного или тематического словаря, что обеспечивает студенту свободу выбора рациональных путей освоения информации и одновременно открывает возможности регулировать трудоемкость познавательной работы.

Этапы работы над терминологическим словарем:

1. внимательно прочитать работу;
2. определить наиболее часто встречающиеся термины;
3. составить список терминов, объединенных общей тематикой;
4. расположить термины в алфавитном порядке;
5. составить статьи гlossария:
 - дать точную формулировку термина в именительном падеже;
 - объемно раскрыть смысл данного термина.

7. Упражнения

Лексические и грамматические упражнения проверяют словарный запас студента и умение его эффективно применять, а также то, насколько хорошо студент усвоил грамматические явления, разбираемые в соответствующем семестре, и может использовать их для достижения коммуникативных целей.

Упражнение – специально организованное многократное выполнение языковых (речевых) операций или действий с целью формирования или совершенствования речевых навыков и умений, восприятия речи на слух, чтения и письма.

Типология упражнений для формирования лексико-грамматических навыков:

- 1) восприятие (упражнения на узнавание нового грамматического явления в знакомом контексте);
- 2) имитация (упражнения на воспроизведение речевого образца без изменений);
- 3) подстановка (характеризуются тем, что в них происходит подстановка лексических единиц в какой-либо речевой образец);
- 4) трансформация (грамматическое изменение образца)
- 5) репродукция (воспроизведение грамматических форм самостоятельно и осмысленно);
- 6) комбинирование (соединение в речи новых и ранее усвоенных лексико- грамматических образцов).

Типология упражнений для формирования коммуникативных умений

- 1) языковые упражнения – тип упражнений, предполагающий анализ и тренировку языковых явлений вне условий речевой коммуникации;
- 2) условно-речевые упражнения – тип упражнения, характеризующийся ситуативностью, наличием речевой задачи и предназначенный для тренировки учебного материала в рамках учебной (условной) коммуникации;
- 3) речевые упражнения – тип упражнений, используемый для развития умений говорения.

2. Описание процедуры промежуточной аттестации

Оценка за зачет/экзамен может быть выставлена по результатам текущего рейтинга. Текущий рейтинг – это результаты выполнения практических работ в ходе обучения, контрольных работ, выполнения заданий к лекциям (при наличии) и др. видов заданий.

Результаты текущего рейтинга доводятся до студентов до начала экзаменационной сессии.

Цель зачета – проверка и оценка уровня полученных студентом специальных знаний по факультативу и соответствующих им умений и навыков, а также умения логически мыслить, аргументировать избранную научную позицию, реагировать на дополнительные вопросы, ориентироваться в массиве информации. Подготовка к зачету начинается с первого занятия по факультативу, на котором обучающиеся получают предварительный перечень вопросов к зачёту и список рекомендуемой литературы, их ставят в известность относительно критериев выставления зачёта и специфике текущей и итоговой аттестации. С самого начала желательно планомерно осваивать материал, руководствуясь перечнем вопросов к зачету и списком рекомендуемой литературы, а также путём самостоятельного конспектирования материалов занятий и результатов самостоятельного изучения учебных вопросов. По результатам сдачи зачета выставляется оценка «зачтено» или «не зачтено».