

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: КУЗНЕЦОВ АЛЕКСАНДР ИГОРЕВИЧ
Должность: РЕКТОР
Дата подписания: 21.01.2026 12:21:46
Уникальный программный ключ:
0ec0d544ced914f6d2e031d381fc0ed0880d90a0



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
(ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА)

Шифр	Наименование дисциплины (модуля)
Б1.В.01.ДВ.01	Репетиторство в хореографии

Код направления подготовки	44.04.01
Направление подготовки	Педагогическое образование
Наименование (я) ОПОП (направленность / профиль)	Педагогика хореографии
Уровень образования	магистр
Форма обучения	заочная

Разработчики:

Должность	Учёная степень, звание	Подпись	ФИО
Заведующий кафедрой	кандидат педагогических наук, доцент		Чурашов Андрей Геннадьевич

Рабочая программа рассмотрена и одобрена (обновлена) на заседании кафедры (структурного подразделения)

Кафедра	Заведующий кафедрой	Номер протокола	Дата протокола	Подпись
Кафедра хореографии	Чурашов Андрей Геннадьевич	10	13.06.2019	
Кафедра хореографии	Чурашов Андрей Геннадьевич	1	10.09.2020	

Раздел 1. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения образовательной программы с указанием этапов их формирования

Таблица 1 - Перечень компетенций, с указанием образовательных результатов в процессе освоения дисциплины (в соответствии с РПД)

Формируемые компетенции			
Индикаторы ее достижения	Планируемые образовательные результаты по дисциплине		
	знатъ	уметь	владеть
ПК-3 способен к проектированию и реализации индивидуальных планов образования и воспитания обучающихся в области общего, дополнительного и профессионального образования			
ПК.3.1 Знает особенности обучения и воспитания обучающихся в области общего, дополнительного и профессионального образования	3.1 особенности обучения и воспитания обучающихся в области хореографии		
ПК.3.2 Умеет формулировать задачи для проектирования учебно-воспитательных мероприятий для обучающихся в области общего, дополнительного и профессионального образования		У.1 формулировать задачи для проектирования учебно-воспитательных мероприятий для обучающихся в области хореографии	
ПК.3.3 Владеет навыками проектирования и реализации учебно-воспитательных мероприятий для обучающихся в области общего, дополнительного и профессионального образования			В.1 навыками проектирования и реализации учебно-воспитательных мероприятий для обучающихся в области хореографии
УК-1 способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий			
УК-1.1 Знает теоретические основы системного подхода; основные методы и приемы критического анализа и оценки проблемной ситуации	3.2 теоретические основы системного подхода в обучении хореографии; основные методы и приемы критического анализа и оценки проблемной ситуации		
УК-1.2 Умеет анализировать проблемную ситуацию на основе системного подхода; выбирать и описывать стратегию действий ее разрешения		У.2 анализировать проблемную ситуацию в процессе репетиторства в хореографии на основе системного подхода; выбирать и описывать стратегию действий ее разрешения	
УК-1.3 Владеет методами и приемами решения проблемных ситуаций на основе системного подхода			В.2 методами и приемами решения проблемных ситуаций в процессе репетиторства в хореографии на основе системного подхода

Компетенции связаны с дисциплинами и практиками через матрицу компетенций согласно таблице 2.

Таблица 2 - Компетенции, формируемые в результате обучения

Код и наименование компетенции	Вес дисциплины в формировании компетенции (100 / количество дисциплин, практик)
Составляющая учебного плана (дисциплины, практики, участвующие в формировании компетенции)	
ПК-3 способен к проектированию и реализации индивидуальных планов образования и воспитания обучающихся в области общего, дополнительного и профессионального образования	
Искусство хореографа	10,00
Музыкально-хореографический анализ в работе педагога-хореографа	10,00
Национальный танец	10,00
Педагогика и методика преподавания хореографических дисциплин	10,00
Психокоррекция средствами танца	10,00
Региональные особенности хореографического искусства	10,00
Современные педагогические технологии в области хореографии	10,00
Танцевально-двигательная терапия	10,00
Теория и методика преподавания традиционной танцевальной культуры России	10,00
Репетиторство в хореографии	10,00
УК-1 способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	
Современные проблемы науки и образования	16,67
производственная практика (научно-исследовательская работа)	16,67
Музыкально-хореографический анализ в работе педагога-хореографа	16,67
учебная практика (научно-исследовательская работа)	16,67
Экзамен по модулю "Методология исследования в образовании"	16,67
Репетиторство в хореографии	16,67

Таблица 3 - Этапы формирования компетенций в процессе освоения ОПОП

Код компетенции	Этап базовой подготовки	Этап расширения и углубления подготовки	Этап профессионально-практической подготовки
ПК-3	Искусство хореографа, Музыкально-хореографический анализ в работе педагога-хореографа, Национальный танец, Педагогика и методика преподавания хореографических дисциплин, Психокоррекция средствами танца, Региональные особенности хореографического искусства, Современные педагогические технологии в области хореографии, Танцевально-двигательная терапия, Теория и методика преподавания традиционной танцевальной культуры России, Репетиторство в хореографии		

УК-1	<p>Современные проблемы науки и образования, производственная практика (научно-исследовательская работа), Музыкально-хореографический анализ в работе педагога-хореографа, учебная практика (научно-исследовательская работа), Экзамен по модулю "Методология исследования в образовании", Репетиторство в хореографии</p>		производственная практика (научно-исследовательская работа), учебная практика (научно-исследовательская работа)
------	---	--	---

Раздел 2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Таблица 4 - Показатели оценивания компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения учебной дисциплины (в соответствии с РПД)

№	Раздел		
Формируемые компетенции		Виды оценочных средств	
1	Сущность репетиционного процесса в хореографическом коллективе		
	ПК-3	Знать особенности обучения и воспитания обучающихся в области хореографии Знать теоретические основы системного подхода в обучении хореографии; основные методы и приемы критического анализа и оценки проблемной ситуации	Доклад/сообщение Терминологический словарь/глоссарий
	УК-1		
		Уметь формулировать задачи для проектирования учебно-воспитательных мероприятий для обучающихся в области хореографии Уметь анализировать проблемную ситуацию в процессе репетиторства в хореографии на основе системного подхода; выбирать и описывать стратегию действий ее разрешения	Доклад/сообщение Терминологический словарь/глоссарий
		Владеть навыками проектирования и реализации учебно-воспитательных мероприятий для обучающихся в области хореографии Владеть методами и приемами решения проблемных ситуаций в процессе репетиторства в хореографии на основе системного подхода	Доклад/сообщение Терминологический словарь/глоссарий

Таблица 5 - Описание уровней и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Код	Содержание компетенции	Основные признаки выделения уровня (критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая оценка)	% освоения (рейтинговая оценка)
ПК-3	Содержательное описание уровня	ПК-3 способен к проектированию и реализации индивидуальных планов образования и воспитания обучающихся в области общего, дополнительного и професси...		
УК-1		УК-1 способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий		

Раздел 3. Типовые контрольные задания и (или) иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

1. Оценочные средства для текущего контроля

Раздел: Сущность репетиционного процесса в хореографическом коллективе

Задания для оценки знаний

1. Доклад/сообщение:

Музыка в хореографическом образовании – одно из важнейших средств эстетического воспитания

Школа классического танца – основа классического балета

Задачи педагога –репетитора, как творческой личности.

Балетмейстер – репетитор – это профессия или призвание?

Основные задачи педагога – репетитора

Качества личности педагога - репетитора

2. Терминологический словарь/глоссарий:

Ансамбль

Кордебалет

Любительский хореографический коллектив

Методы репетиционного процесса

Многофункциональность

Педагогический процесс

Приемы репетиционного процесса

Профессиограмма

Профессиональный хореографический коллектив

Репетитор

Репетитор-хореограф

Репетиционный процесс

Репетиция

Средства выразительности

Сценическая культура

Формы танца

Хореографический текст

Балетмейстер

Исполнитель

Хореографический материал

Танцевальная композиция

Танцевальная комбинация

Хореографический образ

Генеральная репетиция

Индивидуальная репетиция

Открытая репетиция

Направление движения

Рисунок движения

Точки плана сцены

Комбинации

Координация

Поза

Работающая нога

Опорная нога

Стиль, стилизация

Выразительность

Сценическое движение

Задания для оценки умений

1. Доклад/сообщение:

Музыка в хореографическом образовании – одно из важнейших средств эстетического воспитания
Школа классического танца – основа классического балета
Задачи педагога –репетитора, как творческой личности.
Балетмейстер – репетитор – это профессия или призвание?
Основные задачи педагога – репетитора
Качества личности педагога - репетитора

2. Терминологический словарь/глоссарий:

Ансамбль
Кордебалет
Любительский хореографический коллектив
Методы репетиционного процесса
Многофункциональность
Педагогический процесс
Приемы репетиционного процесса
Профессиограмма
Профессиональный хореографический коллектив
Репетитор
Репетитор-хореограф
Репетиционный процесс
Репетиция
Средства выразительности
Сценическая культура
Формы танца
Хореографический текст
Балетмейстер
Исполнитель
Хореографический материал
Танцевальная композиция
Танцевальная комбинация
Хореографический образ
Генеральная репетиция
Индивидуальная репетиция
Открытая репетиция
Направление движения
Рисунок движения
Точки плана сцены
Комбинации
Координация
Поза
Работающая нога
Опорная нога
Стиль, стилизация
Выразительность
Сценическое движение

Задания для оценки владений

1. Доклад/сообщение:

Музыка в хореографическом образовании – одно из важнейших средств эстетического воспитания
Школа классического танца – основа классического балета
Задачи педагога –репетитора, как творческой личности.
Балетмейстер – репетитор – это профессия или призвание?
Основные задачи педагога – репетитора
Качества личности педагога - репетитора

2. Терминологический словарь/глоссарий:

Ансамбль
Кордебалет

Любительский хореографический коллектив
Методы репетиционного процесса
Многофункциональность
Педагогический процесс
Приемы репетиционного процесса
Профессиограмма
Профессиональный хореографический коллектив
Репетитор
Репетитор-хореограф
Репетиционный процесс
Репетиция
Средства выразительности
Сценическая культура
Формы танца
Хореографический текст
Балетмейстер
Исполнитель
Хореографический материал
Танцевальная композиция
Танцевальная комбинация
Хореографический образ
Генеральная репетиция
Индивидуальная репетиция
Открытая репетиция
Направление движения
Рисунок движения
Точки плана сцены
Комбинации
Координация
Поза
Работающая нога
Опорная нога
Стиль, стилизация
Выразительность
Сценическое движение

2. Оценочные средства для промежуточной аттестации

1. Зачет

Вопросы к зачету:

1. Содержание работы репетитора
2. Профессиограмма репетитора
3. Понятийный аппарат.
4. Педагогическая основа репетиционного процесса
5. Организационные приемы проведения репетиций
6. Методы и приемы репетиционного процесса
7. Признаки сценической культуры исполнителя
8. Формы сценического танца
9. Приемы воспитания единства музыки и хореографии у солистов, ансамблей ис-полнителей
10. Поэтапность работы с солистами, малыми ансамблями
11. Приемы работы с кордебалетом, ансамблем исполнителей
12. Технология репетиций мизансцен. Основа выразительности исполнителей
13. Психологическая подготовка репетитора к осуществлению своей деятельности
14. Роль репетиций по подготовке творческого продукта к завершающему этапу
15. Способы заучивания хореографического текста для передачи замысла постановщика
16. Последовательность содержания репетиции по созданию хореографических про-изведений
17. Основные задачи, которые стоят перед балетмейстером-репетитором.
18. Квалификационно-должностные обязанности педагога- репетитора
19. Личностные качества педагога-репетитора
20. Композиционный план, программа, либретто.

21. Виды и формы уроков. в хореографическом коллективе
22. Виды и формы уроков в ДШИ
23. Виды и формы уроков в школе классического танца

Раздел 4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Для текущего контроля используются следующие оценочные средства:

1. Доклад/сообщение

Доклад – развернутое устное (возможен письменный вариант) сообщение по определенной теме, сделанное публично, в котором обобщается информация из одного или нескольких источников, представляется и обосновывается отношение к описываемой теме.

Основные этапы подготовки доклада:

1. четко сформулировать тему;
2. изучить и подобрать литературу, рекомендуемую по теме, выделив три источника библиографической информации:
 - первичные (статьи, диссертации, монографии и т. д.);
 - вторичные (библиография, реферативные журналы, сигнальная информация, планы, граф-схемы, предметные указатели и т. д.);
 - третичные (обзоры, компилятивные работы, справочные книги и т. д.);
3. написать план, который полностью согласуется с выбранной темой и логично раскрывает ее;
4. написать доклад, соблюдая следующие требования:
 - структура доклада должна включать краткое введение, обосновывающее актуальность проблемы; основной текст; заключение с краткими выводами по исследуемой проблеме; список использованной литературы;
 - в содержании доклада общие положения надо подкрепить и пояснить конкретными примерами; не пересказывать отдельные главы учебника или учебного пособия, а изложить собственные соображения по существу рассматриваемых вопросов, внести свои предложения;
5. оформить работу в соответствии с требованиями.

2. Терминологический словарь/глоссарий

Терминологический словарь/глоссарий – текст справочного характера, в котором представлены в алфавитном порядке и разъяснены значения специальных слов, понятий, терминов, используемых в какой-либо области знаний, по какой-либо теме (проблеме).

Составление терминологического словаря по теме, разделу дисциплины приводит к образованию упорядоченного множества базовых и периферийных понятий в форме алфавитного или тематического словаря, что обеспечивает студенту свободу выбора рациональных путей освоения информации и одновременно открывает возможности регулировать трудоемкость познавательной работы.

Этапы работы над терминологическим словарем:

1. внимательно прочитать работу;
2. определить наиболее часто встречающиеся термины;
3. составить список терминов, объединенных общей тематикой;
4. расположить термины в алфавитном порядке;
5. составить статьи глоссария:
 - дать точную формулировку термина в именительном падеже;
 - объемно раскрыть смысл данного термина.

2. Описание процедуры промежуточной аттестации

Оценка за зачет/экзамен может быть выставлена по результатам текущего рейтинга. Текущий рейтинг – это результаты выполнения практических работ в ходе обучения, контрольных работ, выполнения заданий к лекциям (при наличии) и др. видов заданий.

Результаты текущего рейтинга доводятся до студентов до начала экзаменационной сессии.

Цель зачета – проверка и оценка уровня полученных студентом специальных знаний по учебной дисциплине и соответствующих им умений и навыков, а также умения логически мыслить, аргументировать избранную научную позицию, реагировать на дополнительные вопросы, ориентироваться в массиве информации.

Зачет может проводиться как в формате, аналогичном проведению экзамена, так и в других формах, основанных на выполнении индивидуального или группового задания, позволяющего осуществить контроль знаний и полученных навыков.

Подготовка к зачету начинается с первого занятия по дисциплине, на котором обучающиеся получают предварительный перечень вопросов к зачёту и список рекомендуемой литературы, их ставят в известность относительно критериев выставления зачёта и специфике текущей и итоговой аттестации. С самого начала желательно планомерно осваивать материал, руководствуясь перечнем вопросов к зачету и списком рекомендуемой литературы, а также путём самостоятельного конспектирования материалов занятий и результатов самостоятельного изучения учебных вопросов.

По результатам сдачи зачета выставляется оценка «зачтено» или «не зачтено».