

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: КУЗНЕЦОВ АЛЕКСАНДР ИГОРЕВИЧ
Должность: РЕКТОР
Дата подписания: 21.01.2026 12:13:36
Уникальный программный ключ:
0ec0d544ced914f6d2e031d381fc0ed0880d90a0



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГПУ»)

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
(ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА)

Шифр	Наименование дисциплины (модуля)
Б1.В	Народно-сценический танец

Код направления подготовки	44.03.01
Направление подготовки	Педагогическое образование
Наименование (я) ОПОП (направленность / профиль)	Дополнительное образование (в области хореографии)
Уровень образования	бакалавр
Форма обучения	заочная

Разработчики:

Должность	Учёная степень, звание	Подпись	ФИО
Декан факультета	кандидат педагогических наук, доцент		Клыкова Людмила Александровна
Ассистент			Лычkin Владимир Александрович

Рабочая программа рассмотрена и одобрена (обновлена) на заседании кафедры (структурного подразделения)

Кафедра	Заведующий кафедрой	Номер протокола	Дата протокола	Подпись
Кафедра хореографии	Чурапцов Андрей Геннадьевич	10	13.06.2019	
Кафедра хореографии	Чурапцов Андрей Геннадьевич	1	10.09.2020	

Раздел 1. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения образовательной программы с указанием этапов их формирования

Таблица 1 - Перечень компетенций, с указанием образовательных результатов в процессе освоения дисциплины (в соответствии с РПД)

Формируемые компетенции			
Индикаторы ее достижения	Планируемые образовательные результаты по дисциплине		
	знатъ	уметь	владеть
ПК-2 способен анализировать и оценивать потенциальные возможности обучающихся, их потребности и результаты обучения			
ПК.2.1 Знает способы достижения и оценки образовательных результатов в системе общего и (или) дополнительного образования в соответствии с возрастными и физиологическим особенностями; методы педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных данных	3.1 способы достижения и оценки образовательных результатов в области хореографии в соответствии с возрастными и физиологическим особенностями 3.2 методы педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных данных		
ПК.2.2 Умеет применять основные методы объективной оценки результатов учебной деятельности обучающихся на основе методов педагогического контроля и анализа		У.1 применять основные методы объективной оценки результатов учебной деятельности обучающихся на основе методов педагогического контроля и анализа	
ПК.2.3 Владеет навыками организации, осуществления контроля и оценки учебных достижений, текущих и итоговых результатов освоения основной образовательной программы обучающимися и (или) дополнительной общеобразовательной программы, в том числе в рамках установленных форм аттестации (при их наличии)			В.1 навыками организации, осуществления контроля и оценки учебных достижений, текущих и итоговых результатов освоения образовательных программ в области хореографии
УК-5 способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах			
УК 5.1 Знает закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте.	3.3 закономерности и особенности социально-исторического развития народно-сценического танца различных культур		
УК 5.2 Умеет анализировать особенности межкультурного взаимодействия в социально-историческом, этическом и философском контекстах.		У.2 анализировать особенности межкультурного взаимодействия средствами народно-сценического танца	

УК 5.3 Владеет навыками взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных и этнических особенностей.			В.2 навыками взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных и этнических особенностей в условиях коллектива народно-сценического танца
--	--	--	---

Компетенции связаны с дисциплинами и практиками через матрицу компетенций согласно таблице 2.

Таблица 2 - Компетенции, формируемые в результате обучения

Код и наименование компетенции	Вес дисциплины в формировании компетенции (100 / количество дисциплин, практик)
Составляющая учебного плана (дисциплины, практики, участвующие в формировании компетенции)	
ПК-2 способен анализировать и оценивать потенциальные возможности обучающихся, их потребности и результаты обучения	
Народно-сценический танец	16,67
Практикум по импровизации	16,67
Бытовые танцы	16,67
Русский народный танец	16,67
Танцы народов мира	16,67
Историко-бытовые танцы	16,67
УК-5 способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	
Философия	20,00
Народно-сценический танец	20,00
Культурология	20,00
учебная практика (по хореографии)	20,00
История	20,00

Таблица 3 - Этапы формирования компетенций в процессе освоения ОПОП

Код компетенции	Этап базовой подготовки	Этап расширения и углубления подготовки	Этап профессионально-практической подготовки
ПК-2	Народно-сценический танец, Практикум по импровизации, Бытовые танцы, Русский народный танец, Танцы народов мира, Историко-бытовые танцы		
УК-5	Философия, Народно-сценический танец, Культурология, учебная практика (по хореографии), История		учебная практика (по хореографии)

Раздел 2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Таблица 4 - Показатели оценивания компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения учебной дисциплины (в соответствии с РПД)

№	Раздел		
Формируемые компетенции			
Показатели сформированности (в терминах «знать», «уметь», «владеть»)		Виды оценочных средств	
1	Народный танец как предмет обучения		
	ПК-2 УК-5		
	Знать методы педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных данных Знать закономерности и особенности социально-исторического развития народно-сценического танца различных культур		Информационный поиск Конспект по теме Таблица по теме Терминологический словарь/глоссарий
	Уметь применять основные методы объективной оценки результатов учебной деятельности обучающихся на основе методов педагогического контроля и анализа		Информационный поиск Таблица по теме
2	Формирование и развитие преподавания народного танца		
	ПК-2		
	Знать способы достижения и оценки образовательных результатов в области хореографии в соответствии с возрастными и физиологическим особенностями Знать методы педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных данных		Информационный поиск Конспект по теме Упражнения
	Уметь применять основные методы объективной оценки результатов учебной деятельности обучающихся на основе методов педагогического контроля и анализа		Информационный поиск Упражнения
	Владеть навыками организации, осуществления контроля и оценки учебных достижений, текущих и итоговых результатов освоения образовательных программ в области хореографии		Упражнения
3	Роль народного танца в патриотическом, интернациональном и эстетическом воспитании		
	УК-5		
	Знать закономерности и особенности социально-исторического развития народно-сценического танца различных культур		Информационный поиск Конспект по теме Таблица по теме Упражнения
	Уметь анализировать особенности межкультурного взаимодействия средствами народно-сценического танца		Информационный поиск Конспект по теме Таблица по теме
	Владеть навыками взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных и этнических особенностей в условиях коллектива народно-сценического танца		Упражнения
4	Танцевальная культура народов России		
	ПК-2 УК-5		
	Знать методы педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных данных Знать закономерности и особенности социально-исторического развития народно-сценического танца различных культур		Анализ текста Доклад/сообщение Информационный поиск Конспект по теме Контрольная работа по разделу/теме
	Уметь анализировать особенности межкультурного взаимодействия средствами народно-сценического танца		Анализ текста Конспект по теме
	Владеть навыками организации, осуществления контроля и оценки учебных достижений, текущих и итоговых результатов освоения образовательных программ в области хореографии Владеть навыками взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных и этнических особенностей в условиях коллектива народно-сценического танца		Контрольная работа по разделу/теме Упражнения

Таблица 5 - Описание уровней и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Код	Содержание компетенции			
Уровни освоения компетенции	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая оценка)	% освоения (рейтинговая оценка)
ПК-2	ПК-2 способен анализировать и оценивать потенциальные возможности обучающихся, их потребности и результаты обучения			
Высокий (продвинутый)	Творческая деятельность	<p>Обучающийся готов самостоятельно решать стандартные и нестандартные профессиональные задачи в предметной области дисциплины в соответствии с типами задач профессиональной деятельности осваиваемой образовательной программы.</p> <p>Знает способы достижения и оценки образовательных результатов в системе общего и (или) дополнительного образования в соответствии с возрастными и физиологическим особенностями; методы педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных данных. Свободно демонстрирует умение применять основные методы объективной оценки результатов учебной деятельности обучающихся на основе методов педагогического контроля и анализа.</p> <p>Свободно владеет навыками организации, осуществления контроля и оценки учебных достижений, текущих и итоговых результатов освоения основной образовательной программы обучающимися и (или) дополнительной общеобразовательной программы, в том числе в рамках установленных форм аттестации (при их наличии).</p>	Отлично	91-100

Средний (оптимальный)	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	Обучающийся готов самостоятельно решать различные стандартные профессиональные задачи в предметной области дисциплины в соответствии с типами задач профессиональной деятельности осваиваемой образовательной программы. Знает способы достижения и оценки образовательных результатов в системе общего и (или) дополнительного образования в соответствии с возрастными и физиологическим особенностями; методы педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных данных, допускает незначительные ошибки. Демонстрирует умения применять основные методы объективной оценки результатов учебной деятельности обучающихся на основе методов педагогического контроля и анализа. Уверенно владеет навыками организации, осуществления контроля и оценки учебных достижений, текущих и итоговых результатов освоения основной образовательной программы обучающимися и (или) дополнительной общеобразовательной программы, в том числе в рамках установленных форм аттестации (при их наличии), допускает незначительные ошибки.	Хорошо	71-90
Пороговый	Репродуктивная деятельность	Обучающийся способен решать необходимый минимум стандартных профессиональных задач в предметной области дисциплины в соответствии с типами задач профессиональной деятельности осваиваемой образовательной программы. Знает способы достижения и оценки образовательных результатов в системе общего и (или) дополнительного образования в соответствии с возрастными и физиологическим особенностями; методы педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных данных, не демонстрирует глубокого понимания материала. В основном демонстрирует умения применять основные методы объективной оценки результатов учебной деятельности обучающихся на основе методов педагогического контроля и анализа. Владеет навыками организации, осуществления контроля и оценки учебных достижений, текущих и итоговых результатов освоения основной образовательной программы обучающимися и (или) дополнительной общеобразовательной программы, в том числе в рамках установленных форм аттестации (при их наличии), допускает ошибки.	Удовлетворительно	51-70
Недостаточный	Отсутствие признаков порогового уровня		Неудовлетворительно	50 и менее
УК-5	УК-5 способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах			

Высокий (продвинутый)	Творческая деятельность	<p>Обучающийся готов самостоятельно решать стандартные и нестандартные профессиональные задачи в предметной области дисциплины.</p> <p>Знает закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте.</p> <p>Свободно демонстрирует умение анализировать особенности межкультурного взаимодействия в социально-историческом, этическом и философском контекстах.</p> <p>Свободно владеет навыками взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных и этнических особенностей.</p>	Отлично	91-100
Средний (оптимальный)	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	<p>Обучающийся готов самостоятельно решать различные стандартные профессиональные задачи в предметной области дисциплины.</p> <p>Знает закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте, допускает незначительные ошибки.</p> <p>Демонстрирует умения анализировать особенности межкультурного взаимодействия в социально-историческом, этическом и философском контекстах.</p> <p>Уверенно владеет навыками взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных и этнических особенностей, допускает незначительные ошибки.</p>	Хорошо	71-90
Пороговый	Репродуктивная деятельность	<p>Обучающийся способен решать необходимый минимум стандартных профессиональных задач в предметной области дисциплины.</p> <p>Знает закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте, не демонстрирует глубокого понимания материала.</p> <p>В основном демонстрирует умения анализировать особенности межкультурного взаимодействия в социально-историческом, этическом и философском контекстах.</p> <p>Владеет навыками взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных и этнических особенностей, допускает ошибки.</p>	Удовлетворительно	51-70
Недостаточный	Отсутствие признаков порогового уровня		Неудовлетворительно	50 и менее

Раздел 3. Типовые контрольные задания и (или) иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

1. Оценочные средства для текущего контроля

Раздел: Народный танец как предмет обучения

Задания для оценки знаний

1. Информационный поиск:

Найти и изучить репертуарный список видеоматериалов:

1. Адан А. «Жизель». «Корсар».
2. Асафьев Б. «Пламя Парижа», «Бахчисарайский фонтам», «Утраченные иллюзии», «Партизанские дни», «Кавказский пленник», «Красавица Радда», «Ночь перед Рождеством», «Ашик Кериб», «Граф Нулин», «Каменный гость», «Барышня-крестьянка» и др.
3. Баланчевадзе А. «Сердце гор», «Рубиновые звезды» и др.
4. Баласанян С. «Лейли и Меджнун», «Шакунтала».
5. Барток Б. «Деревянный принц», «Чудесный мандарин» и др.
6. Бриттен Б. «Дивертисмент», «Принц пагод» и др.
7. Василенко С. «Иосиф прекрасный», «Цыганы», «Лола», «Мирандолина».
8. Власов В. «Анар», «Весна в Ала-Тао», «Асель».
9. Глазунов А. «Раймонда», «Барышня-служанка», «Времена года» и др.
10. Глиэр Р. «Красный мак», «Комедианты», «Медный всадник», «Тарас Бульба», «Дочь Кастилии»

Анализ двух произведений на выбор студента

2. Конспект по теме:

Конспект по теме: "Связь народно-сценического танца с песней, обычаями, обрядами."

3. Таблица по теме:

Составить таблицу по теме: "жанры, формы и виды народного танца"

4. Терминологический словарь/глоссарий:

Терминологический минимум для оформления терминологического словаря и
АДАДЖО, АЙРА, АЛЛЕМАНДА, АНГЛЕЗ, АНТРЕ, АРКАН, БАЛЕТ, БАРЫНЯ, БАЯДЕРА, БОЛЕРО, БОСТОН, БРАНДЛЬ, БРАНЛЬ, БУЛЬБА, БУРРЕ, ВАЛЬС, ВАЛЬС, ВАРИАЦИИ, ВЕНГЕРКА, ГАВОТ, ГОПАК, ГРОСФАТЕР (Гросфатертанц), ГУЦУЛКА, ДАВЛУРИ, ДЖАТРА, ДИВЕРТИСМЕНТ, ЕХОР, ЖИГА, ЖОК, ИННАБИ, ИСЛАМЕЙ (Исламий), КАДРИЛЬ, КАЗАЧОК, КАЛТАК, КАМАРИНСКАЯ, КАНКАН, КАРМАНЬОЛА, КАРТУЛИ, КАФА, КАЧУЧА, КЛУМПАКОИС, КОЛО, КОЛОМЫЙКА, КОНТРДАНС, КОТИЛЬОН, КОЧАРИ, КРАКОВЯК, КРЫЖАЧОК, КУРАНТА, КУЯВЯК, ЛАНСЬЕ (кадриль-лансье), ЛАНСЬЕ (Ланце), ЛЕЗГИНКА, ЛЕНДЛЕР (Вальс), ЛЯВОНИХА, МАЗУРКА, МАМБО, МАТЛОТ, МЕНУЭТ, МЕТЕЛИЦА, МИРЗАИ, МОЛДОВЕНЯСКА, МОРЕСКА, МЮЗЕТ, ОБЕРЕК, ОЖЯЛИС, ОЛЯНДРА, ОСУОХАЙ, ПАВАНА, ПАЛОТАШ, ПАССАКАЛЬЯ, ПЕРЕПЛЯС, ПЕРХУЛИ, ПЛЯСКА, ПОЛККА, ПОЛОНЕЗ, ПОЛЬКА, ПОСПЬЕ, РЕЙДОВАК, РИГОДОН, РОМАНЕСКА, РУМБА, РУЦАВИЕТИС, РУЧЕНИЦА, САЛЬТАРЕЛЛО, САМБА, САРАБАНДА, СЕГИДИЛЬЯ, СИМД, СИРТАКИ, СИЦИЛИАНА, СКОЧНА, СЛОУФОКС, СОУСЕДСКА, СТЕП, СТРАШАК, СУДМАЛИНАС, СУКТИНИС, СЫРБА (Хора), ТАМБУРИН, ТАНГО, ТАНЕЦ, ТАРАНТЕЛЛА, ТВИСТ, ТРЕПАК, ТУСТЕП, УАНСТЕП, ФАНДАНГО, ФАРАНДОЛА, ФОКСТРОТ, ФОЛИЯ, ХАБАНЕРА, ХОРА (Сырба), ХОРОВОД, ЧАКОНА, ЧАРДАШ, ЧАРЛСТОН, ЧЕЧЕТКА (Степ), ШЕЙК, ШИММИ, ЭКОСЕЗ, ЭСТАМПИДА, ЮРОЧКА, ЯБЛОЧКО, ЯНКА

Задания для оценки умений

1. Информационный поиск:

Найти и изучить репертуарный список видеоматериалов:

1. Адан А. «Жизель». «Корсар».
2. Асафьев Б. «Пламя Парижа», «Бахчисарайский фонтам», «Утраченные иллюзии», «Партизанские дни», «Кавказский пленник», «Красавица Радда», «Ночь перед Рождеством», «Ашик Кериб», «Граф Нулин», «Каменный гость», «Барышня-крестьянка» и др.
3. Баланчевадзе А. «Сердце гор», «Рубиновые звезды» и др.
4. Баласанян С. «Лейли и Меджнун», «Шакунтала».
5. Барток Б. «Деревянный принц», «Чудесный мандарин» и др.
6. Бриттен Б. «Дивертисмент», «Принц пагод» и др.

7. Василенко С. «Иосиф прекрасный», «Цыганы», «Лола», «Мирандолина».
 8. Власов В. «Анар», «Весна в Ала-Тао», «Асель».
 9. Глазунов А. «Раймонда», «Барышня-служанка», «Времена года» и др.
 10. Глиэр Р. «Красный мак», «Комедиантсы», «Медный всадник», «Тарас Бульба», «Дочь Кастилии»
- Анализ двух произведений на выбор студента

2. Таблица по теме:

Составить таблицу по теме: "жанры, формы и виды народного танца"

Задания для оценки владений

Раздел: Формирование и развитие преподавания народного танца

Задания для оценки знаний

1. Информационный поиск:

Изучение работ и значение работ А.Лопухова, А.Ширяева, А.Бочарова и Т.С.Ткаченко, А.А. Климова, К.Я. Галейзовского в становлении и развитии системы преподавания народно-сценического танца.

2. Конспект по теме:

Составить конспект по теме: "Национальная культура, богатство танцевального и музыкального творчества народов стран ближнего и дальнего зарубежья"

3. Упражнения:

1 блок. Изучить основные элементы итальянского танца:

1. Основные положения ног.
2. Основные положения рук
3. Поклоны.
4. Основные шаги.

Основные элементы итальянского танца «Тарантелла»

2 блок. Изучить основные элементы венгерского танца:

1. Основные положения ног.
2. Основные положения рук
3. «Ключ» - удар каблуками
4. Заключение (усложненный «ключ»)
5. Pas balance
6. Перебор
7. «Веревочка»
«Голубец»
8. Поклоны.
9. Основные шаги.

Этюдная работа на середине зала

Задания для оценки умений

1. Информационный поиск:

Изучение работ и значение работ А.Лопухова, А.Ширяева, А.Бочарова и Т.С.Ткаченко, А.А. Климова, К.Я. Галейзовского в становлении и развитии системы преподавания народно-сценического танца.

2. Упражнения:

1 блок. Изучить основные элементы итальянского танца:

1. Основные положения ног.
2. Основные положения рук
3. Поклоны.
4. Основные шаги.

Основные элементы итальянского танца «Тарантелла»

2 блок. Изучить основные элементы венгерского танца:

1. Основные положения ног.
 2. Основные положения рук
 3. «Ключ» - удар каблуками
 4. Заключение (усложненный «ключ»)
 5. Pas balance
 6. Перебор
 7. «Веревочка»
«Голубец»
 8. Поклоны.
 9. Основные шаги.
- Этюдная работа на середине зала

Задания для оценки владений

1. Упражнения:

1 блок. Изучить основные элементы итальянского танца:

1. Основные положения ног.
2. Основные положения рук
3. Поклоны.
4. Основные шаги.

Основные элементы итальянского танца «Тарантелла»

2 блок. Изучить основные элементы венгерского танца:

1. Основные положения ног.
2. Основные положения рук
3. «Ключ» - удар каблуками
4. Заключение (усложненный «ключ»)
5. Pas balance
6. Перебор
7. «Веревочка»
«Голубец»
8. Поклоны.
9. Основные шаги.

Этюдная работа на середине зала

Раздел: Роль народного танца в патриотическом, интернациональном и эстетическом воспитании

Задания для оценки знаний

1. Информационный поиск:

Найти и изучить репертуарный список видеоматериалов:

1. Книппер Л. «Красавица Ангара» и др.
2. Крейп А. «Лауренсия», «Татьяна» («Дочь народа»).
3. Крошинер М. «Соловей».
4. Мачавариани А. «Отелло».
5. Мелмков А. «Легенда о любви»,
6. Минкус Л. «Баядерка», «Дон Кихот», «Пахита», «Золотая рыбка», «Камарго», «Роксана – краса Черногории», «Дочь снегов», «Фиаметта».
7. Морозов И. «Доктор Айболит».
8. Мошков Б. «Бэла», «Сердце Марики», «Грушенька».
9. Нахабин В. «Мещанин из Тосканы», «Марийка», «Данко», «Весенняя сказка», «Таврия».
10. Онегтер А. «Семирамида»

Анализ двух произведений на выбор студента

2. Конспект по теме:

Конспект по теме: "Костюмы, музыка, сценическое оформление танцевальной культуры Польши".

3. Таблица по теме:

Составить сравнительную таблицу по теме: "Особенности стиля, манеры, характера исполнения народного танца «Краковяк», «Мазурка»"

4. Упражнения:

Изучить основные элементы польского танца «Мазурка»:

1. Основные положения ног.
2. Основные положения рук
3. Волнообразное движение руки
4. «Ключ» - удар каблуками.
5. «Голубец».
6. «Перебор».
7. Основной ход мазурки.
8. Легкий бег.
9. Уступающий переход.
10. Опускание на колено.
11. Поклоны.

Задания для оценки умений

1. Информационный поиск:

Найти и изучить репертуарный список видеоматериалов:

1. Книппер Л. «Красавица Ангара» и др.
2. Крейп А. «Лауренсия», «Татьяна» («Дочь народа»).
3. Крошнер М. «Соловей».
4. Мачавариани А. «Отелло».
5. Мелмков А. «Легенда о любви»,
6. Минкус Л. «Баядерка», «Дон Кихот», «Пахита», «Золотая рыбка», «Камарго», «Роксана – краса Черногории», «Дочь снегов», «Фиаметта».
7. Морозов И. «Доктор Айболит».
8. Мошков Б. «Бэла», «Сердце Марики», «Грушенька».
9. Нахабин В. «Мещанин из Тосканы», «Марийка», «Данко», «Весенняя сказка», «Таврия».
10. Онеггер А. «Семирамида»

Анализ двух произведений на выбор студента

2. Конспект по теме:

Конспект по теме: "Костюмы, музыка, сценическое оформление танцевальной культуры Польши".

3. Таблица по теме:

Составить сравнительную таблицу по теме: "Особенности стиля, манеры, характера исполнения народного танца «Краковяк», «Мазурка»"

Задания для оценки владений

1. Упражнения:

Изучить основные элементы польского танца «Мазурка»:

1. Основные положения ног.
2. Основные положения рук
3. Волнообразное движение руки
4. «Ключ» - удар каблуками.
5. «Голубец».
6. «Перебор».
7. Основной ход мазурки.
8. Легкий бег.
9. Уступающий переход.
10. Опускание на колено.
11. Поклоны.

Раздел: Танцевальная культура народов России

Задания для оценки знаний

1. Анализ текста:

Изучение работ и значение работ А.Лопухова, А.Ширяева, А.Бочарова и Т.С.Ткаченко, А.А. Климова, К.Я. Галейзовского в становлении и развитии системы преподавания народно-сценического танца.

2. Доклад/сообщение:

Подготовить доклад по теме: "Систематизация движений народно-сценического танца в книгах и методических изданиях"

3. Информационный поиск:

Найти и изучить репертуарный список видеоматериалов:

1. Пейко Н. «Весенние ветры». «Жанна д'Арк».
2. Петров А. «Берег надежды», «Сотворение мира».
3. Прокофьев С. «Сказка про шута, семерых шутов перешутившего». «Трапеция», «Стальной скок», «Блудный сын», «На Днепре», «Ромео и Джульетта», «Золушка», «Сказ о каменном цветке», «Петя и волк» и др.
4. Пуни Ч. «Эсмеральда», «Ундини», «Катерина — дочь разбойника», «Фауст», «Дочь фараона», «Конек—Горбунок», «Царь» и др.
5. Танцы из репертуара Государственного академического ансамбля танца «Березка».
6. Танцы из репертуара Государственного академического ансамбля танца под рук. Игоря Моисеева.
7. Вокально-хореографические композиции из репертуара Государственного академического хора русского народного хора им. М. Пятницкого.

Анализ двух произведений на выбор студента

4. Конспект по теме:

Составить конспект по теме: "Национальная культура, богатство танцевального и музыкального творчества народов России"

5. Контрольная работа по разделу/теме:

Контрольные вопросы и задания

1. Народный танец и его сценическое воплощение.
2. Сценический формы народно-сценического танца.
3. Роль народных танцев в международном воспитании.
4. Значение танца в жизни русского народа.
5. Истоки развития народно-сценического танца.
6. Разнообразие видов народно-сценического танца.
7. Основные элементы русского народно-сценического танца.
8. Балетмейстеры и исполнители народных танцев на оперной и балетной сцене.

Задания для оценки умений

1. Анализ текста:

Изучение работ и значение работ А.Лопухова, А.Ширяева, А.Бочарова и Т.С.Ткаченко, А.А. Климова, К.Я. Галейзовского в становлении и развитии системы преподавания народно-сценического танца.

2. Конспект по теме:

Составить конспект по теме: "Национальная культура, богатство танцевального и музыкального творчества народов России"

Задания для оценки владений

1. Контрольная работа по разделу/теме:

Контрольные вопросы и задания

1. Народный танец и его сценическое воплощение.
2. Сценический формы народно-сценического танца.

3. Роль народных танцев в интернациональном воспитании.
4. Значение танца в жизни русского народа.
5. Истоки развития народно-сценического танца.
6. Разнообразие видов народно-сценического танца.
7. Основные элементы русского народно-сценического танца.
8. Балетмейстеры и исполнители народных танцев на оперной и балетной сцене.

2. Упражнения:

Изучить основные элементы польского танца:

1. Основные положения ног.
 2. Основные положения рук
 3. Движение рук.
 4. Ходы и движения на месте.
- Композиция на середине зала

2. Оценочные средства для промежуточной аттестации

1. Зачет

Вопросы к зачету:

1. Дать определение понятию «Народный танец».
2. Что повлияло на формирование танцевальных традиций различных народов?
3. Дать определение понятию «Фольклор». В чем отличие фольклорного танца от сценического?
4. Принципы сценической обработки танцевального фольклора.
5. Что представляет собой характерный танец?
6. Значение и роль народно-сценического танца в жизни современного общества.
7. Методика построения урока народно-сценического танца.
8. Терминология народно-сценического танца.
9. Построение экзерсиса у станка в народно-сценическом танце.
10. Основные положения рук и ног, движения рук в польском, венгерском, цыганском академических танцах.
11. Основные элементы и шаги польки («Мазурка»).
12. Манера исполнения сценической тарантеллы в балетных и оперных спектаклях.
13. Цели и задачи урока по народному танцу в ансамбле народного, классического танца (взрослый, детский коллектив).
14. Культура народного танца.
15. Народное наследие, сохранение традиций, жизненной правды – основа развития современной танцевальной культуры.
16. Танцевальная культура Италии.
17. Танцевальная культура Польши.
18. Танцевальная культура Венгрии.
19. Цыганский народный танец.
20. Народный танец и его сценическое воплощение.
21. Сценический формы народно-сценического танца.
22. Роль народных танцев в интернациональном воспитании.
23. Значение танца в жизни русского народа.
24. Истоки развития народно-сценического танца.
25. Разнообразие видов народно-сценического танца.
26. Основные элементы русского народно-сценического танца.
27. Балетмейстеры и исполнители народных танцев на оперной и балетной сцене.

2. Экзамен

Вопросы к экзамену:

1. Влияние исторических, климатических, географических и социальных условий на формирование танцевальной культуры Татарстана.
2. Особенности стиля, манеры, характера исполнения народных танцев Татарстана.
3. Костюмы, музыка, сценическое оформление народных танцев Татарстана.
4. Основные элементы русского народного танца
5. Костюмы, музыка, сценическое оформление русского народного танца

6. Стиль, манера, характер исполнения цыганских танцев.
7. Костюмы, музыка, сценическое оформление цыганских танцев
8. Положение ног, рук, движение плеч, поочередные переступания пулупальцами; Ходы, круговые перегибания корпуса, чечетка, «хлопушки» (муж.) цыганских танцев
9. Традиционная хореография коренных народов Севера .
10. Обрядовые танцы народов Севера
11. Особенности и характер исполнения танцев северных народов: коряки, чукчи, ханты, манси
12. Влияние исторических, климатических, географических и социальных условий на формирование танцевальной культуры Башкирии.
13. Особенности стиля, манеры, характера исполнения народных башкирских танцев.
14. Костюмы, музыка, сценическое оформление народных башкирских танцев
15. Костюмы, музыка, сценическое оформление народов Севера
16. Основные элементы башкирского танца: комбинации для рук, дроби и дробные ходы в башкирском характере; работа над этюдами.
17. Значение работ А.Лопухова, А.Ширяева, А.Бочарова и Т.С.Ткаченко, А.А. Климова, К.Я. Галейзовского в становлении и развитии системы преподавания народно-сценического танца.
18. Систематизация движений народно-сценического танца в книгах и методических изданиях.
19. Влияние исторических, климатических, географических и социальных условий на формирование танцевальной культуры Польши
20. Особенности стиля, манеры, характера исполнения народного танца «Краковяк», «Мазурка»
21. Костюмы, музыка, сценическое оформление танцевальной культуры Польши
22. Особенности, стиль и характер испанского танца
23. Ходы, Сападеадо – выступивание испанского танца
24. Pas de basque, Pas glissade, Dos à dos на различных движениях.
25. Влияние исторических, климатических, географических и социальных условий на формирование танцевальной культуры Италии.
26. Особенности стиля, манеры, характера исполнения народных танцев Италии.
27. Элементы итальянского танца «Тарантелла»
28. Определенная форма и ярко выраженный характер сценической тарантеллы в балетных и оперных спектаклях.
29. Костюмы, музыка, сценическое оформление итальянского танца «Тарантелла»
30. Образцы классического наследия (академические народные танцы) из театрально-концертного репертуара, их значение.
31. История создания балета (или оперы)
32. Первые исполнители академических народных танцев.
33. Взаимовлияние и взаимообогащение народного танца и профессионального хореографического классического искусства.
34. Стиль, манера, характер исполнения польских, венгерских, испанских академических танцев.
35. Костюмы и сценическое оформление польских, венгерских, испанских академических танцев.
36. Дать определение понятию «Народный танец».
37. Что повлияло на формирование танцевальных традиций различных народов?
38. Дать определение понятию «Фольклор». В чем отличие фольклорного танца от сценического?
39. Принципы сценической обработки танцевального фольклора.
40. Что представляет собой характерный танец?
41. Значение и роль народно-сценического танца в жизни современного общества.
42. Методика построения урока народно-сценического танца.
43. Терминология народно-сценического танца.
44. Построение экзерсиса у станка в народно-сценическом танце.
45. Основные положения рук и ног, движения рук в польском, венгерском, цыганском академических танцах.
46. Основные элементы и шаги польки («Мазурка»).
47. Манера исполнения сценической тарантеллы в балетных и оперных спектаклях.
48. Цели и задачи урока по народному танцу в ансамбле народного, классического танца (взрослый, детский коллектив).
49. Культура народного танца.
50. Народное наследие, сохранение традиций, жизненной правды – основа развития современной танцевальной культуры.
51. Танцевальная культура Италии.
52. Танцевальная культура Польши.
53. Танцевальная культура Венгрии.

54. Цыганский народный танец.
55. Народный танец и его сценическое воплощение.
56. Сценический формы народно-сценического танца.
57. Роль народных танцев в интернациональном воспитании.
58. Значение танца в жизни русского народа.
59. Истоки развития народно-сценического танца.
60. Разнообразие видов народно-сценического танца.
61. Основные элементы русского народно-сценического танца.
62. Балетмейстеры и исполнители народных танцев на оперной и балетной сцене.

Раздел 4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Для текущего контроля используются следующие оценочные средства:

1. Анализ текста

Анализ текста может проводиться на разных лингвистических уровнях:

- 1) фонетический анализ текста;
- 2) фоностилистический анализ текста;
- 3) лексико-грамматический анализ текста;
- 4) лингвостилистический анализ;
- 5) предпереводческий анализ текста;
- 6) переводческий анализ текста.

2. Доклад/сообщение

Доклад – развернутое устное (возможен письменный вариант) сообщение по определенной теме, сделанное публично, в котором обобщается информация из одного или нескольких источников, представляется и обосновывается отношение к описываемой теме.

Основные этапы подготовки доклада:

1. четко сформулировать тему;
2. изучить и подобрать литературу, рекомендуемую по теме, выделив три источника библиографической информации:
 - первичные (статьи, диссертации, монографии и т. д.);
 - вторичные (библиография, реферативные журналы, сигнальная информация, планы, граф-схемы, предметные указатели и т. д.);
 - третичные (обзоры, компилятивные работы, справочные книги и т. д.);
3. написать план, который полностью согласуется с выбранной темой и логично раскрывает ее;
4. написать доклад, соблюдая следующие требования:
 - структура доклада должна включать краткое введение, обосновывающее актуальность проблемы; основной текст; заключение с краткими выводами по исследуемой проблеме; список использованной литературы;
 - в содержании доклада общие положения надо подкрепить и пояснить конкретными примерами; не пересказывать отдельные главы учебника или учебного пособия, а изложить собственные соображения по существу рассматриваемых вопросов, внести свои предложения;
5. оформить работу в соответствии с требованиями.

3. Информационный поиск

Информационный поиск — поиск неструктурированной документальной информации.

Содержание задания по видам поиска:

- поиск библиографический □ поиск необходимых сведений об источнике и установление его наличия в системе других источников. Ведется путем разыскания библиографической информации и библиографических пособий (информационных изданий);
- поиск самих информационных источников (документов и изданий), в которых есть или может содержаться нужная информация;
- поиск фактических сведений, содержащихся в литературе, книге (например, об исторических фактах и событиях, о биографических данных из жизни и деятельности писателя, ученого и т. п.).

Выполнение задания:

1. определение области знаний;
2. выбор типа и источников данных;
3. сбор материалов, необходимых для наполнения информационной модели;
4. отбор наиболее полезной информации;
5. выбор метода обработки информации (классификация, кластеризация, регрессионный анализ и т.д.);
6. выбор алгоритма поиска закономерностей;
7. поиск закономерностей, формальных правил и структурных связей в собранной информации;
8. творческая интерпретация полученных результатов.

4. Конспект по теме

Конспект – это систематизированное, логичное изложение материала источника.

Различаются четыре типа конспектов.

План-конспект – это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении.

Текстуальный конспект – это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника.

Свободный конспект – это четко и кратко сформулированные (изложенные) основные положения в результате глубокого осмысливания материала. В нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом.

Тематический конспект – составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то теме (вопросу).

В процессе изучения материала источника, составления конспекта нужно обязательно применять различные выделения, подзаголовки, создавая блочную структуру конспекта. Это делает конспект легко воспринимаемым, удобным для работы.

Этапы выполнения конспекта:

1. определить цель составления конспекта;
2. записать название текста или его части;
3. записать выходные данные текста (автор, место и год издания);
4. выделить при первичном чтении основные смысловые части текста;
5. выделить основные положения текста;
6. выделить понятия, термины, которые требуют разъяснений;
7. последовательно и кратко изложить своими словами существенные положения изучаемого материала;
8. включить в запись выводы по основным положениям, конкретным фактам и примерам (без подробного описания);
9. использовать приемы наглядного отражения содержания (абзацы «ступеньками», различные способы подчеркивания, шрифт разного начертания, ручки разного цвета);
10. соблюдать правила цитирования (цитата должна быть заключена в кавычки, дана ссылка на ее источник, указана страница).

5. Контрольная работа по разделу/теме

Контрольная работа выполняется с целью проверки знаний и умений, полученных студентом в ходе лекционных и практических занятий и самостоятельного изучения дисциплины. Написание контрольной работы призвано установить степень усвоения студентами учебного материала раздела/темы и формирования соответствующих компетенций.

Подготовку к контрольной работе следует начинать с повторения соответствующего раздела учебника, учебных пособий по данному разделу/теме и конспектов лекций.

Контрольная работа выполняется студентом в срок, установленный преподавателем в письменном (печатном или рукописном) виде.

При оформлении контрольной работы следует придерживаться рекомендаций, представленных в документе «Регламент оформления письменных работ».

6. Таблица по теме

Таблица – форма представления материала, предполагающая его группировку и систематизированное представление в соответствии с выделенными заголовками граф.

Правила составления таблицы:

1. таблица должна быть выразительной и компактной, лучше делать несколько небольших по объему, но наглядных таблиц, отвечающих задаче исследования;
2. название таблицы, заглавия граф и строк следует формулировать точно и лаконично;
3. в таблице обязательно должны быть указаны изучаемый объект и единицы измерения;
4. при отсутствии каких-либо данных в таблице ставят многоточие либо пишут «Нет сведений», если какое-либо явление не имело места, то ставят тире;
5. числовые значения одних и тех же показателей приводятся в таблице с одинаковой степенью точности;
6. таблица с числовыми значениями должна иметь итоги по группам, подгруппам и в целом;
7. если суммирование данных невозможно, то в этой графе ставят знак умножения;
8. в больших таблицах после каждой пяти строк делается промежуток для удобства чтения и анализа.

7. Терминологический словарь/глоссарий

Терминологический словарь/глоссарий – текст справочного характера, в котором представлены в алфавитном порядке и разъяснены значения специальных слов, понятий, терминов, используемых в какой-либо области знаний, по какой-либо теме (проблеме).

Составление терминологического словаря по теме, разделу дисциплины приводит к образованию упорядоченного множества базовых и периферийных понятий в форме алфавитного или тематического словаря, что обеспечивает студенту свободу выбора рациональных путей освоения информации и одновременно открывает возможности регулировать трудоемкость познавательной работы.

Этапы работы над терминологическим словарем:

1. внимательно прочитать работу;
2. определить наиболее часто встречающиеся термины;
3. составить список терминов, объединенных общей тематикой;
4. расположить термины в алфавитном порядке;
5. составить статьи глоссария:
 - дать точную формулировку термина в именительном падеже;
 - объемно раскрыть смысл данного термина.

8. Упражнения

Лексические и грамматические упражнения проверяют словарный запас студента и умение его эффективно применять, а также то, насколько хорошо студент усвоил грамматические явления, разбираемые в соответствующем семестре, и может использовать их для достижения коммуникативных целей.

Упражнение – специально организованное многократное выполнение языковых (речевых) операций или действий с целью формирования или совершенствования речевых навыков и умений, восприятия речи на слух, чтения и письма.

Типология упражнений для формирования лексико-грамматических навыков:

- 1) восприятие (упражнения на узнавание нового грамматического явления в знакомом контексте);
- 2) имитация (упражнения на воспроизведение речевого образца без изменений);
- 3) подстановка (характеризуются тем, что в них происходит подстановка лексических единиц в какой-либо речевой образец);
- 4) трансформация (грамматическое изменение образца)
- 5) репродукция (воспроизведение грамматических форм самостоятельно и осмысленно);
- 6) комбинирование (соединение в речи новых и ранее усвоенных лексико-грамматических образцов).

Типология упражнений для формирования коммуникативных умений

- 1) языковые упражнения – тип упражнений, предполагающий анализ и тренировку языковых явлений вне условий речевой коммуникации;
- 2) условно-речевые упражнения – тип упражнения, характеризующийся ситуативностью, наличием речевой задачи и предназначенный для тренировки учебного материала в рамках учебной (условной) коммуникации;
- 3) речевые упражнения – тип упражнений, используемый для развития умений говорения.

2. Описание процедуры промежуточной аттестации

Оценка за зачет/экзамен может быть выставлена по результатам текущего рейтинга. Текущий рейтинг – это результаты выполнения практических работ в ходе обучения, контрольных работ, выполнения заданий к лекциям (при наличии) и др. видов заданий.

Результаты текущего рейтинга доводятся до студентов до начала экзаменационной сессии.

Цель зачета – проверка и оценка уровня полученных студентом специальных знаний по учебной дисциплине и соответствующих им умений и навыков, а также умения логически мыслить, аргументировать избранную научную позицию, реагировать на дополнительные вопросы, ориентироваться в массиве информации.

Зачет может проводиться как в формате, аналогичном проведению экзамена, так и в других формах, основанных на выполнении индивидуального или группового задания, позволяющего осуществить контроль знаний и полученных навыков.

Подготовка к зачету начинается с первого занятия по дисциплине, на котором обучающиеся получают предварительный перечень вопросов к зачету и список рекомендуемой литературы, их ставят в известность относительно критериев выставления зачета и специфике текущей и итоговой аттестации. С самого начала желательно планомерно осваивать материал, руководствуясь перечнем вопросов к зачету и списком рекомендуемой литературы, а также путем самостоятельного конспектирования материалов занятий и результатов самостоятельного изучения учебных вопросов.

По результатам сдачи зачета выставляется оценка «зачтено» или «не зачтено».

Экзамен преследует цель оценить работу обучающегося за определенный курс: полученные теоретические знания, их прочность, развитие логического и творческого мышления, приобретение навыков самостоятельной работы, умения анализировать и синтезировать полученные знания и применять их для решения практических задач.

Экзамен проводится в устной или письменной форме по билетам, утвержденным заведующим кафедрой (или в форме компьютерного тестирования). Экзаменационный билет включает в себя два вопроса и задачи. Формулировка вопросов совпадает с формулировкой перечня вопросов, доведенного до сведения обучающихся не позднее чем за один месяц до экзаменационной сессии.

В процессе подготовки к экзамену организована предэкзаменационная консультация для всех учебных групп.

При любой форме проведения экзаменов по билетам экзаменатору предоставляется право задавать студентам дополнительные вопросы, задачи и примеры по программе данной дисциплины. Дополнительные вопросы также, как и основные вопросы билета, требуют развернутого ответа.