

Документ подписан простой электронной подписью  
 Информация о владельце:  
 ФИО: КУЗНЕЦОВ АЛЕКСАНДР ИГОРЕВИЧ  
 Должность: РЕКТОР  
 Дата подписания: 11.02.2026 16:51:31  
 Уникальный программный ключ:  
 0ec0d544ced914f6d2e031d381fc0ed0880d90a0




**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ**  
**ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**  
**(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**


Шифр	Наименование дисциплины (модуля)
Б1.В	<b>Историко-бытовой танец</b>

Код направления подготовки	51.03.02
Направление подготовки	Народная художественная культура
Наименование (я) ОПОП (направленность / профиль)	Руководство хореографическим любительским коллективом
Уровень образования	бакалавр
Форма обучения	заочная

Разработчики:

Должность	Учёная степень, звание	Подпись	ФИО
Заведующий кафедрой	кандидат педагогических наук, доцент		Чурашов Андрей Геннадьевич

Рабочая программа рассмотрена и одобрена (обновлена) на заседании кафедры (структурного подразделения)

Кафедра	Заведующий кафедрой	Номер протокола	Дата протокола	Подпись
Кафедра хореографии	Чурашов Андрей Геннадьевич	3	13.11.2025г	

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка .....	3
2. Трудоемкость дисциплины (модуля) и видов занятий по дисциплине (модулю) .....	5
3. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий .....	6
4. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины .....	9
5. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) .....	10
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины .....	13
7. Перечень образовательных технологий .....	15
8. Описание материально-технической базы .....	16

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Дисциплина «Историко-бытовой танец» относится к модулю части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины/модули» основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура» (уровень образования бакалавр). Дисциплина является дисциплиной по выбору.

1.2 Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 з.е., 144 час.

1.3 Изучение дисциплины «Историко-бытовой танец» основано на знаниях, умениях и навыках, полученных при изучении обучающимися следующих дисциплин: «Ансамбль русского танца», «Бытовой танец», «История», «Классический танец», «Культурология», «Мастерство хореографа», «Методика преподавания художественно-творческих и этнокультурных дисциплин», «Методика работы с творческим коллективом», «Методика руководства хореографическим коллективом», «Мировая художественная культура», «Основы государственной культурной политики Российской Федерации», «Основы научных исследований народной художественной культуры», «Педагогика и психология», «Русская традиционная культура», «Русский народный танец», «Современный спортивный балетный танец», «Танец и методика его преподавания», «Танцевальная арт-терапия», «Танцы народов мира», «Теория и история музыки», «Теория и история народной художественной культуры», «Теория и история хореографического искусства», «Теория этнокультурного образования», «Традиционная культура народов России», «Эстетика», при проведении следующих практик: «учебная практика (ознакомительная)».

1.4 Дисциплина «Историко-бытовой танец» формирует знания, умения и компетенции, необходимые для освоения следующих дисциплин: «Ансамбль народного танца», «выполнение и защита выпускной квалификационной работы», «Костюм и сценическое оформление танца», «Международное культурное сотрудничество», «Организация и проведение массовых зрелищных хореографических праздников», «подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена», «Ритмика и танец», «Хореодраматургия», для проведения следующих практик: «производственная практика (преддипломная)».

1.5 Цель изучения дисциплины:

Дисциплина «Историко-бытовые танцы» способствует пониманию принципов, подходов и методов, используемых при изучении хореографических исторических особенностей различных народов, их манеры и стиля исполнения. Освоение дисциплины способствует формированию у обучающихся профессиональных, социальных, коммуникативных и личностных компетентностей в области хореографической деятельности, обеспечивая их включенность в процессы хореографической и педагогической деятельности, реализации программ и проектов, направленных на развитие отечественного образования.

1.6 Задачи дисциплины:

1) ознакомление с основами элементами историко-бытовых танцев, принципами и технологиями изучения упражнений, которые отражают современные подходы к исторической хореографии.

2) формирование у обучающихся профессиональных, социальных, коммуникативных и личностных компетентностей в области хореографической деятельности, обеспечивая их включенность в процессы хореографической и педагогической деятельности

3) умение грамотного исполнения движений техник историко-бытовых танцев на практике; грамотное изложение полученных знаний

1.7 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

№ п/п	Код и наименование компетенции по ФГОС
Код и наименование индикатора достижения компетенции	
1	ПК-5 способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества
	ПК.5.1 Знает теоретико-методологические основы культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества; - основные формы и методы сохранения и трансляции культурного наследия народов России.
	ПК.5.2 Умеет проводить маркетинговую деятельность для прогнозирования основных тенденций в развитии общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства в целях сохранения культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества; - организовывать образовательное и культурно-информационное пространство в целях трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества.
	ПК.5.3 Владеет формами и методами трансляции и сохранения культурного наследия народов России; сотрудничества со СМИ. -культурно-охранными и культурно-информационными практиками

№ п/п	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Образовательные результаты по дисциплине
----------	---	--

1	ПК.5.1 Знает теоретико-методологические основы культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества; - основные формы и методы сохранения и трансляции культурного наследия народов России.	3.1 теоретико-методологические основы культурного наследия в области хореографии, основные формы и методы сохранения и трансляции культурного наследия народов России средствами историко-бытового танца.
2	ПК.5.2 Умеет проводить маркетинговую деятельность для прогнозирования основных тенденций в развитии общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства в целях сохранения культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества; - организовывать образовательное и культурно-информационное пространство в целях трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества.	У.1 организовывать образовательное и культурно-информационное пространство в целях трансляции и сохранения в нем культурного наследия хореографического искусства средствами историко-бытового танца.
3	ПК.5.3 Владеет формами и методами трансляции и сохранения культурного наследия народов России; сотрудничества со СМИ. -культурно-охранными и культурно-информационными практиками	В.1 формами и методами трансляции и сохранения культурного наследия в области хореографии средствами историко-бытового танца.

## 2. ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) И ВИДОВ ЗАНЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Наименование раздела дисциплины (темы)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Итого часов
	Л	ЛЗ	ПЗ	СРС	
Итого по дисциплине	8	10	12	106	136
Первый период контроля					
Историко-бытовые танцы	2	4	6	20	32
Цель, задачи, объект и предмет изучения курса.	2	4	6	20	32
Итого по видам учебной работы	2	4	6	20	32
Форма промежуточной аттестации					
Зачет					4
Итого за Первый период контроля					36
Второй период контроля					
Методика преподавания историко- бытовых танцев	6	6	6	86	104
Танцевальная культура различных эпох	6	6	6	86	104
Итого по видам учебной работы	6	6	6	86	104
Форма промежуточной аттестации					
Зачет					4
Итого за Второй период контроля					108

### 3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

#### 3.1 Лекции

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема и содержание	Трудоемкость (кол-во часов)
<b>1. Историко-бытовые танцы</b>	<b>2</b>
<b>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</b> ПК-5: 3.1 (ПК.5.1), У.1 (ПК.5.2), В.1 (ПК.5.3)	
1.1. Цель, задачи, объект и предмет изучения курса. Происхождение историко-бытового танца. Возникновение придворных бальных танцев, их отличие от танцев простого народа. Учебно-методическая литература: 1, 2 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2	2
<b>2. Методика преподавания историко-бытовых танцев</b>	<b>6</b>
<b>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</b> ПК-5: 3.1 (ПК.5.1), У.1 (ПК.5.2), В.1 (ПК.5.3)	
2.1. Танцевальная культура различных эпох Танцы раннего и позднего Средневековья. Распространенные танцы эпохи Возрождения. Парижская академия танцев. Балы. Влияние костюмов XVII века на развитие историко-бытовой хореографии, обогащение ее новыми движениями. Музыка в танцевальной культуре XVII века. Популярный танец XVII столетия. Франция XVIII века. Ж.Ж.Новер и его книга «Письма о танце». Искусство рококо. Придворные балы XVIII века. Развитие массовых бальных танцев XIX века. Общественные балы и маскарады. Организация специальных танцевальных классов. Россия - крупный хореографический центр Европы. Танцевальная культура Нового времени. Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2	6

#### 3.2 Лабораторные

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема и содержание	Трудоемкость (кол-во часов)
<b>1. Историко-бытовые танцы</b>	<b>4</b>
<b>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</b> ПК-5: 3.1 (ПК.5.1), У.1 (ПК.5.2), В.1 (ПК.5.3)	
1.1. Цель, задачи, объект и предмет изучения курса. 1. Цель, задачи, объект и предмет изучения курса. 2. Понятийно-терминологический аппарат. 3. Особенности историко-бытовых танцев разных эпох.  Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2	4
<b>2. Методика преподавания историко-бытовых танцев</b>	<b>6</b>
<b>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</b> ПК-5: 3.1 (ПК.5.1), У.1 (ПК.5.2), В.1 (ПК.5.3)	

<p>2.1. Танцевальная культура различных эпох  Танцевальная культура Средневековья  Танцевальная культура эпохи Возрождения  Танцевальная культура XVII века  Танцевальная культура XVIII века  Танцевальная культура XIX века  Танцевальная культура Нового времени  Поклоны и реверансы.  Основные элементы танцев.  Примеры композиции танцев.</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4  Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2</p>	6
--	---

### 3.3 Практические

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема и содержание	Трудоемкость (кол-во часов)
<b>1. Историко-бытовые танцы</b>	<b>6</b>
<b>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</b> ПК-5: 3.1 (ПК.5.1), У.1 (ПК.5.2), В.1 (ПК.5.3)	
<p>1.1. Цель, задачи, объект и предмет изучения курса.  1. Цель, задачи, объект и предмет изучения курса.  2. Понятийно-терминологический аппарат.  3. Особенности историко-бытовых танцев разных эпох.</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4  Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2</p>	6
<b>2. Методика преподавания историко- бытовых танцев</b>	<b>6</b>
<b>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</b> ПК-5: 3.1 (ПК.5.1), У.1 (ПК.5.2), В.1 (ПК.5.3)	
<p>2.1. Танцевальная культура различных эпох  Танцевальная культура Средневековья  Танцевальная культура эпохи Возрождения  Танцевальная культура XVII века  Танцевальная культура XVIII века  Танцевальная культура XIX века  Танцевальная культура Нового времени  Поклоны и реверансы.  Основные элементы танцев.  Примеры композиции танцев.  Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4  Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2</p>	6

### 3.4 СРС

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема для самостоятельного изучения	Трудоемкость (кол-во часов)
<b>1. Историко-бытовые танцы</b>	<b>20</b>
<b>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</b> ПК-5: 3.1 (ПК.5.1), У.1 (ПК.5.2), В.1 (ПК.5.3)	

1.1. Цель, задачи, объект и предмет изучения курса. <b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b> Происхождение историко--бытового танца. Возникновение придворных бальных танцев, их отличие от танцев простого народа. Значение музыки в определении характера исполнения танцев различных эпох. Французская терминология, названия отдельных шагов, па, фигур, названия танцев. Позиции ног в историческом танце. Влияние костюма на манеру и технику исполнения танцев историко-бытовой хореографии. Задачи предмета. Историко-бытовой танец, его место в практике музыкального драматического театра. Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2	20
<b>2. Методика преподавания историко- бытовых танцев</b>	<b>86</b>
<b>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</b> ПК-5: 3.1 (ПК.5.1), У.1 (ПК.5.2), В.1 (ПК.5.3)	
2.1. Танцевальная культура различных эпох <b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b> Танцевальная культура Средневековья Танцевальная культура эпохи Возрождения Танцевальная культура XVII века Танцевальная культура XVIII века Танцевальная культура XIX века Танцевальная культура Нового времени Поклоны и реверансы. Основные элементы танцев. Примеры композиции танцев. Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2	86

## 4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. Учебно-методическая литература

№ п/п	Библиографическое описание (автор, заглавие, вид издания, место, издательство, год издания, количество страниц)	Ссылка на источник в ЭБС
<b>Основная литература</b>		
1	Нарская Т.Б. Историко-бытовой танец [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие для студентов, обучающихся по направлению 071500.62 Народная художественная культура, 071200 Хореографическое искусство/ Нарская Т.Б.— Электрон. текстовые данные.— Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2015.— 228 с.	<a href="http://www.iprbookshop.ru/56411.html">http://www.iprbookshop.ru/56411.html</a>
2	Бочкарева Н.И. Хореографическое искусство [Электронный ресурс]: история хореографического искусства. Учебно-методический комплекс по направлению подготовки 52.03.01 (071200) «Хореографическое искусство», профиль «Искусство балетмейстера», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»/ Бочкарева Н.И.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014.— 76 с	<a href="http://www.iprbookshop.ru/76351.html">http://www.iprbookshop.ru/76351.html</a>
<b>Дополнительная литература</b>		
3	Васильев А. История моды: Костюмы «Русских сезонов» Сергея Дягилева: Выпуск 2 [Электронный ресурс]/ Васильев А.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Этерна, 2012.— 66 с.	<a href="http://www.iprbookshop.ru/45949.html">http://www.iprbookshop.ru/45949.html</a> .
4	Черняева Е.Н. История костюма [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 52.03.01. (071200.62) «Хореографическое искусство», профиль «Искусство балетмейстера», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»/ Черняева Е.Н.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014.— 54 с.	<a href="http://www.iprbookshop.ru/55233.html">http://www.iprbookshop.ru/55233.html</a> .

### 4.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование базы данных	Ссылка на ресурс
1	База данных Научной электронной библиотеки eLIBRARY.RU	<a href="https://elibrary.ru/defaultx.asp">https://elibrary.ru/defaultx.asp</a>
2	Яндекс—Энциклопедии и словари	<a href="http://slovari.yandex.ru">http://slovari.yandex.ru</a>

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

### 5.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций

Код компетенции по ФГОС				
Код образовательного результата дисциплины	Текущий контроль			Промежуточная аттестация
	Реферат	Терминологический словарь/гlossарий	Упражнения	Зачет/Экзамен
ПК-5				
3.1 (ПК.5.1)	+	+	+	+
У.1 (ПК.5.2)	+	+	+	+
В.1 (ПК.5.3)	+		+	+

### 5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

#### 5.2.1. Текущий контроль.

Типовые задания к разделу "Историко-бытовые танцы ":

##### 1. Реферат

Темы рефератов

1. История возникновения и развития историко--бытового танца.
2. Характеристика и развитие танцевальной культуры эпохи Средневековья.
3. Характеристика и развитие танцевальной культуры Характеристика эпохи Возрождения.
4. Характеристика и развитие танцевальной культуры Развитие культуры и искусства XVII века.
5. Характеристика и развитие танцевальной культуры Развитие культуры и искусства XVIII века.
6. Характеристика и развитие танцевальной культуры Развитие культуры и искусства XIX века.
7. Характеристика и развитие танцевальной культуры Нового времени.
8. Костюм, его значение и роль в историко-бытовой хореографии.

Количество баллов: 10

## **2. Терминологический словарь/гlossарий**

## ТЕРМИНОЛОГИЧЕСКИЙ МИНИМУМ

Аллеманда (фр. *allemand* – «немецкий»). Танец 16–18 вв., как следует из его названия – немецкого происхождения. Подобно паване, аллеманда представляет собой танец в умеренном темпе и двудольном размере. За этим спокойным танцем обычно следовала оживленная трехдольная куранта. В клавирной сюите 18 в. аллеманда стоит на первом месте; за ней следуют куранта, сарабанда и жига. В конце 18 в. аллемандой назывался «немецкий танец» в размере 3/4 или 3/8 – предшественник вальса.

Бас-данс (фр. *basse danse* – «низкий танец»). Обобщающее название скользящих «беспрыжковых танцев» 16 в.; впервые они появились при Бургундском дворе. «Низкий танец» – составлял контраст «высокому танцу» (*danse haute*), для которого типичны высокие прыжки и подпрыгивания. Бас-данс являлся церемониальным танцем, похожим на полонез, т. е. связанным более с прохаживанием, нежели с танцем как таковым. Бас-данс считается предшественником эстампи. Танец мог исполняться как в двудольном (обычно), так и в трехдольном размере. Бас-данс состоял из трех частей: собственно бас-данс, его повторение (*retour de la basse danse*) и тордион – танец вприпрыжку. Бас-данс исчез в 16 в., вытесненный паваной.

Бергамаска. Танец 16–17 вв. в размере 2/4 или 4/4, происходил из итальянского города Бергамо. Шекспир упоминает бергамаску в комедии Сон в летнюю ночь, так что данный танец был известен в Англии уже в 16 в. В рукописях того времени бергамаска имеет определенную мелодию, которая часто представляет собой *basso ostinato* (т. е. постоянно повторяющийся бас) с вариациями. Мелодия бергамаски напоминает более позднюю немецкую народную песню *Kraut und Rben*, которая была использована Д. Букстехуде и потом введена И. С. Бахом в его клавирные Гольдберг-вариации. Современная, никак не связанная со старинной бергамаска, исполняемая в живом темпе, в размере 6/8 и напоминающая тарантеллу, использована Альфредо Пиатти в Бергамаске для виолончели.

Болеро. Испанский национальный танец, предположительно изобретенный ок. 1780 Себастьяном Сересо из Кадиса. В фольклорной версии болеро – танец для солирующей пары, в публичном исполнении могут участвовать несколько пар. Обязателен аккомпанемент кастаньет или гитары, если мелодия танца поется. Болеро присущ двудольный, изредка трехдольный метр; танец состоит из пяти частей: пазео, траверсия, диференсия, траверсия и финал. Прекрасными образцами болеро в профессиональной музыке могут служить фортепианное Болеро (ор. 19) Ф. Шопена и оркестровое Болеро М. Равеля. У Бетховена есть *Volero a solo*, а К. М. фон Вебер включил болеро в свою музыку к пьесе Прециоза. Мотивы болеро могут быть обнаружены в операх Слепые из Толедо Этьена Мегюля, Черное домино, Немая из Портичи Д. Обера, а также в опере Г. Берлиоза Бенвенуто Челлини. Убыстренным вариантом болеро является сегидилья (возможно, что именно она послужила основой для болеро). Кубинское болеро и аналогичное ему доминиканское болеро характеризуются двудольным ритмом с синкопами и образуют испано-американский вариант танца.

Бранль. Обобщающее название для танцев 16–17 вв. Свои варианты бранля имелись в разных провинциях Франции – Бургундии, Пуату, Шампани, Пикардии, Лотарингия, Обаруа, Бретани. В 15 в. бранль завершал бас-данс, в 16–17 вв. стал самостоятельным танцем, разновидности которого объединяли в сюиты. Порядок частей в бранль-сюите следующий: бранль двойной, бранль простой, бранль веселый, монтранде и гавот; порядок может изменяться, однако гавот всегда стоит в конце. Бранль часто включался в балеты эпохи барокко, даже когда сам танец уже вышел из обихода.

Бурре. Французский танец 17–18 вв., восходящий к пантомимическому народному танцу провинции Овернь и в 17 в. ставший придворным танцем. Для танца типичны дактилический метр, быстрый темп, двудольный размер с затактом из двух восьмых. Бурре появляется в балетах Люлли и Шмельцера и в инструментальных сюитах, например И. С. Баха. Бурре встречается в сочинениях Г. Ф. Генделя, Филиппа Детуша, Андре Кампра, К. Сен-Санса (Овернская рапсодия), Э. Шабрие (Фантастическое бурре) и др.

Вальс. Свое начало в старых народных танцах Австрии и Южной Германии. Название происходит от немецкого слова *walzen* – «вращаться», «кружиться». Ближайшими предшественниками вальса можно считать быстрый «немецкий танец» и медленные вальсы – лендлеры, которые вошли в моду ок. 1800. Немецкие танцы встречаются у Й. Гайдна, В. А. Моцарта и Л. ван Бетховена. Первое упоминание о собственно вальсе относится примерно к 1770. Сначала этот танец вызвал сильное сопротивление как блюстителей нравственности, так и танцмейстеров. В течение некоторого времени вальс существовал в рамках английского кантри-данс (контрданс), но вскоре обрел независимость и вышел на первое место среди бальных танцев, популярных в Вене, Париже, Нью-Йорке. Классиками вальса были Йозеф Ланнер (1801–1843), который ввел в употребление циклическую форму вальса, и состоявшую из интродукции, нескольких разделов и коды, а также И. Штраус-отец и И. Штраус-сын. В творчестве последнего вальс достиг вершин своего развития (Прекрасный голубой Дунай, Южные розы, Сказки Венского леса и др.). Среди прочих мастеров вальса – Эмил Вальдтофель, Ф. Легар, Оскар Штраус и Роберт Штольц. Есть существенная разница между вальсом как танцевальной музыкой и вальсом как концертной пьесой – во втором случае вальс может быть свободнее по темпу и сложнее по форме. Г. Берлиоз и П. И. Чайковский вводили вальс в свои симфонические циклы; Ф. Шуберт, Ф. Шопен, Й. Брамс и другие композиторы создали превосходные циклы инструментальных вальсов. В начале эпохи вальса появилось Приглашение к танцу К. М. фон Вебера (1819); в конце эпохи – пронизанная вальсами опера Р. Штрауса Кавалер розы (1911) и симфоническая поэма Вальс М. Равеля (1920). Для настоящего венского вальса типичен не только обычный вальсовый ритмический рисунок (бас на первую долю каждого такта, а потом две более легкие, как отзвуки, доли), но также и трудно поддающийся описанию ритмический сдвиг, образующийся в результате исполнения второй четверти в аккомпанементе чуть раньше, чем следует. Медленные вальсы типа бостон или вальсы *hesitation* (т. е. с задержкой, паузой), отличающейся менее четким ритмическим рисунком и более сложным аккомпанементом, получили распространение в Америке ок. 1915, а после Первой мировой войны также в Германии; здесь они нередко использовались в профессиональных произведениях псевдо-джазового стиля.

Гавот. Танец в спокойном темпе и трехдольном размере, берущий (от провансальского слова *gavoto* – «житель области Овернь»). Изящный и радостный французский танец 16–18 вв., исполнявшийся в умеренном темпе.

Количество баллов: 20

Типовые задания к разделу "Методика преподавания историко- бытовых танцев":

### **1. Упражнения**

1. Практический показ поклонов и реверансов, основных элементов и примерных композиций танцев эпохи Средневековья.
2. Практический показ поклонов и реверансов, основных элементов и примерных композиций танцев эпохи Возрождения.
3. Практический показ поклонов и реверансов, основных элементов и примерных композиций танцев XVII столетия.
4. Практический показ поклонов и реверансов, основных элементов и примерных композиций танцев XVIII столетия.
5. Практический показ поклонов и реверансов, основных элементов и примерных композиций танцев XIX столетия.
6. Практический показ поклонов и реверансов, основных элементов и примерных композиций танцев Нового времени.
7. Сочинение композиционных примеров на основе пройденного материала, музыкальных, литературных и живописных источников в стиле прошлых лет.

Количество баллов: 20

### **5.2.2. Промежуточная аттестация**

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о текущем контроле и промежуточной аттестации в ФГБОУ ВО «ЮУрГТТУ».

### **Первый период контроля**

#### **1. Зачет**

Вопросы к зачету:

1. Происхождение историко--бытового танца.
2. Возникновение придворных бальных танцев, их отличие от танцев простого народа.
3. Значение музыки в определении характера исполнения танцев различных эпох.
4. Французская терминология, названия отдельных шагов, па, фигур, названия танцев.
5. Позиции ног в историческом танце.
6. Влияние костюма на манеру и технику исполнения танцев историко-бытовой хореографии.
7. Историко-бытовой танец, его место в практике музыкального драматического театра.
8. Танцы раннего и позднего Средневековья.
9. Распространенные танцы эпохи Возрождения.
10. Парижская академия танцев.
11. Балы и их влияние на развитие историко-бытового танца.
12. Влияние костюмов XVII века на развитие историко-бытовой хореографии, обогащение ее новыми движениями.
13. Музыка в танцевальной культуре XVII века.
14. Популярный танец XVII столетия.
15. Франция XVIII века. Ж.Ж.Новер и его книга «Письма о танце».
16. Придворные балы XVIII века.
17. Влияние народного танцевального искусства на бытовую и профессиональную хореографию.
18. Развитие массовых бальных танцев XIX века. Общественные балы и маскарады.
19. Организация специальных танцевальных классов.
20. Россия - крупный хореографический центр Европы.
21. Танцевальная культура Нового времени.
22. Поклоны и реверансы.
23. Основные элементы танцев.
24. Примеры композиции танцев.

### **Второй период контроля**

#### **1. Зачет**

Вопросы к зачету:

1. Значение музыки в определении характера исполнения танцев различных эпох.
2. Происхождение историко--бытового танца.
3. Возникновение придворных бальных танцев, их отличие от танцев простого народа.
4. Французская терминология, названия отдельных шагов, па, фигур, названия танцев.
5. Позиции ног в историческом танце.

6. Влияние костюма на манеру и технику исполнения танцев историко-бытовой хореографии.
7. Историко-бытовой танец, его место в практике музыкального драматического театра.
8. Танцы раннего и позднего Средневековья.
9. Распространенные танцы эпохи Возрождения.
10. Парижская академия танцев.
11. Балы и их влияние на развитие историко-бытового танца.
12. Влияние костюмов XVII века на развитие историко-бытовой хореографии, обогащение ее новыми движениями.
13. Музыка в танцевальной культуре XVII века.
14. Популярный танец XVII столетия.
15. Франция XVIII века. Ж.Ж.Новер и его книга «Письма о танце».
16. Придворные балы XVIII века.
17. Влияние народного танцевального искусства на бытовую и профессиональную хореографию.
18. Развитие массовых бальных танцев XIX века. Общественные балы и маскарады.
19. Организация специальных танцевальных классов.
20. Россия - крупный хореографический центр Европы.
21. Танцевальная культура Нового времени.
22. Поклоны и реверансы.
23. Основные элементы танцев.
24. Примеры композиции танцев.

Типовые практические задания:

1. Практический показ поклонов и реверансов, основных элементов и примерных композиций танцев эпохи Средневековья.
2. Практический показ поклонов и реверансов, основных элементов и примерных композиций танцев эпохи Возрождения.
3. Практический показ поклонов и реверансов, основных элементов и примерных композиций танцев XVII столетия.
4. Практический показ поклонов и реверансов, основных элементов и примерных композиций танцев XVIII столетия.
5. Практический показ поклонов и реверансов, основных элементов и примерных композиций танцев XIX столетия.
6. Практический показ поклонов и реверансов, основных элементов и примерных композиций танцев Нового времени.
7. Сочинение композиционных примеров на основе пройденного материала, музыкальных, литературных и живописных источников в стиле прошлых лет.

### 5.3. Примерные критерии оценивания ответа студентов на экзамене (зачете):

Отметка	Критерии оценивания
"Отлично"	<ul style="list-style-type: none"> <li>- дается комплексная оценка предложенной ситуации</li> <li>- демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять</li> <li>- последовательное, правильное выполнение всех заданий</li> <li>- умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы</li> </ul>
"Хорошо"	<ul style="list-style-type: none"> <li>- дается комплексная оценка предложенной ситуации</li> <li>- демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять</li> <li>- последовательное, правильное выполнение всех заданий</li> <li>- возможны единичные ошибки, исправляемые самим студентом после замечания преподавателя</li> <li>- умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы</li> </ul>
"Удовлетворительно" ("зачтено")	<ul style="list-style-type: none"> <li>- затруднения с комплексной оценкой предложенной ситуации</li> <li>- неполное теоретическое обоснование, требующее наводящих вопросов преподавателя</li> <li>- выполнение заданий при подсказке преподавателя</li> <li>- затруднения в формулировке выводов</li> </ul>
"Неудовлетворительно" ("не зачтено")	<ul style="list-style-type: none"> <li>- неправильная оценка предложенной ситуации</li> <li>- отсутствие теоретического обоснования выполнения заданий</li> </ul>

## **6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **1. Лекции**

Лекция - одна из основных форм организации учебного процесса, представляющая собой устное, монологическое, систематическое, последовательное изложение преподавателем учебного материала с демонстрацией слайдов и фильмов. Работа обучающихся на лекции включает в себя: составление или слежение за планом чтения лекции, написание конспекта лекции, дополнение конспекта рекомендованной литературой.

Требования к конспекту лекций: краткость, схематичность, последовательная фиксация основных положений, выводов, формулировок, обобщений. В конспекте нужно помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Последующая работа над материалом лекции предусматривает проверку терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. В конспекте нужно обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.

### **2. Лабораторные**

Лабораторные занятия проводятся в специально оборудованных лабораториях с применением необходимых средств обучения (лабораторного оборудования, образцов, нормативных и технических документов и т.п.).

При выполнении лабораторных работ проводятся: подготовка оборудования и приборов к работе, изучение методики работы, воспроизведение изучаемого явления, измерение величин, определение соответствующих характеристик и показателей, обработка данных и их анализ, обобщение результатов. В ходе проведения работ используются план работы и таблицы для записей наблюдений.

При выполнении лабораторной работы студент ведет рабочие записи результатов измерений (испытаний), оформляет расчеты, анализирует полученные данные путем установления их соответствия нормам и/или сравнения с известными в литературе данными и/или данными других студентов. Окончательные результаты оформляются в форме заключения.

### **3. Практические**

Практические (семинарские занятия) представляют собой детализацию лекционного теоретического материала, проводятся в целях закрепления курса и охватывают все основные разделы.

Основной формой проведения практических занятий и семинаров является обсуждение наиболее проблемных и сложных вопросов по отдельным темам, а также решение задач и разбор примеров и ситуаций в аудиторных условиях.

При подготовке к практическому занятию необходимо, ознакомиться с его планом; изучить соответствующие конспекты лекций, главы учебников и методических пособий, разобрать примеры, ознакомиться с дополнительной литературой (справочниками, энциклопедиями, словарями). К наиболее важным и сложным вопросам темы рекомендуется составлять конспекты ответов. Следует готовить все вопросы соответствующего занятия: необходимо уметь давать определения основным понятиям, знать основные положения теории, правила и формулы, предложенные для запоминания к каждой теме.

В ходе практического занятия надо давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов, доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

### **4. Зачет**

Цель зачета – проверка и оценка уровня полученных студентом специальных знаний по учебной дисциплине и соответствующих им умений и навыков, а также умения логически мыслить, аргументировать избранную научную позицию, реагировать на дополнительные вопросы, ориентироваться в массиве информации.

Подготовка к зачету начинается с первого занятия по дисциплине, на котором обучающиеся получают предварительный перечень вопросов к зачёту и список рекомендуемой литературы, их ставят в известность относительно критериев выставления зачёта и специфике текущей и итоговой аттестации. С самого начала желательно планомерно осваивать материал, руководствуясь перечнем вопросов к зачету и списком рекомендуемой литературы, а также путём самостоятельного конспектирования материалов занятий и результатов самостоятельного изучения учебных вопросов.

По результатам сдачи зачета выставляется оценка «зачтено» или «не зачтено».

### **5. Терминологический словарь/гlossарий**

Терминологический словарь/гlossарий – текст справочного характера, в котором представлены в алфавитном порядке и разъяснены значения специальных слов, понятий, терминов, используемых в какой-либо области знаний, по какой-либо теме (проблеме).

Составление терминологического словаря по теме, разделу дисциплины приводит к образованию упорядоченного множества базовых и периферийных понятий в форме алфавитного или тематического словаря, что обеспечивает студенту свободу выбора рациональных путей освоения информации и одновременно открывает возможности регулировать трудоемкость познавательной работы.

Этапы работы над терминологическим словарем:

1. внимательно прочитать работу;
2. определить наиболее часто встречающиеся термины;
3. составить список терминов, объединенных общей тематикой;
4. расположить термины в алфавитном порядке;
5. составить статьи гlossария:
  - дать точную формулировку термина в именительном падеже;
  - объемно раскрыть смысл данного термина.

### **6. Реферат**

Реферат – теоретическое исследование определенной проблемы, включающее обзор соответствующих литературных и других источников.

Реферат обычно включает следующие части:

1. библиографическое описание первичного документа;
2. собственно реферативная часть (текст реферата);
3. справочный аппарат, т.е. дополнительные сведения и примечания (сведения, дополнительно характеризующие первичный документ: число иллюстраций и таблиц, имеющихся в документе, количество источников в списке использованной литературы).

Этапы написания реферата

1. выбрать тему, если она не определена преподавателем;
2. определить источники, с которыми придется работать;
3. изучить, систематизировать и обработать выбранный материал из источников;
4. составить план;
5. написать реферат:
  - обосновать актуальность выбранной темы;
  - указать исходные данные реферируемого текста (название, где опубликован, в каком году), сведения об авторе (Ф. И. О., специальность, ученая степень, ученое звание);
  - сформулировать проблематику выбранной темы;
  - привести основные тезисы реферируемого текста и их аргументацию;
  - сделать общий вывод по проблеме, заявленной в реферате.

При оформлении реферата следует придерживаться рекомендаций, представленных в документе «Регламент оформления письменных работ».

## **7. Упражнения**

Лексические и грамматические упражнения проверяют словарный запас студента и умение его эффективно применять, а также то, насколько хорошо студент усвоил грамматические явления, разбираемые в соответствующем семестре, и может использовать их для достижения коммуникативных целей.

Упражнение – специально организованное многократное выполнение языковых (речевых) операций или действий с целью формирования или совершенствования речевых навыков и умений, восприятия речи на слух, чтения и письма.

Типология упражнений для формирования лексико-грамматических навыков:

- 1) восприятие (упражнения на узнавание нового грамматического явления в знакомом контексте);
- 2) имитация (упражнения на воспроизведение речевого образца без изменений);
- 3) подстановка (характеризуются тем, что в них происходит подстановка лексических единиц в какой-либо речевой образец);
- 4) трансформация (грамматическое изменение образца)
- 5) репродукция (воспроизведение грамматических форм самостоятельно и осмысленно);
- 6) комбинирование (соединение в речи новых и ранее усвоенных лексико- грамматических образцов).

Типология упражнений для формирования коммуникативных умений

- 1) языковые упражнения – тип упражнений, предполагающий анализ и тренировку языковых явлений вне условий речевой коммуникации;
- 2) условно-речевые упражнения – тип упражнения, характеризующийся ситуативностью, наличием речевой задачи и предназначенный для тренировки учебного материала в рамках учебной (условной) коммуникации;
- 3) речевые упражнения – тип упражнений, используемый для развития умений говорения.

## **7. ПЕРЕЧЕНЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ**

1. Развивающее обучение
2. Проектные технологии
3. Кейс-технологии
4. Технология развития критического мышления
5. Игровые технологии

## **8. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ**

1. компьютерный класс – аудитория для самостоятельной работы
2. тацевальный зал
3. учебная аудитория для лекционных занятий
4. учебная аудитория для семинарских, практических занятий
5. Лицензионное программное обеспечение:
  - Операционная система Windows 10
  - Microsoft Office Professional Plus
  - Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition
  - Справочная правовая система Консультант плюс
  - 7-zip
  - Adobe Acrobat Reader DC
  - Звуковой редактор Audacity
  - Видео редактор Virtual Dub
  - Интернет-браузер
  - K-Lite Codec Pack