

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: КУЗНЕЦОВ АЛЕКСАНДР ИГОРЕВИЧ
Должность: РЕКТОР
Дата подписания: 22.12.2025 10:05:33
Уникальный программный ключ:
0ec0d544ced914f6d2e031d381fc0ed0880d90a0



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)
Колледж ЮУрГГПУ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
ПМ. 01 ПРЕПОДАВАНИЕ ПО ПРОГРАММАМ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ

ПМ.01.3 ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА С ПРАКТИКУМОМ ПО ВЫРАЗИТЕЛЬНОМУ
ЧТЕНИЮ

основная профессиональная образовательная программа
среднего профессионального образования

профиль профессионального образования: гуманитарный

Наименование специальности:

44.02.02 Преподавание в начальных классах

Уровень образования: среднее общее образование

Форма обучения: очная

Лист согласования

Разработчик:

преподаватель

(занимаемая должность)

[подпись]

(подпись)

Чинищева Ю.П.

(инициалы, фамилия)

Программа утверждена на заседании

Учебно-методического совета «28» августа 2025

Протокол № 4

Одобрено представителем работодателя

Заместитель директора по УВР МАОУ «ОЦ №1»

(занимаемая должность)

[подпись]

(подпись)

Л. В. Климова

(инициалы, фамилия)



Руководитель ПОП

Преподаватель колледжа ЮУрГТУ

(занимаемая должность)



[подпись]

(подпись)

Я. О. Шебельбайн

(инициалы, фамилия)

Директор колледжа

М. Ю. Буслаева

(инициалы, фамилия)

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1 ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ	4
2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ	7
3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ	16
4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ	18
5 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ	22

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ

1.1. Область применения программы

Программа профессиональной подготовки (далее программа) – является частью примерной основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО **44.02.02 Преподавание в начальных классах** в части освоения профессионального цикла общепрофессиональных дисциплин (ОП): **Детская литература с практикумом по выразительному чтению и соответствующих общих и профессиональных компетенциях:**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность воспитанников, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.

ОК 10. Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья детей.

ОК 11. Строить профессиональную деятельность с соблюдением регулирующих ее правовых норм.

ПК 1.1. Определять цели и задачи, планировать уроки.

ПК 1.2. Проводить уроки.

ПК 1.3. Осуществлять педагогический контроль, оценивать процесс и результаты обучения.

ПК 1.4. Анализировать уроки.

ПК 1.5. Вести документацию, обеспечивающую обучение по образовательным программам начального общего образования.

ПК 4.1. Выбирать учебно-методический комплект, разрабатывать учебно-методические материалы (рабочие программы, учебно-тематические планы) на основе федерального государственного образовательного стандарта и примерных основных образовательных программ с учетом типа образовательной организации, особенностей класса/группы и отдельных обучающихся.

ПК 4.2. Создавать в кабинете предметно-развивающую среду.

ПК 4.3. Систематизировать и оценивать педагогический опыт и образовательные технологии в области начального общего образования на основе изучения профессиональной литературы, самоанализа и анализа деятельности других педагогов.

ПК 4.4. Оформлять педагогические разработки в виде отчетов, рефератов, выступлений.

ПК 4.5. Участвовать в исследовательской и проектной деятельности в области начального общего образования.

Программа профессионального модуля может быть использована в дополнительном профессиональном образовании и профессиональной подготовке

работников в области начального образования по специальности 44.02.02 Преподавание в начальных классах при наличии основного общего и (или) профессионального непедагогического образования.

1.2. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

- определения целей и задач обучения, воспитания и развития личности младшего школьника при составлении конспектов занятий, экскурсий, наблюдений; составления конспектов занятий с учетом особенностей возраста, группы и отдельных обучающихся;
- организации и проведения групповых и индивидуальных занятий по различным разделам программы;
- организации и проведения наблюдений, в том числе за явлениями живой и неживой природы, общественными явлениями, транспортом; организации и проведения экскурсий для ознакомления детей с окружающим миром;
- организации и проведения коррекционной работы с детьми, имеющими трудности в обучении; проведения диагностики и оценки результатов воспитания, обучения и развития младших школьников на занятиях с учетом возрастных и индивидуальных особенностей;
- составления психолого-педагогической характеристики ребенка;
- наблюдения и анализа различных видов занятий (экскурсий, наблюдений) в разных возрастных группах;
- обсуждения отдельных занятий, экскурсий, наблюдений в диалоге с сокурсниками, руководителем педагогической практики, учителями, разработки предложений по их коррекции;
- осуществления самоанализа различных видов занятий (экскурсий, наблюдений);
- оформления документации;

уметь:

- определять цели обучения, воспитания и развития личности младшего школьника в зависимости от формы организации обучения, вида занятия и с учетом особенностей возраста;
- формулировать задачи обучения, воспитания и развития личности младшего школьника в соответствии с поставленными целями;
- оценивать задачи обучения, воспитания и развития на предмет их соответствия поставленной цели;
- использовать разнообразные методы, формы и средства организации деятельности детей на занятиях;
- составлять программу работы с одаренными детьми в соответствии с индивидуальными особенностями развития личности ребенка;
- определять способы коррекционно-развивающей работы с детьми, имеющими трудности в обучении;
- использовать технические средства обучения (далее - ТСО) в образовательном процессе; выразительно читать литературные тексты;
- отбирать средства определения результатов обучения, интерпретировать результаты диагностики;
- анализировать занятия, наблюдения, экскурсии;

- осуществлять самоанализ, самоконтроль при проведении занятий, наблюдений и экскурсий;

знать:

- основы организации обучения младших школьников;
- особенности психических познавательных процессов и учебно-познавательной деятельности детей младшего школьного возраста;
- структуру и содержание примерных и вариативных программ начального образования;
- теоретические и методические основы воспитания и обучения детей на занятиях;
- особенности проведения наблюдений и экскурсий в разных возрастных группах;
- приемы работы с одаренными детьми; способы коррекционной работы с детьми, имеющими трудности в обучении;
- основные виды ТСО и их применение в образовательном процессе;
- требования к содержанию и уровню подготовки детей младшего школьного возраста;
- диагностические методики для определения уровня умственного развития младших школьников;
- требования к составлению психолого-педагогической характеристики ребенка;
- педагогические и гигиенические требования к организации обучения на занятиях, при проведении экскурсий и наблюдений;
- виды документации, требования к ее оформлению.

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы междисциплинарного курса:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 72 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 60 часов,

в том числе лекций – 30 часов лекций и 30 часов практических занятий;

самостоятельной работы обучающегося 6 часов.

Итоговая аттестация в форме экзамена.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

№ п/п	Наименование раздела (формулировки изучаемых вопросов)	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу студентов (в часах)				
		лекции	лабораторные	Практические занятия	Самостоятельная работа	Всего
1	2	3	4	5	6	7
База 11 классов – 1 курс, 2 семестр; 2 курс, 3 семестр.		60		30	6	72
Раздел 1. Основы теории детской литературы. Фольклор		14		12		26
1	Предмет и задачи курса. Специфика детской литературы: художественный и педагогический компоненты	2				
2	Понятие о фольклоре. Происхождение фольклора. Мифологические рассказы. Обрядовый фольклор.	2		2		
3	Былины. Сказки	2		2		
4	Малые жанры фольклора. Песни и частушки	2		2		
5	Детский фольклор. Обработки русских сказок.	2		2		
6	Техника выразительного чтения.	2		2		
7	Выразительное чтение как художественная деятельность	2		2		
Раздел 2. Авторская детская литература		16		18	6	40
8	Круг детского чтения	2		2	1	5
9	Сказочный мир А.С. Пушкина. Романтизм. Творчество Жуковского	2		4	1	7
10	П.П. Ершов «Конёк-Горбунок». «Черная курица. Или Подземные жители» А. Погорельского	2		2	1	5
11	Особенности творчества В.Ф. Одоевского. Возникновение литературной сказки. Сказки Ш.Перро.	2		2	1	5
12	«Детские и семейные сказки» братьев Гримм. Сказочная традиция Г.Х. Андерсена	2		2	1	5
13	Сказочные поэмы К.И. Чуковского. Стихи и сказки С.Я. Маршака.	2		2	1	5
14	Ребенок в поэзии А. Барто. Рассказы В. Драгунского.	2		2		4
15	Литература английского нонсенса. Лимерик. Английская сказочная повесть. Л. Кэрролл., Р. Киплинг.	2		2		4
Всего		30		30	6	66

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	72
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	60
в том числе:	
лекционные занятия	30
практические занятия	30
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	6

в том числе: конспектирование, составление схем и сравнительных таблиц, анализ проведенного наблюдения, подготовка сообщений; составление тезисов, пополнение педагогической копилки и т.д.	
--	--

Итоговая аттестация в форме экзамена

2.2. Содержание обучения по профессиональной подготовке (ПП)

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
МДК. 01.3. Детская литература с практикумом по выразительному чтению		72	
Раздел 1. Фольклор: зарождение детской литературы.	Содержание		
	1. Предмет и задачи курса. Специфика детской литературы: художественный и педагогический компоненты	14	1
	2. Понятие о фольклоре. Происхождение фольклора. Мифологические рассказы. Обрядовый фольклор.		
	3. Былины. Сказки.		
	4. Малые жанры фольклора. Песни и частушки.		
	5. Детский фольклор. Обработки русских сказок.		
	6. Техника выразительного чтения		
	7. Выразительное чтение как художественная деятельность		
	Практические занятия 1. Понятие о фольклоре. Мифологические рассказы. Обрядовость. 1) Определение фольклора. История изучения. Известные собиратели фольклора. 2) Что современные учёные относят к фольклорным жанрам? 3) Отличия фольклора от литературы. Отличительные черты фольклора. 4) Какие народные представления отразились в мифологических рассказах? Кто герои русских мифологических рассказов? 5) Значение обрядов. Практическое назначение разных	12	2

		обрядов. 6) Примеры русских календарных обрядов, семейных обрядов. Их назначение. Читать: Тургенев «Бежин луг». 2. Былины. Сказки 1) Художественное значение былин. Особенности языка былин, их схожесть со сказками. Система образов и выразительных средств, используемых в былинах. 2) Особенности исполнения былин. Известные сказители. 3) Отличия волшебных, бытовых и сказок о животных. 4) Происхождение волшебных сказок. Композиция волшебной сказки. Типы героев волшебной сказки. 5) Тематические группы сказочных сюжетов. 6) Где происходит действие бытовых сказок, и кто их герои? 7) Почему многие сказки о животных стали достоянием детей? 8) Собиратели и издатели народных сказок. Читать: Алёша Попович и Тугарин Змеевич, Добрыня и Змей, Илья Муромец и Соловей Разбойник. 3. Малые фольклорные жанры. Песни и частушки. 1) Назначение пословиц и поговорок. 2) Роль иносказания в этих жанрах (с примерами) 3) Особенности жанра загадок, их роль. 4) Сходство загадок с пословицами. 5) Какими бывают народные песни, и от чего зависит их содержание? Как передаются чувства и переживания в народной песне? 6) Чем отличаются частушки? 4. Детский фольклор. 1) В чем назначение детского фольклора? 2) Назовите жанры игрового фольклора. (К каждому жанру по 3 примера). 3) Чем отличается современный детский фольклор? (примеры современного детского фольклора). 4) Каков принцип отбора сказочных сюжетов?		
--	--	--	--	--

		5) Назовите собирателей русских сказок. 6) В чём специфика обработки сказочных сюжетов? Расскажите об известных уральских сказочниках и их произведениях. 5. Техника выразительного чтения. 1) Выбор и подготовка текста произведения детской литературы к выразительному чтению с помощью партитуры текста. 2) Чтение подготовленного произведения перед аудиторией. 6. Выразительное чтение как художественная деятельность. 1) Цель и задачи чтения. Законы речи: общие законы речи, логические законы речи, правила произнесения синтагм. 2) Средства выразительности устной речи: языковые и неязыковые (тон и диапазон, плавность, пауза, длительность звучания, сила звучания, ударение, темп и ритм речи, тембр). Техника речи. 3) Особенности исполнения произведений разных жанров.		
Раздел 2. Авторская детская литература	Содержание			
	8	Круг детского чтения	16	1
	9	Сказочный мир А.С. Пушкина. Романтизм. Творчество Жуковского		
	10	П.П. Ершов «Конёк-Горбунок». «Черная курица. Или Подземные жители» А. Погорельского		
	11	Особенности творчества В.Ф. Одоевского. Возникновение литературной сказки. Сказки Ш.Перро.		
	12	«Детские и семейные сказки» братьев Гримм. Сказочная традиция Г.Х. Андерсена		
	13	Сказочные поэмы К.И. Чуковского. Стихи и сказки С.Я. Маршака.		
	14	Ребенок в поэзии А. Барто. Рассказы В. Драгунского.		
	15	Литература английского нонсенса. Лимерик. Английская сказочная повесть. Л. Кэрролл., Р. Киплинг		
		Практические занятия 8. Круг детского чтения	18	2, 3

		1) «Детское чтение» и «Детская литература» разграничение понятий. 2) Детские журналы. Принципы создания, содержание. 3) Специфика детской литературы. Отличительные особенности. 4) Принципы создания детской литературы. 9. Сказочный мир А.С. Пушкина 1) Биография А.С. Пушкина 2) Сказка о мёртвой царевне. История создания. Какие национальные черты встречаются в сказке, за счёт чего выражается русская самобытность? 3) Какие литературные традиции положены в сказки А.С. Пушкина? Как и с помощью каких средств характеризуются герои и создаётся их портрет? 4) Образ народа в сказках, народ как герой сказки. Охарактеризовать, каким народ предстаёт в сказках, какова его роль. 5) Участие природы в сказочных событиях, как она раскрывает мир персонажей? 10. Романтизм. Творчество В.А. Жуковского. 1) Биография Жуковского (кратко); 2) Чем характеризуется сентиментализм как литературное течение. Его представители; 3) Чем характеризуется романтизм как литературное течение. Его представители 5) История сюжета о спящей красавице, кто ещё писал сказки по этому сюжету; 6) История создания "Спящей царевны" Жуковского; 11. П.П. Ершов «Конёк-Горбунок». «Черная курица. Или Подземные жители» А. Погорельского 1) Биография П.П. Ершова. 2) История создания сказки «Конёк-Горбунок». 3) Образ Ивана-дурака, его характеристика, история. 4) История образа Конька, его характеристика.		
--	--	--	--	--

	5) Особенности сказки Ершова. Чем отличается от фольклорных сказок, от произведений предшественников? 6) Биография А. Погорельского. 7) Смысл названия сказочной повести «Черная курица. Или Подземные жители». Автобиографичность в повести. Черты романтизма в сказке. 8) Словарь незнакомых слов. 12. Особенности творчества В.Ф. Одоевского Возникновение литературной сказки. Сказки Ш.Перро. 1) Биография В.Ф. Одоевского, интересные факты; 2) Особенности сказок у Одоевского и их условная классификация. ("Сказка о четырёх глухих", "Два дерева", "Серебряный рубль", "Сказка о мёртвом теле, неизвестно кому принадлежащем") 3) Биография Ш. Перро; 4) Сборники сказок. Обзор и анализ сказок. (<u>Золушка, Кот в сапогах, Смешные желания, Красная шапочка, Синяя борода, Гризельда, Мальчик с пальчик, и др.</u>) - <u>связь с фольклором</u> - <u>мораль, предлагаемая автором</u> - <u>основная идея сказки</u> - <u>система образов произведения</u> 5) <u>Наследие творчества Ш. Перро в современной культуре.</u> 13. «Детские и семейные сказки» братьев Grimm. Сказочная традиция Г.Х. Андерсена 1) Биография и творческий путь братьев Grimm. 2) Сборник сказок (история создания, принцип составления) 3) Обзор и анализ сказок. (Сказки на выбор). 4) История и сравнительный анализ сюжета "Спящая Красавица" (Гримм и Жуковский). 5) Традиции Гримм в мировой культуре. 6) Биография Г.Х. Андерсена. 7) Обзор и анализ сказок. (Русалочка, Снежная королева, Новое платье короля, Стойкий оловянный солдатик, Девочка со спичками, и др.)		
--	---	--	--

		• лиризм и его источники; • этичность и философичность проблематики; • универсализм идей и образов; • социальный психологизм; • особенности сочетания юмористического, иронического и сатирического начал в сказках. 8) Традиции Андерсена в мировой литературе. 14. Сказочные поэмы К.И. Чуковского. Стихи и сказки С.Я. Маршака 1) Биография К.И. Чуковского; 2) Какими особенностями отличается сказочный мир Чуковского? 3) Приведите примеры «перевертыша» в сказках Чуковского и объясните, почему таким существенным для детей он считал этот прием. 4) Биография С.Я. Маршака. 5) В каких стихотворениях и поэмах Маршака обнаруживаются приметы времени? Какие положительные сведения об окружающем мире может извлечь ребенок из стихотворений поэта? 15. Ребенок в поэзии А. Барто. Рассказы В. Драгунского. 1) Биография А. Барто. 2) Как связаны игрушки в ее поэзии с жизнью ребенка? 3) Какие характеры детей возникают на страницах ее поэзии? Определите, в чем заключается острая характерность героинь А. Барто. 4) Биография В. Драгунского. 5) Приведите примеры детской речи и детской логики в рассказах В. Драгунского? Всегда ли они выполняют задачу рассмешить читателя? 6) В каких рассказах писателя речь идет об утверждении жизненных ценностей и как они связаны с миром детства? В чем своеобразие юмора в «Денискиных рассказах»? 7) Определение цели выразительного исполнения, работа с текстом, выразительно исполнять стихотворное произведение, создавая соответствующее настроение.		
--	--	--	--	--

		16. Литература английского нонсенса. Лимерик Английская сказочная повесть. Л. Кэрролл., Р.Киплинг. 1) Лимерик. История и принципы жанра. 2) Тематика лимериков и их система образов. 3) Представители нонсенса и их произведения. Нонсенс в современной детской литературе. 4) Биография Л.Кэрролл. 5) Алиса в стране чудес. История создания произведения. Хронотоп в тексте. 6) Биография Р. Киплинга. 7) Творческий метод писателя, тематика произведений. 8) Книга джунглей - История создания сборника. - Тематика рассказов. 9) Сказки просто так - История создания; - Тематика сборника; - Обзор и анализ сказок сборника. 10) Творческое наследие писателей.		
Самостоятельная работа при изучении раздела III. ОП.9. 1. Составление читательского дневника по прочитанным произведениям. 2. Конспектирование рекомендованной к занятию литературы. 3. Ознакомление с литературоведческими источниками касательно жанров детской литературы и ее места в литературе общей. 4. Подготовка сообщений на тему (на выбор студента): «Моя любимая детская книга»; «Зачем нужно читать детям младшего возраста»; «Выдающиеся зарубежные и отечественные авторы детской литературы» (один на выбор). 5. Составление партитуры текста (на выбор студента) с учётом требований к выразительному жанровому чтению текста.			6	
			134	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета гуманитарных дисциплин:

ПП по ОД Детская литература с практикумом по выразительному чтению

- лекционный материал по содержанию деятельности;
- контрольно-измерительные материалы (пакет тестовых заданий);

диагностические методики определения результатов деятельности.

Технические средства обучения:

проекторная, видео -, аудио -, техника;

комплекты видеозаписей занятий;

серии дидактических компьютерных игр.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. Арзамасцева И.Н., Николаева С.А. Детская литература. – М., Издательский центр Академия, 2016.
2. Минералова И.Г. Детская литература для студентов высших учебных заведений. – М., Гуманитарный издательский центр «Владос», 2015.
3. Тишурина О.Н. Писатели в начальной школе. Дидактическое пособие к урокам литературного чтения. –М., «Дрофа», 2015.

Дополнительные источники:

1. Будур Н.В., Иванова Э.И., Николаева С.А., Чеснокова Т.А. Зарубежная литература. - М., 2012.
2. Зарубежная литература для детей и юношества: В 2 ч./ Под ред. Н.К. Мещеряковой, И.С. Чернявской. - М., 2013.
3. Зарубежные писатели. Библиографический словарь: В 2ч. / Под ред. Н.П. Михальской. - М., 1997.
4. Кудрявцева Л.С. Художники детской книги. - М., 2012.
5. Мельников М.Н. Русский детский фольклор. - М., 2012.
6. Очерки о детских писателях. Справочник для учителей для учителей начальных классов. – М., «Баласс», 2014.
7. Писатели нашего детства. 100 имен Биографический словарь: В 3 ч. - М., Ч. 1 (2012); Ч. 2 (2013).
8. Рассказы об авторах ваших книг. 20 век / под ред. М.И. Мещеряковой - М., 2013.
9. Русская литература для детей/ под ред. Т.Д. Полозовой. - М., 2015.
10. Русские детские писатели 20 века. Библиографический словарь/ под ред. А.В. Терновского. М., 2014.

11. Сетин Ф.И. История русской детской литературы, конец 10-первая половина 19 века. - М., 2012.
12. Славянская мифология: Справочник / Сост. Ф.С. Капица. – М., 2016.
13. Николаева С.А., Арзамасцева И.Н. Детская литература для средних педагогических учебных заведений. – М., Издательский центр «Академия», 2012 г.
14. Энциклопедия фантастики. – Минск, 2012.
15. Профильные периодические издания: «Педагогика», «Народное образование», «Начальная школа», «Начальная школа. До и После».

Интернет – ресурсы:

1. BiblioГид. Книги и дети - <http://bibliogid.ru/>
2. Библиотекарь.ru. Детские писатели - <http://librarian.fio.ru/index.php&c=1787>
3. Детский портал. Каталог детских ресурсов - <http://kinder.ru>
4. Обзор детской литературы <http://bashnia.sannata.ru/obzor/author.shtm>;
5. Сказочные премии и их лауреаты – <http://fairytales.by.ru/Awards/premiums.htm>
6. Каталог образовательных информационных ресурсов <https://cspu.sharepoint.com/sites/education/>
7. Электронная библиотечная система ЮУрГГПУ <http://elib.cspu.ru/xmlui/>
Электронный каталог ЮУрГГПУ - система “Электат” <http://elecat.cspu.ru/>
8. Периодические издания (электронные версии журналов ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ») (<http://www.cspu.ru/nauka/vestnik-chggu/#archiv>);
9. Электронные библиотечные системы и электронные библиотеки, доступ к которым осуществляется на договорной основе - ЭБС IPRbooks: <http://iprbookshop.ru/>;

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ

[illegible]

	различных видов занятий (экскурсий, наблюдений) в разных возрастных группах; ▪ обсуждения отдельных занятий, экскурсий, наблюдений в диалоге с сокурсниками, руководителем педагогической практики, воспитателями, разработки предложений по их коррекции; ▪ осуществления самоанализа различных видов занятий (экскурсий, наблюдений); ▪ оформления документации; уметь: ▪ определять цели обучения, воспитания и развития личности дошкольника в зависимости от формы организации обучения, вида занятия и с учетом особенностей возраста; ▪ формулировать задачи обучения, воспитания и развития личности дошкольника в соответствии с поставленными целями; ▪ оценивать задачи обучения, воспитания и развития на предмет их соответствия поставленной цели; ▪ использовать разнообразные методы, формы и средства организации деятельности детей на занятиях; ▪ составлять программу работы с одаренными детьми в соответствии с индивидуальными особенностями развития личности ребенка;	
--	---	--

	▪ определять способы коррекционно-развивающей работы с детьми, имеющими трудности в обучении; ▪ использовать технические средства обучения (далее - ТСО) в образовательном процессе; выразительно читать литературные тексты; ▪ отбирать средства определения результатов обучения, интерпретировать результаты диагностики; ▪ анализировать занятия, наблюдения, экскурсии; ▪ осуществлять самоанализ, самоконтроль при проведении занятий, наблюдений и экскурсий; знать: ▪ основы организации обучения дошкольников; ▪ особенности психических познавательных процессов и учебно-познавательной деятельности детей дошкольного возраста; ▪ структуру и содержание примерных и вариативных программ дошкольного образования; ▪ теоретические и методические основы воспитания и обучения детей на занятиях; ▪ особенности проведения наблюдений и экскурсий в разных возрастных группах; ▪ приемы работы с одаренными детьми; способы коррекционной	
--	--	--

	работы с детьми, имеющими трудности в обучении; ▪ основные виды ТСО и их применение в образовательном процессе; ▪ требования к содержанию и уровню подготовки детей дошкольного возраста; ▪ диагностические методики для определения уровня умственного развития дошкольников; ▪ требования к составлению психолого-педагогической характеристики ребенка; ▪ педагогические и гигиенические требования к организации обучения на занятиях, при проведении экскурсий и наблюдений; ▪ виды документации, требования к ее оформлению.	
--	--	--

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Текущая аттестация:

Тест №1

1. Отметьте определение, соответствующее понятию «детская литература» в литературоведении:

- А) исключительно литература, созданная детьми,
- Б) литература о детях,
- В) литература, имеющая своим адресатом ребёнка, соответствующая его возрастным особенностям.

2. В материнскую лирику входят (выберите правильные варианты):

- А) пестушки,
- Б) колыбельные,
- В) потешки,
- Г) сказки,
- Д) былины.

3. В дискуссии 1920-х годов о пользе или вреде волшебных сказок право детей на чтение сказок отстаивали (выберите правильные ответы):

- А) М. Горький,
- Б) С. Маршак,
- В) Н. Крупская,
- Г) А. Луначарский.

4. Автор книги «От двух до пяти» -

- А) Д. Хармс,
- Б) К. Чуковский,
- В) А. Барто,
- Г) С. Михалков.

5. «Царевна-лягушка» - это:

- А) волшебная сказка,
- Б) социально-бытовая сказка,
- В) сказка о животных.

6. Укажите фамилию автора сказки «Доктор Айболит»:

- А) Маршак,
- Б) Чуковский,
- В) Михалков,
- Г) Остер.

7. Серия сказок А. Волкова о волшебнике Изумрудного города представляет собой:

- А) точный перевод произведений Ф. Баума,
- Б) адаптированный художественный перевод произведений Ф. Баума,
- В) заимствование сюжета и авторское переосмысление произведений Ф. Баума.

8. «Чёрная курица, или Подземные жители» (выберите верные варианты):

- А) прозаическая литературная сказка,
- Б) стихотворная литературная сказка,
- В) создана А. Погорельским,
- Г) создана А.С. Пушкиным,
- Д) написана в 1829 году,
- Е) написана в 1864 году,
- Ж) написана в 1929 году.

9. Определите автора следующего отрывка:

*Надевать он стал пальто -
Говорят ему: «Не то!»*

*Стал натягивать гамаши -
Говорят ему: «Не ваши!»
Вот какой рассеянный
С улицы Бассейной!*

- А) С.Я. Маршак,
- Б) А.Л. Барто,
- В) С. Михалков,
- Г) Д. Хармс,
- Д) К.И. Чуковский.

10. Определите автора следующего отрывка:

*В доме восемь дробь один
У заставы Ильича
Жил высокий гражданин,
По прозванию Каланча,
По фамилии Степанов
И по имени Степан,
Из районных великанов
Самый главный великан.*

- А) С.Я. Маршак,
- Б) А.Л. Барто,
- В) С. Михалков,
- Г) Д. Хармс,
- Д) К.И. Чуковский.

11. Крупнейшим переводчиком детской литературы XIX – XX веков на русский язык (в том числе, сказок Л. Кэрролла, А. Милна, П. Трэверс) является:

- А) Б. Заходер,
- Б) Э. Успенский,
- В) Г. Остер.

12. Определите автора следующего отрывка:

Был мальчик, звали его Филипп. Пошли раз все ребята в школу. Филипп взял шапку и хотел тоже идти. Но мать сказала ему:

- *Куда ты, Филиппок, собрался?*
- *В школу.*
- *Ты ещё мал, не ходи, – и мать оставила его дома.*

- А) А. Гайдар,
- Б) Л.Н. Толстой,
- В) Л. Кассиль,
- Г) Н. Г. Гарин-Михайловский.

13. Определите название произведения по отрывку:

А в это время в комнате той самой дачи, где ночевала Женя, стоял высокий темноволосый мальчуган лет тринадцати. На нем были легкие черные брюки и темно-синяя безрукавка с вышитой красной звездой.

К нему подошел седой лохматый старик. ...

– «Девочка, когда будешь уходить, захлопни крепче дверь», – насмешливо прочел старик. – Итак, может быть, ты мне все-таки скажешь, кто ночевал у нас сегодня на диване?

– Одна знакомая девочка, – неохотно ответил мальчуган. – Ее без меня задержала собака.

- А) «Цветик-семицветик»,
- Б) «Тимур и его команда»,
- В) «Р.В.С.»,
- Г) «Чучело».

14. Определите название произведения по отрывку:

Женя вежливо поблагодарила старушку, вышла за калитку и тут только вспомнила, что не знает дороги домой. Она захотела вернуться в садик и попросить старушку, чтобы та проводила её до ближнего милиционера, но ни садика, ни старушки как не бывало. Что делать? Женя уже собиралась, по своему обыкновению, заплакать, даже нос наморщила, как гармошку, да вдруг вспомнила про заветный цветок...

- А) «Тимур и его команда»,
- Б) «Цветик-семицветик»,
- В) «Р.В.С.»,
- Г) «Волшебник Изумрудного города».

15. Определите название произведения по отрывку:

И это еще не все, конечно. Жители Солнечного города узнали, что коротышки из Цветочного города занялись строительством, и пришли к ним на помощь: помогли им построить несколько так называемых промышленных предприятий. По проекту инженера Кленки была построена большая одежная фабрика, которая выпускала множество самой разнообразной одежды...

- А) «Цветик-семицветик»,
- Б) «Тимур и его команда»,
- В) «Школа»,
- Г) «Приключения Незнайки и его друзей».

16. Укажите произведения, в которых представлено осмысление тяжёлой судьбы ребёнка из социальных низов (выберите правильные варианты):

- А) В. Одоевский «Городок в табакерке»,
- Б) В. Железников «Чучело»,
- В) А. Чехов «Спать хочется»,
- Г) В. Короленко «Дети подземелья»,
- Д) М. Горький «Встряска».

17. Жанр своих стихотворных произведений Г. Остер определил как:

- А) сказки-были,
- Б) вредные советы,
- В) надписи к картинкам,
- Г) сонеты.

18. Соотнесите название произведения и автора:

А	Детство Тёмы	Л.Н. Толстой.
Б	Детство	Н. Гарин-Михайловский
В	Детские годы Багрова-внука	А. Толстой
Г	Детство Никиты	С. Аксаков

19. Соотнесите название произведения и время его создания:

А	Юности честное зерцало...	1834
Б	Золотой ключик, или Приключения Буратино	1717
В	Чучело	1935
Г	Конёк-горбунок	1975-83

20. Одним из крупнейших переводчиков английского детского фольклора на русский язык является:

- А) А. Барто,
- Б) С. Маршак,
- В) Д. Хармс,
- Г) С. Михалков.

Тест №2

1. Теория и критика детской литературы в России возникает:

- А) на рубеже XVIII – XIX веков,
- Б) в 1840 – 1850-х годах,
- В) в 1910-х годах.

2. Прозаическая сказка «Доктор Айболит»:

- А) оригинальное авторское произведение,
- Б) сказка, созданная на основе перевода и художественной переработки произведений Х. Дж. Лофтинга о докторе Дулиттле,
- В) сказка, созданная на основе перевода и художественной переработки «Острова доктора Моро» Г. Уэллса.

3. Определите, к какому типу сказок относятся «Колобок», «Теремок»:

- А) волшебные,
- Б) кумулятивные,
- В) социально-бытовые.

4. К какому жанру фольклора относится: «Дождик, дождик, пуще – будет травка гуще»?

- А) пестушка,
- Б) закличка,
- В) жеребьевка.

5. Отметьте произведения для детей, созданные в эпоху романтизма:

- А) А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...»,
- Б) В.Г. Короленко «Дети подземелья»,
- В) П. П. Ершов «Конёк-горбунок»,
- Г) Л.Н. Толстой «Филиппок».

6. Определите автора следующего отрывка:

*Ищут пожарные,
Ищет милиция,
Ищут фотографы
В нашей столице,
Ищут давно,
Но не могут найти
Парня какого-то
Лет двадцати.*

- А) С.Я. Маршак,
- Б) А.Л. Барто,
- В) С. Михалков,
- Г) Д. Хармс,
- Д) К.И. Чуковский.

7. Укажите автора «Колыбельной медведицы» («Ложкой снег мешая...»):

- А) Ю. Яковлев,
- Б) А. Блок,
- В) С. Свириденко,
- Г) З. Александрова.

8. Соотнесите название произведения и время его создания:

А	Цветик-семицветик	1865
Б	Сказка о попе и его работнике Балде	1940
В	Республика Шкид	1927
Г	Алиса в стране чудес	1830

9. Соотнесите название произведения и автора:

А	Сказка о розе и жабе	Ю. Олеша
---	----------------------	----------

Б	Три толстяка	В. Бианки
В	Чук и Гек	В. Гаршин
Г	Чей нос лучше?	А. Гайдар

10. Определите автора следующего отрывка:

Но керосиновая лампа светила тускло, и злой волшебник не увидел Петю. Подозвал он остальных волшебников к себе поближе и заговорил негромко:

– К сожалению, так устроено на свете: от любого несчастья может спастись человек. Если ребята, которых мы превратили в стариков, разыщут завтра друг друга, придут ровно в двенадцать часов ночи сюда к нам и повернут стрелку ходиков на семьдесят семь кругов обратно, то дети снова станут детьми, а мы погибнем.

- А) Э. Успенский,
- Б) Е. Шварц,
- В) Е. Пермяк,
- Г) Б. Заходер.

11. Определите автора следующего отрывка:

Мама спит, она устала...

Ну, и я играть не стала!

Я волчка не завожу,

А уселась и сижу.

Не шумят мои игрушки,

Тихо в комнате пустой ...

А по маминой подушке

Луч крадется золотой.

- А) А. Барто,
- Б) И. Токмакова,
- В) Ю. Мориц,
- Г) Е. Благинина.

12. Определите автора следующего отрывка:

Вот и повёл Кокованя сиротку к себе жить. Сам большой да бородатый, а она махонькая, и носишко пуговкой. Идут по улице, и кошечка ободранная за ними попрыгивает.

Так и стали жить вместе дед Кокованя, сиротка Дарёна да кошка Мурёнка. Жили-поживали, добра много не наживали, а на житьё не плакались, и у всякого дело было. Кокованя с утра на работу уходил, Дарёнка в избе прибирала, похлёбку да кашу варила, а кошка Мурёнка на охоту ходила – мышей ловила. К вечеру соберутся, и весело им.

- А) П. Бажов,
- Б) М. Пришвин,
- В) Я. Аким,
- Г) Е. Шварц.

13. Автор книги «Переводы с детского» -

- А) А. Барто,
- Б) И. Токмакова,
- В) К. Чуковский,
- Г) Е. Благинина.

14. Определите автора стихотворения:

Матросская шапка,

Веревка в руке,

Тяну я кораблик

По быстрой реке,

И скачут лягушки

За мной по пятам

И просят меня:

- Прокати, капитан!

- А) А. Барто,
- Б) И. Токмакова,
- В) Ю. Мориц,
- Г) Е. Благинина.

15. Определите автора следующего отрывка:

Стоит девочка, слушает, а слов не понимает – будто это не люди разговаривают, а деревья шумят.

Поговорили они, поговорили и замолчали.

А высокий старик опять обернулся и спрашивает:

- Что же ты делать будешь, если не найдешь подснежников? Ведь раньше марта месяца они и не выглянут.

- А) Б. Заходер,
- В) К. Чуковский,
- Г) С. Седов,
- Д) С. Маршак.

15. Определите автора следующего отрывка:

Однажды к доктору пришла очень печальная лошадь. Она тихо сказала ему: «Лама, воной, фифи, куку!».

Доктор сразу понял, что на зверином языке это значит: «У меня болят глаза. Дайте мне, пожалуйста, очки».

Доктор давно уже научился говорить по-звериному. Он сказал лошади: «Капуки, капуки!». По-звериному это значит: «Садитесь, пожалуйста».

- А) Б. Заходер,
- В) К. Чуковский,
- Г) Э. Успенский,
- Д) С. Маршак.

16. Определите автора следующего отрывка:

За горами, за лесами,

За широкими морями,

Против неба - на земле

Жил старик в одном селе.

У старинушки три сына:

Старший умный был детина,

Средний сын и так и сяк,

Младший вовсе был дурак.

- А) А. Погорельский,
- Б) П. Ершов,
- В) В. Жуковский,
- Г) С. Михалков.

17. Укажите произведения, объединённые темой революции и гражданской войны:

- А) «Р.В.С.» А. Гайдара,
- Б) «Денискины рассказы» В. Драгунского,
- В) «Белеет парус одинокий» В. Катаева,
- Г) «Ванька» А.П. Чехова.

18. Укажите фамилию детского писателя-эмигранта:

- А) С. Маршак,
- Б) Д. Хармс,
- В) С. Чёрный,
- Г) Д. Мережковский.

19. Игровая поэзия второй половины XX века (Г. Сапгир, Г. Кружков, М. Яснов) опирается на традиции поэзии ОБЭРИУ. Укажите, кого именно из ниже перечисленных.

- А) С. Михалков,
- Б) Д. Хармс,
- В) С. Чёрный,
- Г) Г. Остер.

20. Определите автора следующего отрывка:

<i>У меня</i>	<i>– Если ветер</i>
<i>секретов нет, –</i>	<i>крыши рвет,</i>
<i>слушайте, детишки, –</i>	<i>если</i>
<i>папы этого</i>	<i>град загрохал, –</i>
<i>ответ</i>	<i>каждый знает –</i>
<i>помещаю</i>	<i>это вот</i>
<i>в книжке.</i>	<i>для прогулок</i>
	<i>плохо.</i>

- А) Р. Сеф,
- Б) В. Маяковский,
- В) К. Чуковский,
- Г) В. Берестов.

Промежуточный контроль:

Вопросы к экзамену

по предмету "Детская литература с практикумом по выразительному чтению"

1. Детская литература - своеобразная область общей литературы. Принципы. Специфика детской литературы.
2. Роль детской литературы. Особенности восприятия детской литературы детьми дошкольного возраста. Роль иллюстрации для маленьких детей. Понятия детская литература и детское чтение.
3. Общее понятие об УНТ. УНТ и его роль в системе воспитания и обучения. Понятие о фольклоре. Отличие УНТ от художественной литературы.
4. Народные песенки, их виды: колыбельная, потешки, припевки, прибаутки, небылицы и др. Богатство содержания, близость детским интересам. Художественные особенности. Принципы отбора произведений УНТ. для детей.
5. Пословицы, поговорки, загадки. Их идейная направленность и тематическое значение.
6. Сказки о животных. Особенности.
7. Волшебные сказки. Общая характеристика, особенности.
8. Бытовые сказки. Юмор. Отражение жизни народа и его отношение к власти предрешающим.
9. Малые жанры. Их направленность, педагогическое значение.
10. Сказки. Их значение для интернационального воспитания. Самобытность, характерные черты.
11. Истоки детской литературы. Появление первых книг для детей в России. Рост культуры и просвещения при Петре I. Развитие культуры и просвещения в 18 веке. Просветительная и педагогическая деятельность Новикова Н.Н. Журнал "Детское чтение для сердца и разума".

12. Становление теории и критики детской литературы в России. Требования революционеров — демократов к детской литературе /Белинский, Чернышевский, Добролюбов.
13. И.А.Крылов. Басни в чтении детей дошкольного возраста. Особенности жанра.
14. Сказки Пушкина. Народность гуманистических идей. Особенности композиций.
15. Произведения А.Кольцова, А.Погорельского, В.Одоевского для детей.
16. Детские журналы и детские писатели.
17. Л.Н. Толстой роль Толстого в развитии детской литературы и детского чтения. "Азбука". Идеиные и художественные особенности. Произведения для детей - маленькие рассказы Толстого. Единство педагогического и литературного воплощения. Рассказы о детях. Реализм. Рассказы о животных. Гуманизм рассказов. Рассказы-басни. Глубина и ясность педагогических идей.
18. Произведения о детях и для детей в творчестве писателей конца XIX начала XX века.
19. Чуковский К.И. Краткие биографические сведения. Малые жанры. Воспитательное значение произведений. Весёлые сказки в стихах - основной жанр творчества Чуковского. Изучение психологии и словотворчества. Заповеди. От "2" до "5".
20. Маяковский В.В. Роль поэзии в становлении советской детской литературы. Идеино-эстетические принципы Маяковского для детей. Многообразие жанров. Своеобразие поэтической манеры. Воспитание любви к труду, описание трудового процесса в стихотворениях Маяковского.
21. Поэты группы "ОБЭРИУ". Творчество Д.Хармса, А. Веденского, Ю.Владимирова.
22. Маршак С.Я. Краткие биографические сведения. Идеино- тематическое и жанровое многообразие его произведений. Развитие горьковской мысли о романтизме и героизме свободного труда на благо людей. "Пожар", "Почта", "Вчера и сегодня". Тема любви к Родине, самоотверженности советских людей. ("Рассказ о неизвестном герое", "Почта военная"). Тема счастливого детства. Воспитание любви к природе "Лесная книга", "Круглый год".
23. Михалков С.В. Краткие биографические сведения. Тематическое и жанровое многообразие, стихи о животных. Басни. Педагогическая ценность. Создание образа советского человека в тетралогии "Дядя Стёпа". Отражение внутреннего мира ребёнка в лирических стихах. Их значение в нравственном воспитании.
24. Детская литература советского периода. Повесть-сказка А.Волкова "Волшебник Изумрудного города".
25. Выразительное чтение и его значение.
26. Техника речи. Голос, дыхание, речь. Значение речевой техники для речи и выразительного чтения учителя-словесника. Качество голоса: диапазон, гибкость, тембр, дикция.
27. Работа над интонацией как качеством техники речи. Ударение. Орфоэпические и акцентологические нормы.
28. Неязыковые средства выразительности. Подготовка художественного произведения к исполнению.
29. Особенности чтения лирических произведений. Специфика работы с лирическим стихотворением на уроках литературного чтения.
30. Особенности выразительного чтения эпических произведений.
31. Особенности выразительного чтения драматических произведений.

32. Специфика уроков выразительного чтения. Методы и приемы работы на уроках выразительного чтения.
33. Малые фольклорные жанры в детском чтении. Материнский и детский фольклор.
34. Малые фольклорные жанры в детском чтении: пословицы, поговорки, загадки.
35. Русские народные сказки. Специфика выразительного чтения сказок.
36. Былина как литературный жанр в детском чтении. Специфика выразительного чтения былин.
37. Басня как литературный жанр в детском чтении. Специфика выразительного чтения басен.
38. Сказки писателей зарубежных стран. Сказки Э.Т.А. Гофмана, реальное и фантастического. Место мечты в жизни.
39. Сказки писателей зарубежных стран. Сказки В. Гауфа. Реалистические черты в форме произведения.
40. Сказки писателей зарубежных стран. Сказки братьев Гримм. Фольклорный сборник и общие черты народных немецких сказок.
41. Детская литература зарубежных стран. Древнегреческие поэмы: "Илиада" и "Одиссея".
42. Детская литература зарубежных стран. Библейские сказания. Архетипические сюжеты.
43. Детская литература зарубежных стран. Английские романисты. Приключенческие романы Р.Л.Стивенсона.
44. Детская литература зарубежных стран. Английские романисты. Исторические романы В. Скотта.
45. Детская литература зарубежных стран. Английские романисты. Литература абсурда Л. Кэррол.