

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: КУЗНЕЦОВ АЛЕКСАНДР ИГОРЕВИЧ
Должность: РЕКТОР
Дата подписания: 21.01.2026 12:16:48
Уникальный программный ключ:
0ec0d544ced914f6d2e031d381fc0ed0880d90a0



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
(ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА)**

Шифр	Наименование дисциплины (модуля)
Б1.В	Русский народный танец

Код направления подготовки	51.03.02
Направление подготовки	Народная художественная культура
Наименование (я) ОПОП (направленность / профиль)	Руководство хореографическим любительским коллективом
Уровень образования	бакалавр
Форма обучения	заочная

Разработчики:

Должность	Учёная степень, звание	Подпись	ФИО
Декан факультета	кандидат педагогических наук, доцент		Клыкова Людмила Александровна
Ассистент			Чикунов Сергей Анатольевич

Рабочая программа рассмотрена и одобрена (обновлена) на заседании кафедры (структурного подразделения)

Кафедра	Заведующий кафедрой	Номер протокола	Дата протокола	Подпись
Кафедра хореографии	Чурашов Андрей Геннадьевич	10	13.06.2019	
Кафедра хореографии	Чурашов Андрей Геннадьевич	1	10.09.2020	

Раздел 1. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения образовательной программы с указанием этапов их формирования

Таблица 1 - Перечень компетенций, с указанием образовательных результатов в процессе освоения дисциплины (в соответствии с РПД)

Формируемые компетенции		Планируемые образовательные результаты по дисциплине		
Индикаторы ее достижения		знатъ	уметь	владеть
	ПК-4 владение основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества			
ПК.4.1 Знает сущность, предмет, цели и задачи этнокультурного образования, его взаимосвязи с различными отраслями педагогической науки; основные направления (концепции) и исследователей в области этнопедагогики; основные средства, приемы, методы и факторы народного воспитания; - формы и методы педагогического руководства коллективом народного творчества.	3.1 сущность, предмет, цели и задачи в области народной хореографии, ее взаимосвязи с различными отраслями педагогической науки 3.2 основные средства, приемы, методы и факторы народного воспитания 3.3 формы и методы педагогического руководства коллективом русского народного танца			
ПК.4.2 Умеет объяснять содержание и тенденции развития основных форм и методов этнокультурного образования; - обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области этнокультурного образования и этнопедагогики; -высказывать оценочное суждение о формах и методах народной педагогики и потенциале их использования в современном этнокультурном образовании; -использовать теоретические знания применительно к практике руководства коллективом русского народного творчества.		У.1 объяснять содержание и тенденции развития основных форм и методов хореографического образования У.2 обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области народной хореографии У.3 высказывать оценочное суждение о формах и методах педагогики народной хореографии У.4 использовать теоретические знания применительно к практике руководства коллективом русского народного творчества		
ПК.4.3 Владеет навыками применения основных форм и методов этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества				В.1 навыками применения основных форм и методов педагогического руководства коллективом средствами народной хореографии

Компетенции связаны с дисциплинами и практиками через матрицу компетенций согласно таблице 2.

Таблица 2 - Компетенции, формируемые в результате обучения

Код и наименование компетенции	Вес дисциплины в формировании компетенции (100 / количество дисциплин, практик)
Составляющая учебного плана (дисциплины, практики, участвующие в формировании компетенции)	
ПК-4 владение основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества	
Хореодраматургия / Практикум по импровизации	11,11
производственная практика (преддипломная)	11,11
Основы актерского мастерства в режиссуре танца	11,11
Русский народный танец	11,11
Танцы народов мира	11,11
производственная практика (проектно-технологическая)	11,11
Методика преподавания художественно-творческих и этнокультурных дисциплин	11,11
Методика руководства хореографическим коллективом	11,11
Теория этнокультурного образования	11,11

Таблица 3 - Этапы формирования компетенций в процессе освоения ОПОП

Код компетенции	Этап базовой подготовки	Этап расширения и углубления подготовки	Этап профессионально-практической подготовки
ПК-4	производственная практика (преддипломная), Основы актерского мастерства в режиссуре танца, Русский народный танец, Танцы народов мира, производственная практика (проектно-технологическая), Методика преподавания художественно-творческих и этнокультурных дисциплин, Методика руководства хореографическим коллективом, Теория этнокультурного образования	Хореодраматургия / Практикум по импровизации	производственная практика (преддипломная), производственная практика (проектно-технологическая)

Раздел 2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Таблица 4 - Показатели оценивания компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения учебной дисциплины (в соответствии с РПД)

№	Раздел		
Формируемые компетенции		Виды оценочных средств	
1	Организация образовательного, воспитательного и творческого процесса в коллективе народного танца.		
	ПК-4		
	Знать сущность, предмет, цели и задачи в области народной хореографии, ее взаимосвязи с различными отраслями педагогической науки Знать основные средства, приемы, методы и факторы народного воспитания Знать формы и методы педагогического руководства коллективом русского народного танца	Доклад/сообщение Конспект по теме Контрольная работа по разделу/теме Проект Таблица по теме Терминологический словарь/глоссарий Упражнения	
	Уметь объяснять содержание и тенденции развития основных форм и методов хореографического образования Уметь обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области народной хореографии Уметь высказывать оценочное суждение о формах и методах педагогики народной хореографии	Контрольная работа по разделу/теме Проект Таблица по теме Упражнения	
	Владеть навыками применения основных форм и методов педагогического руководства коллективом средствами народной хореографии	Контрольная работа по разделу/теме Проект Упражнения	
2	Развитие народного танца		
	ПК-4		
	Знать сущность, предмет, цели и задачи в области народной хореографии, ее взаимосвязи с различными отраслями педагогической науки Знать основные средства, приемы, методы и факторы народного воспитания Знать формы и методы педагогического руководства коллективом русского народного танца	Анализ текста Контрольная работа по разделу/теме Реферат Упражнения	
	Уметь объяснять содержание и тенденции развития основных форм и методов хореографического образования Уметь обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области народной хореографии Уметь высказывать оценочное суждение о формах и методах педагогики народной хореографии Уметь использовать теоретические знания применительно к практике руководства коллективом русского народного творчества	Анализ текста Контрольная работа по разделу/теме Упражнения	
	Владеть навыками применения основных форм и методов педагогического руководства коллективом средствами народной хореографии	Контрольная работа по разделу/теме Упражнения	
3	Реализация индивидуальных творческих умений и навыков студентов в области народного танца. Постановка танцевальных композиций.		
	ПК-4		
	Знать сущность, предмет, цели и задачи в области народной хореографии, ее взаимосвязи с различными отраслями педагогической науки Знать основные средства, приемы, методы и факторы народного воспитания Знать формы и методы педагогического руководства коллективом русского народного танца	Анализ текста Конспект по теме Контрольная работа по разделу/теме Упражнения	

<p>Уметь объяснять содержание и тенденции развития основных форм и методов хореографического образования</p> <p>Уметь обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области народной хореографии</p> <p>Уметь высказывать оценочное суждение о формах и методах педагогики народной хореографии</p> <p>Уметь использовать теоретические знания применительно к практике руководства коллективом русского народного творчества</p>	<p>Анализ текста Контрольная работа по разделу/теме Упражнения</p>
<p>Владеть навыками применения основных форм и методов педагогического руководства коллективом средствами народной хореографии</p>	<p>Контрольная работа по разделу/теме Упражнения</p>

Таблица 5 - Описание уровней и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Код	Содержание компетенции			
Уровни освоения компетенции	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая оценка)	% освоения (рейтинговая оценка)
ПК-4	ПК-4 владение основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества			

Раздел 3. Типовые контрольные задания и (или) иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

1. Оценочные средства для текущего контроля

Раздел: Организация образовательного, воспитательного и творческого процесса в коллективе народного танца.

Задания для оценки знаний

1. Доклад/сообщение:

Подготовить сообщение на тему:

Принципы формирования репертуара и концертных программ, тематика и актуальность хореографических композиций.

2. Конспект по теме:

Составить конспект по теме: "Отличительные особенности работы детского и взрослого ансамбля танца"

3. Контрольная работа по разделу/теме:

Контрольные вопросы и задания

1. История развития искусства постановки танца в России.
2. Роль народных танцев в интернациональном воспитании.
3. Значение танца в жизни русского народа.
4. Истоки развития русского народного танца.
5. Разнообразие видов русского народного танца.
6. Основные фигуры хороводов.
7. Основные элементы русского народного танца.
8. Балетмейстеры и исполнители русских народных танцев на оперной и балетной сцене.

Контрольные вопросы и задания

- 1 Народный танец как первоисточник классического балета
- 2 Пляска – один из основных видов русского народного танца
- 3 Многообразие и разновидности русской пляски
- 4 Характерные черты русской народной пляски
- 5 Областные и местные особенности групповых плясок.
- 6 Русская кадриль, её история развития.
- 7 Новые виды и жанры современного русского танца в танцевальных коллективах России.
- 8 Перепляс. Формы построения традиционного русского перепляса.
- 9 Массовый пляс. Групповые пляски - танцы

4. Проект:

Оформить творческий портрет ансамбля русского народного танца (из опыта работы)

5. Таблица по теме:

Изучить литературу по теме, проанализировать работу ансамблей русского народного танца.
Провести сравнительный анализ, опираясь на собственные наблюдения, видеоматериалы.

6. Терминологический словарь/глоссарий:

Терминологический минимум для оформления терминологического словарика и подготовки к терминологическому диктанту

Хоровод, хороводная пляска, областные особенности русского танца, региональные особенности русского танца, лексика, композиционный рисунок, танцевальная комбинация, танцевальный этюд, пляска, лансье, перепляс, техника исполнения, «ковырялочка», «елочка», «гармошка», «ключ», «ползунок», «веревочка», одиночная пляска, «дроби», кадриль, танцевальный этюд, сюжет, массовый пляс, импровизация, «выходка», «проходка», плясовой «монолог», плясовой «диалог», танцевальное движение, танцевальный текст, формы русского танца, жанровые направления, стилевые особенности, традиции, обычаи, обряды, художественно-образное содержание, вариации, исполнительская техника, национальная культура, характер движеческой лексики, музыкальная раскладка, танцевальный фольклор, специфика, тематика, выразительные средства, «припадание», манера исполнения, групповая пляска, мужская сольная пляска, женская сольная пляска, парная пляска;

7. Упражнения:

Анализ деятельности руководителя хореографического коллектива русского народного танца

Задания для оценки умений

1. Контрольная работа по разделу/теме:

Контрольные вопросы и задания

1. История развития искусства постановки танца в России.
2. Роль народных танцев в интернациональном воспитании.
3. Значение танца в жизни русского народа.
4. Истоки развития русского народного танца.
5. Разнообразие видов русского народного танца.
6. Основные фигуры хороводов.
7. Основные элементы русского народного танца.
8. Балетмейстеры и исполнители русских народных танцев на оперной и балетной сцене.

Контрольные вопросы и задания

- 1 Народный танец как первоисточник классического балета
- 2 Пляска – один из основных видов русского народного танца
- 3 Многообразие и разновидности русской пляски
- 4 Храктиерные черты русской народной пляски
- 5 Областные и местные особенности групповых плясок.
- 6 Русская кадриль, её история развития.
- 7 Новые виды и жанры современного русского танца в танцевальных коллективах России.
- 8 Перепляс. Формы построения традиционного русского перепляса.
- 9 Массовый пляс. Групповые пляски - танцы

2. Проект:

Оформить творческий портрет ансамбля русского народного танца (из опыта работы)

3. Таблица по теме:

Изучить литературу по теме, проанализировать работу ансамблей русского народного танца.
Провести сравнительный анализ, опираясь на собственные наблюдения, видеоматериалы.

4. Упражнения:

Анализ деятельности руководителя хореографического коллектива русского народного танца

Задания для оценки владений

1. Контрольная работа по разделу/теме:

Контрольные вопросы и задания

1. История развития искусства постановки танца в России.
2. Роль народных танцев в интернациональном воспитании.
3. Значение танца в жизни русского народа.
4. Истоки развития русского народного танца.
5. Разнообразие видов русского народного танца.
6. Основные фигуры хороводов.

7. Основные элементы русского народного танца.
8. Балетмейстеры и исполнители русских народных танцев на оперной и балетной сцене.

Контрольные вопросы и задания

- 1 Народный танец как первоисточник классического балета
- 2 Пляска – один из основных видов русского народного танца
- 3 Многообразие и разновидности русской пляски
- 4 Характерные черты русской народной плямки
- 5 Областные и местные особенности групповых плясок.
- 6 Русская кадриль, её история развития.
- 7 Новые виды и жанры современного русского танца в танцевальных коллективах России.
- 8 Перепляс. Формы построения традиционного русского перепляса.
- 9 Массовый пляс. Групповые пляски - танцы

2. Проект:

Оформить творческий портрет ансамбля русского народного танца (из опыта работы)

3. Упражнения:

Анализ деятельности руководителя хореографического коллектива русского народного танца

Раздел: Развитие народного танца

Задания для оценки знаний

1. Анализ текста:

Характеристика основных элементов – движений, объяснение их названий.

Изучить методику исполнения основных элементов в определенной последовательности: бег, молоточки, веревочка, ковырялочка, моталочка, дроби, хлопушки, полуприсядки, полная присядка и т.д.

2. Контрольная работа по разделу/теме:

Контрольные вопросы и задания

- 1 Сценическая обработка русской народной (фольклорной) пляски
- 2 Танцевальный фольклор и его значение в творческой деятельности хореографического коллектива.
- 3 Сценические формы русского танца.
- 4 Особенности стиля, манеры, характера исполнения фольклорных танцев различных регионов России.
- 5 Сохранение и развитие характерных черт движеческой лексики при сценической обработке танцевального фольклора.
- 6 Танцевальная культура казаков Уральского региона. Стилистические особенности и манера исполнения танцев русского казачества.

3. Реферат:

Темы рефератов:

1. Истоки развития русского народного танца
2. Хоровод – один из основных жанров русского народного танца.
3. Классификация русского народного танца
4. Виды хороводов.
5. Дайте определения понятию «народный танец». Почему важно всестороннее изучение народного танца.
6. Дайте определение понятию «фольклор». В чем отличие фольклорного танца от сценического.
7. Виды русской народной пляски
8. Построение танцевальной комбинации. (из пройденных элементов русского народного танца по заданию преподавателя)
9. Логика построения композиционного рисунка в русском народном танце
10. Музыка как основа и средство для раскрытия содержания народного танца.
11. Воспитательное значение хореографического искусства.
12. Какими приёмами пользуется балетмейстер при создании танца, построенного на композиционном рисунке танцевальных движений.
13. Музыка в народном танце танец.
14. Танцевальный фольклор - неисчерпаемый источник народного танцевального творчества.

15. Творчество крупнейших балетмейстеров ансамблей народного танца – как этап развития народной хореографии.
16. Специфика работы педагога - хореографа в детском хореографическом коллективе народного танца
17. Поиски новых выразительных и пластических средств в выражении народной темы.
18. Фольклор – как основа национальных танцев в классических балетах.
19. Художественный образ народа в танце..
20. Сценическая обработка фольклорного материала.
21. Характеристика основных элементов движений русского народного танца.
22. Общий вопрос: составление и запись 8 композиционных рисунков и переходов. (хоровод)
23. Методика построения танцевальных комбинаций и композиций на основе движений русского народного танца
24. Методика построения урока русского народного танца.
25. Региональные особенности русского народного танца
26. Новые виды и жанры современного русского танца в танцевальных коллективах России.

4. Упражнения:

Изучить основные элементы русского танца:

1. Основные положения ног.
- 2.Основные положения рук (четыре основных положения и подготовительное)
- 3.Поклоны.
- 4.Основные шаги.

Составить хореографическую комбинацию с элементами русского танца

Задания для оценки умений

1. Анализ текста:

Характеристика основных элементов – движений, объяснение их названий.

Изучить методику исполнения основных элементов в определенной последовательности: бег, молоточки, веревочка, ковырялочка, моталочка, дроби, хлопушки, полуприсядки, полная присядка и т.д.

2. Контрольная работа по разделу/теме:

Контрольные вопросы и задания

- 1 Сценическая обработка русской народной (фольклорной)пляски
- 2 Танцевальный фольклор и его значение в творческой деятельности хореографического коллектива.
- 3 Сценические формы русского танца.
- 4 Особенности стиля, манеры, характера исполнения фольклорных танцев различных регионов России.
- 5 Сохранение и развитие характерных черт движеческой лексики при сценической обработке танцевального фольклора.
- 6 Танцевальная культура казаков Уральского региона. Стилистические особенности и манера исполнения танцев русского казачества.

3. Упражнения:

Изучить основные элементы русского танца:

1. Основные положения ног.
- 2.Основные положения рук (четыре основных положения и подготовительное)
- 3.Поклоны.
- 4.Основные шаги.

Составить хореографическую комбинацию с элементами русского танца

Задания для оценки владений

1. Контрольная работа по разделу/теме:

Контрольные вопросы и задания

- 1 Сценическая обработка русской народной (фольклорной)пляски
- 2 Танцевальный фольклор и его значение в творческой деятельности хореографического коллектива.
- 3 Сценические формы русского танца.
- 4 Особенности стиля, манеры, характера исполнения фольклорных танцев различных регионов России.
- 5 Сохранение и развитие характерных черт движеческой лексики при сценической обработке танцевального фольклора.

6 Танцевальная культура казаков Уральского региона. Стилистические особенности и манера исполнения танцев русского казачества.

2. Упражнения:

Изучить основные элементы русского танца:

1. Основные положения ног.
2. основные положения рук (четыре основных положения и подготовительное)
3. Поклоны.
- 4.Основные шаги.

Составить хореографическую комбинацию с элементами русского танца

Раздел: Реализация индивидуальных творческих умений и навыков студентов в области народного танца.
Постановка танцевальных композиций.

Задания для оценки знаний

1. Анализ текста:

Определить сценические формы русского танца.

Сценическое оформление: костюмы, музыка.

Структура построения, музыкальное оформление и специфика проведения урока русского народного танца в общеобразовательных школах, лицеях, гимназиях.

Структура построения, музыкальное оформление и специфика проведения урока русского народного танца в творческих коллективах.

Структура построения, музыкальное оформление и специфика проведения урока русского народного танца в ансамблях классического, народного танца

2. Конспект по теме:

Определить основные задачи сценической обработки фольклорного танца: рисунок в танце, манеры и стиль исполнения.

Привести примеры сценических обработок и постановок хороводов или плясок в профессиональных коллективах.

3. Контрольная работа по разделу/теме:

Контрольные вопросы и задания

1. Назовите основные сведения о балетмейстерах наиболее известных коллективах, ансамблей танца.
2. Сценическое оформление: костюмы, музыка.
3. Русский народный танец на современном этапе развития
4. Особенности ведения занятий в различных типах любительских хореографических коллективах (танцевальных кружках и группах, школах, студиях и ансамблях танца, театрах танца).
5. Методика составления и проведения урока по русскому народному танцу.
6. Назовите примеры различных форм хореографии, сценических постановок Н.Надеждиной, Т. Устиновой, М. Годенко, П. Вирского.

4. Упражнения:

Сочинение студентами танцевальных комбинаций из пройденных ими основных элементов русского танца по заданию педагога.

Задания для оценки умений

1. Анализ текста:

Определить сценические формы русского танца.

Сценическое оформление: костюмы, музыка.

Структура построения, музыкальное оформление и специфика проведения урока русского народного танца в общеобразовательных школах, лицеях, гимназиях.

Структура построения, музыкальное оформление и специфика проведения урока русского народного танца в творческих коллективах.

Структура построения, музыкальное оформление и специфика проведения урока русского народного танца в ансамблях классического, народного танца

2. Контрольная работа по разделу/теме:

Контрольные вопросы и задания

1. Назовите основные сведения о балетмейстерах наиболее известных коллективах, ансамблей танца.
2. Сценическое оформление: костюмы, музыка.
3. Русский народный танец на современном этапе развития
4. Особенности ведения занятий в различных типах любительских хореографических коллективах (танцевальных кружках и группах, школах, студиях и ансамблях танца, театрах танца).
5. Методика составления и проведения урока по русскому народному танцу.
6. Назовите примеры различных форм хореографии, сценических постановок Н.Надеждиной, Т. Устиновой, М. Годенко, П. Вирского.

3. Упражнения:

Сочинение студентами танцевальных комбинаций из пройденных ими основных элементов русского танца по заданию педагога.

Задания для оценки владений

1. Контрольная работа по разделу/теме:

Контрольные вопросы и задания

1. Назовите основные сведения о балетмейстерах наиболее известных коллективах, ансамблей танца.
2. Сценическое оформление: костюмы, музыка.
3. Русский народный танец на современном этапе развития
4. Особенности ведения занятий в различных типах любительских хореографических коллективах (танцевальных кружках и группах, школах, студиях и ансамблях танца, театрах танца).
5. Методика составления и проведения урока по русскому народному танцу.
6. Назовите примеры различных форм хореографии, сценических постановок Н.Надеждиной, Т. Устиновой, М. Годенко, П. Вирского.

2. Упражнения:

Сочинение студентами танцевальных комбинаций из пройденных ими основных элементов русского танца по заданию педагога.

2. Оценочные средства для промежуточной аттестации

1. Зачет

Вопросы к зачету:

1. Русский народный танец. Фольклор и его значение в педагогической и творческой работе педагога-хореографа.
2. Сольная, парная пляска.
3. Содержание русского (казахского) народного танца и его изменение в процессе исторического развития России (Республики Казахстан).
4. Вращение в прыжке: двойные повороты, одинарный поворот в прыжке с поджатыми ногами.
5. Роль и значение преподавателя русского народного танца в воспитании нравственной и духовной культуры детей и подростков.
6. «Ключи» - смешанные комбинированные (импровизация).
7. Танцевальный фольклор, критерии отбора и сценическая обработка.
8. Кадриль. История развития, структура построения.
9. Краткая характеристика хороводов и хороводных плясок весеннего цикла.
10. Практический показ, самостоятельная работа.
11. Краткая характеристика хороводов и хороводных плясок летнего цикла.
12. Практический показ, самостоятельная работа.
13. Краткая характеристика хороводов и хороводных плясок осеннего цикла.
14. Практический показ, самостоятельная работа.
15. Краткая характеристика хороводов и хороводных плясок зимнего цикла.
16. Фольклор – основа сценической хореографии.
17. Импровизация – характерная черта русской пляски.
18. Цели и задачи урока по народному танцу в ансамбле народного танца (взрослый, детский коллектив).

19. Мужская и женская пляска, их характер исполнения.
20. Многообразие форм в выражении содержания русского народного танца.
21. История развития пляски.
22. Перепляс как одна из форм выражения содержания русского народного танца.
23. Групповая пляска (местные особенности исполнения).
24. Культура народного танца.
25. Основные фигуры групповых плясок.
26. Понятие танцевального фольклора, его значение в педагогической и творческой работе педагога – хореографа.
27. Понятие импровизации и интерпретации в русском народном танце.
28. Русский народный танец – часть национальной культуры русского народа.
29. Кадриль. Специфика танцевальной лексики.
30. Связь русского народного танца с песней, обычаями, обрядами, бытом народа.
31. Русский перепляс. Специфика танцевальной лексики.
32. Народное наследие, сохранение традиций, жизненной правды – основа развития современной танцевальной культуры.
33. Расположение танцующих и расположение рук в парных танцах.
34. Областные особенности исполнения русской пляски.
35. Расположение танцующих и расположение рук в массовых танцах.
36. Импровизация в русском танце. Выходка, проходка.
37. Содержание русского народного танца и формы его сценического выражения.
38. Структура построения, музыкальное оформление и специфика проведения урока русского народного танца.
39. Классификация русского (казахского) народного танца.
40. Региональные особенности русского народного танца
41. Новые виды и жанры современного русского танца в танцевальных коллективах России.

Раздел 4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Для текущего контроля используются следующие оценочные средства:

1. Анализ текста

Анализ текста может проводиться на разных лингвистических уровнях:

- 1) фонетический анализ текста;
- 2) фоностилистический анализ текста;
- 3) лексико-грамматический анализ текста;
- 4) лингвостилистический анализ;
- 5) предпереводческий анализ текста;
- 6) переводческий анализ текста.

2. Доклад/сообщение

Доклад – развернутое устное (возможен письменный вариант) сообщение по определенной теме, сделанное публично, в котором обобщается информация из одного или нескольких источников, представляется и обосновывается отношение к описываемой теме.

Основные этапы подготовки доклада:

1. четко сформулировать тему;
2. изучить и подобрать литературу, рекомендуемую по теме, выделив три источника библиографической информации:
 - первичные (статьи, диссертации, монографии и т. д.);
 - вторичные (библиография, реферативные журналы, сигнальная информация, планы, граф-схемы, предметные указатели и т. д.);
 - третичные (обзоры, компилятивные работы, справочные книги и т. д.);
3. написать план, который полностью согласуется с выбранной темой и логично раскрывает ее;
4. написать доклад, соблюдая следующие требования:
 - структура доклада должна включать краткое введение, обосновывающее актуальность проблемы; основной текст; заключение с краткими выводами по исследуемой проблеме; список использованной литературы;
 - в содержании доклада общие положения надо подкрепить и пояснить конкретными примерами; не пересказывать отдельные главы учебника или учебного пособия, а изложить собственные соображения по существу рассматриваемых вопросов, внести свои предложения;
5. оформить работу в соответствии с требованиями.

3. Конспект по теме

Конспект – это систематизированное, логичное изложение материала источника.

Различаются четыре типа конспектов.

План-конспект – это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении.

Текстуальный конспект – это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника.

Свободный конспект – это четко и кратко сформулированные (изложенные) основные положения в результате глубокого осмысливания материала. В нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом.

Тематический конспект – составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то теме (вопросу).

В процессе изучения материала источника, составления конспекта нужно обязательно применять различные выделения, подзаголовки, создавая блочную структуру конспекта. Это делает конспект легко воспринимаемым, удобным для работы.

Этапы выполнения конспекта:

1. определить цель составления конспекта;
2. записать название текста или его части;
3. записать выходные данные текста (автор, место и год издания);
4. выделить при первичном чтении основные смысловые части текста;
5. выделить основные положения текста;
6. выделить понятия, термины, которые требуют разъяснений;
7. последовательно и кратко изложить своими словами существенные положения изучаемого материала;
8. включить в запись выводы по основным положениям, конкретным фактам и примерам (без подробного описания);
9. использовать приемы наглядного отражения содержания (абзацы «ступеньками», различные способы подчеркивания, шрифт разного начертания, ручки разного цвета);
10. соблюдать правила цитирования (цитата должна быть заключена в кавычки, дана ссылка на ее источник, указана страница).

4. Контрольная работа по разделу/теме

Контрольная работа выполняется с целью проверки знаний и умений, полученных студентом в ходе лекционных и практических занятий и самостоятельного изучения дисциплины. Написание контрольной работы призвано установить степень усвоения студентами учебного материала раздела/темы и формирования соответствующих компетенций.

Подготовку к контрольной работе следует начинать с повторения соответствующего раздела учебника, учебных пособий по данному разделу/теме и конспектов лекций.

Контрольная работа выполняется студентом в срок, установленный преподавателем в письменном (печатном или рукописном) виде.

При оформлении контрольной работы следует придерживаться рекомендаций, представленных в документе «Регламент оформления письменных работ».

5. Проект

Проект – это самостоятельное, развёрнутое решение обучающимся, или группой обучающихся какой-либо проблемы научно-исследовательского, творческого или практического характера.

Этапы в создании проектов.

1. Выбор проблемы.
2. Постановка целей.
3. Постановка задач (подцелей).
4. Информационная подготовка.
5. Образование творческих групп (по желанию).
6. Внутригрупповая или индивидуальная работа.
7. Внутригрупповая дискуссия.
8. Общественная презентация – защита проекта.

6. Реферат

Реферат – теоретическое исследование определенной проблемы, включающее обзор соответствующих литературных и других источников.

Реферат обычно включает следующие части:

1. библиографическое описание первичного документа;
2. собственно реферативная часть (текст реферата);
3. справочный аппарат, т.е. дополнительные сведения и примечания (сведения, дополнительно характеризующие первичный документ: число иллюстраций и таблиц, имеющихся в документе, количество источников в списке использованной литературы).

Этапы написания реферата

1. выбрать тему, если она не определена преподавателем;
2. определить источники, с которыми придется работать;
3. изучить, систематизировать и обработать выбранный материал из источников;
4. составить план;
5. написать реферат:
 - обосновать актуальность выбранной темы;
 - указать исходные данные реферируемого текста (название, где опубликован, в каком году), сведения об авторе (Ф. И. О., специальность, ученая степень, ученое звание);
 - сформулировать проблематику выбранной темы;
 - привести основные тезисы реферируемого текста и их аргументацию;
 - сделать общий вывод по проблеме, заявленной в реферате.

При оформлении реферата следует придерживаться рекомендаций, представленных в документе «Регламент оформления письменных работ».

7. Таблица по теме

Таблица – форма представления материала, предполагающая его группировку и систематизированное представление в соответствии с выделенными заголовками граф.

Правила составления таблицы:

1. таблица должна быть выразительной и компактной, лучше делать несколько небольших по объему, но наглядных таблиц, отвечающих задаче исследования;
2. название таблицы, заглавия граф и строк следует формулировать точно и лаконично;
3. в таблице обязательно должны быть указаны изучаемый объект и единицы измерения;
4. при отсутствии каких-либо данных в таблице ставят многоточие либо пишут «Нет сведений», если какое-либо явление не имело места, то ставят тире;
5. числовые значения одних и тех же показателей приводятся в таблице с одинаковой степенью точности;
6. таблица с числовыми значениями должна иметь итоги по группам, подгруппам и в целом;
7. если суммирование данных невозможно, то в этой графе ставят знак умножения;
8. в больших таблицах после каждой пяти строк делается промежуток для удобства чтения и анализа.

8. Терминологический словарь/глоссарий

Терминологический словарь/глоссарий – текст справочного характера, в котором представлены в алфавитном порядке и разъяснены значения специальных слов, понятий, терминов, используемых в какой-либо области знаний, по какой-либо теме (проблеме).

Составление терминологического словаря по теме, разделу дисциплины приводит к образованию упорядоченного множества базовых и периферийных понятий в форме алфавитного или тематического словаря, что обеспечивает студенту свободу выбора рациональных путей освоения информации и одновременно открывает возможности регулировать трудоемкость познавательной работы.

Этапы работы над терминологическим словарем:

1. внимательно прочитать работу;
2. определить наиболее часто встречающиеся термины;
3. составить список терминов, объединенных общей тематикой;
4. расположить термины в алфавитном порядке;
5. составить статьи глоссария:
 - дать точную формулировку термина в именительном падеже;
 - объемно раскрыть смысл данного термина.

9. Упражнения

Лексические и грамматические упражнения проверяют словарный запас студента и умение его эффективно применять, а также то, насколько хорошо студент усвоил грамматические явления, разбираемые в соответствующем семестре, и может использовать их для достижения коммуникативных целей.

Упражнение – специально организованное многократное выполнение языковых (речевых) операций или действий с целью формирования или совершенствования речевых навыков и умений, восприятия речи на слух, чтения и письма.

Типология упражнений для формирования лексико-грамматических навыков:

- 1) восприятие (упражнения на узнавание нового грамматического явления в знакомом контексте);
- 2) имитация (упражнения на воспроизведение речевого образца без изменений);
- 3) подстановка (характеризуются тем, что в них происходит подстановка лексических единиц в какой-либо речевой образец);
- 4) трансформация (грамматическое изменение образца)
- 5) репродукция (воспроизведение грамматических форм самостоятельно и осмысленно);
- 6) комбинирование (соединение в речи новых и ранее усвоенных лексико-грамматических образцов).

Типология упражнений для формирования коммуникативных умений

- 1) языковые упражнения – тип упражнений, предполагающий анализ и тренировку языковых явлений вне условий речевой коммуникации;
- 2) условно-речевые упражнения – тип упражнения, характеризующийся ситуативностью, наличием речевой задачи и предназначенный для тренировки учебного материала в рамках учебной (условной) коммуникации;
- 3) речевые упражнения – тип упражнений, используемый для развития умений говорения.

2. Описание процедуры промежуточной аттестации

Оценка за зачет/экзамен может быть выставлена по результатам текущего рейтинга. Текущий рейтинг – это результаты выполнения практических работ в ходе обучения, контрольных работ, выполнения заданий к лекциям (при наличии) и др. видов заданий.

Результаты текущего рейтинга доводятся до студентов до начала экзаменационной сессии.

Цель зачета – проверка и оценка уровня полученных студентом специальных знаний по учебной дисциплине и соответствующих им умений и навыков, а также умения логически мыслить, аргументировать избранную научную позицию, реагировать на дополнительные вопросы, ориентироваться в массиве информации.

Зачет может проводиться как в формате, аналогичном проведению экзамена, так и в других формах, основанных на выполнении индивидуального или группового задания, позволяющего осуществить контроль знаний и полученных навыков.

Подготовка к зачету начинается с первого занятия по дисциплине, на котором обучающиеся получают предварительный перечень вопросов к зачёту и список рекомендуемой литературы, их ставят в известность относительно критериев выставления зачёта и специфике текущей и итоговой аттестации. С самого начала желательно планомерно осваивать материал, руководствуясь перечнем вопросов к зачету и списком рекомендуемой литературы, а также путём самостоятельного конспектирования материалов занятий и результатов самостоятельного изучения учебных вопросов.

По результатам сдачи зачета выставляется оценка «зачтено» или «не зачтено».