

Документ подписан простой электронной подписью
 Информация о владельце:
 ФИО: КУЗНЕЦОВ АЛЕКСАНДР ИГОРЕВИЧ
 Должность: РЕКТОР
 Дата подписания: 21.01.2026 12:13:35
 Уникальный программный ключ:
 0ec0d544ced914f6d2e031d381fc0ed0880d90a0


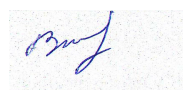


МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
(ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА)

Шифр	Наименование дисциплины (модуля)
ФТД	Ансамбль народного танца
Код направления подготовки	44.03.01
Направление подготовки	Педагогическое образование
Наименование (я) ОПОП (направленность / профиль)	Дополнительное образование (в области хореографии)
Уровень образования	бакалавр
Форма обучения	заочная

Разработчики:

Должность	Учёная степень, звание	Подпись	ФИО
Декан факультета	кандидат педагогических наук, доцент		Клыкова Людмила Алексеевна
Ассистент			Лычкин Владимир Александрович

Рабочая программа рассмотрена и одобрена (обновлена) на заседании кафедры (структурного подразделения)

Кафедра	Заведующий кафедрой	Номер протокола	Дата протокола	Подпись
Кафедра хореографии	Чурашов Андрей Геннадьевич	10	13.06.2019	
Кафедра хореографии	Чурашов Андрей Геннадьевич	1	10.09.2020	

Раздел 1. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения образовательной программы с указанием этапов их формирования

Таблица 1 - Перечень компетенций, с указанием образовательных результатов в процессе освоения дисциплины (в соответствии с РПД)

Формируемые компетенции			
Индикаторы ее достижения	Планируемые образовательные результаты по дисциплине		
	знать	уметь	владеть
ПК-1 способен осваивать и использовать базовые научно-теоретические знания и практические умения по преподаваемому предмету в профессиональной деятельности			
ПК.1.1 Знает содержание, особенности и современное состояние, понятия и категории, тенденции развития соответствующей профилю научной (предметной) области; закономерности, определяющие место соответствующей науки в общей картине мира; принципы проектирования и реализации общего и (или) дополнительного образования по предмету в соответствии с профилем обучения	3.1 содержание, особенности и современное состояние, понятия и категории, тенденции развития в области народного танца 3.2 закономерности, определяющие место искусства народной хореографии в общей картине мира 3.3 принципы проектирования и реализации программ дополнительного образования по предмету «Ансамбль народного танца» в соответствии с профилем обучения		
ПК.1.2 Умеет применять базовые научно-теоретические знания по предмету и методы исследования в предметной области; осуществляет отбор содержания, методов и технологий обучения предмету (предметной области) в различных формах организации образовательного процесса		У.1 применять профессиональные, базовые научно-теоретические знания по предмету и методы исследования в области народного танца У.2 осуществлять отбор содержания, методов и технологий обучения детей и взрослых по предмету «Ансамбль народного танца» в различных формах организации образовательного процесса	
ПК.1.3 Владеет практическими навыками в предметной области, методами базовых научно-теоретических представлений для решения профессиональных задач			В.1 практическими навыками в области народного танца для решения профессиональных задач

Компетенции связаны с дисциплинами и практиками через матрицу компетенций согласно таблице 2.

Таблица 2 - Компетенции, формируемые в результате обучения

Код и наименование компетенции	
Составляющая учебного плана (дисциплины, практики, участвующие в формировании компетенции)	Вес дисциплины в формировании компетенции (100 / количество дисциплин, практик)

ПК-1 способен осваивать и использовать базовые научно-теоретические знания и практические умения по преподаваемому предмету в профессиональной деятельности	
Основы математической обработки информации	12,50
Педагогическая работа с хореографическим коллективом	12,50
производственная практика (преддипломная)	12,50
Классический танец	12,50
Танец и методика его преподавания	12,50
учебная практика (проектно-исследовательская работа)	12,50
Организационно-творческая работа с хореографическим коллективом	12,50
учебная практика (по хореографии)	12,50

Таблица 3 - Этапы формирования компетенций в процессе освоения ОПОП

Код компетенции	Этап базовой подготовки	Этап расширения и углубления подготовки	Этап профессионально-практической подготовки
ПК-1	Основы математической обработки информации, Педагогическая работа с хореографическим коллективом, производственная практика (преддипломная), Классический танец, Танец и методика его преподавания, учебная практика (проектно-исследовательская работа), Организационно-творческая работа с хореографическим коллективом, учебная практика (по хореографии)		производственная практика (преддипломная), учебная практика (проектно-исследовательская работа), учебная практика (по хореографии)

Раздел 2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Таблица 4 - Показатели оценивания компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения учебной дисциплины (в соответствии с РПД)

№	Раздел	
Формируемые компетенции		
Показатели сформированности (в терминах «знать», «уметь», «владеть»)		Виды оценочных средств
1	Организация и развитие народной хореографии в творчестве профессиональных ансамблей народного танца	
ПК-1		
Знать содержание, особенности и современное состояние, понятия и категории, тенденции развития в области народного танца Знать закономерности, определяющие место искусства народной хореографии в общей картине мира Знать принципы проектирования и реализации программ дополнительного образования по предмету «Ансамбль народного танца» в соответствии с профилем обучения		Доклад/сообщение Проект Реферат Ситуационные задачи Терминологический словарь/гlossарий Упражнения
Уметь применять профессиональные, базовые научно-теоретические знания по предмету и методы исследования в области народного танца Уметь осуществлять отбор содержания, методов и технологий обучения детей и взрослых по предмету «Ансамбль народного танца» в различных формах организации образовательного процесса		Проект Реферат Ситуационные задачи Терминологический словарь/гlossарий Упражнения
Владеть практическими навыками в области народной танца для решения профессиональных задач		Проект Ситуационные задачи

Таблица 5 - Описание уровней и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Код	Содержание компетенции			
Уровни освоения компетенции	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая оценка)	% освоения (рейтинговая оценка)
ПК-1	ПК-1 способен осваивать и использовать базовые научно-теоретические знания и практические умения по преподаваемому предмету в профессиональной деят...			

Высокий (продвину- тый)	Творческая деятельность	<p>Обучающийся готов самостоятельно решать стандартные и нестандартные профессиональные задачи в предметной области дисциплины в соответствии с типами задач профессиональной деятельности осваиваемой образовательной программы.</p> <p>Знает содержание, особенности и современное состояние, понятия и категории, тенденции развития соответствующей профилю научной (предметной) области; закономерности, определяющие место соответствующей науки в общей картине мира; принципы проектирования и реализации общего и (или) дополнительного образования по предмету в соответствии с профилем обучения.</p> <p>Свободно демонстрирует умение применять базовые научно-теоретические знания по предмету и методы исследования в предметной области; осуществляет отбор содержания, методов и технологий обучения предмету (предметной области) в различных формах организации образовательного процесса.</p> <p>Свободно владеет практическими навыками в предметной области, методами базовых научно-теоретических представлений для решения профессиональных задач.</p>	Отлично	91-100
Средний (оптималь- ный)	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	<p>Обучающийся готов самостоятельно решать различные стандартные профессиональные задачи в предметной области дисциплины в соответствии с типами задач профессиональной деятельности осваиваемой образовательной программы.</p> <p>Знает содержание, особенности и современное состояние, понятия и категории, тенденции развития соответствующей профилю научной (предметной) области; закономерности, определяющие место соответствующей науки в общей картине мира; принципы проектирования и реализации общего и (или) дополнительного образования по предмету в соответствии с профилем обучения, допускает незначительные ошибки.</p> <p>Демонстрирует умения применять базовые научно-теоретические знания по предмету и методы исследования в предметной области; осуществляет отбор содержания, методов и технологий обучения предмету (предметной области) в различных формах организации образовательного процесса.</p> <p>Уверенно владеет практическими навыками в предметной области, методами базовых научно-теоретических представлений для решения профессиональных задач, допускает незначительные ошибки.</p>	Хорошо	71-90

Пороговые	Репродуктивная деятельность	<p>Обучающийся способен решать необходимый минимум стандартных профессиональных задач в предметной области дисциплины в соответствии с типами задач профессиональной деятельности осваиваемой образовательной программы.</p> <p>Знает содержание, особенности и современное состояние, понятия и категории, тенденции развития соответствующей профилю научной (предметной) области; закономерности, определяющие место соответствующей науки в общей картине мира; принципы проектирования и реализации общего и (или) дополнительного образования по предмету в соответствии с профилем обучения, не демонстрирует глубокого понимания материала.</p> <p>В основном демонстрирует умения применять базовые научно-теоретические знания по предмету и методы исследования в предметной области; осуществляет отбор содержания, методов и технологий обучения предмету (предметной области) в различных формах организации образовательного процесса.</p> <p>Владеет практическими навыками в предметной области, методами базовых научно-теоретических представлений для решения профессиональных задач, допускает ошибки.</p>	Удовлетворительно	51-70
Недостаточный	Отсутствие признаков порогового уровня		Неудовлетворительно	50 и менее

Раздел 3. Типовые контрольные задания и (или) иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

1. Оценочные средства для текущего контроля

Раздел: Организация и развитие народной хореографии в творчестве профессиональных ансамблей народного танца

Задания для оценки знаний

1. Доклад/сообщение:

Изучить литературу по теме, просмотр видеопрограмм, анализ творческих работ.

Подготовить сообщение: Ансамбли народного танца

2. Проект:

Таблицы, творческий проект ансамбля танца (из опыта работы): изучить литературу по теме, проанализировать работу ансамблей танца.

Провести сравнительный анализ, опираясь на собственные наблюдения, видеоматериалы.

3. Реферат:

Темы рефератов

1. Цели и задачи упражнений у станка на уроке народно- сценического танца.
2. Многообразие, характер, выразительность исполнения танцевальных движений народной хореографии.
3. Единство содержания, рисунка танца, танцевального движения, музыки, народного костюма.
4. Структура построения, музыкальное оформление урока народно- сценического танца в общеобразовательных школах, лицеях, гимназиях.
5. Специфика работы педагога-хореографа с детским хореографическим коллективом (народный танец).
6. Организация и проведение концертной деятельности хореографического коллектива.
7. Культура народного танца.
8. Влияние быта на формирование танцевальных традиций различных народов. (на примере отдельного народа, на выбор студента)
9. Национальная тема в репертуаре танцевальных коллективов. (национальность на выбор студента)
10. Роль народных танцев в интернациональном воспитании.
11. Истоки развития народно-сценического танца.
12. Разнообразие видов народно-сценического танца.
13. Значение и роль народно-сценического танца в жизни современного общества.
14. Взаимосвязь и соразмерность всех частей урока. Распределение физической нагрузки, чередование движений по трудности и характеру их исполнения.
15. Ритм темп урока народно- сценического танца
16. Музыкальное сопровождение урока народно-сценического танца
17. Методика сочинения комбинаций в экзерсисе у станка в народно-сценическом танце
18. Источники содержания народного танца и формы его сценического выражения.
19. Народный танец – источник всех видов хореографии.

4. Ситуационные задачи:

Составить профессиограмму по теме: "Анализ деятельности руководителя хореографического коллектива"

5. Терминологический словарь/гlossарий:

Терминологический минимум

Народный танец, народно-сценический танец, фольклор, стилизация, ансамбль, ансамбль народного танца, традиция, обычаи, обряды, костюм, любительство, профессионализм, артист, артист ансамбля народного танца, репертуар, концерт, современность, тема, идея, сюжет, фабула, композиция, законы драматургического действия, экспозиция, завязка, конфликт, развязка, импровизация, законы зрительского восприятия, сопереживание, образ, национальность, народность в искусстве, народность в танце.

6. Упражнения:

Творческий показ работы:

1. Изучить литературу по теме. Поставить законченный этюд на основе танцевального фольклора

Задания для оценки умений

1. Проект:

Таблицы, творческий проект ансамбля танца (из опыта работы): изучить литературу по теме, проанализировать работу ансамблей танца.

Провести сравнительный анализ, опираясь на собственные наблюдения, видеоматериалы.

2. Реферат:

Темы рефератов

1. Цели и задачи упражнений у станка на уроке народно- сценического танца.
2. Многообразие, характер, выразительность исполнения танцевальных движений народной хореографии.
3. Единство содержания, рисунка танца, танцевального движения, музыки, народного костюма.
4. Структура построения, музыкальное оформление урока народно- сценического танца в общеобразовательных школах, лицеях, гимназиях.
5. Специфика работы педагога-хореографа с детским хореографическим коллективом (народный танец).
6. Организация и проведение концертной деятельности хореографического коллектива.
7. Культура народного танца.
8. Влияние быта на формирование танцевальных традиций различных народов. (на примере отдельного народа, на выбор студента)
9. Национальная тема в репертуаре танцевальных коллективов. (национальность на выбор студента)
10. Роль народных танцев в интернациональном воспитании.
11. Истоки развития народно-сценического танца.
12. Разнообразие видов народно-сценического танца.
13. Значение и роль народно-сценического танца в жизни современного общества.
14. Взаимосвязь и соразмерность всех частей урока. Распределение физической нагрузки, чередование движений по трудности и характеру их исполнения.
15. Ритм темп урока народно- сценического танца
16. Музыкальное сопровождение урока народно-сценического танца
17. Методика сочинения комбинаций в экзерсисе у станка в народно-сценическом танце
18. Источники содержания народного танца и формы его сценического выражения.
19. Народный танец – источник всех видов хореографии.

3. Ситуационные задачи:

Составить профессиограмму по теме: "Анализ деятельности руководителя хореографического коллектива"

4. Терминологический словарь/гlossарий:

Терминологический минимум

Народный танец, народно-сценический танец, фольклор, стилизация, ансамбль, ансамбль народного танца, традиция, обычаи, обряды, костюм, любительство, профессионализм, артист, артист ансамбля народного танца, репертуар, концерт, современность, тема, идея, сюжет, фабула, композиция, законы драматургического действия, экспозиция, завязка, конфликт, развязка, импровизация, законы зрительского восприятия, сопереживание, образ, национальность, народность в искусстве, народность в танце.

5. Упражнения:

Творческий показ работы:

1. Изучить литературу по теме. Поставить законченный этюд на основе танцевального фольклора
2. Анализ деятельности профессиональных и любительских коллективов. Композиция и постановка танца

Задания для оценки владений

1. Проект:

Таблицы, творческий проект ансамбля танца (из опыта работы): изучить литературу по теме, проанализировать работу ансамблей танца.

Провести сравнительный анализ, опираясь на собственные наблюдения, видеоматериалы.

2. Ситуационные задачи:

Составить профессиограмму по теме: "Анализ деятельности руководителя хореографического коллектива"

2. Оценочные средства для промежуточной аттестации

1. Зачет по факультативу

Вопросы к зачету:

1. Дать определение понятию «Народный танец» и «народно-сценический».
2. Кому обязано становление жанра сценической хореографии – ансамбль народного танца?
3. Форма организации ансамбля народного танца.
4. Что влияет на формирование танцевальных традиций различных народов?
5. Многообразие форм в выражении содержания народного танца.
6. Методика построения урока в ансамбле народного танца.
7. Терминология народно-сценического танца.
8. Какие задачи должен решать руководитель ансамбля народного танца?
9. Из каких компонентов складывается профессионализм руководителя ансамбля танца?
10. Принципы и способы формирования репертуара для ансамбля народного танца.
11. Специфика концертных выступлений, их разновидности.
12. Значение и роль народного и народно-сценического танца в жизни современного общества.
13. Дать определение понятию «профессионализм».
14. Условия формирования профессионализма в хореографии.
15. Охарактеризуйте особенности профессии «артист ансамбля народного танца».
16. Этапы становления профессионализма в хореографии.
17. Когда и кем был создан первый профессиональный ансамбль народного танца?
18. Какие вы знаете профессиональные ансамбли народного танца в России?
19. Какие вы знаете профессиональные ансамбли народного танца в странах Содружества?
20. Какие вы знаете профессиональные ансамбли народного танца в своем регионе? Охарактеризуйте их деятельность.
21. Известные балетмейстеры и исполнители народного танца и их вклад в развитие сценической профессиональной хореографии.
22. Принципы и способы формирования репертуара для профессионального ансамбля народного танца
23. Специфика концертных программ профессиональных ансамблей, их разновидности.
24. Пути взаимосодействия и взаимодополнения профессиональных и любительских ансамблей народного танца.
25. Дать определение понятию «Фольклор». В чем отличие фольклорного танца от сценического?
26. Принципы сценической обработки танцевального фольклора.
27. Тематическое многообразие народного танца.
28. Законы композиции и постановки народного танца.
29. Формы и виды народного танца.
30. В чем заключается принцип ансамблевости?
31. Особенности работы с исполнителями в ансамбле народного танца.
32. Значение музыки в народной хореографии.
33. Импровизация в народной пляске.
34. Сценическое оформление народного танца (особенности костюма, декораций, роль атрибутов и т.д.)
35. В чем вы видите перспективы развития народной хореографии на современном этапе?

Раздел 4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Для текущего контроля используются следующие оценочные средства:

1. Доклад/сообщение

Доклад – развернутое устное (возможен письменный вариант) сообщение по определенной теме, сделанное публично, в котором обобщается информация из одного или нескольких источников, представляется и обосновывается отношение к описываемой теме.

Основные этапы подготовки доклада:

1. четко сформулировать тему;
2. изучить и подобрать литературу, рекомендуемую по теме, выделив три источника библиографической информации:
 - первичные (статьи, диссертации, монографии и т. д.);
 - вторичные (библиография, реферативные журналы, сигнальная информация, планы, граф-схемы, предметные указатели и т. д.);
 - третичные (обзоры, компилятивные работы, справочные книги и т. д.);
3. написать план, который полностью согласуется с выбранной темой и логично раскрывает ее;
4. написать доклад, соблюдая следующие требования:
 - структура доклада должна включать краткое введение, обосновывающее актуальность проблемы; основной текст; заключение с краткими выводами по исследуемой проблеме; список использованной литературы;
 - в содержании доклада общие положения надо подкрепить и пояснить конкретными примерами; не пересказывать отдельные главы учебника или учебного пособия, а изложить собственные соображения по существу рассматриваемых вопросов, внести свои предложения;
5. оформить работу в соответствии с требованиями.

2. Проект

Проект – это самостоятельное, развернутое решение обучающимся, или группой обучающихся какой-либо проблемы научно-исследовательского, творческого или практического характера.

Этапы в создании проектов.

1. Выбор проблемы.
2. Постановка целей.
3. Постановка задач (подцелей).
4. Информационная подготовка.
5. Образование творческих групп (по желанию).
6. Внутригрупповая или индивидуальная работа.
7. Внутригрупповая дискуссия.
8. Общественная презентация – защита проекта.

3. Реферат

Реферат – теоретическое исследование определенной проблемы, включающее обзор соответствующих литературных и других источников.

Реферат обычно включает следующие части:

1. библиографическое описание первичного документа;
2. собственно реферативная часть (текст реферата);
3. справочный аппарат, т.е. дополнительные сведения и примечания (сведения, дополнительно характеризующие первичный документ: число иллюстраций и таблиц, имеющихся в документе, количество источников в списке использованной литературы).

Этапы написания реферата

1. выбрать тему, если она не определена преподавателем;
2. определить источники, с которыми придется работать;
3. изучить, систематизировать и обработать выбранный материал из источников;
4. составить план;
5. написать реферат:
 - обосновать актуальность выбранной темы;
 - указать исходные данные реферируемого текста (название, где опубликован, в каком году), сведения об авторе (Ф. И. О., специальность, ученая степень, ученое звание);
 - сформулировать проблематику выбранной темы;
 - привести основные тезисы реферируемого текста и их аргументацию;
 - сделать общий вывод по проблеме, заявленной в реферате.

При оформлении реферата следует придерживаться рекомендаций, представленных в документе «Регламент оформления письменных работ».

4. Ситуационные задачи

Ситуационная задача представляет собой задание, которое включает в себя характеристику ситуации из которой нужно выйти, или предложить ее исправить; охарактеризовать условия, в которых может возникнуть та или иная ситуация и предложить найти выход из нее и т.д.

При выполнении ситуационной задачи необходимо соблюдать следующие указания:

1. Внимательно прочитать текст предложенной задачи и вопросы к ней.
2. Все вопросы логично связаны с самой предложенной задачей, поэтому необходимо работать с каждым из вопросов отдельно.
3. Вопросы к задаче расположены по мере усложнения, поэтому желательно работать с ними в том порядке, в котором они поставлены.

5. Терминологический словарь/гlossарий

Терминологический словарь/гlossарий – текст справочного характера, в котором представлены в алфавитном порядке и разъяснены значения специальных слов, понятий, терминов, используемых в какой-либо области знаний, по какой-либо теме (проблеме).

Составление терминологического словаря по теме, разделу дисциплины приводит к образованию упорядоченного множества базовых и периферийных понятий в форме алфавитного или тематического словаря, что обеспечивает студенту свободу выбора рациональных путей освоения информации и одновременно открывает возможности регулировать трудоемкость познавательной работы.

Этапы работы над терминологическим словарем:

1. внимательно прочитать работу;
2. определить наиболее часто встречающиеся термины;
3. составить список терминов, объединенных общей тематикой;
4. расположить термины в алфавитном порядке;
5. составить статьи гlossария:
 - дать точную формулировку термина в именительном падеже;
 - объемно раскрыть смысл данного термина.

6. Упражнения

Лексические и грамматические упражнения проверяют словарный запас студента и умение его эффективно применять, а также то, насколько хорошо студент усвоил грамматические явления, разбираемые в соответствующем семестре, и может использовать их для достижения коммуникативных целей.

Упражнение – специально организованное многократное выполнение языковых (речевых) операций или действий с целью формирования или совершенствования речевых навыков и умений, восприятия речи на слух, чтения и письма.

Типология упражнений для формирования лексико-грамматических навыков:

- 1) восприятие (упражнения на узнавание нового грамматического явления в знакомом контексте);
- 2) имитация (упражнения на воспроизведение речевого образца без изменений);
- 3) подстановка (характеризуются тем, что в них происходит подстановка лексических единиц в какой-либо речевой образец);
- 4) трансформация (грамматическое изменение образца)
- 5) репродукция (воспроизведение грамматических форм самостоятельно и осмысленно);
- 6) комбинирование (соединение в речи новых и ранее усвоенных лексико- грамматических образцов).

Типология упражнений для формирования коммуникативных умений

- 1) языковые упражнения – тип упражнений, предполагающий анализ и тренировку языковых явлений вне условий речевой коммуникации;
- 2) условно-речевые упражнения – тип упражнения, характеризующийся ситуативностью, наличием речевой задачи и предназначенный для тренировки учебного материала в рамках учебной (условной) коммуникации;
- 3) речевые упражнения – тип упражнений, используемый для развития умений говорения.

2. Описание процедуры промежуточной аттестации

Оценка за зачет/экзамен может быть выставлена по результатам текущего рейтинга. Текущий рейтинг – это результаты выполнения практических работ в ходе обучения, контрольных работ, выполнения заданий к лекциям (при наличии) и др. видов заданий.

Результаты текущего рейтинга доводятся до студентов до начала экзаменационной сессии.

Цель зачета – проверка и оценка уровня полученных студентом специальных знаний по факультативу и соответствующих им умений и навыков, а также умения логически мыслить, аргументировать избранную научную позицию, реагировать на дополнительные вопросы, ориентироваться в массиве информации. Подготовка к зачету начинается с первого занятия по факультативу, на котором обучающиеся получают предварительный перечень вопросов к зачёту и список рекомендуемой литературы, их ставят в известность относительно критериев выставления зачёта и специфике текущей и итоговой аттестации. С самого начала желательно планомерно осваивать материал, руководствуясь перечнем вопросов к зачету и списком рекомендуемой литературы, а также путём самостоятельного конспектирования материалов занятий и результатов самостоятельного изучения учебных вопросов. По результатам сдачи зачета выставляется оценка «зачтено» или «не зачтено».