

Документ подписан простой электронной подписью
 Информация о владельце:
 ФИО: КУЗНЕЦОВ АЛЕКСАНДР ИГОРЕВИЧ
 Должность: РЕКТОР
 Дата подписания: 10.02.2026 21:31:00
 Уникальный программный ключ:
 0ec0d544ced914f6d2e031d381fc0ed0880d90a0



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Шифр	Наименование дисциплины (модуля)
Б1.В.01.ДВ.05	Анатомия, физиология и биомеханика в хореографии

Код направления подготовки	44.04.01
Направление подготовки	Педагогическое образование
Наименование (я) ОПОП (направленность / профиль)	Педагогика хореографии
Уровень образования	магистр
Форма обучения	заочная

Разработчики:

Должность	Учёная степень, звание	Подпись	ФИО
Профессор	доктор биологических наук, доцент		Белоусова Наталья Анатольевна

Рабочая программа рассмотрена и одобрена (обновлена) на заседании кафедры (структурного подразделения)

Кафедра	Заведующий кафедрой	Номер протокола	Дата протокола	Подпись
Кафедра географии, биологии и химии	Малаев Александр Владимирович	3	23.11.2025г	

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка	3
2. Трудоемкость дисциплины (модуля) и видов занятий по дисциплине (модулю)	4
3. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	5
4. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	8
5. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	9
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	12
7. Перечень образовательных технологий	13
8. Описание материально-технической базы	14

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Дисциплина «Анатомия, физиология и биомеханика в хореографии» относится к модулю части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины/модули» основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование» (уровень образования магистр). Дисциплина является дисциплиной по выбору.

1.2 Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 час.

1.3 Изучение дисциплины «Анатомия, физиология и биомеханика в хореографии» основано на знаниях, умениях и навыках, полученных при изучении обучающимися следующих дисциплин: «Педагогика хореографии».

1.4 Дисциплина «Анатомия, физиология и биомеханика в хореографии» формирует знания, умения и компетенции, необходимые для освоения следующих дисциплин: «Основы лечебной физкультуры и массаж для хореографов», «Танцевально-двигательная терапия».

1.5 Цель изучения дисциплины:

изучить основы анатомии и физиологии органов человека, ознакомить студентов с биомеханическими основами строения двигательного аппарата человека и физических упражнений.

1.6 Задачи дисциплины:

- 1) Изучить особенности анатомии и физиологии опорно-двигательного аппарата
- 2) Изучить особенности регуляции движений с участием нервной системы.
- 3) Изучить биомеханические особенности движений и их регуляции

1.7 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

№ п/п	Код и наименование компетенции по ФГОС
	Код и наименование индикатора достижения компетенции
1	ПК-1 способен реализовывать образовательный процесс в системе общего, профессионального и дополнительного образования
	ПК-1.1 Знает психолого-педагогические основы организации образовательного процесса в системе общего и/или профессионального, дополнительного образования
	ПК-1.2 Умеет использовать современные образовательные технологии, обеспечивающие формирование у обучающихся образовательных результатов по преподаваемому предмету в системе общего и/или профессионального, дополнительного образования
	ПК-1.3 Владеет опытом реализации образовательной деятельности в системе общего и/или профессионального, дополнительного образования

№ п/п	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Образовательные результаты по дисциплине
1	ПК-1.1 Знает психолого-педагогические основы организации образовательного процесса в системе общего и/или профессионального, дополнительного образования	3.1 Знать особенности анатомического строения опорно-двигательного аппарата
2	ПК-1.2 Умеет использовать современные образовательные технологии, обеспечивающие формирование у обучающихся образовательных результатов по преподаваемому предмету в системе общего и/или профессионального, дополнительного образования	У.1 Уметь анализировать биомеханические особенности движений
3	ПК-1.3 Владеет опытом реализации образовательной деятельности в системе общего и/или профессионального, дополнительного образования	В.1 владеть приемами объяснения особенностей регуляции и организации движений

2. ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) И ВИДОВ ЗАНЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Наименование раздела дисциплины (темы)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Итого часов
	Л	ПЗ	СРС	
Итого по дисциплине	2	4	62	68
Первый период контроля				
<i>Основные понятия анатомии, физиологии и биомеханики</i>	2	4	62	68
Введение в дисциплину	2		10	12
Строение опорно-двигательного аппарата		2	10	12
Биомеханика движений		2	10	12
остеология и артрология			10	10
Миология			10	10
Интегрирующие системы организма			12	12
Итого по видам учебной работы	2	4	62	68
<i>Форма промежуточной аттестации</i>				
Зачет				4
Итого за Первый период контроля				72

3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

3.1 Лекции

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема и содержание	Трудоемкость (кол-во часов)
1. Основные понятия анатомии, физиологии и биомеханики	2
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-1: В.1 (ПК-1.3), У.1 (ПК-1.2), З.1 (ПК-1.1)	
1.1. Введение в дисциплину Анатомия, физиология, биомеханика и основы медицины в хореографии как предмет преподавания. Анатомия как наука о форме, строении, происхождении и развитии человеческого организма, его органов и систем. Физиология как наука о функциях и механизмах деятельности клеток, тканей, органов, систем и всего организма в целом. Связь анатомии, физиологии и биомеханики с другими биологическими науками и их место в комплексе медицинских наук. Составные разделы анатомии, физиологии и биомеханики человека. Общеобразовательное и прикладное значение анатомии, физиологии в системе подготовки бакалавров хореографического искусства. Единство человеческого организма и основные структурные уровни его организации: клетка, ткань, структурно-функциональная единица органа, орган, система органов, аппарат органов. Понятие о конституции человека, особенности телосложения мужского и женского организма. Виды симметрии, плоскости симметрии и оси тела, линии, условно проводимые на поверхности тела, необходимые для обозначения проекции органов на общий покров тела, части человеческого тела. Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4	2

3.2 Практические

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема и содержание	Трудоемкость (кол-во часов)
1. Основные понятия анатомии, физиологии и биомеханики	4
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-1: В.1 (ПК-1.3), У.1 (ПК-1.2), З.1 (ПК-1.1)	
1.1. Строение опорно-двигательного аппарата Скелет туловища. Скелет и соединения костей верхней конечности. Скелет и соединения костей нижней конечности. Скелет и соединения костей черепа. Учебно-методическая литература: 1, 2	2
1.2. Биомеханика движений Биомеханика как предмет и учебная дисциплина. Механические явления в живых системах. Особенности механического движения человека. Задачи и направления развития общей биомеханики движений человека. Цель и задачи биомеханики. Учебно-методическая литература: 1, 3, 4	2

3.3 СРС

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема для самостоятельного изучения	Трудоемкость (кол-во часов)
1. Основные понятия анатомии, физиологии и биомеханики	62
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-1: В.1 (ПК-1.3), У.1 (ПК-1.2), З.1 (ПК-1.1)	

<p>1.1. Введение в дисциплину</p> <p>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</p> <p>Анатомия, физиология, биомеханика и основы медицины в хореографии как предмет преподавания. Анатомия как наука о форме, строении, происхождении и развитии человеческого организма, его органов и систем. Физиология как наука о функциях и механизмах деятельности клеток, тканей, органов, систем и всего организма в целом. Связь анатомии, физиологии и биомеханики с другими биологическими науками и их место в комплексе медицинских наук. Составные разделы анатомии, физиологии и биомеханики человека. Общеобразовательное и прикладное значение анатомии, физиологии в системе подготовки бакалавров хореографического искусства</p> <p>Единство человеческого организма и основные структурные уровни его организации: клетка, ткань, структурно-функциональная единица органа, орган, система органов, аппарат органов. Понятие о конституции человека, особенности телосложения мужского и женского организма.</p> <p>Виды симметрии, плоскости симметрии и оси тела, линии, условно проводимые на поверхности тела, необходимые для обозначения проекции органов на общий покров тела, части человеческого тела</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 3, 4</p>	10
<p>1.2. Строение опорно-двигательного аппарата</p> <p>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</p> <p>Скелет туловища.</p> <p>Скелет и соединения костей верхней конечности.</p> <p>Скелет и соединения костей нижней конечности.</p> <p>Скелет и соединения костей черепа.</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2</p>	10
<p>1.3. Биомеханика движений</p> <p>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</p> <p>Классификация механических характеристик движения человек</p> <p>Пространственные характеристики</p> <p>Временные характеристики</p> <p>Классификация динамических характеристик движений человека</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 3, 4</p>	10
<p>1.4. остеология и артрология</p> <p>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</p> <p>Остеология – учение о костях. Функции скелета. Основные принципы строения двигательного аппарата. Кость как орган. Классификация костей. Внешние и внутренние факторы роста, развития и старения костей. Влияние механических нагрузок на рост костей.</p> <p>Общая артрология.</p> <p>Артрология – учение о соединениях костей. Классификация непрерывных (тканевых) соединений костей – фиброзные (синдесмозы, межкостные перегородки, связки, швы), хрящевые и костные. Строение сустава – суставные поверхности, суставной хрящ, суставная капсула, полость сустава с синовиальной жидкостью.</p> <p>Вспомогательный аппарат сустава. Классификация суставов. Форма, оси движения в суставах. Факторы, укрепляющие суставы и обуславливающие подвижность в соединении костей. Функциональная зависимость между формой сустава, соотношением суставных поверхностей и объемом (размахом) движений.</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4</p>	10

<p>1.5. Миология</p> <p>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</p> <p>Общая миология.</p> <p>Миология – учение о мышцах. Скелетная мышца как орган. Строение мышц. Прикрепление мышц к костям. Форма мышцы и её функциональное значение. Классификация мышц по форме, строению и функциям. Вспомогательный аппарат мышцы. Принципы работы мышц. Сила мышц. Понятие об общем центре тяжести тела, его отношение к площади опоры; его роль в работе мышечной системы.</p> <p>Мышца спины, груди и живота.</p> <p>Мышцы спины. Поверхностные и глубокие (собственные) мышцы спины. Функции мышц спины.</p> <p>Мышцы груди. Мышцы груди, прикрепляющиеся к костям верхней конечности и собственные мышцы груди. Функции мышц груди.</p> <p>Диафрагма, ее функции.</p> <p>Мышцы живота. Функции мышц живота. Брюшной пресс и его функциональное значение. Слабые места стенки брюшной полости.</p> <p>Мышцы головы и шеи.</p> <p>Мышцы головы. функции.</p> <p>Мышцы шеи. их расположения. Функции мышц шеи.</p> <p>Мышцы верхней конечности.</p> <p>Мышцы плечевого пояса. Функциональные группы мышц, производящих движения в плечевом поясе.</p> <p>Мышцы свободной верхней конечности. Функциональные группы мышц, производящих движения в плечевом, локтевом, лучезапястном суставах и в суставах кисти.</p> <p>Мышцы нижних конечностей.</p> <p>Мышцы таза. Ягодичная область как центр статики. Функциональные группы мышц, производящих движения в поясе нижних конечностей.</p> <p>Мышцы свободной нижней конечности. Функциональные группы мышц, производящих движения в тазобедренном, коленном, голеностопном суставах и суставах стопы.</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2</p>	<p>10</p>
<p>1.6. Интегрирующие системы организма</p> <p>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</p> <p>Нервная система</p> <p>Общий обзор нервной системы.</p> <p>Строение и функции нервной системы. Отделы нервной системы – центральный и периферический. Вегетативный отдел нервной системы. Понятие о рефлексной дуге.</p> <p>Органы чувств.</p> <p>Общая анатомия органов чувств. Кожная и проприоцептивная анализаторы.</p> <p>Обонятельный и вкусовой анализаторы.</p> <p>Орган зрения. Орган гравитации, равновесия и слуха. анализатора.</p> <p>Значение анализаторов для двигательной деятельности артистов балета.</p> <p>Сердечно-сосудистая система</p> <p>Общий план строения и функции сердечно-сосудистой системы. Артериальное и венозное кровообращения: общий план строения, функциональное значение. Система микроциркуляционного русла.</p> <p>Лимфатическая система. Общая характеристика, связь с кровеносной системой. Пути, проводящие лимфу. Лимфатические узлы. Грудной проток и правый лимфатический проток.</p> <p>Оказание первой доврачебной помощи при остановке сердца, при разных типах кровотечения</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2</p>	<p>12</p>

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Учебно-методическая литература

№ п/п	Библиографическое описание (автор, заглавие, вид издания, место, издательство, год издания, количество страниц)	Ссылка на источник в ЭБС
Основная литература		
1	Ивлева Л.Д. Анатомия и биомеханика в хореографии : учебное пособие / Ивлева Л.Д.. — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2017. — 81 с. — ISBN 978-5-94839-634-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URLC	Ивлева Л.Д. Анатомия и биомеханика в хореографии : учебное пособие / Ивлева Л.Д.. — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2017. — 81 с. — ISBN 978-5-94839-634-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/83606.html (дата обращения: 18.02.2021).
2	Удальцов Е.А. Основы анатомии и физиологии человека [Электронный ресурс] : практикум / Е.А. Удальцов. — Электрон. текстовые данные. — Новосибирск: Сибирский государственный университет телекоммуникаций и информатики, 2014. — 144 с. — 2227-8397.	http://www.iprbookshop.ru/55488.html
Дополнительная литература		
3	Бегун П.И. Биомеханика : учебник для вузов / Бегун П.И., Шукейло Ю.А.. — Санкт-Петербург : Политехника, 2016. — 466 с. — ISBN 978-5-7325-1102-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL	http://www.iprbookshop.ru/59724.html (дата обращения: 18.02.2021).
4	Коршиков В.М. Биомеханика : учебное пособие / Коршиков В.М., Померанцев А.А.. — Липецк : Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семёнова-Тян-Шанского, 2019. — 94 с. — ISBN 978-5-907168-19-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL:	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

5.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций

Код компетенции по ФГОС				
Код образовательного результата дисциплины	Текущий контроль			Промежуточная аттестация
	Круглый стол	Реферат	Ситуационные задачи	Зачет/Экзамен
ПК-1				
3.1 (ПК-1.1)		+		+
У.1 (ПК-1.2)			+	+
В.1 (ПК-1.3)	+			+

5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

5.2.1. Текущий контроль.

Типовые задания к разделу "Основные понятия анатомии, физиологии и биомеханики":

1. Круглый стол

Обсуждаемые вопросы.

1. Регуляторные системы организма.
2. Особенности нервной регуляции движений
3. Особенности формирования динамического стереотипа.
- 4 Роль сердечно-сосудистой системы в успешности танцора

Количество баллов: 5

2. Реферат

1. Строение опорно-двигательного аппарата
2. Особенности строения суставов
3. Строение мышечной системы, возрастные особенности функционирования опорно-двигательного аппарата.
4. Особенности мышечной нагрузки в разные возрастные периоды
5. Гигиена опорно-двигательного аппарата

Количество баллов: 5

3. Ситуационные задачи

Танцор находится в пятой позиции. назовите какие суставы задействованы, перечислите особо напряженные группы мышц, устойчива ли эта позиция? Обоснуйте с точки зрения расположения центра тяжести.

Назовите суставы задействованные в прыжках?

Почему у танцоров чаще всего повреждены голеностопный сустав, обоснуйте с точки зрения строения и расположения сустава.

Количество баллов: 10

5.2.2. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о текущем контроле и промежуточной аттестации в ФГБОУ ВО «ЮУрГПУ».

Первый период контроля

1. Зачет

Вопросы к зачету:

1. Анатомия, физиология, биомеханика и основы медицины в хореографии как предмет преподавания.

2. Анатомия как наука о форме, строении, происхождении и развитии человеческого организма, его органов и систем. Физиология как наука о функциях и механизмах деятельности клеток, тканей, органов, систем и всего организма в целом.
3. Связь анатомии, физиологии и биомеханики с другими биологическими науками и их место в комплексе медицинских наук.
4. Составные разделы анатомии, физиологии и биомеханики человека. Общеобразовательное и прикладное значение анатомии, физиологии в системе подготовки бакалавров хореографического искусства
5. Единство человеческого организма и основные структурные уровни его организации: клетка, ткань, структурно-функциональная единица органа, орган, система органов, аппарат органов. Понятие о конституции человека, особенности телосложения мужского и женского организма.
6. Виды симметрии, плоскости симметрии и оси тела, линии, условно проводимые на поверхности тела, необходимые для обозначения проекции органов на общий покров тела, части человеческого тела.
7. Скелет туловища.
8. Скелет и соединения костей верхней конечности.
9. Скелет и соединения костей нижней конечности.
10. Скелет и соединения костей черепа.
11. Классификация механических характеристик движения человек
12. Пространственные характеристики
13. Временные характеристики
14. Классификация динамических характеристик движений человека
15. Остеология – учение о костях. Функции скелета.
16. Основные принципы строения двигательного аппарата.
17. Кость как орган. Классификация костей.
18. Внешние и внутренние факторы роста, развития и старения костей. Влияние механических нагрузок на рост костей.
19. Артрология – учение о соединениях костей. Классификация непрерывных (тканевых) соединений костей – фиброзные (синдесмозы, межкостные перегородки, связки, швы), хрящевые и костные. Строение сустава – суставные поверхности, суставной хрящ, суставная капсула, полость сустава с синовиальной жидкостью
20. . Вспомогательный аппарат сустава.
21. Классификация суставов. Форма, оси движения в суставах
22. . Факторы, укрепляющие суставы и обуславливающие подвижность в соединении костей. Функциональная зависимость между формой сустава, соотношением суставных поверхностей и объемом (размахом) движений.
23. Миология – учение о мышцах. Строение мышц. Прикрепление мышц к костям
24. Скелетная мышца как орган.
25. . Форма мышцы и её функциональное значение. Классификация мышц по форме, строению и функциям. Вспомогательный аппарат мышцы.
26. Принципы работы мышц. Сила мышц.
27. Понятие об общем центре тяжести тела, его отношение к площади опоры; его роль в работе мышечной системы.
28. Мышца спины, груди и живота.
29. Мышцы спины. Поверхностные и глубокие (собственные) мышцы спины. Функции мышц спины.
30. Мышцы груди. Мышцы груди, прикрепляющиеся к костям верхней конечности и собственные мышцы груди. Функции мышц груди.
31. Диафрагма, ее функции.
32. Мышцы живота. Функции мышц живота. Брюшной пресс и его функциональное значение. Слабые места стенки брюшной полости.
33. Мышцы головы и шеи.
34. Мышцы головы. функции.
35. Мышцы шеи. их расположения. Функции мышц шеи.
36. Мышцы верхней конечности.
37. Мышцы плечевого пояса. Функциональные группы мышц, производящих движения в плечевом поясе.
38. Мышцы свободной верхней конечности. Функциональные группы мышц, производящих движен
39. Нервная система
40. Общий обзор нервной системы.
41. Строение и функции нервной системы. Отделы нервной системы – центральный и периферический. Вегетативный отдел нервной системы.
42. Понятие о рефлекторной дуге.
43. Органы чувств.
44. Общая анатомия органов чувств. Кожная и проприоцептивная анализаторы. Обонятельный и вкусовой анализаторы.

45. Орган зрения. Орган гравитации, равновесия и слуха. анализатора.
46. Значение анализаторов для двигательной деятельности артистов балета.
47. Сердечно-сосудистая система
48. Общий план строения и функции сердечно-сосудистой системы.
49. Артериальное и венозное кровообращения: общий план строения, функциональное значение. Система микроциркуляционного русла.
50. Лимфатическая система. Общая характеристика, связь с кровеносной системой. Пути, проводящие лимфу. Лимфатические узлы. Грудной проток и правый лимфатический проток.
51. Оказание первой доврачебной помощи при остановке сердца, при разных типах кровотечениях

5.3. Примерные критерии оценивания ответа студентов на экзамене (зачете):

Отметка	Критерии оценивания
"Отлично"	<ul style="list-style-type: none"> - дается комплексная оценка предложенной ситуации - демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять - последовательное, правильное выполнение всех заданий - умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы
"Хорошо"	<ul style="list-style-type: none"> - дается комплексная оценка предложенной ситуации - демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять - последовательное, правильное выполнение всех заданий - возможны единичные ошибки, исправляемые самим студентом после замечания преподавателя - умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы
"Удовлетворительно" ("зачтено")	<ul style="list-style-type: none"> - затруднения с комплексной оценкой предложенной ситуации - неполное теоретическое обоснование, требующее наводящих вопросов преподавателя - выполнение заданий при подсказке преподавателя - затруднения в формулировке выводов
"Неудовлетворительно" ("не зачтено")	<ul style="list-style-type: none"> - неправильная оценка предложенной ситуации - отсутствие теоретического обоснования выполнения заданий

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Лекции

Лекция - одна из основных форм организации учебного процесса, представляющая собой устное, монологическое, систематическое, последовательное изложение преподавателем учебного материала с демонстрацией слайдов и фильмов. Работа обучающихся на лекции включает в себя: составление или слежение за планом чтения лекции, написание конспекта лекции, дополнение конспекта рекомендованной литературой.

Требования к конспекту лекций: краткость, схематичность, последовательная фиксация основных положений, выводов, формулировок, обобщений. В конспекте нужно помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Последующая работа над материалом лекции предусматривает проверку терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. В конспекте нужно обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.

2. Практические

Практические (семинарские занятия) представляют собой детализацию лекционного теоретического материала, проводятся в целях закрепления курса и охватывают все основные разделы.

Основной формой проведения практических занятий и семинаров является обсуждение наиболее проблемных и сложных вопросов по отдельным темам, а также решение задач и разбор примеров и ситуаций в аудиторных условиях.

При подготовке к практическому занятию необходимо, ознакомиться с его планом; изучить соответствующие конспекты лекций, главы учебников и методических пособий, разобрать примеры, ознакомиться с дополнительной литературой (справочниками, энциклопедиями, словарями). К наиболее важным и сложным вопросам темы рекомендуется составлять конспекты ответов. Следует готовить все вопросы соответствующего занятия: необходимо уметь давать определения основным понятиям, знать основные положения теории, правила и формулы, предложенные для запоминания к каждой теме.

В ходе практического занятия надо давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов, доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

3. Зачет

Цель зачета – проверка и оценка уровня полученных студентом специальных знаний по учебной дисциплине и соответствующих им умений и навыков, а также умения логически мыслить, аргументировать избранную научную позицию, реагировать на дополнительные вопросы, ориентироваться в массиве информации.

Подготовка к зачету начинается с первого занятия по дисциплине, на котором обучающиеся получают предварительный перечень вопросов к зачёту и список рекомендуемой литературы, их ставят в известность относительно критериев выставления зачёта и специфике текущей и итоговой аттестации. С самого начала желательно планомерно осваивать материал, руководствуясь перечнем вопросов к зачету и списком рекомендуемой литературы, а также путём самостоятельного конспектирования материалов занятий и результатов самостоятельного изучения учебных вопросов.

По результатам сдачи зачета выставляется оценка «зачтено» или «не зачтено».

4. Реферат

Реферат – теоретическое исследование определенной проблемы, включающее обзор соответствующих литературных и других источников.

Реферат обычно включает следующие части:

1. библиографическое описание первичного документа;
2. собственно реферативная часть (текст реферата);
3. справочный аппарат, т.е. дополнительные сведения и примечания (сведения, дополнительно характеризующие первичный документ: число иллюстраций и таблиц, имеющихся в документе, количество источников в списке использованной литературы).

Этапы написания реферата

1. выбрать тему, если она не определена преподавателем;
 2. определить источники, с которыми придется работать;
 3. изучить, систематизировать и обработать выбранный материал из источников;
 4. составить план;
 5. написать реферат:
- обосновать актуальность выбранной темы;
 - указать исходные данные реферируемого текста (название, где опубликован, в каком году), сведения об авторе (Ф. И. О., специальность, ученая степень, ученое звание);
 - сформулировать проблематику выбранной темы;
 - привести основные тезисы реферируемого текста и их аргументацию;
 - сделать общий вывод по проблеме, заявленной в реферате.

При оформлении реферата следует придерживаться рекомендаций, представленных в документе «Регламент оформления письменных работ».

5. Ситуационные задачи

Ситуационная задача представляет собой задание, которое включает в себя характеристику ситуации из которой нужно выйти, или предложить ее исправить; охарактеризовать условия, в которых может возникнуть та или иная ситуация и предложить найти выход из нее и т.д.

При выполнении ситуационной задачи необходимо соблюдать следующие указания:

1. Внимательно прочитать текст предложенной задачи и вопросы к ней.
2. Все вопросы логично связаны с самой предложенной задачей, поэтому необходимо работать с каждым из вопросов отдельно.
3. Вопросы к задаче расположены по мере усложнения, поэтому желательно работать с ними в том порядке, в котором они поставлены.

6. Круглый стол

Оценочное средство, позволяющее включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.

При подготовке к круглому столу необходимо:

1. Выбрать тему, ее может предложить как преподаватель, так и студенты.
2. Выделить проблематику. Обозначить основные спорные вопросы.
3. Рассмотреть, исторические и современные подходы по выбранной теме.
4. Подобрать литературу.
5. Выписать тезисы.
6. Проанализировать материал и определить свою точку зрения по данной проблематике.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

1. Проблемное обучение

8. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ

1. компьютерный класс – аудитория для самостоятельной работы
2. учебная аудитория для лекционных занятий
3. учебная аудитория для семинарских, практических занятий
4. Лицензионное программное обеспечение:
 - Операционная система Windows 10
 - Microsoft Office Professional Plus
 - Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition
 - Справочная правовая система Консультант плюс
 - 7-zip
 - Adobe Acrobat Reader DC
 - Интернет-браузер