

Документ подписан простой электронной подписью
 Информация о владельце:
 ФИО: КУЗНЕЦОВ АЛЕКСАНДР ИГОРЕВИЧ
 Должность: РЕКТОР
 Дата подписания: 11.02.2026 16:51:32
 Уникальный программный ключ:
 0ec0d544ced914fd6d2e031d381fc0ed0880d90a0





МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

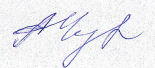
Шифр	Наименование дисциплины (модуля)
Б1.В	Танцы народов мира

Код направления подготовки	51.03.02
Направление подготовки	Народная художественная культура
Наименование (я) ОПОП (направленность / профиль)	Руководство хореографическим любительским коллективом
Уровень образования	бакалавр
Форма обучения	заочная

Разработчики:

Должность	Учёная степень, звание	Подпись	ФИО
Декан факультета	кандидат педагогических наук, доцент		Клыкова Людмила Алексеевна
Ассистент			Лычкин Владимир Александрович

Рабочая программа рассмотрена и одобрена (обновлена) на заседании кафедры (структурного подразделения)

Кафедра	Заведующий кафедрой	Номер протокола	Дата протокола	Подпись
Кафедра хореографии	Чурашов Андрей Геннадьевич	3	13.11.2025г	

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка	3
2. Трудоемкость дисциплины (модуля) и видов занятий по дисциплине (модулю)	5
3. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	7
4. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	17
5. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	18
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	28
7. Перечень образовательных технологий	31
8. Описание материально-технической базы	32

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Дисциплина «Танцы народов мира» относится к модулю части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины/модули» основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура» (уровень образования бакалавр). Дисциплина является дисциплиной по выбору.

1.2 Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 з.е., 144 час.

1.3 Изучение дисциплины «Танцы народов мира» основано на знаниях, умениях и навыках, полученных при изучении обучающимися следующих дисциплин: «Ансамбль русского танца», «Бытовой танец», «История», «История религий», «Классический танец», «Культурология», «Мастерство хореографа», «Литература», «Методика преподавания художественно-творческих и этнокультурных дисциплин», «Методика работы с творческим коллективом», «Методика руководства хореографическим коллективом», «Мировая художественная культура», «Основы научных исследований народной художественной культуры», «Русская традиционная культура», «Русский народный танец», «Танец и методика его преподавания», «Теория и история музыки», «Теория и история народной художественной культуры», «Теория и история хореографического искусства», «Теория этнокультурного образования», «Традиционная культура народов России», «Философия», «Эстетика», «Этнокультурное проектирование».

1.4 Дисциплина «Танцы народов мира» формирует знания, умения и компетенции, необходимые для освоения следующих дисциплин: «Ансамбль народного танца», «Историко-бытовой танец», «Костюм и сценическое оформление танца», «Музыкально-компьютерный практикум», «подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена», «Ритмика и танец».

1.5 Цель изучения дисциплины:

вооружить студентов точными знаниями в области народно-сценического танца. Усвоить материал программы включающий элементы танцев разных народов.

1.6 Задачи дисциплины:

- 1) умение студентов передать характер, стиль и манеру исполнения
- 2) выработка танцевальной техники, развитие выразительности и музыкальности, необходимых для практической деятельности будущего руководителя хореографического коллектива
- 3) выработка профессионального мастерства, предусматривающего использование выразительных средств видов сценических искусств, соответствующих специализации.

1.7 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

№ п/п	Код и наименование компетенции по ФГОС
Код и наименование индикатора достижения компетенции	
1	ПК-4 владение основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества
	ПК.4.1 Знает сущность, предмет, цели и задачи этнокультурного образования, его взаимосвязи с различными отраслями педагогической науки; основные направления (концепции) и исследователей в области этнопедагогики; основные средства, приемы, методы и факторы народного воспитания; - формы и методы педагогического руководства коллективом народного творчества.
	ПК.4.2 Умеет объяснять содержание и тенденции развития основных форм и методов этнокультурного образования; - обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области этнокультурного образования и этнопедагогики; -высказывать оценочное суждение о формах и методах народной педагогики и потенциале их использования в современном этнокультурном образовании; -использовать теоретические знания применительно к практике руководства коллективом народного творчества.
	ПК.4.3 Владеет навыками применения основных форм и методов этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества

№ п/п	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Образовательные результаты по дисциплине
-------	--	--

1	ПК.4.1 Знает сущность, предмет, цели и задачи этнокультурного образования, его взаимосвязи с различными отраслями педагогической науки; основные направления (концепции) и исследователей в области этнопедагогики; основные средства, приемы, методы и факторы народного воспитания; - формы и методы педагогического руководства коллективом народного творчества.	3.1 сущность, предмет, цели и задачи в области народной хореографии, ее взаимосвязи с различными отраслями педагогической науки 3.2 основные направления (концепции) и исследователей в области теории и истории хореографического искусства 3.3 основные средства, приемы, методы и факторы народного воспитания средствами хореографии 3.4 формы и методы педагогического руководства коллективом народного творчества
2	ПК.4.2 Умеет объяснять содержание и тенденции развития основных форм и методов этнокультурного образования; - обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области этнокультурного образования и этнопедагогики; -высказывать оценочное суждение о формах и методах народной педагогики и потенциале их использования в современном этнокультурном образовании; -использовать теоретические знания применительно к практике руководства коллективом народного творчества.	У.1 объяснять содержание и тенденции развития основных форм и методов хореографического образования У.2 высказывать оценочное суждение о формах и методах педагогики народной хореографии и потенциале их использования в современном этнокультурном образовании У.3 использовать теоретические знания применительно к практике руководства коллективом народного творчества
3	ПК.4.3 Владеет навыками применения основных форм и методов этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества	В.1 навыками применения основных форм и методов педагогического руководства коллективом народного творчества

2. ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) И ВИДОВ ЗАНЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Наименование раздела дисциплины (темы)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Итого часов
	Л	ЛЗ	ПЗ	СРС	
Итого по дисциплине	8	12	16	91	127
Первый период контроля					
<i>Народно-сценический танец как предмет обучения</i>	2		2	10	14
Специфика формирования и развития системы преподавания народно-сценического	2				2
Основные элементы и шаги польки.			2		2
Академические народные танцы в современном репертуаре театров оперы и балета. Польские, венгерские, испанские академические танцы				10	10
<i>Методика сочинения комбинаций в экзерсисе у станка, танцевальных комбинаций, и этюдов на середине зала.</i>		4	2	12	18
Музыкальное сопровождение уроков народно – сценического танца.			2		2
Упражнения на середине зала. Польский академический танец.		2			2
Китайский народный танец		2			2
Экзерсис у станка и упражнения на середине зала в народно– сценическом танце. Танцевальные этюды и танцевальные фрагменты				12	12
Итого по видам учебной работы	2	4	4	22	32
Форма промежуточной аттестации					
Зачет					4
Итого за Первый период контроля					36
Второй период контроля					
<i>Формирование и развитие системы преподавания народно-сценического танца. Задачи педагога народно-сценического танца.</i>	2	4	6	20	32
Формирование и развитие системы преподавания народно-сценического танца. Задачи педагога народно-сценического танца.	2				2
Танцевальная культура Украины.			2	10	12
Венгерский академический танец		2			2
Упражнения на середине зала. Испанский академический танец..		2			2
Испанский танец «Хота»			4		4
Испанский танец на профессиональной сцене				10	10
Итого по видам учебной работы	2	4	6	20	32
Форма промежуточной аттестации					
Зачет					4
Итого за Второй период контроля					36
Третий период контроля					
<i>Роль народно-сценического (характерного танца) в патриотическом, интернациональном, и эстетическом воспитании.</i>	4	4	6	49	63
Роль народно-сценического (характерного танца) в патриотическом, интернациональном, и эстетическом воспитании.	4			19	23
Болгарский народный танец Хоро « Димо димчо»			4		4
Цыганский академический танец .		4	2		6
Воспитание зрителя на лучших образцах классического и современного народно – сценического танца				30	30

Итого по видам учебной работы	4	4	6	49	63
Форма промежуточной аттестации					
Экзамен					9
Итого за Третий период контроля					72

3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

3.1 Лекции

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема и содержание	Трудоемкость (кол-во часов)
1. Народно-сценический танец как предмет обучения	2
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-4: 3.1 (ПК.4.1), 3.2 (ПК.4.1), У.1 (ПК.4.2), В.1 (ПК.4.3)	
1.1. Специфика формирования и развития системы преподавания народно-сценического Изучение упражнений у станка. 1.Позиция ног: пять открытых, пять свободных, пять прямых, две закрытых. 2. переводы ног из позицию в позицию приемами: А) battement tendu; б) battement tendu jete; в) с поворотом стопы. 3.семь позиций, подготовительное и два основных положения рук. 4.Preparation: а) движение руки; б) движение руки в сочетании с движением руки. 5. Плавные demi plie, grand plie/ по 1,2,4,5 открытым позициям (в характере русского, украинского, белорусского, венгерского танцев). 6. Battement tendu в сторону, вперед и назад с переворотом стопы работающей ноги из вытянутого в «сокращенное» положение из V открытой позиции (в характере русского, татарского, белорусского, венгерского, польского танцев). 7. Battement tendu jete в сторону, вперед, назад из V открытой позиции (в характере русского, татарского, украинского, польского и итальянского танцев) а) с одним и двумя ударами стопой работающей ноги в пол по V открытой позиции. 8.Rond de jambe par terre ;. 9. Rond de pied; 10. Pas torille; 11.Плавные battement fondu; 12. Подготовка к веревочке; 13.Плавные battement developpe ; 14.Flic-flak; 15. Каблучные выстукивания. 16 Дробные выстукивания (испанские) 17.Grand battement jete; 18. Опускание на колено (в характере русского, венгерского танцев). Изучение упражнений на середине зала. 1. Положение ног. 2. Положение рук. 3. Движение рук, переводы рук из положения в положение. Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2	2
2. Формирование и развитие системы преподавания народно-сценического танца. Задачи педагога народно-сценического танца.	2
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-4: 3.4 (ПК.4.1), У.1 (ПК.4.2), У.2 (ПК.4.2), В.1 (ПК.4.3)	
2.1. Формирование и развитие системы преподавания народно-сценического танца. Задачи педагога народно-сценического танца. 1.Формирование и развитие системы преподавания народно-сценического танца. 2.Задачи педагога народно-сценического танца 3. Танцевальная культура народно-сценического танца Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2	2
3. Роль народно-сценического (характерного танца) в патриотическом, интернациональном, и эстетическом воспитании.	4
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-4: 3.3 (ПК.4.1), 3.2 (ПК.4.1), У.3 (ПК.4.2), В.1 (ПК.4.3)	

<p>3.1. Роль народно-сценического (характерного танца) в патриотическом, интернациональном, и эстетическом воспитании.</p> <p>1. Изучение проведения уроков на высоком профессиональном уровне в характере и манере цыганского танца при владении грамотным и выразительным исполнением учебных комбинаций и этюдов, предложенных педагогом.</p> <p>2. Методы построения урока народно-сценического (характерного танца)</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9</p> <p>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2</p>	4
--	---

3.2 Лабораторные

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема и содержание	Трудоемкость (кол-во часов)
1. Методика сочинения комбинаций в экзерсисе у станка, танцевальных комбинаций, и этюдов на середине зала.	4
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-4: 3.2 (ПК.4.1), 3.3 (ПК.4.1), У.3 (ПК.4.2), В.1 (ПК.4.3)	
<p>1.1. Упражнения на середине зала. Польский академический танец.</p> <p>1. Положение рук в парном танце.</p> <p>2. «Ключ» - удар каблуками:</p> <p>а) одинарный;</p> <p>б) двойной в повороте</p> <p>3. «Заключение» (усложненный ключ).</p> <p>4. Pas de balance;</p> <p>5. Pas de bourree;</p> <p>6. Pas marche;</p> <p>7. Pas gala;</p> <p>8. «Отбианэ»</p> <p>9. Gabriole;</p> <p>10. Отпускание на колено (муж.)</p> <p>11. Обвод девушки за руку.</p> <p>12. вращение в паре en dedans и en dehors.</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 4, 5, 6, 7, 8, 9</p> <p>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2</p>	2
<p>1.2. Китайский народный танец</p> <p>Методика сочинения комбинаций в экзерсисе у станка, танцевальных комбинаций, и этюдов на середине зала</p> <p>Танец «Лотоса»</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9</p> <p>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2</p>	2
2. Формирование и развитие системы преподавания народно-сценического танца. Задачи педагога народно-сценического танца.	4
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-4: 3.4 (ПК.4.1), У.1 (ПК.4.2), У.2 (ПК.4.2), В.1 (ПК.4.3)	

<p>2.1. Венгерский академический танец</p> <p>Положение корпуса и рук в парном танце.</p> <p>2. «Ключ» - удар каблуками:</p> <p>а) одинарный;</p> <p>б) двойной</p> <p>3. «Заключение» (усложненный ключ).</p> <p>4. Pas de balance;</p> <p>5. Pas de bourgee;</p> <p>6. Cabriole в прямом положении</p> <p>7. Опускание на колено (с шага, с броска ноги вперед, с прыжка с двух ног)</p> <p>8. приставной шаг в сторону на полупальцы в первую прямую позицию с опусканием на всю стопу.</p> <p>9. Developpe</p> <p>10. «Голубец» с прыжком с двойным ударом стоп по 1 прямой позиции.</p> <p>11. «Веревочка» с проскальзыванием на п/п (на месте с продвижением назад, с поворотом)</p> <p>12. Поворот soutenu по V свободной позиции</p> <p>13. Dos a dos на различных движениях.</p> <p>14. Вращение в паре en dedans и dehors в различных положениях рук.</p> <p>15. Вращение в паре en dedans и dehors</p> <p>16. Pirouette девушки en dedans и dehors</p> <p>17. Револьтад на 45 % с прыжком (муж.)</p> <p>.Грамотное и выразительное исполнение студентами комбинаций и танцевальных фрагментов, предложенных педагогом.</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9</p> <p>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2</p>	<p>2</p>
--	----------

<p>2.2. Упражнения на середине зала. Испанский академический танец..</p> <p>1. Port de bras:</p> <p>а) с круговым перегибом корпуса (стоя на одной ноге с растяжкой и переходом на другую ногу; стоя на колене).</p> <p>б) с перегибом в сторону на растяжку в сторону.</p> <p>2. Ходы:</p> <p>а) удлиненные шаги в прямом положении на demi plie (вперед, назад);</p> <p>б) шаг вперед в demi plie с двумя с двумя переступаниями по 1 прямой позиции на п\п;</p> <p>в) шаг вперед с последующим подведением и ударом другой ноги по 1 прямой позиции;</p> <p>3. Сападиано – выстукивание:</p> <p>а) поочередные удары каблукками подушечками стоп по 1 прямой позиции;</p> <p>б) удар стопой с двумя последующими поочередными ударами каблукками;</p> <p>в) шаг по диагонали вперед и назад с одним или двумя ударами подушечкой стопы по V свободной позиции сзади или спереди;</p> <p>4. Соскоки в demi plie:</p> <p>а) в 1 прямую позицию на всю стопу;</p> <p>б) в 1,1V прямые и V свободную позицию на п\п;</p> <p>5. Pas balance:</p> <p>а) с удлиненного шаг в сторону или вперед (с подъема на п\п; прыжка)</p> <p>6. Pas de basque по V свободной позиции, начиная движение :</p> <p>а) шаг вперед;</p> <p>б)с кругового движения работающей ногой;</p> <p>7. Pas glissade - шаг в сторону в demi plie: со скользящим подведением другой ноги вперед в Открытую позицию:</p> <p>а) на п\п;</p> <p>б) на п\ приседании .</p> <p>8. Опускание на колено:</p> <p>а) с шага на расстоянии стопы от опорной ноги</p> <p>б) с pas f ailli;</p> <p>9. Dos a dos на различных движениях.</p> <p>10. Поочередное переступание по 1V прямой позиции на п\пальцах в demi plie: с п\ поворотами корпуса и ног.</p> <p>11. Подскоки на п\пальцах по 1V прямой позиции на demi plie:с поочередной переменной поджатых ног.</p> <p>12. Grand pas de chat/</p> <p>13. Renverse en dedans и dehors на 45 и 90 градусов;</p> <p>14. Поддержка девушек за талию, ноги в 1V позиции на demi plie, корпус откинут назад на руки юноши, стоящего на выпаде.</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9</p> <p>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2</p>	2
<p>3. Роль народно-сценического (характерного танца) в патриотическом, интернациональном, и эстетическом воспитании.</p>	4
<p>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</p> <p>ПК-4: 3.3 (ПК.4.1), 3.2 (ПК.4.1), У.3 (ПК.4.2), В.1 (ПК.4.3)</p>	

<p>3.1. Цыганский академический танец .</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Положения ног 2. Положения рук. 3. Движение кисти: <ol style="list-style-type: none"> а) взмахи б) мелкие непрерывные от запястья. в) повороты и п\повороты внутрь и наружу. 4. Движение рук: <ol style="list-style-type: none"> а) круговые перевороты от плеча, плавные и резкие б) взмахи от плеча и от локтя. 5. Движение плеч. 6. Поочередные переступания на п\пальцах по V прямой позиции. 7. Ходы: <ol style="list-style-type: none"> а) простой шаг (с продвижением вперед, назад) б) скользящие шаги на п\пальцах с продвижением вперед, назад. в) переменный ход с остановкой на третьем шаге. г) три шага с последующем проскальзыванием на полупальцах или подскоком на одной ноге. д) шаг во 11 позицию на полупальцы с переворотом ног в V открытую позицию в полуприседание (с продвижением в сторону с поворотом). 8. Наклоны и перегибы корпуса. 9. Круговые перегибы корпуса. 10. Чететка с акцентом к «себе». 11. Чететка в различных ритмических вариантах. 12. Опускание на колени. 13. Прыжки. 14. Хлопушки (муж.) <p>Грамотное и выразительное исполнение студентами комбинаций и танцевальных фрагментов, предложенных педагогом.</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2</p>	4
---	---

3.3 Практические

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема и содержание	Трудоемкость (кол-во часов)
1. Народно-сценический танец как предмет обучения	2
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-4: 3.1 (ПК.4.1), 3.2 (ПК.4.1), У.1 (ПК.4.2), В.1 (ПК.4.3)	
<p>1.1. Основные элементы и шаги польки.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Подскоки по первой прямой позиции (на месте. в продвижении вперед, назад, с поворотом) 2. Шаг польки по 3 свободной позиции. 3. По выбору педагога разучены: «Крыжачок», полька «Янка», «Лявониха». «Краковяк» <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2</p>	2
2. Методика сочинения комбинаций в экзерсисе у станка, танцевальных комбинаций, и этюдов на середине зала.	2
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-4: 3.2 (ПК.4.1), 3.3 (ПК.4.1), У.3 (ПК.4.2), В.1 (ПК.4.3)	

<p>2.1. Музыкальное сопровождение уроков народно – сценического танца. Характер музыки и её соответствие движению. Принципы отбора музыкального материала для сопровождения уроков народно – сценического танца, музыкальный размер, ритм, темп, музыкальная динамика. Музыкально – ритмическая раскладка движений. Танцевальные и музыкальные фразы. Работа педагога с концертмейстером по подбору музыкального материала для сопровождения урока. Молдавский танец. Практические занятия. Упражнения у станка</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2</p>	2
<p>3. Формирование и развитие системы преподавания народно-сценического танца. Задачи педагога народно-сценического танца.</p>	6
<p>Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-4: 3.4 (ПК.4.1), У.1 (ПК.4.2), У.2 (ПК.4.2), В.1 (ПК.4.3)</p>	
<p>3.1. Танцевальная культура Украины.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Положение рук 2. Положение ног 3. Положение корпуса и рук в парном танце 4. Одинарный, двойной и тройной притопы по 3 свободной позиции 5. Ходы: <ol style="list-style-type: none"> а) медленный ход вперед по 1 прямой позиции. б) ход назад с остановкой на третьем шаге по 1 свободной позиции в) боковой ход «дорожка» («припадание») по 3 свободной позиции. г) боковой ход «дорожка плетена» по 3 свободной позиции. д) «бигунец» 6. «Тынок» (pas de basque) из 3 свободной позиции (на месте с продвижение вперед , с поворотом) 7. «Вихилясник» 8. «Веребочка» 9. «Упадание» 10. «Переступание» (pas de bourree) 11. «Голубец» на 35% (на месте, с продвижением в сторону, с поворотом) из 1 прямой позиции. 12. «Припадание » по 3 свободной позиции (на месте, с продвижением вперед с поворотом 13. Большой «тынок»(муж.) из 3 свободной позиции (на месте, с продвижение вперед, с поворотом) 14. Полуприсядки из 1 свободной позиции (муж.) <p>Индивидуально с мужским составом группы могут быть изучены:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Присядки («ползунок», «закладки», «мельница») 2. Прыжки («большой голубец», «яструб», «щучка», «разножка», «стульчик», «кольцо») <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2</p>	2

<p>3.2. Испанский танец «Хота»</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Постановка корпуса. 2. Позиции и положения ног. 3. Позиции рук. 4. Основные специфические положения рук. 5. Pas de basque начиная движение: <ol style="list-style-type: none"> а) с шага б) с перескока 6. Pas ballonne с последующим шагом и подведением другой ноги ()с продвижением вперед и в сторону. 7. Шаг в сторону с подскоком и подведением другой ноги к икре. 8. Pas balance. 9. Pas de bourree/ 10. Соскок во II открытую позицию в demi plie с последующим подскоком одной ноги и подведением другой ноги к икре впереди (на месте с поворотом). 11. Поворот soutenu по V свободной позиции.. 12. Dos a dos на различных движениях. 13. Renverse en dehors на 45.90 градусов начиная движение с подскока на опорной ноге. 14. Cabriole в сторону с согнутыми ногами (муж.) <p>Грамотное и выразительное исполнение студентами комбинаций и танцевальных фрагментов, предложенных педагогом.</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2</p>	4
<p>4. Роль народно-сценического (характерного танца) в патриотическом, интернациональном, и эстетическом воспитании.</p>	6
<p>Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-4: 3.3 (ПК.4.1), 3.2 (ПК.4.1), У.3 (ПК.4.2), В.1 (ПК.4.3)</p>	
<p>4.1. Болгарский народный танец Хоро « Димо димчо»</p> <p>Движение 1- «перекрестный шаг» Движение 2 «шаг с кочанием» Движение 3 «шаг с подскоком» Движение 4 «удар стопой об пол» Разучивание 1,2,3,4 фигуры. Переход к каждой новой фигуре ведущий сопровождает возгласом: «Их-ху-у!» При желании каждую фигуру можно исполнять не на 13, а на 26 тактов (т.е. повторять фигуру сначала)</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2</p>	4

<p>4.2. Цыганский академический танец .</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Положения ног 2. Положения рук. 3. Движение кисти: <ol style="list-style-type: none"> а) взмахи б) мелкие непрерывные от запястья. в) повороты и п\повороты внутрь и наружу. 4. Движение рук: <ol style="list-style-type: none"> а) круговые перевороты от плеча, плавные и резкие б) взмахи от плеча и от локтя. 5. Движение плеч. 6. Поочередные переступания на п\пальцах по V прямой позиции. 7. Ходы: <ol style="list-style-type: none"> а) простой шаг (с продвижением вперед, назад) б) скользящие шаги на п\пальцах с продвижением вперед, назад. в) переменный ход с остановкой на третьем шаге. г) три шага с последующем проскальзыванием на полупальцах или подскоком на одной ноге. д) шаг во II позицию на полупальцы с переворотом ног в V открытую позицию в полуприседание (с продвижением в сторону с поворотом). 8. Наклоны и перегибы корпуса. 9. Круговые перегибы корпуса. 10. Чететка с акцентом к «себе». 11. Чететка в различных ритмических вариантах. 12. Опускание на колени. 13. Прыжки. 14. Хлопушки (муж.) <p>Грамотное и выразительное исполнение студентами комбинаций и танцевальных фрагментов, предложенных педагогом.</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2</p>	2
---	---

3.4 СРС

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема для самостоятельного изучения	Трудоемкость (кол-во часов)
1. Народно-сценический танец как предмет обучения	10
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-4: 3.1 (ПК.4.1), 3.2 (ПК.4.1), У.1 (ПК.4.2), В.1 (ПК.4.3)	
<p>1.1. Академические народные танцы в современном репертуаре театров оперы и балета. Польские, венгерские, испанские академические танцы</p> <p>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Подготовить сообщение на тему. Образцы классического наследия (академические народные танцы)из театрально – концертного репертуара , их значение. 2.Ответить при собеседовании на следующие вопросы: <ul style="list-style-type: none"> - Основные сведения о композиторе, авторе первой и последующих постановок народных танцев. -Первые исполнители академических народных танцев 3. Сообщения на темы: <ol style="list-style-type: none"> а) Танцевальная культура Италии. Итальянский (основные движения танца «Тарантелла») академический танец . б) танцевальная культура Татарстана. в) Польский народный танец «Краковяк» <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2</p>	10
2. Методика сочинения комбинаций в эзерсисе у станка, танцевальных комбинаций, и этюдов на середине зала.	12
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-4: 3.2 (ПК.4.1), 3.3 (ПК.4.1), У.3 (ПК.4.2), В.1 (ПК.4.3)	

<p>2.1. Экзерсис у станка и упражнения на середине зала в народно– сценическом танце. Танцевальные этюды и танцевальные фрагменты</p> <p>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</p> <p>1.Музыкальное сопровождение урока народно – сценического танца в Башкирском характере (приготовить нотный и аудио материал)</p> <p>2.музыкально – ритмическая раскладка движений башкирского народного танца.(по выбору студента)</p> <p>3.сочинение, показ и объяснения движений молдавского танца «Хора»</p> <p>4. сочинение, показ и объяснения движений молдавского танца «Молдавеняска»</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9</p> <p>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2</p>	12
<p>3. Формирование и развитие системы преподавания народно-сценического танца. Задачи педагога народно-сценического танца.</p>	20
<p>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</p> <p>ПК-4: 3.4 (ПК.4.1), У.1 (ПК.4.2), У.2 (ПК.4.2), В.1 (ПК.4.3)</p>	
<p>3.1. Танцевальная культура Украины.</p> <p>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</p> <p>Сообщения на темы:</p> <p>1. Влияние исторических, климатических, географических и социальных условий на формирование танцевальной культуры Украины</p> <p>2.Наиболее известные народные танцы, ансамбли народного танца, балетмейстеры и педагоги.</p> <p>3.Особенности стиля, манеры, характера исполнения народных танце Украины.</p> <p>Также по выбору педагога может быть изучен учебный материал грузинского или армянского танца.</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9</p> <p>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2</p>	10
<p>3.2. Испанский танец на профессиональной сцене</p> <p>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</p> <p>Подготовить сообщения на темы:</p> <p>а).Наиболее известные народные танцы, ансамбли народного танца, балетмейстеры и педагоги.</p> <p>б) Особенности стиля, манеры, характера исполнения испанских народных танцев.</p> <p>2.Венгерский народный танец. .</p> <p>музыкально – ритмическая раскладка движений венгерского народного танца:</p> <p>а)Положения ног, положения рук.</p> <p>б)Ходы, веревочка, «Боказо»- «ключ»,хлопушки, вращение в паре в различных жвижениях.</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9</p> <p>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2</p>	10
<p>4. Роль народно-сценического (характерного танца) в патриотическом, интернациональном, и эстетическом воспитании.</p>	49
<p>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</p> <p>ПК-4: 3.3 (ПК.4.1), 3.2 (ПК.4.1), У.3 (ПК.4.2), В.1 (ПК.4.3)</p>	
<p>4.1. Роль народно-сценического (характерного танца) в патриотическом, интернациональном, и эстетическом воспитании.</p> <p>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</p> <p>1. Умение проводить уроки на высоком профессиональном уровне в характере и манере цыганского танца при владении грамотным и выразительным исполнением учебных комбинаций и этюдов, предложенных педагогом. 2. 2. Методы построения урока народно-сценического (характерного танца)</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9</p> <p>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2</p>	19

<p>4.2. Воспитание зрителя на лучших образцах классического и современного народно – сценического танца</p> <p>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</p> <p>Анализ танцев из репертуара сценической практики оперного театра, фрагменты балетов.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Макбет. 2. Дон Кихот. 3. Лебединое озеро 4. Spartak. 5. Спящая красавица. 6. Баядерка. 7. Корсар 8. Щелкунчик. 9. Сорочинская ярмарка (опера). 10. Князь Игорь(опера). 11. Евгений Онегин(опера). 12. Царская невеста(опера). 13. Риголетто (опера). <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9</p> <p>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2</p>	<p>30</p>
---	-----------

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Учебно-методическая литература

№ п/п	Библиографическое описание (автор, заглавие, вид издания, место, издательство, год издания, количество страниц)	Ссылка на источник в ЭБС
Основная литература		
1	Дубских Т.М. Хореографическое искусство Южного Урала (башкирский и татарский танцы) [Электронный ресурс]: учебное пособие по дисциплинам «Методика преподавания танцевальных дисциплин (народно-сценический танец)», «Композиция танца (народно-сценический танец)» для студентов, обучающихся по специальностям 51.03.02 Народная художественная культура, профиль «Руководство хореографическим любительским коллективом», 52.03.01 Хореографическое искусство, профиль «Искусство балетмейстера»/ Дубских Т.М.— Электрон. текстовые данные.— Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2015.— 176 с.	http://www.iprbookshop.ru/56534.html
2	Бочкарева Н.И. Русский народный танец. Теория и методика [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов вузов культуры и искусств/ Бочкарева Н.И.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2006.— 179 с.	http://www.iprbookshop.ru/22082.html
3	Теория, методика и практика народно-сценического танца [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс по направлению подготовки 52.03.01 (071200) «Хореографическое искусство», профиль «Искусство балетмейстера», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»/ — Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014.— 119 с.	http://www.iprbookshop.ru/29717.html
4	Александрова Н.А. Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий. 2-е изд., испр. и доп. / Сост. Н.А. Александрова. – СПб.: Издательство «Лань», «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»; 2011. – 624 с.	
5	Вашкевич Н.Н. История хореографии всех веков и народов – СПб.: Издательство «Лань», «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»; 2009. – 192 с.: ил. – (Мир культуры, истории и философии).	
Дополнительная литература		
6	Мартынова Н.Э. Народная традиционная хореография Южного Урала (на материале Челябинской области) [Электронный ресурс]: репертуарный сборник по дисциплине «Народный танец» для студентов, обучающихся по направлению подготовки 071500 Народная художественная культура/ Мартынова Н.Э.— Электрон. текстовые данные.— Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2013.— 88 с.	http://www.iprbookshop.ru/56452.html
7	Портнова, Т. В. Художественная сфера деятельности артистов балета и хореографов на рубеже XIX-XX вв. в искусствоведческом поле изучения : монография / Т. В. Портнова. — Москва : Научный консультант, 2016. — 107 с. — ISBN 978-5-9907976-3-5.	http://www.iprbookshop.ru/75357.html
8	Лопухов А. В., Ширяев А. В., Бочаров А. И. Основы характерного танца. Учебное пособие. 4-е изд. Балет и хореографическое искусство Санкт-Петербург Планета Музыки 2010 344с	
9	Методика художественно- эстетического развития детей старшего дошкольного возраста средствами хореографии [Текст]: учебно-методическое пособие для педагогов учреждений дополнительного образования студентов/ [авт.- сост. А.Г. Чурашов].-Челябинск:[Фотохудожник],2014	

4.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование базы данных	Ссылка на ресурс
1	База данных Научной электронной библиотеки eLIBRARY.RU	https://elibrary.ru/defaultx.asp
2	Яндекс–Энциклопедии и словари	http://slovari.yandex.ru

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

5.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций

Код компетенции по ФГОС										
Код образовательного результата дисциплины	Текущий контроль									Промежуточная аттестация
	Доклад/сообщение	Конспект по теме	Контрольная работа по разделу/теме	Ситуационные задачи	Терминологический словарь/гlossарий	Тест	Эссе	Задача	Упражнения	Зачет/Экзамен
ПК-4										
3.1 (ПК.4.1)	+	+	+				+			+
3.2 (ПК.4.1)	+	+	+	+	+	+		+		+
3.3 (ПК.4.1)	+		+	+		+		+	+	+
3.4 (ПК.4.1)	+	+	+						+	+
У.1 (ПК.4.2)	+		+				+		+	+
У.2 (ПК.4.2)	+		+						+	+
У.3 (ПК.4.2)	+		+	+		+		+	+	+
В.1 (ПК.4.3)			+	+		+		+	+	+

5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

5.2.1. Текущий контроль.

Типовые задания к разделу "Народно-сценический танец как предмет обучения":

1. Доклад/сообщение

Подготовить сообщение на тему. Образцы классического наследия (академические народные танцы)из театрально – концертного репертуара , их значение.

Количество баллов: 3

2. Конспект по теме

Конспекты по темам:

а) Танцевальная культура Италии. Итальянский (основные движения танца «Тарантелла») академический танец .

б) танцевальная культура Татарстана.

в) Польский народный танец «Краковяк»

Количество баллов: 3

3. Контрольная работа по разделу/теме

Контрольные вопросы и задания по разделу 1

1. Народный – сценический танец (характерный) и его сценическое воплощение.
2. Сценический формы народно-сценического танца.
3. Роль народных танцев в интернациональном воспитании.
4. Истоки развития народно-сценического(характерного) танца.
5. Разнообразие видов народно-сценического танца.
6. Основные элементы русского народно-сценического танца.
7. Балетмейстеры и исполнители народных танцев на оперной и балетной сцене.

Контрольные вопросы и задания по разделу 2.

1. Теория и методик преподавания народно – сценического танца.
2. Выдающиеся мастера народно- сценического танца и их вклад в развитие народно сценической хореографии.
3. Формы и задачи учебно – воспитательной работы.
4. Танцевальная культура Украины. Костюмы, музыка, сценическое оформление.
5. Port de bras в молдавском характере(методика исполнения движения)

Количество баллов: 5

4. Эссе

Темы для эссе:

1. Основные сведения о композиторе, авторе первой и последующих постановок народных танцев.
2. Первые исполнители академических народных танцев
3. Костюм и сценическое оформление.

Количество баллов: 5

Типовые задания к разделу "Методика сочинения комбинаций в экзерсисе у станка, танцевальных комбинаций, и этюдов на середине зала.":

1. Доклад/сообщение

Сообщения на темы:

1. Влияние исторических, климатических, географических и социальных условий на формирование танцевальной культуры Украины
2. Наиболее известные народные танцы, ансамбли народного танца, балетмейстеры и педагоги.
3. Особенности стиля, манеры, характера исполнения народных танцев Украины.

Количество баллов: 3

2. Задача

Музыкальное сопровождение урока народно – сценического танца в Башкирском характере (приготовить нотный и аудио материал)

Количество баллов: 5

3. Контрольная работа по разделу/теме

Контрольные вопросы и задания по разделу 2.

1. Теория и методик преподавания народно – сценического танца.
2. Выдающиеся мастера народно- сценического танца и их вклад в развитие народно сценической хореографии.
3. Формы и задачи учебно – воспитательной работы.
4. Танцевальная культура Украины. Костюмы, музыка, сценическое оформление.
5. Port de bras в молдавском характере(методика исполнения движения)

Количество баллов: 3

4. Ситуационные задачи

1. сочинение, показ и объяснения движений молдавского танца «Хора»
2. сочинение, показ и объяснения движений молдавского танца «Молдавеняска»

Количество баллов: 5

5. Упражнения

Музыкально – ритмическая раскладка движений башкирского народного танца.(по выбору студента)

Количество баллов: 5

Типовые задания к разделу "Формирование и развитие системы преподавания народно-сценического танца. Задачи педагога народно-сценического танца. ":

1. Доклад/сообщение

Сообщения на темы:

1. Влияние исторических, климатических, географических и социальных условий на формирование танцевальной культуры Украины
2. Наиболее известные народные танцы, ансамбли народного танца, балетмейстеры и педагоги.
3. Особенности стиля, манеры, характера исполнения народных танцев Украины.

Также по выбору студента может быть изучен учебный материал грузинского или армянского танца.

Количество баллов: 3

2. Конспект по теме

1. Подготовить сообщения на темы:

- а). Наиболее известные народные танцы, ансамбли народного танца, балетмейстеры и педагоги.
- б) Особенности стиля, манеры, характера исполнения испанских народных танцев.

2. Венгерский народный танец.

музыкально – ритмическая раскладка движений венгерского народного танца:

а) Положения ног, положения рук.

б) Ходы, веревочка, «Боказо»- «ключ», хлопушки, вращение в паре в различных движениях. Подготовить конспект по данной теме.

Количество баллов: 5

3. Контрольная работа по разделу/теме

Контрольные вопросы и задания по разделу 3..

1 Ходы в итальянском характере (методика исполнения движения)

2 а) удлиненные шаги в прямом положении на demi plie (вперед, назад);

3 б) шаг вперед в demi plie с двумя с двумя переступаниями по 1 прямой позиции на п\п;

4 в) шаг вперед с последующим подведением и ударом другой ноги по 1 прямой позиции;

5 Практический показ и методика исполнения

6 Сападиадо – выстукивание:

7 а) поочередные удары каблуками подушечками стоп по 1 прямой позиции;

8 б) удар стопой с двумя последующими поочередными ударами каблуками;

9 в) шаг по диагонали вперед и назад с одним или двумя ударами подушечкой стопы по V свободной позиции сзади или спереди;

10 Практический показ и методика исполнения

11 Grand pas de chat/

12 Практический показ и методика исполнения

13 Renverse en dedans и dehors на 45 и 90 градусов;

14 Поддержка девушек за талию, ноги в 1V позиции на demi plie, корпус откинут назад на руки юноши, стоящего на выпаде.

Количество баллов: 5

4. Упражнения

сочинение, показ и объяснения движений грузинского и армянского танцев

Количество баллов: 5

Типовые задания к разделу "Роль народно-сценического (характерного танца) в патриотическом, интернациональном, и эстетическом воспитании.":

1. Задача

Анализ репертара.

Репертуарный список видеоматериалов:

- Адан А. «Жизель». «Корсар».
- Асафьев Б. «Пламя Парижа», «Бахчисарайский фонтан», «Утраченные иллюзии», «Партизанские дни», «Кавказский пленник», «Красавица Радда», «Ночь перед Рождеством», «Ашик Кериб», «Граф Нулин», «Каменный гость», «Барышня-крестянка» и др.
- Баланчивадзе А. «Сердце гор», «Рубиновые звезды» и др.
- Баласанян С. «Лейли и Меджнун», «Шахунтала».
- Барток Б. «Деревянный принц», «Чудесный мандарин» и др.
- Бриттен Б. «Дивертисмент», «Принц пагод» и др.
- Василенко С. «Иосиф прекрасный», «Цыганы», «Лола», «Мирандолина».
- Власов В. «Анар», «Весна в Ала-Тао», «Асель».
- Глазунов А. «Раймонда», «Барышня-служанка», «Времена года» и др.
- Глиэр Р. «Красный мак», «Комедианты», «Медный всадник», «Тарас Бульба», «Дочь Кастилии» и др.
- Данкевич К. «Лилея».
- Дебюсси К. «Игры», «Ящик с игрушками», «Мученичества святого Себастьяна». «Послеполуденный отдых фавна».
- Делиб Л. «Ручей», «Коппелия», «Сильвия».
- Дешевов В. «Красный вихрь», «Бэла», «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях».
- Дриго Р. «Очарованный лес», «Талисман». «Волшебная флейта», «Пробуждение Флоры», «Жемчужина», «Арлекинада» и др.
- Дюка П. «Пери», «Ученик чародея» и др.
- Золоторев В. «Князь—озеро».
- Кара Караев «Семь красавиц», «Тропой грома».
- Каретников Н. «Ванина Ванини». «Героическая поэма» («Геологи»).
- Клебанов Д. «Аистенок», «Светлана».
- Книппер Л. «Красавица Ангара» и др.
- Крейп А. «Лауренсия», «Татьяна» («Дочь народа»).
- Крошнер М. «Соловей».
- Мачавариани А. «Отелло».
- Мелмков А. «Легенда о любви»,
- Минкус Л. «Баядерка», «Дон Кихот», «Пахита», «Золотая рыбка», «Камарго», «Роксана – краса Черногории», «Дочь снегов», «Фиаметта».
- Морозов И. «Доктор Айболит».
- Мошков Б. «Бэла», «Сердце Марики», «Грушенька».
- Нахабин В. «Мещанин из Тосканы», «Марийка», «Данко», «Весенняя сказка», «Таврия».
- Онеггер А. «Семирамида» и др.
- Пейко Н. «Весенние ветры». «Жанна д'Арк».
- Петров А. «Берег надежды», «Сотворение мира».
- Прокофьев С. «Сказка про шута, семерых шутов перешутившего». «Трапедия», «Стальной скок», «Блудный сын», «На Днепре», «Ромео и Джульетта», «Золушка», «Сказ о каменном цветке», «Петя и волк» и др.
- Пуни Ч. «Эсмеральда», «Ундина», «Катерина — дочь разбойника», «Фауст», «Дочь фараона», «Конек—Горбунук», «Царь» и др.
- Танцы из репертуара Государственного академического ансамбля танца «Березка».
- Танцы из репертуара Государственного академического ансамбля танца под рук. Игоря Моисеева.
- Вокально-хореографические композиции из репертуара Государственного академического хора русского народного хора им. М. Пятницкого.

Количество баллов: 10

2. Контрольная работа по разделу/теме

Контрольные вопросы и задания по разделу 4

1. Влияние исторических, климатических, географических и социальных условий на формирование танцевальной культуры Болгарии.
2. Основные движения Болгарского народного танца «Димо, димчо»
3. Основные фигуры Болгарского народного танца «Димо, димчо»
4. Влияние исторических, климатических, географических и социальных условий на формирование танцевальной культуры Венгрии.

Количество баллов: 5

3. Ситуационные задачи

Анализ танцев из репертуара сценической практики оперного театра, фрагменты балетов.

1. Макбет.
2. Дон Кихот.
3. Лебединое озеро
4. Спартак.
5. Спящая красавица.
6. Баядерка.
7. Корсар
8. Щелкунчик.
9. Сорочинская ярмарка (опера).
10. Князь Игорь(опера).
11. Евгений Онегин(опера).
12. Царская невеста(опера).
13. Риголетто (опера).

Количество баллов: 5

4. Терминологический словарь/гlossарий

Терминологический минимум для оформления терминологического словарика и подготовки к терминологическому диктанту

АДАДЖО - (Адажио) медленный сольный или дуэтный танец в классическом балете.

АЙРА - башкирский танец.

АНТРЕ - вступительная часть развернутого па-де-де (па-де-труа), выход одного или нескольких исполнителей.

АРКАН - гуцульский народный мужской танец.

БАЛЕТ - вид сценического искусства.

БАРЫНЯ - русский танец.

БАЯДЕРА - индийская танцовщица, участвующая в религиозных церемониях или праздничных увеселениях.

БОЛЕРО - испанский парный танец.

БРАНДЛЬ - старинный французский танец.

БРАНЛЬ - французский танец.

БУЛЬБА - белорусская народная плясовая песня.

БУРРЕ - французский танец.

ВАЛЬС - в 70-х гг. 18 в. - южногерманский крестьянский танец (то же, что лендлер).

ВАРИАЦИИ - небольшой, но технически сложный сольный классический танец.

ВЕНГЕРКА - бальный танец. Основан на народном венгерском танце чардаш.

ГАВОТ - старинный французский танец, первоначально народный, хороводный, двудольного размера.

ГОПАК - украинский народный танец.

ГУЦУЛКА - украинский танец.

ДАВЛУРИ - грузинский народный танец.

ДЖАТРА - музыкальное танцевальное представление в Индии.

ДИВЕРТИСМЕНТ - вставные, преимущественно вокально-хореографические номера в драматических, оперных и балетных спектаклях 17-19 вв.

ЕХОР - бурятский народный хороводный танец.

ЖИГА - старинный парный (у матросов - сольный) танец кельтского происхождения, сохранившийся в Ирландии.

ЖОК - массовый молдавский народный танец, а также народное гулянье.

ИННАБИ - азербайджанский народный импровизационный танец (преимущественно женский).

ИСЛАМЕЙ (Исламий) - народный танец кабардинцев и адыгейцев. Род лезгинки.

КАДРИЛЬ - народный и бальный парный танец.

КАЗАЧОК - народный танец (украинский, кубанский, терский и др.).

КАЛТАК - таджикский танец.

КАМАРИНСКАЯ - русская народная плясовая песня и танец (главным образом мужской), перепляс, преимущественно шуточного характера.

КАНКАН - французский бальный танец, позднее вошедший в оперетту.

КАРМАНЬОЛА - французский танец.

КАРТУЛИ - грузинский народный парный танец. Известен также под названием лезгинка.

КАФА - старинный кабардинский народный танец.

КАЧУЧА - испанский (андалусский) народный танец.

КЛУМПАКОИС - старинный литовский парный танец.

КОЛО - массовая пляска, близкая хороводу; распространена у сербов, хорватов, черногорцев.

КОЛОМЫЙКА - украинская народная песня-танец, родственная частушке.

КОНТРДАНС - народный английский танец. Как бальный распространился в Европе, в 19 в. получил название кадрили.

КОТИЛЬОН - бальный танец французского происхождения. Объединяет вальс, мазурку, польку и др.

КОЧАРИ - армянский танец. Кочари произошло от словосочетания "гоч ари", что переводится как "храбрый мужчина". Танец изначально являлся боевым танцем, который армяне танцевали перед битвами.

КРАКОВЯК - польский народный, затем бальный танец.

КРЫЖАЧОК - народная песня и танец в Белоруссии и Польше.

КУРАНТА - французский придворный танец. Распространился в Европе.

КУЯВЯК - польский народный танец.

ЛАНСЬЕ (кадриль-лансье) - английский бальный танец. С сер. 19 в. распространился в Европе.

ЛАНСЬЕ (Ланце) - русский народный танец типа кадрили.

ЛЕЗГИНКА - народный танец горских народов Кавказа. Имеет много разновидностей.

ЛЕНДЛЕР (Вальс) - народный австрийско-немецкий танец (парный круговой).

ЛЯВОНИХА - белорусский танец.

МАЗУРКА - польский народный танец. В 19 в. стал бальным.

МАМБО - латиноамериканский танец.

МАТЛОТ - матросский танец.

МЕНУЭТ - старинный народный французский танец, с сер. 17 в. бальный.

МЕТЕЛИЦА - русский и украинский танец.

МИРЗАИ - народный танец иранского происхождения (солный, чаще женский). Распространен также на Кавказе.

МОЛДОВЕНЯСКА - молдавский народный танец.

МОРЕСКА - музыкально-танцевальная сцена (род балета), символически воспроизводившая борьбу христиан и мавров (9-15 вв.).

МЮЗЕТ - старинный французский танец.

Количество баллов: 3

5. Тест

5.3.2 Тест.

1. В национальной культуре какого народа бытует танец «Хора»:

- a) Украина
- b) Молдавия
- c) Белоруссия

Правильный ответ:

2. Какие из перечисленных танцев не исполняются в Польше:

- a) «Гопак»
- b) «Краковяк»
- c) «Оберек»
- d) «Полонез»
- e) «Чардаш»

Правильный ответ:

3. Какой из народно- сценических танцев исполняется с кастаньетами в руках:

- a) «Арагонская хота»
- b) «Тарантелла»
- c) «Руцавиетис»

Правильный ответ:

4. Каким составом ансамбля исполняется танец «Понтозоо»:

- a) Женский
- b) Мужской
- c) Смешанный

Правильный ответ:

5. Музыкальный размер танца «Мазурка»:

- a) 2/4
- b) 3/4
- c) 4/4
- d) 6/8

Правильный ответ:

6. Соотнесите название танца и страны в которой они исполняются:

- | | |
|-----------------|------------------------|
| a) «Чичирдык» | a) Россия |
| b) «Тарантелла» | b) Венгрия |
| c) «Чардаш» | c) Испания |
| d) «Барыня» | d) Белоруссия |
| e) «Лявониha» | e) Республика Калмыкия |

Правильный ответ:

7. Основой народного танца является:

- a) Народно- сценический
- b) Народный танец
- c) Характерный танец
- d) Фольклорный танец

Правильный ответ:

8. Большой вклад в развитие русской танцевальной культуры внесли:

- a) Феодалы
- b) Скоморохи
- c) Крестьяне
- d) Рабочие
- e) Дворяне

Правильный ответ:

9. В какой стране исполняется танец «Сиртаки»:

- a) Италия
- b) Испания
- c) Греция
- d) Кипр

Правильный ответ:

10. В каком веке «народный танец» возник как предмет обучения:

- a) В XVIII
- b) В XIX
- c) В XX

Правильный ответ:

11. Дайте определение понятию «народный танец»:

Правильный ответ:

12. В каком году был создан ГААНТ им. И. Моисеева:

- a) 1947
- b) 1937
- c) 2003

Правильный ответ:

13. Назовите имя балетмейстера, создателя Государственного академического хореографического ансамбля «Берёзка»:

5.2.2. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о текущем контроле и промежуточной аттестации в ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ».

Первый период контроля

1. Зачет

Вопросы к зачету:

1. Народный – сценический танец (характерный) и его сценическое воплощение.
2. Сценический формы народно-сценического танца.
3. Роль народных танцев в интернациональном воспитании.
4. Истоки развития народно-сценического(характерного) танца.
5. Разнообразие видов народно-сценического танца.
6. Основные элементы русского народно-сценического танца.
7. Балетмейстеры и исполнители народных танцев на оперной и балетной сцене.
8. Теория и методика народно – сценического танца как теоретическое и практическое обобщение опыта многих поколений педагогов народно – сценического танца.
9. Выдающиеся мастера народно – сценического танца и их вклад в развитие народно – сценической хореографии.
10. Ансамбли народно танца и стран ближнего зарубежья.
11. Развитие профессиональных навыков, выразительности исполнения и творческой индивидуальности учащихся.
12. Положение рук, положение ног в Украинском танце (практический показ, методика исполнения)
13. Положение корпуса и рук в парном танце (Украина) (практический показ методика исполнения)
14. Одинарный, двойной и тройной прыжки по 3 свободной позиции (Украина) (практический показ и объяснение.)
15. «Бигунец», «Вихильяник»«Верево́чка»«Упа́дание» (практический показ методика исполнения)
16. 13.«Переступание» (pas de bourree) (практический показ методика исполнения) 14.«Голубец» на 35% (на месте, с продвижением в сторону, с поворотом) из 1 прямой позиции. (практический показ методика исполнения)
17. «Припадание » по 3 свободной позиции (на месте, с продвижением вперед с поворотом (практический показ методика исполнения)
18. Присядки («ползунок», «закладки», «мельница» (практический показ и объяснение.)
19. Большой «тынок»(муж.) из 3 свободной позиции (на месте, с продвижение вперед, с поворотом (практический показ методика исполнения)
20. Полуприсядки из 1 свободной позиции (муж.) (практический показ методика исполнения)
21. Теория и методик преподавания народно – сценического танца.
22. Выдающиеся мастера народно- сценического танца и их вклад в развитие народно сценической хореографии.
23. Формы и задачи учебно – воспитательной работы.
24. Танцевальная культура Украины. Костюмы, музыка, сценическое оформление.
25. Port de bras в молдавском характере(методика исполнения движения)
26. Большой «тынок»(муж.) из 3 свободной позиции (на месте, с продвижение вперед, с поворотом (практический показ методика исполнения)
27. Полуприсядки из 1 свободной позиции (муж.) (практический показ методика исполнения)
28. Значение и роль народно - сценического танца в жизни современного общества. обзор литературы по методике преподавания народно – сценического танца, рекомендуемой для изучения .
29. Плавные demi plie, grand plie/ по 1,2,4,5 открытым позициям (в характере русского, украинского, белорусского, венгерского танцев). (практический показ методика исполнения)
30. Battement tendu в сторону, вперед и назад с переворотом стопы работающей ноги из вытянутого в «сокращенное» положение из V открытой позиции (в характере русского, татарского, белорусского, венгерского, польского танцев). (практический показ методика исполнения)
31. Battement tendu jete в сторону, вперед, назад из V открытой позиции (в характере русского, татарского, украинского, польского и итальянского танцев)
32. с одним и двумя ударами стопой работающей ноги в пол по V открытой позиции. (практический показ методика исполнения)
33. .Rond de jambe par terre ;. (практический показ методика исполнения)
34. Rond de pied; (практический показ методика исполнения)
35. Pas torille; (практический показ методика исполнения)

36. Плавные battement fondu; (практический показ методика исполнения)
37. Подготовка к веревочке; (практический показ методика исполнения)
38. Плавные battement developpe ; (практический показ методика исполнения)
39. Flic-flak; (практический показ методика исполнения)
40. Каблукные выстукивания. (практический показ методика исполнения)

Второй период контроля

1. Зачет

Вопросы к зачету:

1. Теория и методик преподавания народно – сценического танца.
2. Выдающиеся мастера народно- сценического танца и их вклад в развитие народно сценической хореографии.
3. Формы и задачи учебно – воспитательной работы.
4. Танцевальная культура Украины. Костюмы, музыка, сценическое оформление.
5. Port de bras в молдавском характере(методика исполнения движения)
6. Большой «тынок»(муж.) из 3 свободной позиции (на месте, с продвижение вперед, с поворотом (практический показ методика исполнения)
7. Полуприсядки из 1 свободной позиции (муж.) (практический показ методика исполнения)
8. Значение и роль народно - сценического танца в жизни современного общества. обзор литературы по методике преподавания народно – сценического танца, рекомендуемой для изучения .
9. Плавные demi plie, grand plie/ по 1,2,4,5 открытым позициям (в характере русского, украинского, белорусского, венгерского танцев). (практический показ методика исполнения)
10. Battement tendu в сторону, вперед и назад с переворотом стопы работающей ноги из вытянутого в «сокращенное» положение из V открытой позиции (в характере русского, татарского, белорусского, венгерского, польского танцев). (практический показ методика исполнения)
11. Battement tendu jete в сторону, вперед, назад из V открытой позиции (в характере русского, татарского, украинского, польского и итальянского танцев)
12. с одним и двумя ударами стопой работающей ноги в пол по V открытой позиции. (практический показ методика исполнения)
13. .Rond de jambe par terre ;. (практический показ методика исполнения)
14. Rond de pied; (практический показ методика исполнения)
15. Pas torille; (практический показ методика исполнения)
16. Плавные battement fondu; (практический показ методика исполнения)
17. Подготовка к веревочке; (практический показ методика исполнения)
18. Плавные battement developpe ; (практический показ методика исполнения)
19. Flic-flak; (практический показ методика исполнения)
20. Каблукные выстукивания. (практический показ методика исполнения)

Третий период контроля

1. Экзамен

Вопросы к экзамену:

1. Влияние исторических, климатических, географических и социальных условий на формирование танцевальной культуры Болгарии.
2. Основные движения Болгарского народного танца «Димо, димчо»
3. Основные фигуры Болгарского народного танца «Димо, димчо»
4. Влияние исторических, климатических, географических и социальных условий на формирование танцевальной культуры Венгрии.
5. Теория и методика народно – сценического танца как теоретическое и практическое обобщение опыта многих поколений педагогов народно – сценического танца.
6. Выдающиеся мастера народно – сценического танца и их вклад в развитие народно – сценической хореографии.
7. Ансамбли народно танца и стран ближнего и дальнего зарубежья
8. Подготовка педагога народно – сценического танца к проведению уроков.
9. Развитие профессиональных навыков, выразительности исполнения и творческой индивидуальности учащихся.
10. .Влияние исторических, климатических, географических и социальных условий на формирование танцевальной культуры Испании.
11. Влияние исторических, климатических, географических и социальных условий на формирование танцевальной культуры Венгрии.
12. Наиболее известные народные танцы , балетмейстеры и педагоги испанского танца
13. Особенности стиля, манеры, характера исполнения народных танцев Испании.
14. Испанский костюм, музыка, сценическое оформление.

15. Port de bras в испанском характере: а) с круговым перегибом корпуса (стоя на одной ноге с растяжкой и переходом на другую ногу; стоя на колене). б) с перегибом в сторону на растяжку в сторону. (практический показ методика исполнения)
16. Ходы: а) удлиненные шаги в прямом положении на demi plie (вперед, назад); б) шаг вперед в demi plie с двумя с двумя переступаниями по 1 прямой позиции на п\п;в) шаг вперед с последующим подведением и ударом другой ноги по 1 прямой позиции; (практический показ методика исполнения)
17. Сападиано – выстукивание: (практический показ методика исполнения)
18. Соскоки в demi plie: а) в 1 прямую позицию на всю стопу; б) в 1,1V прямые и V свободную позицию на п\п; (практический показ методика исполнения)
19. Pas balance: а) с удлинённого шаг в сторону или вперед (с подъема на п\п; прыжка) (практический показ методика исполнения)
20. Pas de basque по V свободной позиции, начиная движение : а) шаг вперед; б)с кругового движения работающей ногой; (практический показ методика исполнения)
21. Pas glissade - шаг в сторону в demi plie: со скользящим подведением другой ноги вперед в Открытую позицию (практический показ методика исполнения)
22. Dos a dos на различных движениях. (практический показ методика исполнения, характер исполнения по выбору студента)
23. Поочередное переступание по 1V прямой позиции на п\пальцах в demi plie: с п\ поворотами корпуса и ног. (практический показ методика исполнения)
24. Народно-сценический танец как фактор патриотического итернационального и художественного воспитания.
25. Значение народно – сценического танца в формировании нравственного облика студентов вузов, профессиональных артистов, учащихся любительских коллективов.
26. Взаимосвязь и единство воспитательных и образовательных целей в работе педагога с учащимися.
27. Влияние исторических, климатических, географических и социальных условий на формирование танцевальной культуры Италии.
28. Влияние исторических, климатических, географических и социальных условий на формирование танцевальной культуры Болгарии.
29. Влияние исторических, климатических, географических и социальных условий на формирование танцевальной культуры Китая
30. Большой «тынок»(муж.) из 3 свободной позиции (на месте, с продвижение вперед, с поворотом (практический показ методика исполнения)
31. Полуприсядки из 1 свободной позиции (муж.) (практический показ методика исполнения)
32. Значение и роль народно - сценического танца в жизни современного общества. обзор литературы по методике преподавания народно – сценического танца, рекомендуемой для изучения .
33. Плавные demi plie, grand plie/ по 1,2,4,5 открытым позициям (в характере русского, украинского, белорусского, венгерского танцев). (практический показ методика исполнения)
34. Battement tendu в сторону, вперед и назад с переворотом стопы работающей ноги из вытянутого в «сокращенное» положение из V открытой позиции (в характере русского, татарского, белорусского, венгерского, польского танцев). (практический показ методика исполнения)
35. Battement tendu jete в сторону, вперед, назад из V открытой позиции (в характере русского, татарского, украинского, польского и итальянского танцев)
36. с одним и двумя ударами стопой работающей ноги в пол по V открытой позиции. (практический показ методика исполнения)
37. .Rond de jambe par terre ;. (практический показ методика исполнения)
38. Rond de pied; (практический показ методика исполнения)
39. Pas torille; (практический показ методика исполнения)
40. Плавные battement fondu; (практический показ методика исполнения)
41. Подготовка к веревочке; (практический показ методика исполнения)
42. Плавные battement developpe ; (практический показ методика исполнения)
43. Flic-flak; (практический показ методика исполнения)
44. Каблучные выстукивания. (практический показ методика исполнения)
45. .Дробные выстукивания (испанские) (практический показ методика исполнения)
46. Grand battement jete; (практический показ методика исполнения)
47. Опускание на колено (в характере русского, венгерского танцев).
48. .Упражнения на середине зала:.
49. Положение ног, положение рук. (практический показ методика исполнения)
50. Движение рук, переводы рук из положения в положение.
51. Основные движения танца «Краковяк»(практический показ методика исполнения)
52. Основные движения танца полька«Янка»(практический показ методика исполнения)

5.3. Примерные критерии оценивания ответа студентов на экзамене (зачете):

Отметка	Критерии оценивания
"Отлично"	<ul style="list-style-type: none"> - дается комплексная оценка предложенной ситуации - демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять - последовательное, правильное выполнение всех заданий - умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы
"Хорошо"	<ul style="list-style-type: none"> - дается комплексная оценка предложенной ситуации - демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять - последовательное, правильное выполнение всех заданий - возможны единичные ошибки, исправляемые самим студентом после замечания преподавателя - умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы
"Удовлетворительно" ("зачтено")	<ul style="list-style-type: none"> - затруднения с комплексной оценкой предложенной ситуации - неполное теоретическое обоснование, требующее наводящих вопросов преподавателя - выполнение заданий при подсказке преподавателя - затруднения в формулировке выводов
"Неудовлетворительно" ("не зачтено")	<ul style="list-style-type: none"> - неправильная оценка предложенной ситуации - отсутствие теоретического обоснования выполнения заданий

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Лекции

Лекция - одна из основных форм организации учебного процесса, представляющая собой устное, монологическое, систематическое, последовательное изложение преподавателем учебного материала с демонстрацией слайдов и фильмов. Работа обучающихся на лекции включает в себя: составление или слежение за планом чтения лекции, написание конспекта лекции, дополнение конспекта рекомендованной литературой.

Требования к конспекту лекций: краткость, схематичность, последовательная фиксация основных положений, выводов, формулировок, обобщений. В конспекте нужно помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Последующая работа над материалом лекции предусматривает проверку терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. В конспекте нужно обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.

2. Лабораторные

Лабораторные занятия проводятся в специально оборудованных лабораториях с применением необходимых средств обучения (лабораторного оборудования, образцов, нормативных и технических документов и т.п.).

При выполнении лабораторных работ проводятся: подготовка оборудования и приборов к работе, изучение методики работы, воспроизведение изучаемого явления, измерение величин, определение соответствующих характеристик и показателей, обработка данных и их анализ, обобщение результатов. В ходе проведения работ используются план работы и таблицы для записей наблюдений.

При выполнении лабораторной работы студент ведет рабочие записи результатов измерений (испытаний), оформляет расчеты, анализирует полученные данные путем установления их соответствия нормам и/или сравнения с известными в литературе данными и/или данными других студентов. Окончательные результаты оформляются в форме заключения.

3. Практические

Практические (семинарские занятия) представляют собой детализацию лекционного теоретического материала, проводятся в целях закрепления курса и охватывают все основные разделы.

Основной формой проведения практических занятий и семинаров является обсуждение наиболее проблемных и сложных вопросов по отдельным темам, а также решение задач и разбор примеров и ситуаций в аудиторных условиях.

При подготовке к практическому занятию необходимо, ознакомиться с его планом; изучить соответствующие конспекты лекций, главы учебников и методических пособий, разобрать примеры, ознакомиться с дополнительной литературой (справочниками, энциклопедиями, словарями). К наиболее важным и сложным вопросам темы рекомендуется составлять конспекты ответов. Следует готовить все вопросы соответствующего занятия: необходимо уметь давать определения основным понятиям, знать основные положения теории, правила и формулы, предложенные для запоминания к каждой теме.

В ходе практического занятия надо давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов, доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

4. Зачет

Цель зачета – проверка и оценка уровня полученных студентом специальных знаний по учебной дисциплине и соответствующих им умений и навыков, а также умения логически мыслить, аргументировать избранную научную позицию, реагировать на дополнительные вопросы, ориентироваться в массиве информации.

Подготовка к зачету начинается с первого занятия по дисциплине, на котором обучающиеся получают предварительный перечень вопросов к зачёту и список рекомендуемой литературы, их ставят в известность относительно критериев выставления зачёта и специфике текущей и итоговой аттестации. С самого начала желательно планомерно осваивать материал, руководствуясь перечнем вопросов к зачету и списком рекомендуемой литературы, а также путём самостоятельного конспектирования материалов занятий и результатов самостоятельного изучения учебных вопросов.

По результатам сдачи зачета выставляется оценка «зачтено» или «не зачтено».

5. Экзамен

Экзамен преследует цель оценить работу обучающегося за определенный курс: полученные теоретические знания, их прочность, развитие логического и творческого мышления, приобретение навыков самостоятельной работы, умения анализировать и синтезировать полученные знания и применять их для решения практических задач.

Экзамен проводится в устной или письменной форме по билетам, утвержденным заведующим кафедрой. Экзаменационный билет включает в себя два вопроса и задачи. Формулировка вопросов совпадает с формулировкой перечня вопросов, доведенного до сведения обучающихся не позднее чем за один месяц до экзаменационной сессии.

В процессе подготовки к экзамену организована предэкзаменационная консультация для всех учебных групп.

При любой форме проведения экзаменов по билетам экзаменатору предоставляется право задавать студентам дополнительные вопросы, задачи и примеры по программе данной дисциплины. Дополнительные вопросы, также как и основные вопросы билета, требуют развернутого ответа.

Результат экзамена выражается оценкой «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

6. Доклад/сообщение

Доклад – развернутое устное (возможен письменный вариант) сообщение по определенной теме, сделанное публично, в котором обобщается информация из одного или нескольких источников, представляется и обосновывается отношение к описываемой теме.

Основные этапы подготовки доклада:

1. четко сформулировать тему;
2. изучить и подобрать литературу, рекомендуемую по теме, выделив три источника библиографической информации:
 - первичные (статьи, диссертации, монографии и т. д.);
 - вторичные (библиография, реферативные журналы, сигнальная информация, планы, граф-схемы, предметные указатели и т. д.);
 - третичные (обзоры, компилятивные работы, справочные книги и т. д.);
3. написать план, который полностью согласуется с выбранной темой и логично раскрывает ее;
4. написать доклад, соблюдая следующие требования:
 - структура доклада должна включать краткое введение, обосновывающее актуальность проблемы; основной текст; заключение с краткими выводами по исследуемой проблеме; список использованной литературы;
 - в содержании доклада общие положения надо подкрепить и пояснить конкретными примерами; не пересказывать отдельные главы учебника или учебного пособия, а изложить собственные соображения по существу рассматриваемых вопросов, внести свои предложения;
5. оформить работу в соответствии с требованиями.

7. Конспект по теме

Конспект – это систематизированное, логичное изложение материала источника.

Различаются четыре типа конспектов.

План-конспект – это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении.

Текстуальный конспект – это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника.

Свободный конспект – это четко и кратко сформулированные (изложенные) основные положения в результате глубокого осмысливания материала. В нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом.

Тематический конспект – составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то теме (вопросу).

В процессе изучения материала источника, составления конспекта нужно обязательно применять различные выделения, подзаголовки, создавая блочную структуру конспекта. Это делает конспект легко воспринимаемым, удобным для работы.

Этапы выполнения конспекта:

1. определить цель составления конспекта;
2. записать название текста или его части;
3. записать выходные данные текста (автор, место и год издания);
4. выделить при первичном чтении основные смысловые части текста;
5. выделить основные положения текста;
6. выделить понятия, термины, которые требуют разъяснений;
7. последовательно и кратко изложить своими словами существенные положения изучаемого материала;
8. включить в запись выводы по основным положениям, конкретным фактам и примерам (без подробного описания);
9. использовать приемы наглядного отражения содержания (абзацы «ступеньками», различные способы подчеркивания, шрифт разного начертания, ручки разного цвета);
10. соблюдать правила цитирования (цитата должна быть заключена в кавычки, дана ссылка на ее источник, указана страница).

8. Контрольная работа по разделу/теме

Контрольная работа выполняется с целью проверки знаний и умений, полученных студентом в ходе лекционных и практических занятий и самостоятельного изучения дисциплины. Написание контрольной работы призвано установить степень усвоения студентами учебного материала раздела/темы и формирования соответствующих компетенций.

Подготовку к контрольной работе следует начинать с повторения соответствующего раздела учебника, учебных пособий по данному разделу/теме и конспектов лекций.

Контрольная работа выполняется студентом в срок, установленный преподавателем в письменном (печатном или рукописном) виде.

При оформлении контрольной работы следует придерживаться рекомендаций, представленных в документе «Регламент оформления письменных работ».

9. Эссе

Эссе - это прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендующее на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета.

Структура эссе определяется предъявляемыми к нему требованиями: мысли автора эссе по проблеме излагаются в форме кратких тезисов; мысль должна быть подкреплена доказательствами - поэтому за тезисом следуют аргументы. При написании эссе важно также учитывать следующие моменты:

Вступление и заключение должны фокусировать внимание на проблеме (во вступлении она ставится, в заключении - резюмируется мнение автора).

Необходимо выделение абзацев, красных строк, установление логической связи абзацев: так достигается целостность работы.

Стиль изложения: эссе присущи эмоциональность, экспрессивность, художественность. Должный эффект обеспечивают короткие, простые, разнообразные по интонации предложения, умелое использование "самого современного" знака препинания - тире.

Этапы написания эссе:

1. написать вступление (2–3 предложения, которые служат для последующей формулировки проблемы);
2. сформулировать проблему, которая должна быть важна не только для автора, но и для других;
3. дать комментарии к проблеме;
4. сформулировать авторское мнение и привести аргументацию;
5. написать заключение (вывод, обобщение сказанного).

При оформлении эссе следует придерживаться рекомендаций, представленных в документе «Регламент оформления письменных работ».

10. Ситуационные задачи

Ситуационная задача представляет собой задание, которое включает в себя характеристику ситуации из которой нужно выйти, или предложить ее исправить; охарактеризовать условия, в которых может возникнуть та или иная ситуация и предложить найти выход из нее и т.д.

При выполнении ситуационной задачи необходимо соблюдать следующие указания:

1. Внимательно прочитать текст предложенной задачи и вопросы к ней.
2. Все вопросы логично связаны с самой предложенной задачей, поэтому необходимо работать с каждым из вопросов отдельно.
3. Вопросы к задаче расположены по мере усложнения, поэтому желательно работать с ними в том порядке, в котором они поставлены.

11. Упражнения

Лексические и грамматические упражнения проверяют словарный запас студента и умение его эффективно применять, а также то, насколько хорошо студент усвоил грамматические явления, разбираемые в соответствующем семестре, и может использовать их для достижения коммуникативных целей.

Упражнение – специально организованное многократное выполнение языковых (речевых) операций или действий с целью формирования или совершенствования речевых навыков и умений, восприятия речи на слух, чтения и письма.

Типология упражнений для формирования лексико-грамматических навыков:

- 1) восприятие (упражнения на узнавание нового грамматического явления в знакомом контексте);
- 2) имитация (упражнения на воспроизведение речевого образца без изменений);
- 3) подстановка (характеризуются тем, что в них происходит подстановка лексических единиц в какой-либо речевой образец);
- 4) трансформация (грамматическое изменение образца)
- 5) репродукция (воспроизведение грамматических форм самостоятельно и осмысленно);
- 6) комбинирование (соединение в речи новых и ранее усвоенных лексико- грамматических образцов).

Типология упражнений для формирования коммуникативных умений

- 1) языковые упражнения – тип упражнений, предполагающий анализ и тренировку языковых явлений вне условий речевой коммуникации;
- 2) условно-речевые упражнения – тип упражнения, характеризующийся ситуативностью, наличием речевой задачи и предназначенный для тренировки учебного материала в рамках учебной (условной) коммуникации;
- 3) речевые упражнения – тип упражнений, используемый для развития умений говорения.

12. Задача

Задачи позволяют оценивать и диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, алгоритмы, факты) и умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины; умения синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей.

Алгоритм решения задач:

1. Внимательно прочитайте условие задания и выясните основной вопрос, представьте процессы и явления, описанные в условии.
2. Повторно прочтите условие для того, чтобы чётко представить основной вопрос, проблему, цель решения, заданные величины, опираясь на которые можно вести поиск решения.
3. Произведите краткую запись условия задания.
4. Если необходимо, составьте таблицу, схему, рисунок или чертёж.
5. Установите связь между искомыми величинами и данными; определите метод решения задания, составьте план решения.
6. Выполните план решения, обосновывая каждое действие.
7. Проверьте правильность решения задания.
8. Произведите оценку реальности полученного решения.
9. Запишите ответ.

13. Терминологический словарь/гlossарий

Терминологический словарь/гlossарий – текст справочного характера, в котором представлены в алфавитном порядке и разъяснены значения специальных слов, понятий, терминов, используемых в какой-либо области знаний, по какой-либо теме (проблеме).

Составление терминологического словаря по теме, разделу дисциплины приводит к образованию упорядоченного множества базовых и периферийных понятий в форме алфавитного или тематического словаря, что обеспечивает студенту свободу выбора рациональных путей освоения информации и одновременно открывает возможности регулировать трудоемкость познавательной работы.

Этапы работы над терминологическим словарем:

1. внимательно прочитать работу;
2. определить наиболее часто встречающиеся термины;
3. составить список терминов, объединенных общей тематикой;
4. расположить термины в алфавитном порядке;
5. составить статьи гlossария:
 - дать точную формулировку термина в именительном падеже;
 - объемно раскрыть смысл данного термина.

14. Тест

Тест это система стандартизированных вопросов (заданий), позволяющих автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающихся. Тесты могут быть аудиторными и внеаудиторными. Преподаватель доводит до сведения студентов информацию о проведении теста, его форме, а также о разделе (теме) дисциплины, выносимой на тестирование.

При самостоятельной подготовке к тестированию студенту необходимо:

- проработать информационный материал по дисциплине. Проконсультироваться с преподавателем по вопросу выбора учебной литературы;
- выяснить все условия тестирования заранее. Необходимо знать, сколько тестов вам будет предложено, сколько времени отводится на тестирование, какова система оценки результатов и т.д.
- работая с тестами, внимательно и до конца прочесть вопрос и предлагаемые варианты ответов; выбрать правильные (их может быть несколько); на отдельном листке ответов выписать цифру вопроса и буквы, соответствующие правильным ответам. В случае компьютерного тестирования указать ответ в соответствующем поле (полях);
- в процессе решения желателен применять несколько подходов в решении задания. Это позволяет максимально гибко оперировать методами решения, находя каждый раз оптимальный вариант.
- решить в первую очередь задания, не вызывающие трудностей, к трудному вопросу вернуться в конце.
- оставить время для проверки ответов, чтобы избежать механических ошибок.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

1. Дифференцированное обучение (технология уровневой дифференциации)
2. Развивающее обучение
3. Проблемное обучение
4. ТРИЗ – теория решения изобретательских задач

8. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ

1. компьютерный класс – аудитория для самостоятельной работы
2. учебная аудитория для лекционных занятий
3. учебная аудитория для семинарских, практических занятий
4. тацевальный зал
5. Лицензионное программное обеспечение:
 - Операционная система Windows 10
 - Microsoft Office Professional Plus
 - Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition
 - Справочная правовая система Консультант плюс
 - 7-zip
 - Adobe Acrobat Reader DC
 - Издательская система Scribus
 - Инструментальная среда Ramus Educational
 - Звуковой редактор Audacity
 - Видео редактор Virtual Dub
 - Интернет-браузер
 - Microsoft Windows Server 2016
 - K-Lite Codec Pack