

Документ подписан простой электронной подписью  
 Информация о владельце:  
 ФИО: КУЗНЕЦОВ АЛЕКСАНДР ИГОРЕВИЧ  
 Должность: РЕКТОР  
 Дата подписания: 10.02.2026 21:31:00  
 Уникальный программный ключ:  
 0ec0d544ced914f6d2e031d381fc0ed0880d90a0



**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ**  
**ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**  
**(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

Шифр	Наименование дисциплины (модуля)
Б1.В	Искусство хореографа

Код направления подготовки	44.04.01
Направление подготовки	Педагогическое образование
Наименование (я) ОПОП (направленность / профиль)	Педагогика хореографии
Уровень образования	магистр
Форма обучения	заочная

Разработчики:

Должность	Учёная степень, звание	Подпись	ФИО
Декан факультета	кандидат педагогических наук, доцент		Клыкoва Людмила Алексеевна
Доцент	кандидат педагогических наук		Юнусова Елена Борисовна

Рабочая программа рассмотрена и одобрена (обновлена) на заседании кафедры (структурного подразделения)

Кафедра	Заведующий кафедрой	Номер протокола	Дата протокола	Подпись
Кафедра хореографии	Чурашов Андрей Геннадьевич	3	13.11.2025г	

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка .....	3
2. Трудоемкость дисциплины (модуля) и видов занятий по дисциплине (модулю) .....	5
3. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий .....	6
4. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины .....	13
5. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) .....	16
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины .....	21
7. Перечень образовательных технологий .....	23
8. Описание материально-технической базы .....	24

# 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Дисциплина «Искусство хореографа» относится к модулю части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины/модули» основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование» (уровень образования магистр). Дисциплина является дисциплиной по выбору.

1.2 Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 з.е., 360 час.

1.3 Изучение дисциплины «Искусство хореографа» основано на знаниях, умениях и навыках, полученных при изучении обучающимися следующих дисциплин: «Педагогика хореографии», «Современные педагогические технологии в области хореографии», «Современные тенденции развития танцевального искусства», «Теория и методика преподавания традиционной танцевальной культуры России», «Основы государственной культурной политики в РФ».

1.4 Дисциплина «Искусство хореографа» формирует знания, умения и компетенции, необходимые для освоения следующих дисциплин: «выполнение и защита выпускной квалификационной работы», «Инновационные процессы в образовании», «Музыкально-хореографический анализ в работе педагога-хореографа», «Национальный танец», «Педагогика и методика преподавания хореографических дисциплин», «Педагогическое проектирование», «Психология творчества в хореографическом искусстве», «Региональные особенности хореографического искусства», «Репетиторство в хореографии», «Технология создания творческого проекта», «Фольклорная хореография», «Теоретические основы педагогического проектирования», для проведения следующих практик: «производственная практика (педагогическая)», «производственная практика (технологическая (проектно-технологическая))», «учебная практика (по педагогике хореографии)».

1.5 Цель изучения дисциплины:

Содействовать становлению базовой общенаучной компетентности магистра для формирования потенциальных способностей в сфере управления и руководства художественно-педагогическим процессом

1.6 Задачи дисциплины:

- 1) совершенствовать знания и мастерство магистрантов в области современной педагогической науки и хореографического образования;
- 2) дать представление об актуальных проблемах развития хореографического искусства как части гуманитарных знаний;
- 3) развить умения и способности применять знания, полученные в результате изучения теоретических дисциплин, в практической деятельности;
- 4) развить личностно-творческого потенциала при осмыслении педагогических проблем на всех уровнях методологического анализа.

1.7 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

№ п/п	Код и наименование компетенции по ФГОС
<b>Код и наименование индикатора достижения компетенции</b>	
1	ПК-3 способен к проектированию и реализации индивидуальных планов образования и воспитания обучающихся в области общего, дополнительного и профессионального образования
	ПК-3.1 Знает особенности обучения и воспитания обучающихся в области общего, дополнительного и профессионального образования
	ПК-3.2 Умеет формулировать задачи для проектирования учебно-воспитательных мероприятий для обучающихся в области общего, дополнительного и профессионального образования
	ПК-3.3 Владеет навыками проектирования и реализации учебно-воспитательных мероприятий для обучающихся в области общего, дополнительного и профессионального образования
2	УК-3 способен организовать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели
	УК-3.1 Знает теоретические основы эффективной командной работы
	УК-3.2 Умеет эффективно взаимодействовать с членами команды, соблюдая нормативно-правовые и этические нормы взаимодействия; планировать работу команды
	УК-3.3 Владеет приемами организации и руководства командой при реализации совместно выработанной командной стратегии достижения поставленной цели

№ п/п	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Образовательные результаты по дисциплине
1	ПК-3.1 Знает особенности обучения и воспитания обучающихся в области общего, дополнительного и профессионального образования	3.1 знает особенности обучения и воспитания обучающихся хореографии в области общего, дополнительного и профессионального образования

2	ПК.3.2 Умеет формулировать задачи для проектирования учебно-воспитательных мероприятий для обучающихся в области общего, дополнительного и профессионального образования	У.1 умеет формулировать задачи проектирования в области хореографии для обучающихся в области общего, дополнительного и профессионального образования
3	ПК.3.3 Владеет навыками проектирования и реализации учебно-воспитательных мероприятий для обучающихся в области общего, дополнительного и профессионального образования	В.1 владеет навыками проектирования и реализации учебно-воспитательных мероприятий для обучающихся хореографии в области общего, дополнительного и профессионального образования
1	УК-3.1 Знает теоретические основы эффективной командной работы	3.2 знает теоретические основы эффективной командной работы при проектировании в области хореографии
2	УК-3.2 Умеет эффективно взаимодействовать с членами команды, соблюдая нормативно-правовые и этические нормы взаимодействия; планировать работу команды	У.2 умеет эффективно взаимодействовать с членами команды при проектировании в области хореографии, соблюдая нормативно-правовые и этические нормы взаимодействия;
3	УК-3.3 Владеет приемами организации и руководства командой при реализации совместно выработанной командной стратегии достижения поставленной цели	В.2 владеет приемами организации и руководства при реализации совместно выработанной стратегии достижения цели при проектировании в области хореографии

## 2. ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) И ВИДОВ ЗАНЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Наименование раздела дисциплины (темы)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Итого часов
	Л	ПЗ	СРС	
<b>Итого по дисциплине</b>	<b>18</b>	<b>24</b>	<b>301</b>	<b>343</b>
<b>Первый период контроля</b>				
<b>Композиция и постановка танца</b>	<b>8</b>	<b>10</b>	<b>158</b>	<b>176</b>
Композиция народно-сценического танца	2	2	30	34
Композиция русского народного танца	2	2	30	34
Художественно-технические приемы композиции народного танца	2	2	30	34
Специфика работы балетмейстера с детским хореографическим коллективом	2	2	40	44
Освоение приемов хореографической композиции сценического пространства.		2	28	30
Итого по видам учебной работы	8	10	158	176
<b>Форма промежуточной аттестации</b>				
Зачет				4
<b>Итого за Первый период контроля</b>				<b>180</b>
<b>Второй период контроля</b>				
<b>Мастерство хореографа в современном танце</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>58</b>	<b>68</b>
Композиция и постановка современного танца	2		14	16
Основные законы и принципы создания композиции современного танца	2	2	16	20
Хореографическая стилизация		2	14	16
Теоретические и практические аспекты постановочной работы в балетной хореографии: методы, приемы, формы, стили		2	14	16
Итого по видам учебной работы	4	6	58	68
<b>Форма промежуточной аттестации</b>				
Зачет				4
<b>Итого за Второй период контроля</b>				<b>72</b>
<b>Третий период контроля</b>				
<b>Композиция балетного спектакля</b>	<b>6</b>	<b>8</b>	<b>85</b>	<b>99</b>
Основные законы сочинения и постановки балетного спектакля	2	2	23	27
Основы методологии хореографической композиции	2	2	22	26
Постановка детского балетного спектакля	2	2	20	24
Постановка танцев в мюзикле, оперетте, в оперном и драматическом спектакле		2	20	22
Итого по видам учебной работы	6	8	85	99
<b>Форма промежуточной аттестации</b>				
Экзамен				9
<b>Итого за Третий период контроля</b>				<b>108</b>

### 3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

#### 3.1 Лекции

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема и содержание	Трудоемкость (кол-во часов)
<b>1. Композиция и постановка танца</b>	<b>8</b>
<b>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</b> ПК-3: 3.1 (ПК.3.1), У.1 (ПК.3.2), В.1 (ПК.3.3) УК-3: 3.2 (УК-3.1), У.2 (УК-3.2), В.2 (УК-3.3)	
1.1. Композиция народно-сценического танца 1. История и теория народно-сценического танца 2. Основные законы и принципы создания композиции народно-сценического танца Учебно-методическая литература: 1, 5, 9, 10, 11, 12, 15, 19 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3, 4, 5, 6	2
1.2. Композиция русского народного танца 1. Русское народное танцевальное искусство 2. Истоки, значение и роль русского человека 3. Основные законы композиции русского народного танца  Учебно-методическая литература: 1, 5, 6, 9, 10, 11, 12, 14, 19 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3, 4, 5, 6	2
1.3. Художественно-технические приемы композиции народного танца 1. Разбор художественно-технических приемов композиции танца 2. Отбор наиболее характерных для данного танца композиционных деталей (рисунков, движений и т.д. 3. Стилль и манера исполнения 4. Основные законы музыкально-художественной драматургии 5. Композиция (строение, структура) – образно-содержательная основа произведения 6. Целостность композиции 7. Пространственное решение композиции  Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 5, 9, 10, 11, 14, 15, 16, 19 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3, 4, 5, 6	2
1.4. Специфика работы балетмейстера с детским хореографическим коллективом 1. Специфика работы балетмейстера в детских и подростковых коллективах. 2. Постановочная работа с детьми – важное средство эстетического воспитания 3. Организация учебно-педагогического процесса в детском хореографическом коллективе 4. Тематика постановок для детей различного возраста 5. Специфика работы над постановкой номера в детском хореографическом коллективе  Учебно-методическая литература: 1, 4, 5, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 21, 22 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3, 4, 5, 6	2
<b>2. Мастерство хореографа в современном танце</b>	<b>4</b>
<b>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</b> ПК-3: 3.1 (ПК.3.1), У.1 (ПК.3.2), В.1 (ПК.3.3) УК-3: 3.2 (УК-3.1), У.2 (УК-3.2), В.2 (УК-3.3)	

<p>2.1. Композиция и постановка современного танца</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Творческий процесс создания хореографического произведения.</li> <li>2. Замысел – главное звено в творчестве постановщика танца</li> <li>3. Музыка танца</li> <li>4. Замысел определяет форму, стиль, лексику будущего произведения</li> <li>5. Жанры современной хореографии.</li> <li>6. Композиционные приёмы в современном танце.</li> <li>7. Сценическое оформление хореографического произведения</li> </ol> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 5, 6, 9, 10, 11, 12, 17, 19, 20, 22 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3, 4, 5, 6</p>	2
<p>2.2. Основные законы и принципы создания композиции современного танца</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Замысел хореографического произведения</li> <li>2. Основные законы драматургии и их применение в хореографическом произведении</li> <li>3. Работа постановщика с исполнителями</li> <li>4. Работа балетмейстера по созданию хореографического образа</li> <li>5. Характерность образа</li> <li>6. Анализ музыки к танцу</li> </ol> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 5, 6, 9, 10, 11, 12, 16, 17, 18, 19, 20 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3, 4, 5, 6</p>	2
<b>3. Композиция балетного спектакля</b>	<b>6</b>
<p><b>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</b> ПК-3: 3.1 (ПК.3.1), У.1 (ПК.3.2), В.1 (ПК.3.3) УК-3: У.2 (УК-3.2), В.2 (УК-3.3), 3.2 (УК-3.1)</p>	
<p>3.1. Основные законы сочинения и постановки балетного спектакля</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Основные компоненты постановки</li> <li>2. Законы композиции</li> <li>3. Основной закон драматургии</li> <li>4. Основные части танца</li> </ol> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 5, 6, 9, 12, 13, 16, 18, 19, 21 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3, 4, 5, 6</p>	2
<p>3.2. Основы методологии хореографической композиции</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Основные компоненты постановки</li> <li>2. Законы композиции</li> <li>3. Основной закон драматургии</li> <li>4. Основные части танца</li> </ol> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 5, 6, 9, 10, 11, 12, 13, 16, 17, 18, 19, 20 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 2, 3, 4, 5, 6</p>	2
<p>3.3. Постановка детского балетного спектакля</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выбор темы, музыкального материала, определение стиля произведения, его жанра, хорео-графического языка</li> <li>2. Замысел постановщика</li> <li>3. Основные моменты содержания танца</li> <li>4. Составляющие композиционного плана</li> <li>5. Практическое воплощение замысла</li> <li>6. Содержание учебно-тренировочной работы в детском хореографическом коллективе</li> <li>7. Требования к хореографической постановке</li> </ol> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 7, 8, 9, 11, 12, 14, 15, 17, 19, 20, 21, 22 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 2, 3, 4, 5, 6</p>	2

### 3.2 Практические

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема и содержание	Трудоемкость (кол-во часов)
<b>1. Композиция и постановка танца</b>	<b>10</b>
<p><b>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</b> ПК-3: 3.1 (ПК.3.1), У.1 (ПК.3.2), В.1 (ПК.3.3) УК-3: 3.2 (УК-3.1), У.2 (УК-3.2), В.2 (УК-3.3)</p>	

<p>1.1. Композиция народно-сценического танца</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. История и теория народно-сценического танца</li> <li>2. Основные законы и принципы создания композиции народно-сценического танца</li> </ol> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 4, 5, 8, 9, 10, 11, 12, 15, 19 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 2, 3, 4, 5, 6</p>	2
<p>1.2. Композиция русского народного танца</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Русское народное танцевальное искусство</li> <li>2. Истоки, значение и роль русского человека</li> <li>3. Основные законы композиции русского народного танца</li> </ol> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 4, 5, 8, 9, 10, 11, 14, 16, 19 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 2, 3, 4, 5, 6</p>	2
<p>1.3. Художественно-технические приемы композиции народного танца</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Разбор художественно-технических приемов композиции танца</li> <li>2. Отбор наиболее характерных для данного танца композиционных деталей (рисунков, движений и т.д.</li> <li>3. Стил и манера исполнения</li> <li>4. Основные законы музыкально-художественной драматургии</li> <li>5. Композиция (строение, структура) – образно-содержательная основа произведения</li> <li>6. Целостность композиции</li> <li>7. Пространственное решение композиции</li> </ol> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 4, 5, 9, 10, 11, 12, 14, 15, 16, 19 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3, 4, 5, 6</p>	2
<p>1.4. Специфика работы балетмейстера с детским хореографическим коллективом</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Специфика работы балетмейстера в детских и подростковых коллективах.</li> <li>2. Постановочная работа с детьми – важное средство эстетического воспитания</li> <li>3. Организация учебно-педагогического процесса в детском хореографическом коллективе</li> <li>4. Тематика постановок для детей различного возраста</li> <li>5. Специфика работы над постановкой номера в детском хореографическом ко</li> </ol> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 4, 5, 7, 8, 9, 11, 12, 14, 15, 17, 19, 20, 21, 22 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 2, 3, 4, 5, 6</p>	2
<p>1.5. Освоение приемов хореографической композиции сценического пространства.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Пространственное решение композиции.</li> <li>2. Смена контрастирующего движения.</li> <li>3. Ритм, динамика и темп.</li> <li>4. Развитие интенсивности композиционного рисунка за счет темпа и лексики.</li> </ol> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 5, 6, 9, 10, 11, 14, 15, 16 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 2, 3, 4, 5, 6</p>	2
<b>2. Мастерство хореографа в современном танце</b>	<b>6</b>
<p><b>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</b></p> <p>ПК-3: 3.1 (ПК.3.1), У.1 (ПК.3.2), В.1 (ПК.3.3) УК-3: 3.2 (УК-3.1), У.2 (УК-3.2), В.2 (УК-3.3)</p>	
<p>2.1. Основные законы и принципы создания композиции современного танца</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Замысел хореографического произведения</li> <li>2. Основные законы драматургии и их применение в хореографическом произведении</li> <li>3. Работа постановщика с исполнителями</li> <li>4. Работа балетмейстера по созданию хореографического образа</li> <li>5. Характерность образа</li> <li>6. Анализ музыки к танцу</li> </ol> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 4, 5, 6, 9, 10, 11, 17, 19, 20, 21, 22 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3, 4, 5, 6</p>	2



<p>2.2. Хореографическая стилизация</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Стил ь и стилизация в хореографии</li> <li>2. Структура танцевальной стилизации</li> <li>3. Виды танцевальной импровизации</li> <li>4. Синтез вокала и хореографии на эстраде</li> </ol> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 4, 5, 6, 8, 9, 10, 11, 16, 17, 19, 20, 22 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 2, 3, 4, 5, 6</p>	2
<p>2.3. Теоретические и практические аспекты постановочной работы в бал ьной хореографии: методы, приемы, формы, стили</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Теоретические аспекты постановочной работы в бал ьной хореографии: методы, приемы, формы, стили</li> <li>2. Практические аспекты постановочной работы в бал ьной хореографии: методы, приемы, формы, сти-ли</li> </ol> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 4, 5, 8, 9, 10, 11, 12, 17, 19, 20, 21, 22 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3, 4, 5, 6</p>	2
<b>3. Композиция балетного спектакля</b>	<b>8</b>
<p><b>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</b> ПК-3: 3.1 (ПК.3.1), У.1 (ПК.3.2), В.1 (ПК.3.3) УК-3: У.2 (УК-3.2), В.2 (УК-3.3), 3.2 (УК-3.1)</p>	
<p>3.1. Основные законы сочинения и постановки балетного спектакля</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Основные компоненты постановки</li> <li>2. Законы композиции</li> <li>3. Основной закон драматургии</li> <li>4. Основные части танца</li> </ol> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 9, 10, 12, 13, 17, 18, 19, 20, 21 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 2, 3, 4, 5, 6</p>	2
<p>3.2. Основы методологии хореографической композиции</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Основные компоненты постановки</li> <li>2. Законы композиции</li> <li>3. Основной закон драматургии</li> <li>4. Основные части танца</li> </ol> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 5, 6, 9, 10, 11, 13, 16, 19, 20 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 3, 4, 5, 6</p>	2
<p>3.3. Постановка детского балетного спектакля</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выбор темы, музыкального материала, определение стиля произведения, его жанра, хорео-графического языка</li> <li>2. Замысел постановщика</li> <li>3. Основные моменты содержания танца</li> <li>4. Составляющие композиционного плана</li> <li>5. Практическое воплощение замысла</li> <li>6. Содержание учебно-тренировочной работы в детском хореографическом коллективе</li> <li>7. Требования к хореографической постановке</li> </ol> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 7, 8, 9, 10, 11, 13, 14, 15, 17, 19, 20, 21, 22 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 2, 3, 4, 5, 6</p>	2
<p>3.4. Постановка танцев в мюзикле, оперетте, в оперном и драматическом спектакле</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Место танцев в мюзикле и оперетте</li> <li>2. Характерные особенности мюзикла и оперетты</li> <li>3. Танец в мюзикле и оперетте как форма выражения замысла режиссера-постановщика</li> <li>4. Особенности танца в драматическом театре</li> <li>5. Значение и функции танцев и танцевальной музыки в драматическом спектакле</li> <li>6. Место танца в драматическом спектакле.</li> </ol> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 20, 21, 22 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 2, 3, 4, 5, 6</p>	2

### 3.3 СРС

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема для самостоятельного изучения	Трудоемкость (кол-во часов)
<b>1. Композиция и постановка танца</b>	<b>158</b>
<b>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</b> ПК-3: 3.1 (ПК.3.1), У.1 (ПК.3.2), В.1 (ПК.3.3) УК-3: 3.2 (УК-3.1), У.2 (УК-3.2), В.2 (УК-3.3)	
1.1. Композиция народно-сценического танца <b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b> 1. История и теория народно-сценического танца 2. Основные законы и принципы создания композиции народно-сценического танца  Учебно-методическая литература: 1, 4, 5, 8, 9, 10, 11, 15, 16, 19 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3, 4, 5, 6	30
1.2. Композиция русского народного танца <b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b> 1. Русское народное танцевальное искусство 2. Истоки, значение и роль русского человека 3. Основные законы композиции русского народного танца  Учебно-методическая литература: 1, 2, 4, 5, 8, 9, 10, 11, 12, 14, 16, 19 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 2, 3, 4, 5, 6	30
1.3. Художественно-технические приемы композиции народного танца <b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b> 1. Разбор художественно-технических приемов композиции танца 2. Отбор наиболее характерных для данного танца композиционных деталей (рисунков, движений и т.д.) 3. Стил и манера исполнения 4. Основные законы музыкально-художественной драматургии 5. Композиция (строение, структура) – образно-содержательная основа произведения 6. Целостность композиции 7. Пространственное решение композиции  Учебно-методическая литература: 1, 2, 4, 5, 8, 9, 10, 11, 12, 14, 16, 19 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 2, 3, 4, 5, 6	30
1.4. Специфика работы балетмейстера с детским хореографическим коллективом <b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b> 1. Специфика работы балетмейстера в детских и подростковых коллективах. 2. Постановочная работа с детьми – важное средство эстетического воспитания 3. Организация учебно-педагогического процесса в детском хореографическом коллективе 4. Тематика постановок для детей различного возраста 5. Специфика работы над постановкой номера в детском хореографическом коллективе  Учебно-методическая литература: 1, 2, 4, 5, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 21, 22 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 2, 3, 4, 5, 6	40
1.5. Освоение приемов хореографической композиции сценического пространства. <b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b> 1. Пространственное решение композиции. 2. Смена контрастирующего движения. 3. Ритм, динамика и темп. 4. Развитие интенсивности композиционного рисунка за счет темпа и лексики.  Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 10, 11, 12, 14, 15, 16, 19 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3, 4, 5, 6	28
<b>2. Мастерство хореографа в современном танце</b>	<b>58</b>

<b>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</b> ПК-3: 3.1 (ПК.3.1), У.1 (ПК.3.2), В.1 (ПК.3.3) УК-3: 3.2 (УК-3.1), У.2 (УК-3.2), В.2 (УК-3.3)	
2.1. Композиция и постановка современного танца <b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b> 1. Творческий процесс создания хореографического произведения. 2. Замысел – главное звено в творчестве постановщика танца 3. Музыка танца 4. Замысел определяет форму, стиль, лексику будущего произведения 5. Жанры современной хореографии. 6. Композиционные приёмы в современном танце. 7. Сценическое оформление хореографического произведения  Учебно-методическая литература: 1, 2, 5, 6, 9, 10, 11, 17, 18, 19, 20, 22 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 2, 3, 4, 5, 6	14
2.2. Основные законы и принципы создания композиции современного танца <b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b> 1. Замысел хореографического произведения 2. Основные законы драматургии и их применение в хореографическом произведении 3. Работа постановщика с исполнителями 4. Работа балетмейстера по созданию хореографического образа 5. Характерность образа 6. Анализ музыки к танцу  Учебно-методическая литература: 1, 2, 4, 5, 6, 8, 9, 10, 11, 12, 16, 17, 19, 20, 22 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3, 4, 5, 6	16
2.3. Хореографическая стилизация <b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b> 1. Стиль и стилизация в хореографии 2. Структура танцевальной стилизации 3. Виды танцевальной импровизации 4. Синтез вокала и хореографии на эстраде  Учебно-методическая литература: 1, 2, 5, 6, 8, 9, 10, 11, 16, 17, 19, 20, 22 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 2, 3, 4, 5, 6	14
2.4. Теоретические и практические аспекты постановочной работы в балльной хореографии: методы, приемы, формы, стили <b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b> 1. Теоретические аспекты постановочной работы в балльной хореографии: методы, приемы, формы, стили 2. Практические аспекты постановочной работы в балльной хореографии: методы, приемы, формы, сти-ли  Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 16, 17, 19, 20, 21, 22 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 2, 3, 4, 5, 6	14
<b>3. Композиция балетного спектакля</b>	<b>85</b>
<b>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</b> ПК-3: 3.1 (ПК.3.1), У.1 (ПК.3.2), В.1 (ПК.3.3) УК-3: У.2 (УК-3.2), В.2 (УК-3.3), 3.2 (УК-3.1)	
3.1. Основные законы сочинения и постановки балетного спектакля <b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b> 1. Основные компоненты постановки 2. Законы композиции 3. Основной закон драматургии 4. Основные части танца  Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 5, 6, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 20 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3, 4, 5, 6	23

<p>3.2. Основы методологии хореографической композиции  <b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Функции методологии хореографической композиции</li> <li>2. Вопросы теории и методологии хореографического искусства.</li> <li>3. Актуальные проблемы теории и практики хореографического искусства</li> </ol> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 5, 6, 9, 10, 11, 12, 13, 16, 17, 19, 20, 21, 22  Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 2, 3, 4, 5, 6</p>	22
<p>3.3. Постановка детского балетного спектакля  <b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выбор темы, музыкального материала, определение стиля произведения, его жанра, хорео-графического языка</li> <li>2. Замысел постановщика</li> <li>3. Основные моменты содержания танца</li> <li>4. Составляющие композиционного плана</li> <li>5. Практическое воплощение замысла</li> <li>6. Содержание учебно-тренировочной работы в детском хореографическом коллективе</li> <li>7. Требования к хореографической постановке</li> </ol> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 4, 5, 7, 8, 9, 10, 11, 14, 15, 16, 17, 19, 21, 22  Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3, 4, 5, 6</p>	20
<p>3.4. Постановка танцев в мюзикле, оперетте, в оперном и драматическом спектакле  <b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Место танцев в мюзикле и оперетте</li> <li>2. Характерные особенности мюзикла и оперетты</li> <li>3. Танец в мюзикле и оперетте как форма выражения замысла режиссера-постановщика</li> <li>4. Особенности танца в драматическом театре</li> <li>5. Значение и функции танцев и танцевальной музыки в драматическом спектакле</li> <li>6. Место танца в драматическом спектакле.</li> </ol> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 20, 21, 22  Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 2, 3, 4, 5, 6</p>	20

## 4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. Учебно-методическая литература

№ п/п	Библиографическое описание (автор, заглавие, вид издания, место, издательство, год издания, количество страниц)	Ссылка на источник в ЭБС
<b>Основная литература</b>		
1	Буратынская С.В. Искусство балетмейстера [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс по направлению подготовки 071200 «Хореографическое искусство», модуль «Искусство балетмейстера», квалификация (степень) «бакалавр»/ Буратынская С.В.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2013.— 36 с	<a href="http://www.iprbookshop.ru/21976.html">http://www.iprbookshop.ru/21976.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»
2	Анульев С.И. Сценическое пространство и выразительные средства режиссуры [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Анульев С.И.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2010.— 106 с.	<a href="http://www.iprbookshop.ru/22106.html">http://www.iprbookshop.ru/22106.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»
3	Курбатов В.П. Сценический образ спектакля как системный объект [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Курбатов В.П.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2007.— 183 с	<a href="http://www.iprbookshop.ru/55816.html">http://www.iprbookshop.ru/55816.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»
4	Скрипина Н.В. Прикладная хореография в театрализованном представлении и празднике [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности 070209 Режиссура театрализованных представлений и праздников/ Скрипина Н.В.— Электрон. текстовые данные.— Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2013.— 104 с	<a href="http://www.iprbookshop.ru/56378.html">http://www.iprbookshop.ru/56378.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»
5	Рожков В.Н. Искусство балетмейстера: теоретические основы [Электронный ресурс]: учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», профиль «Искусство балетмейстера», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»/ Рожков В.Н., Буратынская С.В.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2019.— 251	<a href="http://www.iprbookshop.ru/95555.html">http://www.iprbookshop.ru/95555.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»
6	Филонов В.Ф. Событие как первооснова сценического действия [Электронный ресурс]: учебное пособие по дисциплинам «Мастерство артиста драматического театра», «Режиссура и актерское мастерство» для студентов, обучающихся по направлениям подготовки 52.05.01 Актерское искусство/ Филонов В.Ф.— Электрон. текстовые данные.— Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2016.— 132 с	<a href="http://www.iprbookshop.ru/56500.html">http://www.iprbookshop.ru/56500.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»
<b>Дополнительная литература</b>		
7	Бриске И.Э. Основы детской хореографии. Педагогическая работа в детском хореографическом коллективе [Электронный ресурс]: учебное пособие по дисциплинам «Педагогическая работа с хореографическим коллективом», «Организационно-творческая работа с хореографическим коллективом», «Драматургия детской хореографии»/ Бриске И.Э.— Электрон. текстовые данные.— Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2013.— 180 с	<a href="http://www.iprbookshop.ru/56465.html">http://www.iprbookshop.ru/56465.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»
8	Сущенко Л.А. Режиссерские технологии детско-юношеских культурно-досуговых программ [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие для обучающихся по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность», профиль «Менеджер детско-юношеского досуга», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»/ Сущенко Л.А.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2018.— 95 с	<a href="http://www.iprbookshop.ru/93519.html">http://www.iprbookshop.ru/93519.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»
9	Панферов В.И. Искусство хореографа [Электронный ресурс]: учебное пособие по дисциплине «Мастерство хореографа»/ Панферов В.И.— Электрон. текстовые данные.— Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2017.— 320 с	<a href="http://www.iprbookshop.ru/70448.html">http://www.iprbookshop.ru/70448.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»

10	Хореографические ансамбли (русского танца, современной хореографии, классического танца, национальной хореографии) [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 52.03.01 (071200) «Хореографическое искусство», профиль подготовки «Искусство балетмейстера», квалификация (степень) «бакалавр»/ — Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014.— 32 с	<a href="http://www.iprbookshop.ru/55274.html">http://www.iprbookshop.ru/55274.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»
11	Нарская Т.Б. Репетиционный процесс – особый вид практической деятельности хореографа [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, профиль «Искусство балетмейстера»/ Нарская Т.Б.— Электрон. текстовые данные.— Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2019.— 86 с	<a href="http://www.iprbookshop.ru/101266.html">http://www.iprbookshop.ru/101266.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»
12	Бочкарева Н.И. Хореографическое искусство [Электронный ресурс]: история хореографического искусства. Учебно-методический комплекс по направлению подготовки 52.03.01 (071200) «Хореографическое искусство», профиль «Искусство балетмейстера», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»/ Бочкарева Н.И.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014.— 76 с	<a href="http://www.iprbookshop.ru/55275.html">http://www.iprbookshop.ru/55275.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»
13	Портнова Т.В. Художественная сфера деятельности артистов балета и хореографов на рубеже XIX-XX вв. в искусствоведческом поле изучения [Электронный ресурс]: монография/ Портнова Т.В.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Научный консультант, 2016.— 107 с	<a href="http://www.iprbookshop.ru/75357.html">http://www.iprbookshop.ru/75357.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»
14	Палилей А.В. Танец и методика его преподавания. Русский народный танец [Электронный ресурс]: учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство хореографическим любительским коллективом», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»/ Палилей А.В.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016.— 100 с	<a href="http://www.iprbookshop.ru/66369.html">http://www.iprbookshop.ru/66369.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»
15	Султан Р.Г. Танец и методика преподавания. Народно-сценический танец [Электронный ресурс]: практикум для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство хореографическим любительским коллективом», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»/ Султан Р.Г.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2018.— 64 с	<a href="http://www.iprbookshop.ru/93522.html">http://www.iprbookshop.ru/93522.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»
16	Мелентьева Л.Д. Классический танец [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие по учебным дисциплинам: «Теория, методика и практика классического танца» для студентов направления подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», профиль «Искусство балетмейстера»; «Танец и методика его преподавания: классический танец» для студентов направления подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство хореографическим любительским коллективом», квалификация (степень) выпускника: «бакалавр»/ Мелентьева Л.Д., Бочкарева Н.С.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016.— 120 с	<a href="http://www.iprbookshop.ru/66352.html">http://www.iprbookshop.ru/66352.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»
17	Теория, методика и практика современной хореографии [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс по направлению подготовки 52.03.01 (071200) «Хореографическое искусство», профиль «Искусство балетмейстера», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»/ — Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014.— 96 с.	<a href="http://www.iprbookshop.ru/55817.html">http://www.iprbookshop.ru/55817.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»
18	Тараторин С.В. Формы классического танца [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие по дисциплине «Танец и методика его преподавания. Дуэтный танец» для студентов, обучающихся по направлению подготовки 071500 «Народная художественная культура», профильный модуль «Руководство хореографическим любительским коллективом»/ Тараторин С.В.— Электрон. текстовые данные.— Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2012.— 72 с	<a href="http://www.iprbookshop.ru/56531.html">http://www.iprbookshop.ru/56531.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»

19	Теория, методика и практика классического танца [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», профиль «Искусство балетмейстера», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»/ — Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017.— 244 с	<a href="http://www.iprbookshop.ru/76346.html">http://www.iprbookshop.ru/76346.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»
20	Козлов В.В. Психология дыхания, музыки и движения [Электронный ресурс]/ Козлов В.В.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Вузовское образование, 2014.— 175 с	<a href="http://www.iprbookshop.ru/18329.html">http://www.iprbookshop.ru/18329.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»
21	Курагина И.И. Хореографическое искусство: историко-бытовой танец [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие для обучающихся по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», профиль «Искусство балетмейстера», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»/ Курагина И.И.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2019.— 163 с	<a href="http://www.iprbookshop.ru/95579.html">http://www.iprbookshop.ru/95579.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»
22	Григорьева О.Р. Эстрадный танец [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие для студентов и преподавателей вузов/ Григорьева О.Р.— Электрон. текстовые данные.— Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2017.— 60 с	<a href="http://www.iprbookshop.ru/101270.html">http://www.iprbookshop.ru/101270.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»

#### 4.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование базы данных	Ссылка на ресурс
1	Министерство образования и науки РФ	<a href="http://минобрнауки.рф">http://минобрнауки.рф</a>
2	Яндекс–Энциклопедии и словари	<a href="http://slovari.yandex.ru">http://slovari.yandex.ru</a>
3	Федеральный портал «Российское образование»	<a href="http://www.edu.ru">http://www.edu.ru</a>
4	Портал популяризации культурного наследия и традиций народов России "Культура.РФ"	<a href="https://www.culture.ru">https://www.culture.ru</a>
5	База данных Научной электронной библиотеки eLIBRARY.RU	<a href="https://elibrary.ru/defaultx.asp">https://elibrary.ru/defaultx.asp</a>
6	Педагогическая библиотека	<a href="http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Pedagog/index.php">http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Pedagog/index.php</a>

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

### 5.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций

Код компетенции по ФГОС								
Код образовательного результата дисциплины	Текущий контроль							Промежуточная аттестация
	Доклад/сообщение	Задания к лекции	Проект	Таблица по теме	Терминологический словарь/гlossарий	Эссе	Информационный поиск	Зачет/Экзамен
<b>ПК-3</b>								
3.1 (ПК.3.1)	+	+	+	+	+	+	+	+
У.1 (ПК.3.2)	+	+	+	+			+	+
В.1 (ПК.3.3)	+		+	+			+	+
<b>УК-3</b>								
3.2 (УК-3.1)	+	+	+	+	+	+	+	+
У.2 (УК-3.2)	+	+	+	+			+	+
В.2 (УК-3.3)	+		+	+			+	+

**5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.**

#### 5.2.1. Текущий контроль.

Типовые задания к разделу "Композиция и постановка танца":

##### 1. Доклад/сообщение

Темы докладов

1. Специфика работы балетмейстера в детских и подростковых коллективах.
2. Постановочная работа с детьми – важное средство эстетического воспитания
3. Организация учебно-педагогического процесса в детском хореографическом коллективе
4. Тематика постановок для детей различного возраста
5. Специфика работы над постановкой номера в детском хореографическом коллективе
6. Теоретические и практические аспекты преподавания балетной хореографии: методы, приемы, формы, стили
7. Функции методологии хореографической композиции
8. Хореография как вид искусства. Её жанры и формы.
9. Организационно-творческая деятельность балетмейстера в коллективе (взрослом и детском): ансамбле народного танца, ансамбле песни и танца.
10. Репертуар и методика.
11. Использование балетмейстером технических возможностей коллектива для полного раскрытия замысла хореографа.
12. Проблема создания репертуара в хореографическом коллективе.

Количество баллов: 5



## **2. Задания к лекции**

Составить аналитический обзор содержания книг выдающиеся исполнители характерных танцев XIX века; А. В. Ширяев, характерный тренаж, его ведение в Петербургской балетной школе; совместный труд А. В. Лопухова, А. И. Бочарова и А. В. Ширяева «Основы характерного танца»; анализ структуры и содержания книги Т. С. Ткаченко «Народный танец»; изучить Учебно-методическое пособие «Народно-сценический танец». Коллектив авторов: К. Зацепина, А. Климов, К. Рихтер, Н. Толстая, Е. Фарманянц; обобщить основные позиции, изложенные А. А. Борзовым «Танцы народов СССР»; анализ структуры и содержания книги «Теория и методика преподавания народно-сценического танца» Н. Б. Тарасовой; анализ структуры и содержания книги Г. П. Гусева «Методика преподавания народного танца»; законспектировать основные положения о народно-сценическом танце (восточном, цыганском, польском, венгерском, русском, украинском, китайском, испанском и др.) в постановке К. Я. Голейзовского в книге «Жизнь и творчество» К. Голейзовского. К. Я. Голейзовский «Образы русской народной хореографии»

Количество баллов: 5

## **3. Информационный поиск**

Анализ творческих работ И. Моисеева, Т. Устиновой, Н. Надеждиной, М. Годенко и др. с точки зрения построения их по законам драматургии.

Количество баллов: 5

## **4. Проект**

Сочинение танцевального этюда или законченного танцевального номера, сочетающий логику развития рисунка танца с развернутой танцевальной лексикой на конкретном народном материале, по заданию педагога.

Количество баллов: 5

## **5. Эссе**

Написать эссе по произведениям «Виды русского народного танца» А. Климова «Основы русского народного танца»; «Хореография в народных обрядах и праздниках» книге Ю. М. Чурко «Белорусский хореографический фольклор», К. Я. Голейзовского «Образы русской народной хореографии».

Количество баллов: 5

Типовые задания к разделу "Мастерство хореографа в современном танце":

### **1. Доклад/сообщение**

Сообщение по теме:

1. «Лейтмотив движения, пластический мотив. Хореографическая тема - зерно танцевального образа».
2. «Взаимосвязь пространственного рисунка с танцевальной лексикой».
3. «Танцевальное движение как выражение мысли, чувства, настроения».
4. «Проблема жанра и стиля в хореографии».
5. «Формы хореографии в современном танце»
6. «Основные законы драматургии и их применение в современном хореографическом произведении»

Количество баллов: 3

### **2. Задания к лекции**

Анализ и структура содержания книги «Мастерство хореографа в современном танце» В. Ю. Никитин

Количество баллов: 5

### **3. Информационный поиск**

Поиск, просмотр и анализ видеоматериалов "Стилизация в современной хореографии".

Количество баллов: 5

### **4. Проект**

Создание этюдов и хореографических композиций (выразительность танцевальной лексики, манера, стиль, характер исполнения, образное содержание с учетом требований и рекомендаций педагога).

Количество баллов: 5

Типовые задания к разделу "Композиция балетного спектакля":

### **1. Доклад/сообщение**

Подготовка доклада «Традиции и новаторство в современном искусстве»

Количество баллов: 3

### **2. Информационный поиск**

Поиск, просмотр и анализ видеоматериалов по темам:

1. "Современное и современность на балетной сцене".
2. "Современные детские балетные спектакли".
3. "Сохранение традиций на балетной сцене".
3. "Танец в драматическом театре, мюзикле, опере, оперетте"

Количество баллов: 5

### **3. Таблица по теме**

Составление таблицы «Основы методологии хореографической композиции»

Количество баллов: 5

#### 4. Терминологический словарь/гlossарий

Терминологический минимум:

Жанры хореографии  
Импровизация  
Искусство хореографии  
Компетентностный подход  
Композиционные детали  
Формы хореографии  
Композиционный рисунок  
Композиция танца  
Контраст как прием  
Контрастирующее движение  
Методологические подходы  
Методология хореографической композиции  
Пространственное решение композиции  
Структура компетенций  
Сценическое пространство  
Хореографическая стилизация  
Художественно-технические приемы

Количество баллов: 3

#### 5.2.2. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о текущем контроле и промежуточной аттестации в ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ».

##### Первый период контроля

###### 1. Зачет

Вопросы к зачету:

1. Из истории и теории композиции танца.
2. Понятия: «композиция танца» и «танцевальная композиция». Значение хореографии в создании танцевальной композиции.
3. Особенности восприятия композиции танца.
4. Основные законы композиции танца.
5. Особенности построения упражнений, этюдов и танцев.
6. Основные законы композиции танца.
7. Особенности взаимосвязей музыки и танцевальных рисунков.
8. Выразительные средства в арсенале постановщика.
9. Особенности использования перспективы и контрастного построения.
10. Зритель. Особенности восприятия танцевальной композиции.
11. Особенности различения главного, второстепенного и связующего рисунков.
12. Особенности непрерывного развития рисунка в его действенном построении.
13. Организация сценического пространства посредством танцевальных рисунков при лаконо-мическом использовании танцевальных движений.
14. Создание композиции согласно временному развитию.
15. Создание этюдов и танцев на основе танцевального рисунка.
16. Соединение рисунков посредством выделения главного, второстепенного и связующего элементов согласно нескольких композиционных планов.
17. Расположение рисунков в сценическом пространстве с учетом композиционных закономерностей.
18. Осуществление переходов из одного рисунка в другой с учетом непрерывности дей-ственного развития композиции.
19. Использование танцевальных движения в композиционном развитии рисунков.
20. Этапы создания хореографического произведения

##### Второй период контроля

###### 1. Зачет

Вопросы к зачету:

1. Музыкально-хореографическая драматургия сюжетного танца.
2. Экспозиция и ее значение в сюжетном танце.
3. Развитие действия в сюжетном танце.
4. Этапы работы хореографа над сюжетным танцем.

5. Конфликт и формы его проявления в сюжетном танце.
6. Соотношение формы и содержания в сюжетном танце.
7. Выразительные средства сюжетного танца.
8. Разработка программы (композиционного плана) сюжетного танца.
9. Особенности репетиционной работы над сюжетным танцем.
10. Взаимосвязь музыки и движений в сюжетном танце.
11. Основные правила и приемы создания сюжетного танца.
12. Формы построения сюжетного танца.
13. Тематика сюжетного танца.
14. Понятие образа в сюжетном танце.
15. Сценическое пространство и время как компонент сюжетного танца.
16. Приемы организации содержания сюжетного танца.
17. Приемы организации форм сюжетного танца.
18. Основные принципы сочинения сюжетного танца.
19. Событие как основной фактор сюжетного танца.
20. Взаимосвязь музыкальных и танцевальных характеристик.
21. Взаимосвязь образа и среды в сюжетном танце.
22. Особенности взаимосвязей вида танца и танцевального образа в сюжетном танце.
23. Танцевальная форма и пластическая индивидуальность исполнителей.
24. Значение танцевальной техники в сюжетном танце.
25. Особенности анализа музыкального произведения при создании сюжетного танца.
26. Этюдная работа и ее значение в работе над сюжетным танцем.
27. Особенности создания образа в хореографическом произведении.
28. Синтез танцевальной пластики и пластики костюма в работе над хореографическим произведением.

### **Третий период контроля**

#### **1. Экзамен**

Вопросы к экзамену:

1. Жанровые традиции хореографических форм.
2. Роль сценографии в балетной драматургии М. Петица, М. Фокина, Ф. Лопухова, Ю. Григоровича, Б. Эйфмана и др.
3. Источники образно-содержательной основы хореографической драматургии.
4. Природа действенного танца.
5. Драматургическая основа дивертисментных и сюитных композиций.
6. Содержания бессюжетного и программного одноактного балета.
7. Организации пространственно-временного действенного развития бессюжетного одно-актного балета.
8. Режиссерская и хореографическая концепция одноактного бессюжетного балета.
9. Закономерности развития хореографической драматургии одноактного балета на музы-кальной основе.
10. Механизм синтеза четырех драматургий балета (театральной, музыкальной, хореографи-ческой, живописной).
11. Развитие тем и конфликта в бессюжетном одноактном балете.
12. Конкретность и абстрагированность бессюжетного одноактного балета.
13. Работа с музыкальным материалом для бессюжетного одноактного балета.
14. Разработка замысла на основе музыкальной драматургии.
15. Разработка хореографических (пластических) тем на основе музыкальных.
16. Сочинение хореографического текста на основе этюдного метода.
17. Выработка единого стиля балета.
18. Создание взаимоотношений характеров, их столкновений и конфликтов.
19. Разработка хореографической драматургии (процесс конфликтного столкновения хорео-графических тем или образов) на основе музыкальной.
20. Разработка пластических мотивов.
21. Использование разных видов танца и интерпретации разных танцевальных форм для со-здания одноактного бессюжетного балета.
22. Создание одноактного бессюжетного, или программного, балета.
23. Переработка литературного первоисточника для сюжета одноактного балета при нали-чие конфликта и ярко выраженного действия.
24. Хореографическая драматургия как конфликтном развитии событий.
25. Природа балетной пантомимы.
26. Синтез балетной пантомимы и «чистого» танца.
27. Трансформация бытовых и театральных жестов для сюжетного балета.

28. Стилистическая однородность выразительных средств сюжетного балета.
29. Мотивировка хореографического действия.
30. Иллюстративность, жизнеподобие, метафоричность, условность и знаковость хореографического текста сюжетного балета.
31. Изобразительность и выразительность хореографического текста бессюжетного одноактного балета.
32. Выбор сюжета для одноактного балета.
33. Разработка замысла на основе идейно-художественного анализа литературного первоисточника.
34. Раскрытие содержания через конкретную разработку темы.
35. Создание танцевально-пластической конкретности сюжетного одноактного балета.
36. Создание образа как движущей силы в развитии действия сюжетного балета.
37. Выявление типичности и индивидуальности характеров персонажей сюжетного балета.
38. Определение темы и создания сценария.
39. Создание конкретной формы, единого стиля и жанра сюжетного балета.
40. Источники обогащения хореографической драматургии XX- XXI века.

### 5.3. Примерные критерии оценивания ответа студентов на экзамене (зачете):

Отметка	Критерии оценивания
"Отлично"	<ul style="list-style-type: none"> <li>- дается комплексная оценка предложенной ситуации</li> <li>- демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять</li> <li>- последовательное, правильное выполнение всех заданий</li> <li>- умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы</li> </ul>
"Хорошо"	<ul style="list-style-type: none"> <li>- дается комплексная оценка предложенной ситуации</li> <li>- демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять</li> <li>- последовательное, правильное выполнение всех заданий</li> <li>- возможны единичные ошибки, исправляемые самим студентом после замечания преподавателя</li> <li>- умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы</li> </ul>
"Удовлетворительно" ("зачтено")	<ul style="list-style-type: none"> <li>- затруднения с комплексной оценкой предложенной ситуации</li> <li>- неполное теоретическое обоснование, требующее наводящих вопросов преподавателя</li> <li>- выполнение заданий при подсказке преподавателя</li> <li>- затруднения в формулировке выводов</li> </ul>
"Неудовлетворительно" ("не зачтено")	<ul style="list-style-type: none"> <li>- неправильная оценка предложенной ситуации</li> <li>- отсутствие теоретического обоснования выполнения заданий</li> </ul>

## 6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

### 1. Лекции

Лекция - одна из основных форм организации учебного процесса, представляющая собой устное, монологическое, систематическое, последовательное изложение преподавателем учебного материала с демонстрацией слайдов и фильмов. Работа обучающихся на лекции включает в себя: составление или слежение за планом чтения лекции, написание конспекта лекции, дополнение конспекта рекомендованной литературой.

Требования к конспекту лекций: краткость, схематичность, последовательная фиксация основных положений, выводов, формулировок, обобщений. В конспекте нужно помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Последующая работа над материалом лекции предусматривает проверку терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. В конспекте нужно обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.

### 2. Практические

Практические (семинарские занятия) представляют собой детализацию лекционного теоретического материала, проводятся в целях закрепления курса и охватывают все основные разделы.

Основной формой проведения практических занятий и семинаров является обсуждение наиболее проблемных и сложных вопросов по отдельным темам, а также решение задач и разбор примеров и ситуаций в аудиторных условиях.

При подготовке к практическому занятию необходимо, ознакомиться с его планом; изучить соответствующие конспекты лекций, главы учебников и методических пособий, разобрать примеры, ознакомиться с дополнительной литературой (справочниками, энциклопедиями, словарями). К наиболее важным и сложным вопросам темы рекомендуется составлять конспекты ответов. Следует готовить все вопросы соответствующего занятия: необходимо уметь давать определения основным понятиям, знать основные положения теории, правила и формулы, предложенные для запоминания к каждой теме.

В ходе практического занятия надо давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов, доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

### 3. Зачет

Цель зачета – проверка и оценка уровня полученных студентом специальных знаний по учебной дисциплине и соответствующих им умений и навыков, а также умения логически мыслить, аргументировать избранную научную позицию, реагировать на дополнительные вопросы, ориентироваться в массиве информации.

Подготовка к зачету начинается с первого занятия по дисциплине, на котором обучающиеся получают предварительный перечень вопросов к зачёту и список рекомендуемой литературы, их ставят в известность относительно критериев выставления зачёта и специфике текущей и итоговой аттестации. С самого начала желательно планомерно осваивать материал, руководствуясь перечнем вопросов к зачету и списком рекомендуемой литературы, а также путём самостоятельного конспектирования материалов занятий и результатов самостоятельного изучения учебных вопросов.

По результатам сдачи зачета выставляется оценка «зачтено» или «не зачтено».

### 4. Экзамен

Экзамен преследует цель оценить работу обучающегося за определенный курс: полученные теоретические знания, их прочность, развитие логического и творческого мышления, приобретение навыков самостоятельной работы, умения анализировать и синтезировать полученные знания и применять их для решения практических задач.

Экзамен проводится в устной или письменной форме по билетам, утвержденным заведующим кафедрой. Экзаменационный билет включает в себя два вопроса и задачи. Формулировка вопросов совпадает с формулировкой перечня вопросов, доведенного до сведения обучающихся не позднее чем за один месяц до экзаменационной сессии.

В процессе подготовки к экзамену организована предэкзаменационная консультация для всех учебных групп.

При любой форме проведения экзаменов по билетам экзаменатору предоставляется право задавать студентам дополнительные вопросы, задачи и примеры по программе данной дисциплины. Дополнительные вопросы, также как и основные вопросы билета, требуют развернутого ответа.

Результат экзамена выражается оценкой «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

### 5. Доклад/сообщение

Доклад – развернутое устное (возможен письменный вариант) сообщение по определенной теме, сделанное публично, в котором обобщается информация из одного или нескольких источников, представляется и обосновывается отношение к описываемой теме.

Основные этапы подготовки доклада:

1. четко сформулировать тему;
2. изучить и подобрать литературу, рекомендуемую по теме, выделив три источника библиографической информации:
  - первичные (статьи, диссертации, монографии и т. д.);
  - вторичные (библиография, реферативные журналы, сигнальная информация, планы, граф-схемы, предметные указатели и т. д.);
  - третичные (обзоры, компилятивные работы, справочные книги и т. д.);
3. написать план, который полностью согласуется с выбранной темой и логично раскрывает ее;
4. написать доклад, соблюдая следующие требования:
  - структура доклада должна включать краткое введение, обосновывающее актуальность проблемы; основной текст; заключение с краткими выводами по исследуемой проблеме; список использованной литературы;
  - в содержании доклада общие положения надо подкрепить и пояснить конкретными примерами; не пересказывать отдельные главы учебника или учебного пособия, а изложить собственные соображения по существу рассматриваемых вопросов, внести свои предложения;
5. оформить работу в соответствии с требованиями.

### 6. Задания к лекции

Задания к лекции используются для контроля знаний обучающихся по теоретическому материалу, изложенному на лекциях.

Задания могут подразделяться на несколько групп:

1. задания на иллюстрацию теоретического материала. Они выявляют качество понимания студентами теории;
2. задания на выполнение задач и примеров по образцу, разобранному в аудитории. Для самостоятельного выполнения требуется, чтобы студент овладел рассмотренными на лекции методами решения;
3. задания, содержащие элементы творчества, которые требуют от студента преобразований, реконструкций, обобщений. Для их выполнения необходимо привлекать ранее приобретенный опыт, устанавливать внутрипредметные и межпредметные связи, приобрести дополнительные знания самостоятельно или применить исследовательские умения;
4. может применяться выдача индивидуальных или опережающих заданий на различный срок, определяемый преподавателем, с последующим представлением их для проверки в указанный срок.

## 7. Проект

Проект – это самостоятельное, развёрнутое решение обучающимся, или группой обучающихся какой-либо проблемы научно-исследовательского, творческого или практического характера.

Этапы в создании проектов.

1. Выбор проблемы.
2. Постановка целей.
3. Постановка задач (подцелей).
4. Информационная подготовка.
5. Образование творческих групп (по желанию).
6. Внутригрупповая или индивидуальная работа.
7. Внутригрупповая дискуссия.
8. Общественная презентация – защита проекта.

## 8. Эссе

Эссе - это прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендующее на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета.

Структура эссе определяется предъявляемыми к нему требованиями: мысли автора эссе по проблеме излагаются в форме кратких тезисов; мысль должна быть подкреплена доказательствами - поэтому за тезисом следуют аргументы. При написании эссе важно также учитывать следующие моменты:

Вступление и заключение должны фокусировать внимание на проблеме (во вступлении она ставится, в заключении - резюмируется мнение автора).

Необходимо выделение абзацев, красных строк, установление логической связи абзацев: так достигается целостность работы.

Стиль изложения: эссе присущи эмоциональность, экспрессивность, художественность. Должный эффект обеспечивают короткие, простые, разнообразные по интонации предложения, умелое использование "самого современного" знака препинания - тире.

Этапы написания эссе:

1. написать вступление (2–3 предложения, которые служат для последующей формулировки проблемы);
2. сформулировать проблему, которая должна быть важна не только для автора, но и для других;
3. дать комментарии к проблеме;
4. сформулировать авторское мнение и привести аргументацию;
5. написать заключение (вывод, обобщение сказанного).

При оформлении эссе следует придерживаться рекомендаций, представленных в документе «Регламент оформления письменных работ».

## 9. Информационный поиск

Информационный поиск — поиск неструктурированной документальной информации.

Содержание задания по видам поиска:

-поиск библиографический □ поиск необходимых сведений об источнике и установление его наличия в системе других источников.

Ведется путем разыскания библиографической информации и библиографических пособий (информационных изданий);

-поиск самих информационных источников (документов и изданий), в которых есть или может содержаться нужная информация;

-поиск фактических сведений, содержащихся в литературе, книге (например, об исторических фактах и событиях, о биографических данных из жизни и деятельности писателя, ученого и т. п.).

Выполнение задания:

1. определение области знаний;
2. выбор типа и источников данных;
3. сбор материалов, необходимых для наполнения информационной модели;
4. отбор наиболее полезной информации;
5. выбор метода обработки информации (классификация, кластеризация, регрессионный анализ и т.д.);
6. выбор алгоритма поиска закономерностей;
7. поиск закономерностей, формальных правил и структурных связей в собранной информации;
8. творческая интерпретация полученных результатов.

## 10. Таблица по теме

Таблица – форма представления материала, предполагающая его группировку и систематизированное представление в соответствии с выделенными заголовками граф.

Правила составления таблицы:

1. таблица должна быть выразительной и компактной, лучше делать несколько небольших по объему, но наглядных таблиц, отвечающих задаче исследования;
2. название таблицы, заглавия граф и строк следует формулировать точно и лаконично;
3. в таблице обязательно должны быть указаны изучаемый объект и единицы измерения;
4. при отсутствии каких-либо данных в таблице ставят многоточие либо пишут «Нет сведений», если какое-либо явление не имело места, то ставят тире;
5. числовые значения одних и тех же показателей приводятся в таблице с одинаковой степенью точности;
6. таблица с числовыми значениями должна иметь итоги по группам, подгруппам и в целом;
7. если суммирование данных невозможно, то в этой графе ставят знак умножения;
8. в больших таблицах после каждых пяти строк делается промежуток для удобства чтения и анализа.

## 11. Терминологический словарь/гlossарий

Терминологический словарь/гlossарий – текст справочного характера, в котором представлены в алфавитном порядке и разъяснены значения специальных слов, понятий, терминов, используемых в какой-либо области знаний, по какой-либо теме (проблеме).

Составление терминологического словаря по теме, разделу дисциплины приводит к образованию упорядоченного множества базовых и периферийных понятий в форме алфавитного или тематического словаря, что обеспечивает студенту свободу выбора рациональных путей освоения информации и одновременно открывает возможности регулировать трудоемкость познавательной работы.

Этапы работы над терминологическим словарем:

1. внимательно прочитать работу;
2. определить наиболее часто встречающиеся термины;
3. составить список терминов, объединенных общей тематикой;
4. расположить термины в алфавитном порядке;
5. составить статьи гlossария:
  - дать точную формулировку термина в именительном падеже;
  - объемно раскрыть смысл данного термина.

## **7. ПЕРЕЧЕНЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ**

1. Дифференцированное обучение (технология уровневой дифференциации)
2. Развивающее обучение
3. Проблемное обучение
4. Проектные технологии
5. Технология развития критического мышления

## **8. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ**

1. компьютерный класс – аудитория для самостоятельной работы
2. учебная аудитория для лекционных занятий
3. учебная аудитория для семинарских, практических занятий
4. тацевальный зал
5. Лицензионное программное обеспечение:
  - Операционная система Windows 10
  - Microsoft Office Professional Plus
  - Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition
  - Справочная правовая система Консультант плюс
  - 7-zip
  - Adobe Acrobat Reader DC
  - Звуковой редактор Audacity
  - Видео редактор Virtual Dub
  - Интернет-браузер
  - Microsoft Windows Server 2016