

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: КУЗНЕЦОВ АЛЕКСАНДР ИГОРЕВИЧ
Должность: РЕКТОР
Дата подписания: 21.01.2026 12:16:47
Уникальный программный ключ:
0ec0d544ced914f6d2e031d381fc0ed0880d90a0



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГПУ»)

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
(ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА)

Шифр	Наименование дисциплины (модуля)
ФТД	Ансамбль русского танца

Код направления подготовки	51.03.02
Направление подготовки	Народная художественная культура
Наименование (я) ОПОП (направленность / профиль)	Руководство хореографическим любительским коллективом
Уровень образования	бакалавр
Форма обучения	заочная

Разработчики:

Должность	Учёная степень, звание	Подпись	ФИО
Декан факультета	кандидат педагогических наук, доцент		Клыкова Людмила Александровна
Ассистент			Чикунов Сергей Анатольевич

Рабочая программа рассмотрена и одобрена (обновлена) на заседании кафедры (структурного подразделения)

Кафедра	Заведующий кафедрой	Номер протокола	Дата протокола	Подпись
Кафедра хореографии	Чурашов Андрей Геннадьевич	10	13.06.2019	
Кафедра хореографии	Чурашов Андрей Геннадьевич	1	10.09.2020	

Раздел 1. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения образовательной программы с указанием этапов их формирования

Таблица 1 - Перечень компетенций, с указанием образовательных результатов в процессе освоения дисциплины (в соответствии с РПД)

Формируемые компетенции		Планируемые образовательные результаты по дисциплине		
Индикаторы ее достижения		знатъ	уметь	владеть
	ПК-3 способность реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры			
ПК.3.1 Знает цели и задачи современного воспитания, в том числе духовно-нравственного; -возрастные и психологические особенности различных групп населения; - специфику развития духовно-нравственной культуры и национально-культурных отношений.	3.1 цели и задачи современного воспитания, в том числе духовно-нравственного средствами народной хореографии 3.2 возрастные и психологические особенности различных групп населения 3.3 специфику развития духовно-нравственной культуры и национально-культурных отношений в коллективе ансамбля народного танца			
ПК.3.2 Умеет формулировать актуальные задачи воспитания различных групп населения; - использовать различные методики художественного воспитания и средства народной художественной культуры применительно к различным группам населения.		У.1 формулировать актуальные задачи воспитания различных групп населения средствами народного танца У.2 использовать различные методики художественного воспитания и средства народной художественной культуры в ансамбле народного танца		
ПК.3.3 Владеет методикой использования средств народной художественной культуры для воспитания различных групп населения; - умением анализировать эффективность средств народной художественной культуры в воспитании различных групп населения, развитии духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений.			В.1 методикой использования средств народной художественной культуры для воспитания различных групп населения средствами народного танца В.2 умением анализировать эффективность средств народной художественной культуры в воспитании различных групп населения, развитии духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений в условиях деятельности ансамбля народного танца	

Компетенции связаны с дисциплинами и практиками через матрицу компетенций согласно таблице 2.

Таблица 2 - Компетенции, формируемые в результате обучения

Код и наименование компетенции	Вес дисциплины в формировании компетенции (100 / количество дисциплин, практик)
Составляющая учебного плана (дисциплины, практики, участвующие в формировании компетенции)	
ПК-3 способность реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры	
Теория и история хореографического искусства	20,00
Танец и методика его преподавания	20,00
Танцевальная арт-терапия	20,00
Теория и история народной художественной культуры	20,00
Традиционная культура народов России	20,00

Таблица 3 - Этапы формирования компетенций в процессе освоения ОПОП

Код компетенции	Этап базовой подготовки	Этап расширения и углубления подготовки	Этап профессионально-практической подготовки
ПК-3	Теория и история хореографического искусства, Танец и методика его преподавания, Танцевальная арт-терапия, Теория и история народной художественной культуры, Традиционная культура народов России		

Раздел 2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Таблица 4 - Показатели оценивания компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения учебной дисциплины (в соответствии с РПД)

№	Раздел			
Формируемые компетенции				
		Показатели сформированности (в терминах «знать», «уметь», «владеть»)		Виды оценочных средств
1	Русский народный танец – часть национальной культуры русского народа			
	ПК-3			
		Знать цели и задачи современного воспитания, в том числе духовно-нравственного средствами народной хореографии		Анализ текста Контрольная работа по разделу/теме Терминологический словарь/глоссарий
		Уметь формулировать актуальные задачи воспитания различных групп населения средствами народного танца		Анализ текста Контрольная работа по разделу/теме Таблица по теме
		Владеть методикой использования средств народной художественной культуры для воспитания различных групп населения средствами народного танца		Анализ текста Таблица по теме
2	Русский народный танец и его сценическое воплощение			
	ПК-3			
		Знать возрастные и психологические особенности различных групп населения		Контрольная работа по разделу/теме Реферат
		Уметь использовать различные методики художественного воспитания и средства народной художественной культуры в ансамбле народного танца		Контрольная работа по разделу/теме Реферат
		Владеть умением анализировать эффективность средств народной художественной культуры в воспитании различных групп населения, развитии духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений в условиях деятельности ансамбля народного танца		Контрольная работа по разделу/теме
3	Реализация индивидуальных творческих умений и навыков студентов в области русского танца.			
	Постановка танцевальных композиций.			
	ПК-3			
		Знать специфику развития духовно-нравственной культуры и национально-культурных отношений в коллективе ансамбля народного танца		Контрольная работа по разделу/теме Упражнения
		Уметь использовать различные методики художественного воспитания и средства народной художественной культуры в ансамбле народного танца		Контрольная работа по разделу/теме Упражнения
		Владеть методикой использования средств народной художественной культуры для воспитания различных групп населения средствами народного танца		Контрольная работа по разделу/теме Упражнения
		Владеть умением анализировать эффективность средств народной художественной культуры в воспитании различных групп населения, развитии духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений в условиях деятельности ансамбля народного танца		

Таблица 5 - Описание уровней и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Код	Содержание компетенции		Основные признаки выделения уровня (критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая оценка)	% освоения (рейтинговая оценка)
Уровни освоения компетенции	Содержательное описание уровня				
ПК-3	ПК-3 способность реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национальн...				

Раздел 3. Типовые контрольные задания и (или) иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

1. Оценочные средства для текущего контроля

Раздел: Русский народный танец – часть национальной культуры русского народа

Задания для оценки знаний

1. Анализ текста:

Изучить литературу по теме, проанализировать работу учреждений культуры и образования по данному вопросу.

2. Контрольная работа по разделу/теме:

Контрольные вопросы по разделу 1

1. Характерные черты исполнения русской народной пляски.
2. Перечислите основные виды и формы русской народной пляски.
3. Что влияет на формирование стиля, манеры исполнения русского танца в различных регионах России?
4. Форма организации ансамбля русского танца.
5. Чем отличается работа ансамбля русского танца от другого коллектива?
6. Какие задачи должен решать руководитель ансамбля русского танца?
7. Из каких компонентов складывается профессионализм руководителя ансамбля танца?
8. Принципы и способы формирование репертуара для ансамбля русского танца.
9. Назовите особенности работы балетмейстера в русском хоре.
10. Значение и роль русского танца в жизни современного общества.
11. Какие видите перспективы развития русского танца в отечественной хореографии?
12. Что способствует популяризации русской танцевальной культуры в современном обществе.

3. Терминологический словарь/глоссарий:

Терминологический минимум

Хоровод, хороводная пляска, календарный цикл хороводов, выразительные средства, областные особенности, лексика, композиционный рисунок, музыкально-танцевальный материал, приемы, принципы построения, исполнительская культура, танцевальная грамотность, танцевальная связка, танцевальная комбинация, этюд, координация, виды, формы, способность, традиционные формы, специфика, характер, манера, жанр, пляска, кадриль, структура, пластическое выражение, лексическая структура, импровизация, парная пляска, перепляс, массовый пляс, лансье, техника исполнения, фольклор, обработка фольклора, традиции, обычаи, обряды, национальная культура, народный танец, обрядовые пляски, народное творчество, стилизация, ансамбль, любительство, профессионализм, артист, артист ансамбля народного танца, репертуар, концерт, современность, тема, идея, сюжет, фабула, композиция, законы драматургического действия, экспозиция, завязка, конфликт, развязка, законы зрительского восприятия, сопреживание, образ, национальность, народность в искусстве, народность в танце.

Задания для оценки умений

1. Анализ текста:

Изучить литературу по теме, проанализировать работу учреждений культуры и образования по данному вопросу.

2. Контрольная работа по разделу/теме:

Контрольные вопросы по разделу 1

1. Характерные черты исполнения русской народной пляски.
2. Перечислите основные виды и формы русской народной пляски.
3. Что влияет на формирование стиля, манеры исполнения русского танца в различных регионах России?
4. Форма организации ансамбля русского танца.
5. Чем отличается работа ансамбля русского танца от другого коллектива?
6. Какие задачи должен решать руководитель ансамбля русского танца?
7. Из каких компонентов складывается профессионализм руководителя ансамбля танца?
8. Принципы и способы формирование репертуара для ансамбля русского танца.
9. Назовите особенности работы балетмейстера в русском хоре.
10. Значение и роль русского танца в жизни современного общества.
11. Какие видите перспективы развития русского танца в отечественной хореографии?

12. Что способствует популяризации русской танцевальной культуры в современном обществе.

3. Таблица по теме:

Изучить литературу по теме, выявить отличительные особенности стиля, характера, манеры исполнения, костюма русских танцев северных, центральных, юго-западных и южных областей России (на выбор). Результаты оформить в таблицу

Задания для оценки владений

1. Анализ текста:

Изучить литературу по теме, проанализировать работу учреждений культуры и образования по данному вопросу.

2. Таблица по теме:

Изучить литературу по теме, выявить отличительные особенности стиля, характера, манеры исполнения, костюма русских танцев северных, центральных, юго-западных и южных областей России (на выбор). Результаты оформить в таблицу

Раздел: Русский народный танец и его сценическое воплощение

Задания для оценки знаний

1. Контрольная работа по разделу/теме:

Контрольные вопросы по разделу 2

1. Когда и кем был создан первый профессиональный ансамбль русского танца?
2. Какие вы знаете профессиональные ансамбли русского танца в России?
3. Какие вы знаете профессиональные ансамбли русского танца в своем регионе? Охарактеризуйте их деятельность.
4. Известные балетмейстеры и исполнители русского танца и их вклад в развитие сценической профессиональной хореографии.
5. В чем заключается своеобразие постановок Н. Надеждиной?
6. Назовите самые известные русские танцы в постановке И. Моисеева.
7. Специфика концертных программ профессиональных ансамблей, их разновидности.
8. Пути взаимосотрудничества и взаимодополнения профессиональных и любительских ансамблей народного танца.

2. Реферат:

Темы рефератов

1. Композиционное построение и рисунки русских хороводов и плясок.
2. Развитие образов русского фольклора в творчестве И. Моисеева.
3. Развитие образов русского фольклора в творчестве Н. Надеждиной.
4. Развитие образов русского фольклора в творчестве Т. Устиновой.
5. Русские традиции в творчестве государственного театра «Гжель»
6. Характеристика русских хороводов различных регионов России. Сходства и отличия между ними.
7. Условия и задачи управленческо-организаторской деятельности руководителя ансамбля русского танца.
8. Особенности организации и учебно-творческой деятельности детского ансамбля русского танца.
9. Структура построения и музыкальное оформление урока русского танца.
10. Источники содержания русского народного танца и формы его сценического выражения.
11. Стилизация русского народного танца.
12. Стилизация русского народного танца средствами современной хореографии.
13. Русский танец в классическом балете
14. Национальный костюм как средство сохранения национальных традиций.
15. Хореографическое решение национальных обычаяев и традиций в репертуаре ансамблей русского танца.
16. Создание художественного образа средствами русского танца (на примере творчества ансамбля танца).
17. Творческое наследие (личность, имя танцовщика, балетмейстера, педагога на выбор) в становлении и развитии народной хореографии.
18. Поэзия русского народного костюма.
19. Танцевальная культура русского Севера России.
20. Областные особенности исполнения традиционной танцевальной культуры: Тамбовская область.
21. Областные особенности исполнения традиционной танцевальной культуры: Рязанская область.

22. Областные особенности исполнения традиционной танцевальной культуры: Курская область.
23. Областные особенности исполнения традиционной танцевальной культуры: Самарская область.
24. Областные особенности исполнения традиционной танцевальной культуры: Кубанский край.
25. Танцевальная культура Сибири.
26. Танцевальная культура Урала.
27. Русский танец Поволжья.
28. Трюки в мужском русском танце.
29. Методика исполнения и изучения вращений в русском танце.
30. Пути сохранения творческого наследия мастеров искусств в области русского танца.

Задания для оценки умений

1. Контрольная работа по разделу/теме:

Контрольные вопросы по разделу 2

1. Когда и кем был создан первый профессиональный ансамбль русского танца?
2. Какие вы знаете профессиональные ансамбли русского танца в России?
3. Какие вы знаете профессиональные ансамбли русского танца в своем регионе? Охарактеризуйте их деятельность.
4. Известные балетмейстеры и исполнители русского танца и их вклад в развитие сценической профессиональной хореографии.
5. В чем заключается своеобразие постановок Н. Надеждиной?
6. Назовите самые известные русские танцы в постановке И. Моисеева.
7. Специфика концертных программ профессиональных ансамблей, их разновидности.
8. Пути взаимосотрудничества и взаимодополнения профессиональных и любительских ансамблей народного танца.

2. Реферат:

Темы рефератов

1. Композиционное построение и рисунки русских хороводов и плясок.
2. Развитие образов русского фольклора в творчестве И. Моисеева.
3. Развитие образов русского фольклора в творчестве Н. Надеждиной.
4. Развитие образов русского фольклора в творчестве Т. Устиновой.
5. Русские традиции в творчестве государственного театра «Гжель»
6. Характеристика русских хороводов различных регионов России. Сходства и отличия между ними.
7. Условия и задачи управленческо-организаторской деятельности руководителя ансамбля русского танца.
8. Особенности организации и учебно-творческой деятельности детского ансамбля русского танца.
9. Структура построения и музыкальное оформление урока русского танца.
10. Источники содержания русского народного танца и формы его сценического выражения.
11. Стилизация русского народного танца.
12. Стилизация русского народного танца средствами современной хореографии.
13. Русский танец в классическом балете
14. Национальный костюм как средство сохранения национальных традиций.
15. Хореографическое решение национальных обычаяев и традиций в репертуаре ансамблей русского танца.
16. Создание художественного образа средствами русского танца (на примере творчества ансамбля танца).
17. Творческое наследие (личность, имя танцовщика, балетмейстера, педагога на выбор) в становлении и развитии народной хореографии.
18. Поэзия русского народного костюма.
19. Танцевальная культура русского Севера России.
20. Областные особенности исполнения традиционной танцевальной культуры: Тамбовская область.
21. Областные особенности исполнения традиционной танцевальной культуры: Рязанская область.
22. Областные особенности исполнения традиционной танцевальной культуры: Курская область.
23. Областные особенности исполнения традиционной танцевальной культуры: Самарская область.
24. Областные особенности исполнения традиционной танцевальной культуры: Кубанский край.
25. Танцевальная культура Сибири.
26. Танцевальная культура Урала.
27. Русский танец Поволжья.
28. Трюки в мужском русском танце.
29. Методика исполнения и изучения вращений в русском танце.
30. Пути сохранения творческого наследия мастеров искусств в области русского танца.

Задания для оценки владений

1. Контрольная работа по разделу/теме:

Контрольные вопросы по разделу 2

1. Когда и кем был создан первый профессиональный ансамбль русского танца?
2. Какие вы знаете профессиональные ансамбли русского танца в России?
3. Какие вы знаете профессиональные ансамбли русского танца в своем регионе? Охарактеризуйте их деятельность.
4. Известные балетмейстеры и исполнители русского танца и их вклад в развитие сценической профессиональной хореографии.
5. В чем заключается своеобразие постановок Н. Надеждиной?
6. Назовите самые известные русские танцы в постановке И. Моисеева.
7. Специфика концертных программ профессиональных ансамблей, их разновидности.
8. Пути взаимосотрудничества и взаимодополнения профессиональных и любительских ансамблей народного танца.

Раздел: Реализация индивидуальных творческих умений и навыков студентов в области русского танца.
Постановка танцевальных композиций.

Задания для оценки знаний

1. Контрольная работа по разделу/теме:

Контрольные вопросы и задания по разделу 3

1. Дать определение понятиям «Фольклор», «фольклорный танец»
2. Принципы сценической обработки танцевального фольклора.
3. Законы композиции и постановки русского народного танца.
4. В чем заключается принцип ансамблевости?
5. Особенности работы с исполнителями в ансамбле русского танца.
6. Значение музыки в народной хореографии.
7. Импровизация в русской пляске. Понятие «выходка».
8. Сценическое оформление народного танца (особенности костюма, декораций, роль атрибутов и т.д.)
9. Особенности постановки русского танца в детских и подростковых ансамблях танца.

2. Упражнения:

1. Изучить литературу по теме. Поставить законченный этюд на основе танцевального фольклора определенного региона России (на выбор)
2. Композиция и постановка танца на тему: "Тематическое многообразие содержания русского народного танца"

Задания для оценки умений

1. Контрольная работа по разделу/теме:

Контрольные вопросы и задания по разделу 3

1. Дать определение понятиям «Фольклор», «фольклорный танец»
2. Принципы сценической обработки танцевального фольклора.
3. Законы композиции и постановки русского народного танца.
4. В чем заключается принцип ансамблевости?
5. Особенности работы с исполнителями в ансамбле русского танца.
6. Значение музыки в народной хореографии.
7. Импровизация в русской пляске. Понятие «выходка».
8. Сценическое оформление народного танца (особенности костюма, декораций, роль атрибутов и т.д.)
9. Особенности постановки русского танца в детских и подростковых ансамблях танца.

2. Упражнения:

1. Изучить литературу по теме. Поставить законченный этюд на основе танцевального фольклора определенного региона России (на выбор)
2. Композиция и постановка танца на тему: "Тематическое многообразие содержания русского народного танца"

Задания для оценки владений

1. Контрольная работа по разделу/теме:

Контрольные вопросы и задания по разделу 3

1. Дать определение понятиям «Фольклор», «фольклорный танец»
2. Принципы сценической обработки танцевального фольклора.
3. Законы композиции и постановки русского народного танца.
4. В чем заключается принцип ансамблевости?
5. Особенности работы с исполнителями в ансамбле русского танца.
6. Значение музыки в народной хореографии.
7. Импровизация в русской пляске. Понятие «выходка».
8. Сценическое оформление народного танца (особенности костюма, декораций, роль атрибутов и т.д.)
9. Особенности постановки русского танца в детских и подростковых ансамблях танца.

2. Упражнения:

1. Изучить литературу по теме. Поставить законченный этюд на основе танцевального фольклора определенного региона России (на выбор)
2. Композиция и постановка танца на тему: "Тематическое многообразие содержания русского народного танца"

2. Оценочные средства для промежуточной аттестации

1. Зачет по факультативу

Вопросы к зачету:

1. Характерные черты исполнения русской народной пляски.
2. Перечислите основные виды и формы русской народной пляски.
3. Что влияет на формирование стиля, манеры исполнения русского танца в различных регионах России?
4. Форма организации ансамбля русского танца.
5. Чем отличается работа ансамбля русского танца от другого коллектива?
6. Какие задачи должен решать руководитель ансамбля русского танца?
7. Из каких компонентов складывается профессионализм руководителя ансамбля танца?
8. Принципы и способы формирование репертуара для ансамбля русского танца.
9. Назовите особенности работы балетмейстера в русском хоре.
10. Значение и роль русского танца в жизни современного общества.
11. Какие видите перспективы развития русского танца в отечественной хореографии?
12. Что способствует популяризации русской танцевальной культуры в современном обществе.
13. Когда и кем был создан первый профессиональный ансамбль русского танца?
14. Какие вы знаете профессиональные ансамбли русского танца в России?
15. Какие вы знаете профессиональные ансамбли русского танца в своем регионе? Охарактеризуйте их деятельность.
16. Известные балетмейстеры и исполнители русского танца и их вклад в развитие сценической профессиональной хореографии.
17. В чем заключается своеобразие постановок Н. Надеждиной?
18. Назовите самые известные русские танцы в постановке И. Моисеева.
19. Специфика концертных программ профессиональных ансамблей, их разновидности.
20. Пути взаимосотрудничества и взаимодополнения профессиональных и любительских ансамблей народного танца.
21. Дать определение понятиям «Фольклор», «фольклорный танец»
22. Принципы сценической обработки танцевального фольклора.
23. Законы композиции и постановки русского народного танца.
24. В чем заключается принцип ансамблевости?
25. Особенности работы с исполнителями в ансамбле русского танца.
26. Значение музыки в народной хореографии.
27. Импровизация в русской пляске. Понятие «выходка».
28. Сценическое оформление народного танца (особенности костюма, декораций, роль атрибутов и т.д.)
29. Особенности постановки русского танца в детских и подростковых ансамблях танца.

Раздел 4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Для текущего контроля используются следующие оценочные средства:

1. Анализ текста

Анализ текста может проводиться на разных лингвистических уровнях:

- 1) фонетический анализ текста;
- 2) фоностилистический анализ текста;
- 3) лексико-грамматический анализ текста;
- 4) лингвостилистический анализ;
- 5) предпереводческий анализ текста;
- 6) переводческий анализ текста.

2. Контрольная работа по разделу/теме

Контрольная работа выполняется с целью проверки знаний и умений, полученных студентом в ходе лекционных и практических занятий и самостоятельного изучения дисциплины. Написание контрольной работы призвано установить степень усвоения студентами учебного материала раздела/темы и формирования соответствующих компетенций.

Подготовку к контрольной работе следует начинать с повторения соответствующего раздела учебника, учебных пособий по данному разделу/теме и конспектов лекций.

Контрольная работа выполняется студентом в срок, установленный преподавателем в письменном (печатном или рукописном) виде.

При оформлении контрольной работы следует придерживаться рекомендаций, представленных в документе «Регламент оформления письменных работ».

3. Реферат

Реферат – теоретическое исследование определенной проблемы, включающее обзор соответствующих литературных и других источников.

Реферат обычно включает следующие части:

1. библиографическое описание первичного документа;
2. собственно реферативная часть (текст реферата);
3. справочный аппарат, т.е. дополнительные сведения и примечания (сведения, дополнительно характеризующие первичный документ: число иллюстраций и таблиц, имеющихся в документе, количество источников в списке использованной литературы).

Этапы написания реферата

1. выбрать тему, если она не определена преподавателем;
2. определить источники, с которыми придется работать;
3. изучить, систематизировать и обработать выбранный материал из источников;
4. составить план;
5. написать реферат:
 - обосновать актуальность выбранной темы;
 - указать исходные данные реферируемого текста (название, где опубликован, в каком году), сведения об авторе (Ф. И. О., специальность, ученая степень, ученое звание);
 - сформулировать проблематику выбранной темы;
 - привести основные тезисы реферируемого текста и их аргументацию;
 - сделать общий вывод по проблеме, заявленной в реферате.

При оформлении реферата следует придерживаться рекомендаций, представленных в документе «Регламент оформления письменных работ».

4. Таблица по теме

Таблица – форма представления материала, предполагающая его группировку и систематизированное представление в соответствии с выделенными заголовками граф.

Правила составления таблицы:

1. таблица должна быть выразительной и компактной, лучше делать несколько небольших по объему, но наглядных таблиц, отвечающих задаче исследования;
2. название таблицы, заглавия граф и строк следует формулировать точно и лаконично;
3. в таблице обязательно должны быть указаны изучаемый объект и единицы измерения;
4. при отсутствии каких-либо данных в таблице ставят многоточие либо пишут «Нет сведений», если какое-либо явление не имело места, то ставят тире;
5. числовые значения одних и тех же показателей приводятся в таблице с одинаковой степенью точности;
6. таблица с числовыми значениями должна иметь итоги по группам, подгруппам и в целом;
7. если суммирование данных невозможно, то в этой графе ставят знак умножения;
8. в больших таблицах после каждой пяти строк делается промежуток для удобства чтения и анализа.

5. Терминологический словарь/глоссарий

Терминологический словарь/глоссарий – текст справочного характера, в котором представлены в алфавитном порядке и разъяснены значения специальных слов, понятий, терминов, используемых в какой-либо области знаний, по какой-либо теме (проблеме).

Составление терминологического словаря по теме, разделу дисциплины приводит к образованию упорядоченного множества базовых и периферийных понятий в форме алфавитного или тематического словаря, что обеспечивает студенту свободу выбора рациональных путей освоения информации и одновременно открывает возможности регулировать трудоемкость познавательной работы.

Этапы работы над терминологическим словарем:

1. внимательно прочитать работу;
2. определить наиболее часто встречающиеся термины;
3. составить список терминов, объединенных общей тематикой;
4. расположить термины в алфавитном порядке;
5. составить статьи глоссария:
 - дать точную формулировку термина в именительном падеже;
 - объемно раскрыть смысл данного термина.

6. Упражнения

Лексические и грамматические упражнения проверяют словарный запас студента и умение его эффективно применять, а также то, насколько хорошо студент усвоил грамматические явления, разбираемые в соответствующем семестре, и может использовать их для достижения коммуникативных целей.

Упражнение – специально организованное многократное выполнение языковых (речевых) операций или действий с целью формирования или совершенствования речевых навыков и умений, восприятия речи на слух, чтения и письма.

Типология упражнений для формирования лексико-грамматических навыков:

- 1) восприятие (упражнения на узнавание нового грамматического явления в знакомом контексте);
- 2) имитация (упражнения на воспроизведение речевого образца без изменений);
- 3) подстановка (характеризуются тем, что в них происходит подстановка лексических единиц в какой-либо речевой образец);
- 4) трансформация (грамматическое изменение образца)
- 5) репродукция (воспроизведение грамматических форм самостоятельно и осмысленно);
- 6) комбинирование (соединение в речи новых и ранее усвоенных лексико-грамматических образцов).

Типология упражнений для формирования коммуникативных умений

- 1) языковые упражнения – тип упражнений, предполагающий анализ и тренировку языковых явлений вне условий речевой коммуникации;
- 2) условно-речевые упражнения – тип упражнения, характеризующийся ситуативностью, наличием речевой задачи и предназначенный для тренировки учебного материала в рамках учебной (условной) коммуникации;
- 3) речевые упражнения – тип упражнений, используемый для развития умений говорения.

2. Описание процедуры промежуточной аттестации

Оценка за зачет/экзамен может быть выставлена по результатам текущего рейтинга. Текущий рейтинг – это результаты выполнения практических работ в ходе обучения, контрольных работ, выполнения заданий к лекциям (при наличии) и др. видов заданий.

Результаты текущего рейтинга доводятся до студентов до начала экзаменационной сессии.

Цель зачета – проверка и оценка уровня полученных студентом специальных знаний по факультативу и соответствующих им умений и навыков, а также умения логически мыслить, аргументировать избранную научную позицию, реагировать на дополнительные вопросы, ориентироваться в массиве информации. Подготовка к зачету начинается с первого занятия по факультативу, на котором обучающиеся получают предварительный перечень вопросов к зачёту и список рекомендуемой литературы, их ставят в известность относительно критериев выставления зачёта и специфике текущей и итоговой аттестации. С самого начала желательно планомерно осваивать материал, руководствуясь перечнем вопросов к зачету и списком рекомендуемой литературы, а также путём самостоятельного конспектирования материалов занятий и результатов самостоятельного изучения учебных вопросов. По результатам сдачи зачета выставляется оценка «зачтено» или «не зачтено».