

Документ подписан простой электронной подписью
 Информация о владельце:
 ФИО: КУЗНЕЦОВ АЛЕКСАНДР ИГОРЕВИЧ
 Должность: РЕКТОР
 Дата подписания: 10.02.2026 21:31:01
 Уникальный программный ключ:
 0ec0d544ced914f6d2e031d381fc0ed0880d90a0



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА


Шифр	Наименование дисциплины (модуля)
ФТД	Фольклорная хореография

Код направления подготовки	44.04.01
Направление подготовки	Педагогическое образование
Наименование (я) ОП ОП	Педагогика хореографии
(направленность / профиль)	
Уровень образования	магистр
Форма обучения	заочная

Разработчики:

Должность	Учёная степень, звание	Подпись	ФИО
Декан факультета	кандидат педагогических наук, доцент		Клыкова Людмила Алексеевна

Рабочая программа рассмотрена и одобрена (обновлена) на заседании кафедры (структурного подразделения)

Кафедра	Заведующий кафедрой	Номер протокола	Дата протокола	Подпись
Кафедра хореографии	Чурашов Андрей Геннадьевич	10	13.06.2019	

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка	3
2. Трудоемкость дисциплины (модуля) и видов занятий по дисциплине (модулю)	5
3. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	6
4. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	9
5. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	10
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	13
7. Перечень образовательных технологий	15
8. Описание материально-технической базы	16

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Дисциплина «Фольклорная хореография» относится к модулю части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины/модули» основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование» (уровень образования магистр). Дисциплина является факультативной.

1.2 Общая трудоемкость дисциплины составляет 1 з.е., 36 час.

1.3 Изучение дисциплины «Фольклорная хореография» основано на знаниях, умениях и навыках, полученных при изучении обучающимися следующих дисциплин: «Искусство хореографа», «Национальный танец», «Основы государственной культурной политики в РФ», «Педагогика и методика преподавания хореографических дисциплин», «Педагогика хореографии», «Региональные особенности хореографического искусства», «Современные педагогические технологии в области хореографии», «Теория и методика преподавания традиционной танцевальной культуры России».

1.4 Дисциплина «Фольклорная хореография» формирует знания, умения и компетенции, необходимые для освоения следующих дисциплин: «Музыкально-хореографический анализ в работе педагога-хореографа», «Психология творчества в хореографическом искусстве», «Репетиторство в хореографии», «Технология создания творческого проекта».

1.5 Цель изучения дисциплины:

практическое освоение русского танцевального фольклора, а также выявление наиболее способных учащихся и их дальнейшая подготовка к продолжению музыкального образования в профессиональных учебных заведениях среднего профессионального образования по профилю предмета.

1.6 Задачи дисциплины:

1) развитие мотивации к познанию народных традиций и овладению специфическими чертами народной хореографии

2) создание условий для передачи знаний и представлений о разнообразных жанрах хореографического творчества

3) освоение учащимися навыков и умений ансамблевого и сольного исполнения; развитие художественных способностей учащихся до уровня, необходимого для дальнейшего обучения в профессиональных образовательных учреждениях культуры и искусства

1.7 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

№ п/п	Код и наименование компетенции по ФГОС
Код и наименование индикатора достижения компетенции	
1	ПК-1 способен реализовывать образовательный процесс в системе общего, профессионального и дополнительного образования
	ПК-1.1 Знает психолого-педагогические основы организации образовательного процесса в системе общего и/или профессионального, дополнительного образования
	ПК-1.2 Умеет использовать современные образовательные технологии, обеспечивающие формирование у обучающихся образовательных результатов по преподаваемому предмету в системе общего и/или профессионального, дополнительного образования
	ПК-1.3 Владеет опытом реализации образовательной деятельности в системе общего и/или профессионального, дополнительного образования
2	УК-5 способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
	УК-5.1 Знает национальные, конфессиональные и этнокультурные особенности и национальные традиции; основные принципы и нормы межкультурного взаимодействия
	УК-5.2 Умеет грамотно, доступно излагать профессиональную информацию в процессе межкультурного взаимодействия; соблюдать этические нормы и права человека; анализировать особенности социального взаимодействия с учетом личностных, национально-этнических, конфессиональных и иных особенностей участников коммуникации
	УК-5.3 Владеет способами выбора адекватной коммуникативной стратегии в зависимости от культурного контекста коммуникации и поставленных целей

№ п/п	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Образовательные результаты по дисциплине
1	ПК-1.1 Знает психолого-педагогические основы организации образовательного процесса в системе общего и/или профессионального, дополнительного образования	3.2 особенности профессиональной деятельности, образования, воспитания и психологии педагога в хореографии

2	ПК-1.2 Умеет использовать современные образовательные технологии, обеспечивающие формирование у обучающихся образовательных результатов по преподаваемому предмету в системе общего и/или профессионального, дополнительного образования	У.2 определить педагогические основы различных видов профессиональной деятельности в хореографии
3	ПК-1.3 Владеет опытом реализации образовательной деятельности в системе общего и/или профессионального, дополнительного образования	В.2 приемами оценки уровня своих профессиональных способностей
1	УК-5.1 Знает национальные, конфессиональные и этнокультурные особенности и национальные традиции; основные принципы и нормы межкультурного взаимодействия	3.1 танцевальные термины: выворотность, координация, название упражнений фольклорной хореографии
2	УК-5.2 Умеет грамотно, доступно излагать профессиональную информацию в процессе межкультурного взаимодействия; соблюдать этические нормы и права человека; анализировать особенности социального взаимодействия с учетом личностных, национально-этнических, конфессиональных и иных особенностей участников коммуникации	У.1 грамотно определять стилистические особенности народных танцев, характеризовать их основные элементы
3	УК-5.3 Владеет способами выбора адекватной коммуникативной стратегии в зависимости от культурного контекста коммуникации и поставленных целей	В.1 танцевальными движениями: парная, перепляс, массовый пляс, кадрили, групповая традиционная пляска.

2. ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) И ВИДОВ ЗАНЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Наименование раздела дисциплины (темы)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Итого часов
	Л	ПЗ	СРС	
Итого по дисциплине	6	8	18	32
Первый период контроля				
<i>Особенности характеристик фольклорного хореографического искусства</i>	<i>6</i>	<i>8</i>	<i>18</i>	<i>32</i>
Истоки развития фольклорного хореографического искусства	4		4	8
Методика построения урока фольклорного танца	2	4	4	10
Методика сочинения танцевальных комбинаций у станка и на середине зала		2	4	6
Методика подготовки и проведения практических занятий по фольклорному танцу		2	6	8
Итого по видам учебной работы	6	8	18	32
Форма промежуточной аттестации				
Зачет по факультативу				4
Итого за Первый период контроля				36

3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

3.1 Лекции

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема и содержание	Трудоемкость (кол-во часов)
1. Особенности характеристик фольклорного хореографического искусства	6
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-1: 3.2 (ПК-1.1), У.2 (ПК-1.2), В.2 (ПК-1.3) УК-5: 3.1 (УК-5.1), У.1 (УК-5.2), В.1 (УК-5.3)	
1.1. Истоки развития фольклорного хореографического искусства Фольклорный танец – основа хореографии, его значение в жизни общества. Зарождение и эволюция народного танца. Основные формы народной хореографии. Многообразие и отличительные особенности фольклорных танцев. Танцевальный фольклор. Различие хореографического языка народов мира. Народный танец – основа творческой деятельности будущего хореографа. Учебно-методическая литература: 1, 3, 5 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2	4
1.2. Методика построения урока фольклорного танца Школа русского народного танца. Особенности построения урока русского народного танца. Структура урока русского народного танца. Хореографическое искусство Урала: 1. Отличие уральской пляски; 2. Военный фольклор; 3. Характерные положения рук; 4. Дробные выстукивания; 5. Ходы и проходки; 6. Танцевальные жанры Урала. Учебно-методическая литература: 1, 2, 4, 5 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2	2

3.2 Практические

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема и содержание	Трудоемкость (кол-во часов)
1. Особенности характеристик фольклорного хореографического искусства	8
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-1: 3.2 (ПК-1.1), У.2 (ПК-1.2), В.2 (ПК-1.3) УК-5: 3.1 (УК-5.1), У.1 (УК-5.2), В.1 (УК-5.3)	
1.1. Методика построения урока фольклорного танца Специфика изучения движения у станка и на середине зала. Составные части урока национального танца. Особенности построения. Последовательность изучения танцевальных движений и вариативность в последовательности исполнения. Порядок упражнений у станка, возможные отклонения, причины. Особенности варьирования движений по степени трудности и характеру исполнения. Учебно-методическая литература: 1, 4, 5 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2	4

1.2. Методика сочинения танцевальных комбинаций у станка и на середине зала Сочинение комбинаций у станка, логичность построения. Соразмерность длительности комбинации. Методика изучения движений и составление комбинаций в соответствии с программой практического обучения. Музыкальная раскладка движений, предупреждение наиболее распространенных ошибок. Грамотный показ и последовательность объяснения правил исполнения движений в сочетании с музыкальной раскладкой. Возможность различных вариантов работы при сочинении комбинированных заданий. Темп урока. Методика изучения движений на середине зала и составление комбинаций в соответствии с программой практического обучения. Воспитание выразительности и национальной манеры исполнения. Учебно-методическая литература: 1, 2, 4 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 2	2
1.3. Методика подготовки и проведения практических занятий по фольклорному танцу Значение творческой индивидуальности педагога в методике преподавания национального танца. Зависимость качества обучения от подготовки к уроку и его проведения. Определение учебного материала, его содержания. Разработка урока в деталях. Учет профессиональных данных и физических возможностей учеников. Анализ уроков, их влияние на последующие занятия. Последовательное изложение хореографического материала, практический показ. Учебно-методическая литература: 1, 3, 5 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 2	2

3.3 СРС

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема для самостоятельного изучения	Трудоемкость (кол-во часов)
1. Особенности характеристик фольклорного хореографического искусства	18
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-1: 3.2 (ПК-1.1), У.2 (ПК-1.2), В.2 (ПК-1.3) УК-5: 3.1 (УК-5.1), У.1 (УК-5.2), В.1 (УК-5.3)	
1.1. Истоки развития фольклорного хореографического искусства Задание для самостоятельного выполнения студентом: Подготовить доклад на тему: 1. Фольклорный танец: исток хореографической культуры 2. Движения народного танца Подготовить презентацию на тему: 1. Движения народного танца: а) кавказского народа б) казахского народа в) русского народа г) украинского народа д) белорусского народа Составление терминологического словаря/гlossария Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 2	4
1.2. Методика построения урока фольклорного танца Задание для самостоятельного выполнения студентом: Развитие на уроке музыкальности, координации, силы, выносливости исполнения. Отбор танцевального материала с учетом возрастных, физических особенностей учащихся. Значение грамотного составления учебных заданий. Учебно-методическая литература: 1, 3, 4 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 2	4

<p>1.3. Методика сочинения танцевальных комбинаций у станка и на середине зала</p> <p>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</p> <p>Построение занятий на середине зала. Отбор танцевального материала. Освоение и отработка простейших положений и движений с последующим усложнением и доведением до состояния технической чистоты и координации. Значение грамотного составления самостоятельного учебного задания. Умения педагога добиваться четкости выполнения поставленных задач.</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 3, 5</p> <p>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 2</p>	4
<p>1.4. Методика подготовки и проведения практических занятий по фольклорному танцу</p> <p>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</p> <p>Подготовительная работа с концертмейстером. Дисциплина на уроке, ее значение в освоении учебного материала. Темп урока. Распределение физической нагрузки и учет психологического состояния учеников.</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 3, 5</p> <p>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 2</p>	6

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Учебно-методическая литература

№ п/п	Библиографическое описание (автор, заглавие, вид издания, место, издательство, год издания, количество страниц)	Ссылка на источник в ЭБС
Основная литература		
1	Панферов, В. И. Искусство хореографа : учебное пособие по дисциплине «Мастерство хореографа» / В. И. Панферов. — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2017. — 320 с. — ISBN 978-5-94839-576-0.	http://www.iprbookshop.ru/70448.html
2	Кристине, Мельдаль Поэтика и практика хореографии / Мельдаль Кристине ; перевод И Богданов, О. Мичковский. — Москва, Екатеринбург : Кабинетный ученый, 2015. — 106 с. — ISBN 978-5-7525-3006-7.	http://www.iprbookshop.ru/48280.html
3	Вечер был, сверкали звезды : учебно-методический сборник фольклорно-этнографического материала с. Сидорова, Новокузнецкого района, Кемеровской области / составители Т. А. Котлярова, Т. З. Демина. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2009. — 66 с. — ISBN 2227-8397.	http://www.iprbookshop.ru/21953.html
Дополнительная литература		
4	Скопинцева, Т. Ю. Этнологическая фольклорная практика : учебное пособие / Т. Ю. Скопинцева. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 113 с. — ISBN 978-5-7410-1246-8.	http://www.iprbookshop.ru/52341.html
5	Традиционная культура и фольклорное наследие народов России : сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции, посвященной 45-летию КемГУКИ, Кемерово, 9-10 октября 2014 года / Н. Т. Баталова, Е. А. Бегунова, А. Л. Букина [и др.] ; под редакцией Е. В. Веселовская [и др.]. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 158 с. — ISBN 978-5-8154-0287-4.	http://www.iprbookshop.ru/55819.html

4.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование базы данных	Ссылка на ресурс
1	Яндекс–Энциклопедии и словари	http://slovari.yandex.ru
2	База данных Научной электронной библиотеки eLIBRARY.RU	https://elibrary.ru/defaultx.asp

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

5.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций

Код компетенции по ФГОС						
Код образовательного результата дисциплины	Текущий контроль					Промежуточная аттестация
	Доклад/сообщение	Конспект по теме	Мультимедийная презентация	Проект	Терминологический словарь/гlossарий	Зачет/Экзамен
УК-5						
3.1 (УК-5.1)	+	+	+		+	+
У.1 (УК-5.2)				+		+
В.1 (УК-5.3)				+		+
ПК-1						
3.2 (ПК-1.1)		+				+
У.2 (ПК-1.2)				+		+
В.2 (ПК-1.3)				+		+

5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

5.2.1. Текущий контроль.

Типовые задания к разделу "Особенности характеристик фольклорного хореографического искусства":

1. Доклад/сообщение

Подготовить доклад на тему:

1. Фольклорный танец: исток хореографической культуры
2. Движения народного танца

Количество баллов: 5

2. Конспект по теме

Фольклорный танец – основа хореографии, его значение в жизни общества. Зарождение и эволюция народного танца. Основные формы народной хореографии. Многообразие и отличительные особенности фольклорных танцев. Танцевальный фольклор. Различия хореографического языка народов мира. Народный танец – основа творческой деятельности будущего хореографа.

Школа русского народного танца. Особенности построения урока русского народного танца. Структура урока русского народного танца.

Хореографическое искусство Урала:

1. Отличие уральской пляски;
2. Военный фольклор;
3. Характерные положения рук;
4. Дробные выстукивания;
5. Ходы и проходки;
6. Танцевальные жанры Урала.

Количество баллов: 5

3. Мультимедийная презентация

Подготовить презентацию на тему:

1. Движения народного танца:

- а) кавказского народа
- б) казахского народа
- в) русского народа
- г) украинского народа
- д) белорусского народа

Количество баллов: 10

4. Проект

построение и проведение занятия по фольклорному танцу народов России (на выбор)

Количество баллов: 10

5. Терминологический словарь/гlossарий

Составить терминологический словарь/гlossарий: русский народный танец, сольная, парная, перепляс, групповая пляска, массовый пляс и др.

Количество баллов: 5

5.2.2. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о текущем контроле и промежуточной аттестации в ФГБОУ ВО «ЮУрГТТУ».

Первый период контроля

1. Зачет по факультативу

Вопросы к зачету:

- 1. Национальный танец (охарактеризовать, привести примеры).
- 2. Охарактеризуйте танцевальное искусство Грузии.
- 3. Понятийный аппарат национального танца.
- 4. Какие движения исполняются в экзерсисе у станка? (поочередность и от чего она зависит?)
- 5. Перечислите комбинации, которые исполняются на уроке в национальном характере.
- 6. Венгерские национальные и фольклорные танцы.
- 7. Структура урока национального танца.
- 8. Фольклорный танец (охарактеризовать, привести примеры).
- 9. Основные задачи практических занятий в выпускных классах хореографического профиля.
- 10. Перечислите ансамбли национального танца мирового значения (не менее 5 ансамблей).
- 11. Выразительные средства хореографического искусства (на примерах классического и национального танцев).
- 12. Стилиевые особенности венгерского национального танца.
- 13. Перечислите комбинации, которые исполняются на уроке в национальном характере.
- 14. Перечислите комбинации (блоки движений) исполняемые на середине зала.
- 15. Истоки национального танцевального творчества.
- 16. Экзерсис: понятие, задачи, содержание.
- 17. Экзерсис у станка и на середине зала (сравнительный анализ).
- 18. Отличительная особенность исполнения хореографической лексики национальной и народно-фольклорной.
- 19. Дайте определение понятию «Подготовительное положение рук»
- 20. При исполнении движения «Моталочка» на какую долю рабочая нога поднимается назад.

5.3. Примерные критерии оценивания ответа студентов на экзамене (зачете):

Отметка	Критерии оценивания
"Отлично"	<ul style="list-style-type: none">- дается комплексная оценка предложенной ситуации- демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять- последовательное, правильное выполнение всех заданий- умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы
"Хорошо"	<ul style="list-style-type: none">- дается комплексная оценка предложенной ситуации- демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять- последовательное, правильное выполнение всех заданий- возможны единичные ошибки, исправляемые самим студентом после замечания преподавателя- умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы

<p>"Удовлетворительно" ("зачтено")</p>	<ul style="list-style-type: none"> - затруднения с комплексной оценкой предложенной ситуации - неполное теоретическое обоснование, требующее наводящих вопросов преподавателя - выполнение заданий при подсказке преподавателя - затруднения в формулировке выводов
<p>"Неудовлетворительно" ("не зачтено")</p>	<ul style="list-style-type: none"> - неправильная оценка предложенной ситуации - отсутствие теоретического обоснования выполнения заданий

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Лекции

Лекция - одна из основных форм организации учебного процесса, представляющая собой устное, монологическое, систематическое, последовательное изложение преподавателем учебного материала с демонстрацией слайдов и фильмов. Работа обучающихся на лекции включает в себя: составление или слежение за планом чтения лекции, написание конспекта лекции, дополнение конспекта рекомендованной литературой.

Требования к конспекту лекций: краткость, схематичность, последовательная фиксация основных положений, выводов, формулировок, обобщений. В конспекте нужно помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Последующая работа над материалом лекции предусматривает проверку терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. В конспекте нужно обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.

2. Практические

Практические (семинарские занятия) представляют собой детализацию лекционного теоретического материала, проводятся в целях закрепления курса и охватывают все основные разделы.

Основной формой проведения практических занятий и семинаров является обсуждение наиболее проблемных и сложных вопросов по отдельным темам, а также решение задач и разбор примеров и ситуаций в аудиторных условиях.

При подготовке к практическому занятию необходимо, ознакомиться с его планом; изучить соответствующие конспекты лекций, главы учебников и методических пособий, разобрать примеры, ознакомиться с дополнительной литературой (справочниками, энциклопедиями, словарями). К наиболее важным и сложным вопросам темы рекомендуется составлять конспекты ответов. Следует готовить все вопросы соответствующего занятия: необходимо уметь давать определения основным понятиям, знать основные положения теории, правила и формулы, предложенные для запоминания к каждой теме.

В ходе практического занятия надо давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов, доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

3. Зачет по факультативу

Цель зачета – проверка и оценка уровня полученных студентом специальных знаний по факультативу и соответствующих им умений и навыков, а также умения логически мыслить, аргументировать избранную научную позицию, реагировать на дополнительные вопросы, ориентироваться в массиве информации.

Подготовка к зачету начинается с первого занятия по факультативу, на котором обучающиеся получают предварительный перечень вопросов к зачету и список рекомендуемой литературы, их ставят в известность относительно критериев выставления зачета и специфике текущей и итоговой аттестации. С самого начала желательно планомерно осваивать материал, руководствуясь перечнем вопросов к зачету и списком рекомендуемой литературы, а также путём самостоятельного конспектирования материалов занятий и результатов самостоятельного изучения учебных вопросов.

По результатам сдачи зачета выставляется оценка «зачтено» или «не зачтено».

4. Доклад/сообщение

Доклад – развернутое устное (возможен письменный вариант) сообщение по определенной теме, сделанное публично, в котором обобщается информация из одного или нескольких источников, представляется и обосновывается отношение к описываемой теме.

Основные этапы подготовки доклада:

1. четко сформулировать тему;
2. изучить и подобрать литературу, рекомендуемую по теме, выделив три источника библиографической информации:
 - первичные (статьи, диссертации, монографии и т. д.);
 - вторичные (библиография, реферативные журналы, сигнальная информация, планы, граф-схемы, предметные указатели и т. д.);
 - третичные (обзоры, компилятивные работы, справочные книги и т. д.);
3. написать план, который полностью согласуется с выбранной темой и логично раскрывает ее;
4. написать доклад, соблюдая следующие требования:
 - структура доклада должна включать краткое введение, обосновывающее актуальность проблемы; основной текст; заключение с краткими выводами по исследуемой проблеме; список использованной литературы;
 - в содержании доклада общие положения надо подкрепить и пояснить конкретными примерами; не пересказывать отдельные главы учебника или учебного пособия, а изложить собственные соображения по существу рассматриваемых вопросов, внести свои предложения;
5. оформить работу в соответствии с требованиями.

5. Конспект по теме

Конспект – это систематизированное, логичное изложение материала источника.

Различаются четыре типа конспектов.

План-конспект – это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении.

Текстуальный конспект – это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника.

Свободный конспект – это четко и кратко сформулированные (изложенные) основные положения в результате глубокого осмысливания материала. В нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом.

Тематический конспект – составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то теме (вопросу).

В процессе изучения материала источника, составления конспекта нужно обязательно применять различные выделения, подзаголовки, создавая блочную структуру конспекта. Это делает конспект легко воспринимаемым, удобным для работы.

Этапы выполнения конспекта:

1. определить цель составления конспекта;
2. записать название текста или его части;
3. записать выходные данные текста (автор, место и год издания);
4. выделить при первичном чтении основные смысловые части текста;
5. выделить основные положения текста;
6. выделить понятия, термины, которые требуют разъяснений;
7. последовательно и кратко изложить своими словами существенные положения изучаемого материала;
8. включить в запись выводы по основным положениям, конкретным фактам и примерам (без подробного описания);
9. использовать приемы наглядного отражения содержания (абзацы «ступеньками», различные способы подчеркивания, шрифт разного начертания, ручки разного цвета);
10. соблюдать правила цитирования (цитата должна быть заключена в кавычки, дана ссылка на ее источник, указана страница).

6. Мультимедийная презентация

Мультимедийная презентация – способ представления информации на заданную тему с помощью компьютерных программ, сочетающий в себе динамику, звук и изображение.

Для создания компьютерных презентаций используются специальные программы: PowerPoint, Adobe Flash CS5, Adobe Flash Builder, видеофайл.

Презентация – это набор последовательно сменяющих друг друга страниц – слайдов, на каждом из которых можно разместить любые текст, рисунки, схемы, видео - аудио фрагменты, анимацию, 3D – графику, фотографию, используя при этом различные элементы оформления.

Мультимедийная форма презентации позволяет представить материал как систему опорных образов, наполненных исчерпывающей структурированной информацией в алгоритмическом порядке.

Этапы подготовки мультимедийной презентации:

1. Структуризация материала по теме;
2. Составление сценария реализации;
3. Разработка дизайна презентации;
4. Подготовка медиа фрагментов (тексты, иллюстрации, видео, запись аудиофрагментов);
5. Подготовка музыкального сопровождения (при необходимости);
6. Тест-проверка готовой презентации.

7. Терминологический словарь/гlossарий

Терминологический словарь/гlossарий – текст справочного характера, в котором представлены в алфавитном порядке и разъяснены значения специальных слов, понятий, терминов, используемых в какой-либо области знаний, по какой-либо теме (проблеме).

Составление терминологического словаря по теме, разделу дисциплины приводит к образованию упорядоченного множества базовых и периферийных понятий в форме алфавитного или тематического словаря, что обеспечивает студенту свободу выбора рациональных путей освоения информации и одновременно открывает возможности регулировать трудоемкость познавательной работы.

Этапы работы над терминологическим словарем:

1. внимательно прочитать работу;
2. определить наиболее часто встречающиеся термины;
3. составить список терминов, объединенных общей тематикой;
4. расположить термины в алфавитном порядке;
5. составить статьи гlossария:
 - дать точную формулировку термина в именительном падеже;
 - объемно раскрыть смысл данного термина.

8. Проект

Проект – это самостоятельное, развёрнутое решение обучающимся, или группой обучающихся какой-либо проблемы научно-исследовательского, творческого или практического характера.

Этапы в создании проектов.

1. Выбор проблемы.
2. Постановка целей.
3. Постановка задач (подцелей).
4. Информационная подготовка.
5. Образование творческих групп (по желанию).
6. Внутригрупповая или индивидуальная работа.
7. Внутригрупповая дискуссия.
8. Общественная презентация – защита проекта.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

1. Проектные технологии
2. Проблемное обучение
3. Развивающее обучение
4. Дифференцированное обучение (технология уровневой дифференциации)

8. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ

1. компьютерный класс – аудитория для самостоятельной работы
2. учебная аудитория для лекционных занятий
3. учебная аудитория для семинарских, практических занятий
4. тацевальный зал
5. Лицензионное программное обеспечение:
 - Операционная система Windows 10
 - Microsoft Office Professional Plus
 - Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition
 - Справочная правовая система Консультант плюс
 - 7-zip
 - Adobe Acrobat Reader DC