

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: КУЗНЕЦОВ АЛЕКСАНДР ИГОРЕВИЧ
Должность: РЕКТОР
Дата подписания: 11.02.2026 16:51:31
Уникальный программный ключ:
0ec0d544ced914f6d2e031d381fc0ed0880d90a0



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Шифр	Наименование дисциплины (модуля)
Б1.О	Методика преподавания художественно-творческих и этнокультурных дисциплин

Код направления подготовки	51.03.02
Направление подготовки	Народная художественная культура
Наименование (я) ОПОП (направленность / профиль)	Руководство хореографическим любительским коллективом
Уровень образования	бакалавр
Форма обучения	заочная

Разработчики:

Должность	Учёная степень, звание	Подпись	ФИО
Доцент	кандидат педагогических наук, доцент		Ковтун Раиса Федоровна

Рабочая программа рассмотрена и одобрена (обновлена) на заседании кафедры (структурного подразделения)

Кафедра	Заведующий кафедрой	Номер протокола	Дата протокола	Подпись
Кафедра педагогики и психологии	Гнатышина Екатерина Викторовна	3	10.11.2025г	

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка	3
2. Трудоемкость дисциплины (модуля) и видов занятий по дисциплине (модулю)	5
3. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	7
4. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	16
5. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	18
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	24
7. Перечень образовательных технологий	27
8. Описание материально-технической базы	28

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Дисциплина «Методика преподавания художественно-творческих и этнокультурных дисциплин» относится к модулю обязательной части Блока 1 «Дисциплины/модули» основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура» (уровень образования бакалавр). Дисциплина является обязательной к изучению.

1.2 Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 з.е., 288 час.

1.3 Изучение дисциплины «Методика преподавания художественно-творческих и этнокультурных дисциплин» основано на знаниях, умениях и навыках, полученных при изучении обучающимися следующих дисциплин: «Методика работы с творческим коллективом», «Мировая художественная культура», «Русская традиционная культура», «Теория и история народной художественной культуры», «Теория и история хореографического искусства», «Традиционная культура народов России».

1.4 Дисциплина «Методика преподавания художественно-творческих и этнокультурных дисциплин» формирует знания, умения и компетенции, необходимые для освоения следующих дисциплин: «Теория этнокультурного образования», «Этнокультурное проектирование», «Организация и проведение массовых зрелищных хореографических праздников», «Международное культурное сотрудничество».

1.5 Цель изучения дисциплины:

профессиональная подготовка преподавателей народного художественного творчества для учреждений общего, дополнительного и специального образования.

1.6 Задачи дисциплины:

1) изучение теоретико-методологических основ и современных педагогических технологий этнохудожественного образования

2) освоение принципов и методов создания перспективных моделей и систем этнохудожественного образования на материале различных традиционных художественных культур

3) изучение методики подготовки и проведения различных видов занятий по народной художественной культуре в учреждениях общего, дополнительного и специального образования

4) реализация студентами педагогического потенциала народного художественного творчества, повышение его роли в социализации, социально-культурной адаптации и психолого-педагогической коррекции личности детей, подростков и других групп населения

1.7 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

№ п/п	Код и наименование компетенции по ФГОС	
	Код и наименование индикатора достижения компетенции	
1	ОПК-1 способен применять полученные знания в области культурovedения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	ОПК.1.1 Знать основы культурovedения; принципы, методики и технологии социокультурного проектирования. ОПК.1.2 Уметь участвовать в исследовательских и проектных работах в профессиональной сфере. ОПК.1.3 Владеть навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере. – навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информацию о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы
2	ПК-4 владение основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества	ПК.4.1 Знает сущность, предмет, цели и задачи этнокультурного образования, его взаимосвязи с различными отраслями педагогической науки; основные направления (концепции) и исследователей в области этнопедагогики; основные средства, приемы, методы и факторы народного воспитания; - формы и методы педагогического руководства коллективом народного творчества. ПК.4.2 Умеет объяснять содержание и тенденции развития основных форм и методов этнокультурного образования; - обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области этнокультурного образования и этнопедагогики; -высказывать оценочное суждение о формах и методах народной педагогики и потенциале их использования в современном этнокультурном образовании; -использовать теоретические знания применительно к практике руководства коллективом народного творчества. ПК.4.3 Владеет навыками применения основных форм и методов этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества

№ п/п	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Образовательные результаты по дисциплине
----------	---	--

1	ОПК.1.1 Знать основы культурыоведения; принципы, методики и технологии социокультурного проектирования.	3.1 знает базовые понятия, категории и концепции в сфере изучения народной художественной культуры; нормативные документы, регламентирующие профессиональную деятельность; понимает основные принципы и задачи государственной политики в сфере культуры
2	ОПК.1.2 Уметь участвовать в исследовательских и проектных работах в профессиональной сфере.	У.1 умеет разрабатывать программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), компонентов программ дополнительного образования в соответствии с нормативно-правовыми актами в сфере образования
3	ОПК.1.3 Владеть навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере. – навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информацию о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы	В.1 владеет навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере; навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы
1	ПК.4.1 Знает сущность, предмет, цели и задачи этнокультурного образования, его взаимосвязи с различными отраслями педагогической науки; основные направления (концепции) и исследователей в области этнопедагогики; основные средства, приемы, методы и факторы народного воспитания; - формы и методы педагогического руководства коллективом народного творчества.	3.2 содержание, особенности и современное состояние, понятия и категории, тенденции развития в области педагогики, художественного и этнокультурного образования
2	ПК.4.2 Умеет объяснять содержание и тенденции развития основных форм и методов этнокультурного образования; - обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области этнокультурного образования и этнопедагогики; -высказывать оценочное суждение о формах и методах народной педагогики и потенциале их использования в современном этнокультурном образовании; -использовать теоретические знания применительно к практике руководства коллективом народного творчества.	У.2 умеет осуществлять организационное, педагогическое и методическое руководство коллективом народного художественного творчества
3	ПК.4.3 Владеет навыками применения основных форм и методов этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества	В.2 владеет практическими навыками в предметной области, методами базовых научно-теоретических представлений для решения профессиональных задач; применять педагогические формы и методы в деятельности коллективов народного художественного творчества

**2. ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) И ВИДОВ ЗАНЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
(МОДУЛЮ)**

Наименование раздела дисциплины (темы)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Итого часов
	Л	ПЗ	CPC	
Итого по дисциплине	28	30	209	267
Первый период контроля				
<i>Методика преподавания художественно-творческих и этнокультурных дисциплин как учебный предмет</i>	6	6	56	68
Роль и место курса в системе дисциплин этнокультурного цикла	4			4
Роль и место народного художественного творчества в действующих программах, учебниках и учебных пособиях для дошкольных учреждений	2		12	14
Народное изобразительное декоративно-прикладное творчество, его место в этнохудожественном образовании		4	22	26
Методика подготовки и проведения занятия по народному художественному творчеству в дошкольном учреждении		2	22	24
Итого по видам учебной работы	6	6	56	68
Форма промежуточной аттестации				
Зачет				4
Итого за Первый период контроля				72
Второй период контроля				
<i>Народная художественная культура как основа содержания современных программ и учебников по мировой художественной культуре для общеобразовательных школ</i>	6	6	56	68
Роль и место народного художественного творчества в действующих программах, учебниках, учебных пособиях для общеобразовательных и школ с этнокультурным компонентом	2		10	12
Методика разработки авторской программы по народной художественной культуре для школ	4		10	14
Анализ авторских программ по народному художественному творчеству		4	20	24
Методика подготовки и проведения урока и внеклассных мероприятий по традиционной художественной культуре народов России и зарубежных стран		2	16	18
Итого по видам учебной работы	6	6	56	68
Форма промежуточной аттестации				
Зачет				4
Итого за Второй период контроля				72
Третий период контроля				
<i>Сущность и виды педагогических технологий в области этнохудожественного образования в контексте проектирования и конструирования курсов по художественно-творческим и этнокультурным дисциплинам</i>	6	6	56	68
Классификация современных технологий профессионально ориентированного обучения	2			2
Педагогические технологии в образовательных учреждениях этнохудожественной направленности	2		10	12
Этапы разработки проекта педагогической технологии по народной художественной культуре	2		10	12
Традиционные методы и приемы обучения. Критерии выделения методов обучения.		2	10	12
Виды традиционных методов обучения в процессе преподавания художественно-творческих и этнокультурных дисциплин		2	16	18

Общая характеристика активных и проблемных методов обучения		2	10	12
Итого по видам учебной работы	6	6	56	68
Форма промежуточной аттестации				
Зачет				4
Курсовая работа				
Итого за Третий период контроля				72
Четвертый период контроля				
<i>Основные формы организации обучения народной художественной культуре в образовательных учреждениях с этническим компонентом</i>	10	12	41	63
Проектирование и конструирование лекционных курсов по народной художественной культуре	2			2
Составление рабочих материалов проблемных лекций, лекций презентаций, лекций-бесед по разделам курса	2		10	12
Методика разработки авторской программы по народному художественному творчеству для учреждений дополнительного образования	2	4	10	16
Методика подготовки и проведения занятия по народному художественному творчеству в учреждении дополнительного образования	2	4	10	16
Организация демонстраций художественно – творческих достижений детей	2	4	11	17
Итого по видам учебной работы	10	12	41	63
Форма промежуточной аттестации				
Экзамен				9
Итого за Четвертый период контроля				72

**3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ
(РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА
АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

3.1 Лекции

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема и содержание	Трудоемкость (кол-во часов)
1. Методика преподавания художественно-творческих и этнокультурных дисциплин как учебный предмет	6
Формируемые компетенции, образовательные результаты:	
ОПК-1: 3.1 (ОПК.1.1), У.1 (ОПК.1.2) ПК-4: 3.2 (ПК.4.1)	
1.1. Роль и место курса в системе дисциплин этнокультурного цикла Современные проблемы преподавания дисциплин этнокультурного цикла в образовательных организациях Учебно-методическая литература: 2, 11 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 2, 4	4
1.2. Роль и место народного художественного творчества в действующих программах, учебниках и учебных пособиях для дошкольных учреждений 1. Психологические особенности художественного восприятия и художественно-творческой деятельности дошкольников 2. Отечественный и зарубежный опыт художественного образования дошкольников на основе национально-культурных традиций 3. Специфика организации этнохудожественного образования и воспитания в разновозрастных группах. 4. Игра как основа этнохудожественного образования дошкольников. Учебно-методическая литература: 1, 2, 7 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 4	2
2. Народная художественная культура как основа содержания современных программ и учебников по мировой художественной культуре для общеобразовательных школ	6
Формируемые компетенции, образовательные результаты:	
ОПК-1: 3.1 (ОПК.1.1), У.1 (ОПК.1.2), В.1 (ОПК.1.3) ПК-4: У.2 (ПК.4.2), 3.2 (ПК.4.1)	
2.1. Роль и место народного художественного творчества в действующих программах, учебниках, учебных пособиях для общеобразовательных и школ с этнокультурным компонентом 1. Психологические особенности художественного восприятия и художественно-творческой деятельности детей младшего школьного возраста. 2. Методика разработки и внедрения авторской программы по народной художественной культуре для начальной школы. 3. Особенности преподавания народной художественной культуры младшим школьникам в условиях образовательных учреждений. Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 5, 11, 12 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 4	2
2.2. Методика разработки авторской программы по народной художественной культуре для школ 1. Требования к авторской программе по народной художественной культуре. 2. Специфика отбора содержания для программ по народной художественной культуре для дошкольников. 3. Специфика отбора содержания для программ по народной художественной культуре для начальной школы. 4. Специфика отбора содержания для программ по народной художественной культуре для учащихся 5 – 11 классов. 5. Требование соответствия содержания авторских программ Государственным образовательным стандартам. Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 7, 8, 10, 11, 12 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3, 4	4

<p>3. Сущность и виды педагогических технологий в области этнохудожественного образования в контексте проектирования и конструирования курсов по художественно-творческим и этнокультурным дисциплинам</p> <p>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</p> <p>ОПК-1: 3.1 (ОПК.1.1), У.1 (ОПК.1.2), В.1 (ОПК.1.3) ПК-4: 3.2 (ПК.4.1), У.2 (ПК.4.2), В.2 (ПК.4.3)</p>	6
<p>3.1. Классификация современных технологий профессионально ориентированного обучения</p> <p>1. Проектирование технологий обучения 2. Технологии коллективного и группового обучения 3. Технология знаково-контекстного обучения 4. Технологии модульного обучения 5. Дистанционное образование 6. Активные методы обучения. Игровые технологии 7. Педагогические технологии авторских школ и авторские технологии обучения</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 7, 9, 10, 11, 12 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3, 4</p>	2
<p>3.2. Педагогические технологии в образовательных учреждениях этнохудожественной направленности</p> <p>1. Личностно-ориентированное обучение 2. Технология индивидуального обучения (индивидуальный подход, индивидуализация обучения, метод проектов); 3. Коллективный способ обучения. 4. Технологии адаптивной системы обучения; 5. Педагогика сотрудничества; 6. Технология КТД; 7. Технология ТРИЗ; 8. Проблемное обучение; 9. Коммуникативная технология; 10. Технология программированного обучения; 11. Игровые технологии; 12. Технологии развивающего обучения.</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 11, 12 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 2, 4</p>	2
<p>3.3. Этапы разработки проекта педагогической технологии по народной художественной культуре</p> <p>Этапы разработки проекта по народной художественной культуре</p> <p>1. Функции проектной деятельности. 2. Признаки проекта. 3. Классификация проектов. 4. Структура проекта.</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 6, 7, 9, 10, 11, 12 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 2, 4</p>	2
<p>4. Основные формы организации обучения народной художественной культуре в образовательных учреждениях с этнокультурным компонентом</p> <p>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</p> <p>ОПК-1: У.1 (ОПК.1.2), В.1 (ОПК.1.3), 3.1 (ОПК.1.1) ПК-4: У.2 (ПК.4.2), В.2 (ПК.4.3)</p>	10
<p>4.1. Проектирование и конструирование лекционных курсов по народной художественной культуре</p> <p>1. Особенности проектирования 2. Особенности этнокультурного проектирования в образовательных и социокультурных учреждениях</p> <p>Учебно-методическая литература: 2, 3, 8, 11 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 2, 4</p>	2

<p>4.2. Составление рабочих материалов проблемных лекций, лекций презентаций, лекций-бесед по разделам курса</p> <p>Основные формы проведения нетрадиционных лекций</p> <p>Лекция-беседа</p> <p>Проблемная лекция</p> <p>Диалогическая лекция</p> <p>Лекция-презентация (лекция-визуализация)</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12</p> <p>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 2, 4</p>	2
<p>4.3. Методика разработки авторской программы по народному художественному творчеству для учреждений дополнительного образования</p> <p>1. Определение "Авторская программа"</p> <p>2. Примерная классификация авторских программ</p> <p>3. Требования к составлению авторской образовательной программы</p> <p>Учебно-методическая литература: 3, 12</p> <p>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3, 4</p>	2
<p>4.4. Методика подготовки и проведения занятия по народному художественному творчеству в учреждении дополнительного образования</p> <p>Основные виды художественно-творческой деятельности</p> <p>Формы художественно-творческого процесса</p> <p>Дифференцированный подход к участникам коллектива в процессе их художественно-творческой деятельности</p> <p>Учебно-методическая литература: 3, 5, 6, 7, 8, 11, 12</p> <p>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2</p>	2
<p>4.5. Организация демонстраций художественно – творческих достижений детей</p> <p>1.Значение различных форм демонстрации художественно– творческих достижений детей:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выставка; - фестиваль; - смотр. <p>Учебно-методическая литература: 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 12</p> <p>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 2, 4</p>	2

3.2 Практические

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема и содержание	Трудоемкость (кол-во часов)
1. Методика преподавания художественно-творческих и этнокультурных дисциплин как учебный предмет	6
Формируемые компетенции, образовательные результаты:	
ОПК-1: 3.1 (ОПК.1.1), У.1 (ОПК.1.2) ПК-4: 3.2 (ПК.4.1)	
<p>1.1. Народное изобразительное декоративно-прикладное творчество, его место в этнохудожественном образовании</p> <p>1.История декоративно-прикладного искусства</p> <p>2. Декоративно-прикладное искусство жизни человека</p> <p>Учебно-методическая литература: 2, 5, 6, 7, 8, 9, 11, 12</p> <p>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3, 4</p>	4
<p>1.2. Методика подготовки и проведения занятия по народному художественному творчеству в дошкольном учреждении</p> <p>Методика подготовки и проведения занятия по народному художественному творчеству в дошкольном учреждении</p> <p>Учебно-методическая литература: 2, 3, 4, 11, 12</p> <p>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3, 4</p>	2
2. Народная художественная культура как основа содержания современных программ и учебников по мировой художественной культуре для общеобразовательных школ	6
Формируемые компетенции, образовательные результаты:	
ОПК-1: 3.1 (ОПК.1.1), У.1 (ОПК.1.2), В.1 (ОПК.1.3) ПК-4: У.2 (ПК.4.2), З.2 (ПК.4.1)	

<p>2.1. Анализ авторских программ по народному художественному творчеству Методика разработки тематического плана Методика разработки пояснительной записи Учебно-методическая литература: 3, 11 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 2, 4</p>	4
<p>2.2. Методика подготовки и проведения урока и внеклассных мероприятий по традиционной художественной культуре народов России и зарубежных стран 1.Исходные понятия народной художественной культуры: народ, этнос, нация. Традиционная культура народов, проживающих на территории Тюменской области: ханты, манси, ненцы, сибирские татары, чуваши. Традиционная культура стран Европы и Азии. 2.Определение темы занятия по народному художественному творчеству. 3.Характеристики аудитории, на которую ориентировано занятие. Учет знаний об особенностях аудитории при подготовке и проведении занятия. 4.Учет психологических особенностей развития детей (ведущая деятельность, социальная ситуация развития, новообразование) в процессе подготовки и проведения занятия. 5.Цель занятия и его образовательно – воспитательные задачи. Составление плана проведения занятия. 6.Организация занятия. Подготовка участников к занятию, мобилизация их внимания. Готовность помещения к занятиям. Оформление помещения, размещение наглядного материала. 7.Содержание и методика проведения занятия. Виды работ руководителя, их взаимосвязь. Сочетание индивидуальной и групповой работы с участниками. Учебно-методическая литература: 2, 3, 11, 12 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 4</p>	2
<p>3. Сущность и виды педагогических технологий в области этнохудожественного образования в контексте проектирования и конструирования курсов по художественно-творческим и этнокультурным дисциплинам</p>	6
<p>Формируемые компетенции, образовательные результаты: ОПК-1: 3.1 (ОПК.1.1), У.1 (ОПК.1.2), В.1 (ОПК.1.3) ПК-4: 3.2 (ПК.4.1), У.2 (ПК.4.2), В.2 (ПК.4.3)</p>	
<p>3.1. Традиционные методы и приемы обучения. Критерии выделения методов обучения. Классификация методов обучения Понятие «метод обучения», «прием обучения», «средство обучения». Критерии выделения методов обучения. Учебно-методическая литература: 2, 3, 11 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 2, 4</p>	2
<p>3.2. Виды традиционных методов обучения в процессе преподавания художественно-творческих и этнокультурных дисциплин 1. Методы обучения 2. Традиционная классификация методов обучения Учебно-методическая литература: 2, 3, 11 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 2, 4</p>	2
<p>3.3. Общая характеристика активных и проблемных методов обучения 1. Общая характеристика активных методов обучения 2. Методы программируемого обучения. 3. Методы проблемного обучения. 4. Интерактивные методы обучения. Учебно-методическая литература: 3, 11 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 2, 4</p>	2
<p>4. Основные формы организации обучения народной художественной культуре в образовательных учреждениях с этнокультурным компонентом</p>	12
<p>Формируемые компетенции, образовательные результаты: ОПК-1: У.1 (ОПК.1.2), В.1 (ОПК.1.3), 3.1 (ОПК.1.1) ПК-4: У.2 (ПК.4.2), В.2 (ПК.4.3)</p>	

<p>4.1. Методика разработки авторской программы по народному художественному творчеству для учреждений дополнительного образования</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Авторская программа как элемент целостного образовательного пространства конкретного учебного заведения. 2. Учет при разработке авторской программы специфики конкретного образовательного учреждения, в том числе – его типа, состава учащихся и педагогов, материально – технической базы и других характеристик. 3. Отражение в авторской программе особенностей локальной социокультурной среды, национально – культурных и культурно-исторических традиций региона. <p>Учебно-методическая литература: 2, 3, 4, 11 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3, 4</p>	4
<p>4.2. Методика подготовки и проведения занятия по народному художественному творчеству в учреждении дополнительного образования</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Определение темы занятия по народному художественному творчеству. 2. Характеристики аудитории, на которую ориентировано занятие. Учет знаний об особенностях аудитории при подготовке и проведении занятия. Учет психологических особенностей развития личности (ведущая деятельность, социальная ситуация развития, новообразование) в процессе подготовки и проведения занятия. 3. Цель занятия и его образовательно – воспитательные задачи. Составление плана проведения занятия. 4. Организация занятия. Подготовка участников к занятию, мобилизация их внимания. Готовность помещения к занятиям. Оформление помещения, размещение наглядного материала. 5. Содержание и методика проведения занятия. Виды работ руководителя, их взаимосвязь. Сочетание индивидуальной и групповой работы с участниками. <p>Учебно-методическая литература: 2, 3, 4, 6, 9, 11, 12 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3, 4</p>	4
<p>4.3. Организация демонстраций художественно – творческих достижений детей</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Основные этапы подготовки, проведения фестивалей, смотров, выставок художественного творчества детей и подростков. 2. Деятельность жюри. Критерии оценки и отбора лучших детских работ. 3. Участие родителей в подготовке и проведении фестиваля, конкурса или выставки детского художественного творчества. <p>Учебно-методическая литература: 2, 3, 11 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3, 4</p>	4

3.3 СРС

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема для самостоятельного изучения	Трудоемкость (кол-во часов)
1. Методика преподавания художественно-творческих и этнокультурных дисциплин как учебный предмет	56
Формируемые компетенции, образовательные результаты:	
ОПК-1: 3.1 (ОПК.1.1), У.1 (ОПК.1.2) ПК-4: 3.2 (ПК.4.1)	
<p>1.1. Роль и место народного художественного творчества в действующих программах, учебниках и учебных пособиях для дошкольных учреждений</p> <p>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</p> <p>Изучить следующие вопросы, приготовиться к собеседованию</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Роль устного народного творчества в развитии речи и художественно – образного мышления дошкольников. 2. Место авторских программ по народному художественному творчеству в дошкольных учреждениях. <p>Учебно-методическая литература: 2, 3, 11, 12 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3, 4</p>	12

<p>1.2. Народное изобразительное декоративно-прикладное творчество, его место в этнохудожественном образовании</p> <p>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</p> <p>Изучить следующие вопросы, приготовиться к собеседованию</p> <p>1.Характеристика основных видов детского изобразительного и декоративно-прикладного творчества: рисование, аппликация, лепка, бумажная пластика, вышивка, кружевоплетение, роспись, плетение из бересты, бисероплетение и др.</p> <p>2. Роль освоения детьми народных художественных промыслов.</p> <p>3. Графические методы психодиагностики и их использование при работе с детьми.</p> <p>Учебно-методическая литература: 2, 3, 4</p> <p>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3, 4</p>	22
<p>1.3. Методика подготовки и проведения занятия по народному художественному творчеству в дошкольном учреждении</p> <p>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</p> <p>Составить конспект занятия для детей дошкольного возраста (на выбор)</p> <p>Устное народное творчество</p> <p>Ярмарка народных промыслов</p> <p>Русское народное творчество</p> <p>Учебно-методическая литература: 2, 3, 4, 11, 12</p> <p>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3, 4</p>	22
2. Народная художественная культура как основа содержания современных программ и учебников по мировой художественной культуре для общеобразовательных школ	56
<p>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</p> <p>ОПК-1: 3.1 (ОПК.1.1), У.1 (ОПК.1.2), В.1 (ОПК.1.3)</p> <p>ПК-4: У.2 (ПК.4.2), З.2 (ПК.4.1)</p>	
<p>2.1. Роль и место народного художественного творчества в действующих программах, учебниках, учебных пособиях для общеобразовательных и школ с этнокультурным компонентом</p> <p>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</p> <p>1. Обзор изданных программ и учебных пособий по народной художественной культуре для средней школы.</p> <p>2. Методика разработки и внедрения авторских программ по народной художественной культуре для средней школы.</p> <p>3. Особенности организации этнохудожественного образования на основе взаимодействия общеобразовательных школ с музыкальными школами и школами искусств, с музеями, библиотеками, театрами и другими учреждениями культуры.</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 5, 11, 12</p> <p>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 2, 3, 4</p>	10
<p>2.2. Методика разработки авторской программы по народной художественной культуре для школ</p> <p>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</p> <p>Изучить следующие вопросы, составить примерную программу по народной художественной культуре</p> <p>1.Понятие «авторская программа».</p> <p>2. Роль авторских программ в современном вариативном образовательном пространстве.</p> <p>3. Этапы разработки авторской программы</p> <p>4. Формы и методы апробации и внедрения авторской программы.</p> <p>5. Роль методов педагогических исследований.</p> <p>Учебно-методическая литература: 2, 3, 11, 12</p> <p>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3, 4</p>	10

<p>2.3. Анализ авторских программ по народному художественному творчеству</p> <p>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</p> <p>Изучить следующие вопросы, провести анализ 2-3 программ, оформить в таблицу</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Методика разработки тематического плана. 2. Методика разработки пояснительной записи. 3. Взаимосвязь содержания авторской программы по народному художественному творчеству с содержанием базовых учебных дисциплин. 4. Учет при разработке авторской программы специфики конкретного образовательного учреждения (тип, состав учащихся, материально – техническая база и другие характеристики). <p>Отражение в авторской программе особенностей социокультурной среды, национально – культурных и культурно – исторических традиций народа.</p> <p>Учебно-методическая литература: 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 11, 12 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3, 4</p>	20
<p>2.4. Методика подготовки и проведения урока и внеклассных мероприятий по традиционной художественной культуре народов России и зарубежных стран</p> <p>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</p> <p>Составить внеклассное мероприятие.</p> <p>Цель занятия и его образовательно – воспитательные задачи. Составление плана проведения занятия.</p> <p>Организация занятия. Подготовка участников к занятию, мобилизация их внимания. Готовность помещения к занятиям. Оформление помещения, размещение наглядного материала.</p> <p>Содержание и методика проведения занятия. Виды работ руководителя, их взаимосвязь.</p> <p>Сочетание индивидуальной и групповой работы с участниками.</p> <p>Учебно-методическая литература: 2, 3, 11 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3, 4</p>	16
<p>3. Сущность и виды педагогических технологий в области этнохудожественного образования в контексте проектирования и конструирования курсов по художественно-творческим и этнокультурным дисциплинам</p>	56
<p>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</p> <p>ОПК-1: 3.1 (ОПК.1.1), У.1 (ОПК.1.2), В.1 (ОПК.1.3) ПК-4: 3.2 (ПК.4.1), У.2 (ПК.4.2), В.2 (ПК.4.3)</p>	
<p>3.1. Педагогические технологии в образовательных учреждениях этнохудожественной направленности</p> <p>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</p> <p>Рассмотреть тему "Технология портфолио", составить портфолио (на выбор: дошкольника, школьника, студента)</p> <p>ряд функций портфолио:</p> <ul style="list-style-type: none"> · диагностическая · содержательная · рейтинговая <p>Учебно-методическая литература: 2, 3, 11, 12 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3, 4</p>	10
<p>3.2. Этапы разработки проекта педагогической технологии по народной художественной культуре</p> <p>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</p> <p>Разработать проект по народной художественной культуре</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Сохранение народных традиций в творчестве 2. Народная культура и традиции 3. Все о русском народном танце 4. Волшебный мир танца 5. Постановка современного танца <p>Учебно-методическая литература: 3, 11, 12 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3, 4</p>	10

<p>3.3. Традиционные методы и приемы обучения. Критерии выделения методов обучения.</p> <p>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</p> <p>Изучить следующие вопросы, сделать конспект</p> <p>1. Классификация методов обучения по дидактической цели (М. А. Данилов, Б. П. Есипов)</p> <p>2. Классификация методов обучения по источнику знаний (Н. М. Верзилин, Е. Я. Голант, Е. И. Перовский)</p> <p>3. Классификация методов обучения по характеру познавательной деятельности учащихся (И. Я. Лerner, М. Н. Скаткин).</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 5, 11, 12</p> <p>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 4</p>	10
<p>3.4. Виды традиционных методов обучения в процессе преподавания художественно-творческих и этнокультурных дисциплин</p> <p>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</p> <p>Дать характеристику традиционным методам обучения (практический, наглядный, словесный, работа с книгой, видеометод). Сделать краткий конспект</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 6, 7, 11, 12</p> <p>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 2, 4</p>	16
<p>3.5. Общая характеристика активных и проблемных методов обучения</p> <p>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</p> <p>Составить конспект "Методы интерактивного обучения"</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 11, 12</p> <p>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 4</p>	10
<p>4. Основные формы организации обучения народной художественной культуре в образовательных учреждениях с этнокультурным компонентом</p>	41
<p>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</p> <p>ОПК-1: У.1 (ОПК.1.2), В.1 (ОПК.1.3), З.1 (ОПК.1.1)</p> <p>ПК-4: У.2 (ПК.4.2), В.2 (ПК.4.3)</p>	
<p>4.1. Составление рабочих материалов проблемных лекций, лекций презентаций, лекций-бесед по разделам курса</p> <p>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</p> <p>Изучить требования к методическим разработкам и учебно-методической карте занятий. Разработать на выбор: лекцию, практическое занятие, семинар, учебно-методическую карту занятия</p> <p>Учебно-методическая литература: 2, 3, 4, 5, 6, 7, 9, 11, 12</p> <p>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3, 4</p>	10
<p>4.2. Методика разработки авторской программы по народному художественному творчеству для учреждений дополнительного образования</p> <p>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</p> <p>Составить программу по народной художественной культуре для учреждения дополнительного образования</p> <p>Учебно-методическая литература: 2, 3, 5, 12</p> <p>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3, 4</p>	10
<p>4.3. Методика подготовки и проведения занятия по народному художественному творчеству в учреждении дополнительного образования</p> <p>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</p> <p>Составить конспект занятия по народному художественному творчеству в учреждении дополнительного образования</p> <p>Учебно-методическая литература: 2, 3, 11, 12</p> <p>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3, 4</p>	10
<p>4.4. Организация демонстраций художественно – творческих достижений детей</p> <p>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</p> <p>Рассмотреть фопрос "Формы предъявления достижений учащихся в учреждениях дополнительного образования".</p> <p>Заполнить таблицу Традиционные и инновационные формы предъявления достижений воспитанников в учреждении дополнительного образования</p> <p>Учебно-методическая литература: 2, 3, 10, 11, 12</p> <p>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3, 4</p>	11

5. Курсовая работа

См. пункт 5.2.2

18 часов из
трудоемкости
CPC

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Учебно-методическая литература

№ п/п	Библиографическое описание (автор, заглавие, вид издания, место, издательство, год издания, количество страниц)	Ссылка на источник в ЭБС
Основная литература		
1	Соколов Е.А. Психология познания. Методология и методика преподавания [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Соколов Е.А.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Логос, Университетская книга, 2007.— 384 с.	http://www.iprbookshop.ru/9140.html
2	Бакланова Т.И. Этнокультурная педагогика. Проблемы русского этнокультурного и этнохудожественного образования [Электронный ресурс]: монография/ Бакланова Т.И.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Вузовское образование, 2015.— 155 с.	http://www.iprbookshop.ru/35190.html
3	Ломов С.П. Методология художественного образования [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Ломов С.П., Аманжолов С.А.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Прометей, 2011.— 188 с.	http://www.iprbookshop.ru/8299.html
Дополнительная литература		
4	Абашева Д.В. Русское устное народное творчество [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Абашева Д.В., Жабина Е.М.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Московский педагогический государственный университет, 2019.— 428 с.	http://www.iprbookshop.ru/92894.html
5	Вопросы истории, теории и методики преподавания изобразительного искусства. Выпуск 8. Часть 1 [Электронный ресурс]: сборник статей/ Н.Н. Ростовцев [и др].— Электрон. текстовые данные.— Москва: Прометей, 2012.— 440 с.	http://www.iprbookshop.ru/8269.html
6	Никитченков А.Ю. Вопросы истории методики преподавания фольклора в российской начальной школе [Электронный ресурс]: монография/ Никитченков А.Ю.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Прометей, 2012.— 228 с.	http://www.iprbookshop.ru/18558.html
7	Беспалько И.И. Этнокультурные технологии в деятельности региональных национально-культурных центров [Электронный ресурс]: учебное пособие по дисциплине Этнокультурные технологии/ Беспалько И.И.— Электрон. текстовые данные.— Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2006.— 136 с.	http://www.iprbookshop.ru/56540.html
8	Этнокультурные процессы в современном мире [Электронный ресурс]: коллективная монография/ Л.Ю. Аксакалова [и др].— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Вузовское образование, 2016.— 198 с.	http://www.iprbookshop.ru/47661.html
9	Черткоева В.Г. Развитие творческих способностей младших школьников посредством художественно-изобразительной деятельности [Электронный ресурс]: монография/ Черткоева В.Г.— Электрон. текстовые данные.— Владикавказ: Северо-Осетинский государственный педагогический институт, 2014.— 160 с.	http://www.iprbookshop.ru/64916.html
10	Егле Л.Ю. Организация и руководство народным художественным творчеством [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс по специальности 071301 «Народное художественное творчество»/ Егле Л.Ю.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2013.— 56 с.	http://www.iprbookshop.ru/29688.html
11	Педагогика народного художественного творчества [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс по специальности 071301 «Народное художественное творчество»/ — Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2013.— 48 с.	http://www.iprbookshop.ru/29693.html
12	Асабин А.М. Методика педагогического руководства художественно-творческим коллективом [Электронный ресурс]: учебное пособие по специальности 053000 Народное художественное творчество/ Асабин А.М.— Электрон. текстовые данные.— Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2004.— 152 с.	http://www.iprbookshop.ru/56443.html

4.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование базы данных	Ссылка на ресурс
1	Федеральный портал «Российское образование»	http://www.edu.ru
2	Педагогическая библиотека	http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Pedagog/index.php
3	Портал популяризации культурного наследия и традиций народов России "Культура.РФ"	https://www.culture.ru
4	Яндекс–Энциклопедии и словари	http://slovani.yandex.ru

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

5.1. Описание показателей и критерии оценивания компетенций

Код компетенции по ФГОС										Помежуточная аттестация	
Код образовательного результата дисциплины	Текущий контроль										
	Конспект по теме	Конспект урока	Опрос	Портфолио	Проект	Таблица по теме	Терминологический словарь/глоссарий	Конспект внеучебного мероприятия	Зачет/Экзамен		
ОПК-1											
3.1 (ОПК.1.1)	+		+		+	+	+			+	
У.1 (ОПК.1.2)	+				+					+	
В.1 (ОПК.1.3)					+				+	+	
ПК-4											
3.2 (ПК.4.1)	+		+		+	+				+	
У.2 (ПК.4.2)		+			+				+	+	
В.2 (ПК.4.3)				+	+					+	

5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

5.2.1. Текущий контроль.

Типовые задания к разделу "Методика преподавания художественно-творческих и этнокультурных дисциплин как учебный предмет":

1. Конспект по теме

Составить конспект занятия для детей дошкольного возраста (на выбор)

Устное народное творчество

Ярмарка народных промыслов

Русское народное творчество

Количество баллов: 10

2. Опрос

Примерные вопросы для собеседования:

1. Роль устного народного творчества в развитии речи и художественно – образного мышления дошкольников.
2. Место авторских программ по народному художественному творчеству в дошкольных учреждениях.
3. Характеристика основных видов детского изобразительного и декоративно-прикладного творчества: рисование, аппликация, лепка, бумажная пластика, вышивка, кружевоплетение, роспись, плетение из бересты, бисероплетение и др.
4. Роль освоения детьми народных художественных промыслов.
5. Графические методы психодиагностики и их использование при работе с детьми.

Количество баллов: 5

3. Терминологический словарь/глоссарий

педагогика сотрудничества, игровые технологии, проектная технология, технология проблемного обучения, технология развивающего обучения, технология интегрированного обучения, наука, предмет и объект науки, методология, теория, методологический подход, культура, культура постмодерна, постиндустриальное общество, народная культура, творчество, художественное творчество, народное художественнотворчество, педагогика, педагогика народного художественного творчества.

Количество баллов: 3

Типовые задания к разделу "Народная художественная культура как основа содержания современных программ и учебников по мировой художественной культуре для общеобразовательных школ":

1. Конспект внеучебного мероприятия

Составить внеклассное мероприятие по традиционной художественной культуре народов России и зарубежных стран

Количество баллов: 5

2. Проект

Изучить следующие вопросы, составить примерную программу по народной художественной культуре

1. Понятие «авторская программа».
2. Роль авторских программ в современном вариативном образовательном пространстве.
3. Этапы разработки авторской программы
4. Формы и методы апробации и внедрения авторской программы.
5. Роль методов педагогических исследований.

Количество баллов: 15

3. Таблица по теме

Изучить следующие вопросы, провести анализ 2-3 программ, оформить в таблицу

1. Методика разработки тематического плана.
2. Методика разработки пояснительной записи.
3. Взаимосвязь содержания авторской программы по народному художественному творчеству с содержанием базовых учебных дисциплин.
4. Учет при разработке авторской программы специфики конкретного образовательного учреждения (тип, состав учащихся, материально – техническая база и другие характеристики).

Отражение в авторской программе особенностей социокультурной среды, национально – культурных и культурно – исторических традиций народа.

Количество баллов: 5

4. Терминологический словарь/глоссарий

художественное творчество, народ, этнос, нация, авторская программа, творчество, сущность педагогического руководство, структура программы, потенциал, педагогический потенциал, условия, развитие, социализация, адаптация, творческий потенциал личности, способности, направленность личности, деятельность, сознание, картина мира, культурный контекст.

Количество баллов: 3

Типовые задания к разделу "Сущность и виды педагогических технологий в области этнохудожественного образования в контексте проектирования и конструирования курсов по художественно-творческим и этнокультурным дисциплинам":

1. Конспект по теме

1. Изучить следующие вопросы, сделать конспект

1. Классификация методов обучения по дидактической цели (М. А. Данилов, Б. П. Есипов)
 2. Классификация методов обучения по источнику знаний (Н. М. Верзилин, Е. Я. Голант, Е. И. Перовский)
 3. Классификация методов обучения по характеру познавательной деятельности учащихся (И. Я. Лerner, М. Н. Скаткин).
2. Дать характеристику традиционным методам обучения (практический, наглядный, словесный, работа с книгой, видеометод)
3. Методы интерактивного обучения

Количество баллов: 5

2. Портфолио

Рассмотреть тему "Технология портфолио", составить портфолио (на выбор: дошкольника, школьника, студента)

Количество баллов: 10

3. Проект

Разработать проект по народной художественной культуре

1. Сохранение народных традиций в творчестве
2. Народная культура и традиции
3. Все о русском народном танце
4. Волшебный мир танца
5. Постановка современного танца

Количество баллов: 20

4. Терминологический словарь/глоссарий

народная художественная культура, художественная самодеятельность, любительское творчество, самодеятельный художественный коллектив, жанр художественной самодеятельности, самореализация, способности, одаренность, развитие, художественно -творческая деятельность, самодеятельность

Количество баллов: 3

Типовые задания к разделу "Основные формы организации обучения народной художественной культуре в образовательных учреждениях с этнокультурным компонентом":

1. Конспект урока

Примерные темы

- Художественное творчество
- Народное танцевальное творчество
- Народное изобразительное и декоративно-прикладное творчество
- Устное народное творчество

Количество баллов: 10

2. Проект

1. Изучить требования к методическим разработкам и учебно-методической карте занятий. Разработать на выбор: лекцию, практическое занятие, семинар, учебно -методическую карту занятия
2. Составить программу по народной художественной культуре для учреждения дополнительного образования

Количество баллов: 20

3. Таблица по теме

Заполнить таблицу Традиционные и инновационные формы предъявления достижений воспитанников в учреждении дополнительного образования

Количество баллов: 3

5.2.2. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о текущем контроле и промежуточной аттестации в ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ».

Первый период контроля

1. Зачет

Вопросы к зачету:

1. Игра как основная форма ознакомления дошкольников с народной художественной культурой.
2. Методы преподавания НХК в хореографическом коллективе.
3. Народная художественная культура в воспитании дошкольников. Значение устного народного поэтического творчества, музыкального фольклора, народной драмы, декоративно-прикладного искусства для развития детей.
4. Праздник в дошкольном образовательном учреждении.
5. Разновозрастные игровые программы, особенности подготовки и проведения.
6. Своеобразие освоения народной художественной культуры молодежью.
7. Этнокультурная политика в РФ на современном этапе.
8. Задачи этнохудожественного воспитания детей.
9. Значение устного народного творчества, музыкального фольклора, народной драмы, декоративно-прикладного искусства для развития детей.
10. Истоки этнохудожественного образования.
11. Народное художественное творчество, его сущность и значение для воспитания подрастающего поколения.
12. Организация культурно-досуговой деятельности младших школьников на основе народной художественной культуры.
13. Особенности этнохудожественной деятельности детей.
14. Современная система этнохудожественного образования в России.
15. Специфика произведений народной художественной культуры.
16. Формы организации этнохудожественной деятельности детей.
17. Этнохудожественное образование в среде молодежи.
18. Перечислите функции этнокультурного образования
19. Актуальность проблемы развития способностей на современном этапе
20. Методика подготовки и проведения занятия по народному художественному творчеству в дошкольном учреждении

Второй период контроля

1. Зачет

Вопросы к зачету:

1. Роль народного художественного творчества в действующих программах, учебниках, учебных пособиях
2. Требования к авторской программе по народной художественной культуре.
3. Специфика отбора содержания для программ по народной художественной культуре для дошкольников.
4. Специфика отбора содержания для программ по народной художественной культуре для начальной школы.
5. Специфика отбора содержания для программ по народной художественной культуре для учащихся 5 – 11 классов.
6. Требование соответствия содержания авторских программ Государственным образовательным стандартам.

7. Психологические особенности художественного восприятия и художественно-творческой деятельности детей младшего школьного возраста.
8. Методика разработки и внедрения авторской программы по народной художественной культуре для начальной школы.
9. Особенности преподавания народной художественной культуры младшим школьникам в условиях образовательных учреждений.
10. Психологические особенности художественного восприятия и художественно-творческой деятельности дошкольников
11. Отечественный и зарубежный опыт художественного образования дошкольников на основе национально-культурных традиций
12. Методика разработки тематического плана
13. Методика разработки пояснительной записи
14. Учет знаний об особенностях аудитории при подготовке и проведении занятия.
15. Учет психологических особенностей развития детей в процессе подготовки и проведения занятия.
16. Цель занятия и его образовательно– воспитательные задачи.
17. Составление плана проведения занятия.
18. Организация занятия. Подготовка участников к занятию, мобилизация их внимания.
19. Оформление помещения, размещение наглядного материала.
20. Содержание и методика проведения занятия.
21. Сочетание индивидуальной и групповой работы с участниками.

Третий период контроля

1. Зачет

Вопросы к зачету:

1. Что такое этническая идентификация и межкультурная интеграция?
2. В чем заключается этнокультурное образование в условиях региона?
3. Что подразумевается под культурным образованием?
4. Из чего складывается этнокультурное образование?
5. Что такое этнокультурная образовательная технология?
6. Что такое активные и интерактивные технологии
7. В чем заключаются отличительные особенности многоуровневой системы образования
8. В чем выражается мастерство педагога-организатора самодеятельного коллектива?
9. Дайте характеристику принципов разработки и реализации этнокультурных образовательных технологий
10. Метод проблемного обучения.
11. Наглядный метод преподавания
12. Практический метод преподавания.
13. Словесный метод преподавания.
14. Понятие «технология», ее виды и сущность
15. Этапы разработки проекта по народной художественной культуре
16. Личностно-ориентированное обучение
17. Технология индивидуального обучения (индивидуальный подход, индивидуализация обучения, метод проектов);
18. Коллективный способ обучения.
19. Технологии адаптивной системы обучения;
20. Педагогика сотрудничества;
21. Технология КТД;
22. Коммуникативная технология;
23. Технология программированного обучения;
24. Игровые технологии;
25. Технологии развивающего обучения.

27. Курсовая работа

Примерные темы курсовых работ:

1. Психологические особенности подросткового возраста и их учет в этнохудожественном образовании.
2. Психологические особенности художественного восприятия и художественно-творческой деятельности детей младшего школьного возраста.
3. Роль этнохудожественной деятельности в государственной культурной и образовательной политике РФ.
4. Развитие творческих способностей дошкольников
5. Сущность профессии руководителя творческого коллектива.
6. Роль и значение взгляда в работе с участниками хореографического коллектива.
7. Методы ведения занятий в различных типах творческих коллективах.

8. Организация, подготовка и проведение концертной деятельности творческого коллектива.
9. Организация индивидуальной и самостоятельной работы участников над концертным репертуаром.
10. Организационно-методическая работа в творческом коллективе.
11. Общественно-полезная деятельность коллектива.

Четвертый период контроля

1. Экзамен

Вопросы к экзамену:

1. Основные проблемы в организации досуга детей, и подростков
2. Роль педагога в организации досуга детей, подростков и юношества
3. Пути оптимизации работы школы, учреждений культуры и семьи в процессе организации досуга подростков
4. Новые технологии в организации досуга детей и подростков
5. Подростковые клубы как наиболее эффективная форма организации досуга детей и подростков
6. Виды клубов по интересам и любительских объединений
7. Понятие и основные признаки любительских объединений и клубов по интересам
8. Классификация самодеятельного творчества
9. Методика ознакомления детей с произведениями искусства и творчеством мастеров.
10. Методика знакомства детей с народным декоративно-прикладным искусством
11. Методика обучения детей хореографии в разных возрастных группах
12. Личностно-ориентированное обучение
13. Технология индивидуального обучения (индивидуальный подход, индивидуализация обучения, метод проектов);
14. Коллективный способ обучения.
15. Игровые технологии;
16. Технологии развивающего обучения.
17. Особенности проектирования
18. Особенности этнокультурного проектирования в образовательных и социокультурных учреждениях
19. Основные формы проведения нетрадиционных лекций
20. Определение "Авторская программа"
21. Примерная классификация авторских программ
22. Основные виды художественно-творческой деятельности
23. Формы художественно-творческого процесса
24. Дифференцированный подход к участникам коллектива в процессе их художественно-творческой деятельности
25. Требования к составлению авторской образовательной программы
26. Значение различных форм демонстрации художественно–творческих достижений детей
27. Учет при разработке авторской программы специфики конкретного образовательного учреждения
28. Отражение в авторской программе особенностей локальной социокультурной среды, национально–культурных и культурно-исторических традиций региона.
29. Цель занятия и его образовательно–воспитательные задачи. Составление плана проведения занятия.
30. Организация занятия. Подготовка участников к занятию, мобилизация их внимания.
31. Оформление помещения, размещение наглядного материала.
32. Содержание и методика проведения занятия.
33. Виды работ руководителя, их взаимосвязь.
34. Сочетание индивидуальной и групповой работы с участниками.
35. Формы предъявления достижений учащихся в учреждениях дополнительного образования
36. Построение занятий в подготовительной группе (5-7 лет).
37. Основные принципы организации творческого коллектива.
38. Построение занятий в младшей возрастной группе (7-10 лет).
39. Планирование работы творческого коллектива.
40. Построение занятий средней возрастной группе (11-14 лет).
41. Методы ведения занятий в различных типах творческих коллективах.
42. Построение занятий в старшей возрастной группе (14-17 лет).
43. Организация, подготовка и проведение концертной деятельности творческого коллектива.
44. Специфика работы во взрослом коллективе.
45. Организация индивидуальной и самостоятельной работы участников над концертным репертуаром.
46. Построение занятий во взрослом коллективе (18 лет и старше).
47. Виды любительских (самодеятельных) коллективов.

5.3. Примерные критерии оценивания ответа студентов на экзамене (зачете):

Отметка	Критерии оценивания
"Отлично"	<ul style="list-style-type: none"> -дается комплексная оценка предложенной ситуации -демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять -последовательное, правильное выполнение всех заданий -умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы
"Хорошо"	<ul style="list-style-type: none"> -дается комплексная оценка предложенной ситуации -демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять -последовательное, правильное выполнение всех заданий -возможны единичные ошибки, исправляемые самим студентом после замечания преподавателя -умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы
"Удовлетворительно" ("зачтено")	<ul style="list-style-type: none"> - затруднения с комплексной оценкой предложенной ситуации -неполное теоретическое обоснование, требующее наводящих вопросов преподавателя - выполнение заданий при подсказке преподавателя - затруднения в формулировке выводов
"Неудовлетворительно" ("не зачтено")	<ul style="list-style-type: none"> -неправильная оценка предложенной ситуации - отсутствие теоретического обоснования выполнения заданий

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Лекции

Лекция - одна из основных форм организации учебного процесса, представляющая собой устное, монологическое, систематическое, последовательное изложение преподавателем учебного материала с демонстрацией слайдов и фильмов. Работа обучающихся на лекции включает в себя: составление или слежение за планом чтения лекции, написание конспекта лекции, дополнение конспекта рекомендованной литературой.

Требования к конспекту лекций: краткость, схематичность, последовательная фиксация основных положений, выводов, формулировок, обобщений. В конспекте нужно помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Последующая работа над материалом лекции предусматривает проверку терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. В конспекте нужно обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удается разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.

2. Практические

Практические (семинарские занятия) представляют собой детализацию лекционного теоретического материала, проводятся в целях закрепления курса и охватывают все основные разделы.

Основной формой проведения практических занятий и семинаров является обсуждение наиболее проблемных и сложных вопросов по отдельным темам, а также решение задач и разбор примеров и ситуаций в аудиторных условиях.

При подготовке к практическому занятию необходимо, ознакомиться с его планом; изучить соответствующие конспекты лекций, главы учебников и методических пособий, разобрать примеры, ознакомиться с дополнительной литературой (справочниками, энциклопедиями, словарями). К наиболее важным и сложным вопросам темы рекомендуется составлять конспекты ответов. Следует готовить все вопросы соответствующего занятия: необходимо уметь давать определения основным понятиям, знать основные положения теории, правила и формулы, предложенные для запоминания к каждой теме.

В ходе практического занятия надо давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов, доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

3. Зачет

Цель зачета – проверка и оценка уровня полученных студентом специальных знаний по учебной дисциплине и соответствующих им умений и навыков, а также умения логически мыслить, аргументировать избранную научную позицию, реагировать на дополнительные вопросы, ориентироваться в массиве информации.

Подготовка к зачету начинается с первого занятия по дисциплине, на котором обучающиеся получают предварительный перечень вопросов к зачету и список рекомендуемой литературы, их ставят в известность относительно критерии выставления зачета и специфике текущей и итоговой аттестации. С самого начала желательно планомерно осваивать материал, руководствуясь перечнем вопросов к зачету и списком рекомендуемой литературы, а также путем самостоятельного конспектирования материалов занятий и результатов самостоятельного изучения учебных вопросов.

По результатам сдачи зачета выставляется оценка «зачтено» или «не зачтено».

4. Курсовая работа

Курсовая работа — студенческое научное исследование по одной из базовых дисциплин учебного плана либо специальности, важный этап в подготовке к написанию выпускной квалификационной работы. Темы работ предлагаются и утверждаются кафедрой. Студент может предложить тему самостоятельно, однако она не должна выходить за рамки учебного плана. На 1-2 курсах данная работа носит скорее реферативный характер, на старших – исследовательский. Работа обычно состоит из теоретической части (последовательное изложение подходов, мнений, сложившихся в науке по избранному вопросу) и аналитической (анализ проблемы на примере конкретной ситуации (на примере группы людей, организации). Объем курсовой работы составляет 20-60 страниц. По завершению работы над курсовой, студенты защищают ее публично перед своими однокурсниками и преподавателями.

Этапы выполнения курсовой работы:

1. выбор темы и ее согласование с научным руководителем;
2. сбор материалов, необходимых для выполнения курсовой работы;
3. разработка плана курсовой работы и его утверждение научным руководителем;
4. систематизация и обработка отобранного материала по каждому из разделов работы или проблеме с применением современных методов;
5. формулирование выводов и обсуждение их с научным руководителем;
6. написание работы согласно требованиям стандарта и методическим указаниям к ее выполнению (введение, главы основной части, заключение, приложения, список литературы).

При оформлении курсовой работы следует придерживаться рекомендаций, представленных в документе «Регламент оформления письменных работ».

5. Экзамен

Экзамен преследует цель оценить работу обучающегося за определенный курс: полученные теоретические знания, их прочность, развитие логического и творческого мышления, приобретение навыков самостоятельной работы, умения анализировать и синтезировать полученные знания и применять их для решения практических задач.

Экзамен проводится в устной или письменной форме по билетам, утвержденным заведующим кафедрой. Экзаменационный билет включает в себя два вопроса и задачи. Формулировка вопросов совпадает с формулировкой перечня вопросов, доведенного до сведения обучающихся не позднее чем за один месяц до экзаменационной сессии.

В процессе подготовки к экзамену организована предэкзаменационная консультация для всех учебных групп.

При любой форме проведения экзаменов по билетам экзаменатору предоставляется право задавать студентам дополнительные вопросы, задачи и примеры по программе данной дисциплины. Дополнительные вопросы, также как и основные вопросы билета, требуют развернутого ответа.

Результат экзамена выражается оценкой «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

6. Конспект по теме

Конспект – это систематизированное, логичное изложение материала источника.

Различаются четыре типа конспектов.

План-конспект – это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении.

Текстуальный конспект – это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника.

Свободный конспект – это четко и кратко сформулированные (изложенные) основные положения в результате глубокого осмысливания материала. В нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом.

Тематический конспект – составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то теме (вопросу).

В процессе изучения материала источника, составления конспекта нужно обязательно применять различные выделения, подзаголовки, создавая блочную структуру конспекта. Это делает конспект легко воспринимаемым, удобным для работы.

Этапы выполнения конспекта:

1. определить цель составления конспекта;
2. записать название текста или его части;
3. записать выходные данные текста (автор, место и год издания);
4. выделить при первичном чтении основные смысловые части текста;
5. выделить основные положения текста;
6. выделить понятия, термины, которые требуют разъяснений;
7. последовательно и кратко изложить своими словами существенные положения изучаемого материала;
8. включить в запись выводы по основным положениям, конкретным фактам и примерам (без подробного описания);
9. использовать приемы наглядного отражения содержания (абзацы «ступеньками», различные способы подчеркивания, шрифт разного начертания, ручки разного цвета);
10. соблюдать правила цитирования (цитата должна быть заключена в кавычки, дана ссылка на ее источник, указана страница).

7. Терминологический словарь/глоссарий

Терминологический словарь/глоссарий – текст справочного характера, в котором представлены в алфавитном порядке и разъяснены значения специальных слов, понятий, терминов, используемых в какой-либо области знаний, по какой-либо теме (проблеме).

Составление терминологического словаря по теме, разделу дисциплины приводит к образованию упорядоченного множества базовых и периферийных понятий в форме алфавитного или тематического словаря, что обеспечивает студенту свободу выбора рациональных путей освоения информации и одновременно открывает возможности регулировать трудоемкость познавательной работы.

Этапы работы над терминологическим словарем:

1. внимательно прочитать работу;
2. определить наиболее часто встречающиеся термины;
3. составить список терминов, объединенных общей тематикой;
4. расположить термины в алфавитном порядке;
5. составить статьи глоссария:
 - дать точную формулировку термина в именительном падеже;
 - объемно раскрыть смысл данного термина.

8. Опрос

Опрос представляет собой совокупность развернутых ответов студентов на вопросы, которые они заранее получают от преподавателя.

Опрос может проводиться в устной и письменной форме.

Подготовка к опросу включает в себя:

- изучение конспектов лекций, раскрывающих материал, знание которого проверяется опросом;
- повторение учебного материала, полученного при подготовке к семинарским, практическим занятиям и во время их проведения;
- изучение дополнительной литературы, в которой конкретизируется содержание проверяемых знаний;
- составление в мысленной форме ответов на поставленные вопросы.

9. Конспект внеучебного мероприятия

Внеучебное (воспитательное) мероприятие – целенаправленное взаимодействие преподавателя с обучающимися, учебным коллективом, направленное на решение определенных воспитательных задач.

Выполнение задания по составлению конспекта внеучебного мероприятия

Подготовительная часть:

- определить цели и задачи мероприятия;
- выбрать виды, формы и методы работы с учетом содержания и направленности воспитательных задач, возраста обучающихся (педагогическая практика), традиций, технических возможностей;
- продумать, как максимально занять обучающихся в подготовке и проведении мероприятия;
- определить возможность участия специалистов по профилю, тематике мероприятия, представителей организаций самоуправления, учреждения образования;

- выбрать литературу, необходимую для разработки внеучебного мероприятия, с указанием выходных данных.

Примерная схема конспекта внеучебного мероприятия

1. Тема мероприятия.
2. Цели.
3. Формы, методы и приемы организации индивидуальной и групповой деятельности обучающихся с учетом особенностей класса, в котором будет проведено мероприятие.
4. Дидактические средства, используемые в ходе проведения мероприятия.
5. Ход мероприятия (подробное описание деятельности студента как руководителя и деятельности обучающихся)
6. Подведение итогов (выводы, обобщения, сделанные детьми или самим студентом для понимания степени достижения цели мероприятия).

Схема конспекта внеучебного мероприятия может быть дополнена другими элементами.

10. Проект

Проект – это самостоятельное, развёрнутое решение обучающимся, или группой обучающихся какой-либо проблемы научно-исследовательского, творческого или практического характера.

Этапы в создании проектов.

1. Выбор проблемы.
2. Постановка целей.
3. Постановка задач (подцелей).
4. Информационная подготовка.
5. Образование творческих групп (по желанию).
6. Внутригрупповая или индивидуальная работа.
7. Внутригрупповая дискуссия.
8. Общественная презентация – защита проекта.

11. Таблица по теме

Таблица – форма представления материала, предполагающая его группировку и систематизированное представление в соответствии с выделенными заголовками граф.

Правила составления таблицы:

1. таблица должна быть выразительной и компактной, лучше делать несколько небольших по объему, но наглядных таблиц, отвечающих задаче исследования;
2. название таблицы, заглавия граф и строк следует формулировать точно и лаконично;
3. в таблице обязательно должны быть указаны изучаемый объект и единицы измерения;
4. при отсутствии каких-либо данных в таблице ставят многоточие либо пишут «Нет сведений», если какое-либо явление не имело места, то ставя тире;
5. числовые значения одних и тех же показателей приводятся в таблице с одинаковой степенью точности;
6. таблица с числовыми значениями должна иметь итоги по группам, подгруппам и в целом;
7. если суммирование данных невозможно, то в этой графе ставят знак умножения;
8. в больших таблицах после каждой пяти строк делается промежуточок для удобства чтения и анализа.

12. Портфолио

Портфолио – подборка документов, демонстрирующая возможности и достижения, полученные студентом в процессе обучения.

Три основные типа портфолио:

1. Портфолио документов – портфель сертифицированных (документированных) индивидуальных образовательных достижений.
2. Портфолио работ – собрание различных творческих, проектных, исследовательских работ учащегося, а также описание основных форм и направлений его учебной и творческой активности: участие в научных конференциях, конкурсах, учебных лагерях, прохождение различного рода практик, спортивных и художественных достижений и др.
3. Портфолио отзывов – включает оценку обучающимся своих достижений, проделанный им анализ различных видов учебной и внеучебной деятельности и её результатов, резюме, планирование будущих образовательных этапов, а также отзывы, представленные преподавателями, возможно, сокурсниками, руководителями практик от сторонних организаций и т.д.

13. Конспект урока

Конспект урока – это полный и подробный план предстоящего урока, который отражает его содержание и включает развернутое описание его хода.

Содержание урока зависит от множества факторов: предмета, возрастной группы учащихся, вида урока и т.д. Однако основные принципы составления конспекта урока являются общими.

Основные требования к составлению конспекта урока:

- методы, цели, задачи урока должны соответствовать возрасту учащихся и теме занятия;
- цели и задачи должны быть достижимы и четко сформулированы;
- наличие мотивации к изучению темы;
- ход урока должен способствовать выполнению поставленных задач и достижению целей.

Схема плана-конспекта урока

1. Тема урока. Информативное и лаконичное определение того, чему посвящено занятие.
2. Цели урока. Цели указывают на то, зачем проводится занятие и что оно даст учащимся.
3. Планируемые задачи. В данном разделе указывается минимальный набор знаний и умений, который учащиеся должны приобрести по окончании занятия.
4. Вид и форма урока. Указывается к какому виду относится урок (ознакомление, закрепление, контрольная и др.) и в какой форме он проходит (лекция, игра, беседа и т.д.)
5. Ход урока. Этот раздел является самым объемным и трудоемким. Он включает в себя подпункты, которые соответствуют этапам урока (приветствие, опрос, проверка домашнего задания и т.д.). Все они должны быть озаглавлены, а также учитель должен указать количество отведенного времени для каждого элемента. В конспекте описываются задачи, содержание, деятельность обучающихся на каждом этапе урока.
6. Методическое обеспечение урока. В этом пункте учитель указывает все, что будет использоваться в ходе урока (учебники, раздаточный материал, карты, инструменты, технические средства и т.д.).

Схема плана-конспекта урока может быть дополнена другими элементами.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

1. Развивающее обучение
2. Проектные технологии
3. Технология развития критического мышления

8. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ

1. компьютерный класс – аудитория для самостоятельной работы
2. учебная аудитория для лекционных занятий
3. учебная аудитория для семинарских, практических занятий
4. Лицензионное программное обеспечение:
 - Операционная система Windows 10
 - Microsoft Office Professional Plus
 - Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition
 - Справочная правовая система Консультант плюс
 - 7-zip
 - Adobe Acrobat Reader DC