

Документ подписан простой электронной подписью  
 Информация о владельце:  
 ФИО: КУЗНЕЦОВ АЛЕКСАНДР ИГОРЕВИЧ  
 Должность: РЕКТОР  
 Дата подписания: 11.02.2026 11:51:28  
 Уникальный программный ключ:  
 0ec0d544ced914f6d2e031d381fc0ed0880d90a0



**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ**  
**ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**  
**(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**


Шифр	Наименование дисциплины (модуля)
Б1.В.02.ДВ.02	Специфика организации тематических школьных смотров, конкурсов, фестивалей

Код направления подготовки	44.03.01
Направление подготовки	Педагогическое образование
Наименование (я) ОПОП (направленность / профиль)	Дополнительное образование (в области хореографии)
Уровень образования	бакалавр
Форма обучения	заочная

Разработчики:

Должность	Учёная степень, звание	Подпись	ФИО
Доцент	кандидат педагогических наук		Юнусова Елена Борисовна

Рабочая программа рассмотрена и одобрена (обновлена) на заседании кафедры (структурного подразделения)

Кафедра	Заведующий кафедрой	Номер протокола	Дата протокола	Подпись
Кафедра хореографии	Чурашов Андрей Геннадьевич	3	13.11.2025г	

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка .....	3
2. Трудоемкость дисциплины (модуля) и видов занятий по дисциплине (модулю) .....	5
3. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий .....	6
4. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины .....	8
5. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) .....	9
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины .....	12
7. Перечень образовательных технологий .....	14
8. Описание материально-технической базы .....	15

# 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Дисциплина «Специфика организации тематических школьных смотров, конкурсов, фестивалей» относится к модулю части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины/модули» основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» (уровень образования бакалавр). Дисциплина является дисциплиной по выбору.

1.2 Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 час.

1.3 Изучение дисциплины «Специфика организации тематических школьных смотров, конкурсов, фестивалей» основано на знаниях, умениях и навыках, полученных при изучении обучающимися дисциплин образовательной программы общего среднего образования.

1.4 Дисциплина «Специфика организации тематических школьных смотров, конкурсов, фестивалей» формирует знания, умения и компетенции, необходимые для освоения следующих дисциплин: «Ансамбль народного танца», «Ансамбль современного танца», «Бальный танец», «Бытовые танцы», «Историко-бытовые танцы», «Классический танец», «Мастерство хореографа», «Народно-сценический танец», «Организационно-творческая работа с хореографическим коллективом», «Организация и проведение массовых зрелищных хореографических праздников», «Педагогическая работа по организации школьных конкурсов», «Педагогическая работа с хореографическим коллективом», «Режиссура танца», «Ритмика и танец», «Русский народный танец», «Стили современного танца», «Танец и методика его преподавания», «Танцевальная арт-терапия», «Танцы народов мира», «Теория и история хореографического искусства».

1.5 Цель изучения дисциплины:

сформировать у студентов достаточный объем знаний, умений, навыков, необходимых им для организации тематических школьных смотров, конкурсов, фестивалей.

1.6 Задачи дисциплины:

1) сформировать у студентов систему профессиональных знаний в сфере организации тематических школьных смотров, конкурсов, фестивалей.

2) сформировать у студентов представление о многообразии видов театрализованных и праздничных действий.

3) познакомить студентов с особенностями организации и проведения тематических школьных смотров, конкурсов, фестивалей.

1.7 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

№ п/п	Код и наименование компетенции по ФГОС
<b>Код и наименование индикатора достижения компетенции</b>	
1	ПК-3 способен проектировать компоненты образовательных программ, в том числе индивидуальные маршруты обучения, воспитания и развития обучающихся
	ПК.3.1 Знает содержание и требования ФГОС, примерной программы по предмету/предметной области, особенности проектирования компонентов образовательной программы
	ПК.3.2 Умеет проектировать и разрабатывать элементы образовательной программы, рабочую программу по предмету/предметной области; проектировать содержание различных моделей обучения, воспитания и развития
	ПК.3.3 Владеет способами проектирования образовательных маршрутов разного уровня
2	УК-2 способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений
	УК.2.1 Знает требования, предъявляемые к проектной работе, способы представления и описания результатов проектной деятельности в соответствии с действующими правовыми нормами.
	УК.2.2 Умеет декомпозировать цель как совокупность взаимосвязанных задач, выбирать оптимальные способы их решения, в соответствии с правовыми нормами и имеющимися ресурсами и ограничениями в процессе реализации проекта.
	УК.2.3 Владеет методами, приемами и средствами проектной деятельности, оценки рисков и ресурсов, публичного представления результатов проекта, в том числе с использованием средств ИКТ

№ п/п	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Образовательные результаты по дисциплине
1	ПК.3.1 Знает содержание и требования ФГОС, примерной программы по предмету/предметной области, особенности проектирования компонентов образовательной программы	3.2 современные педагогические и творческие технологии обучения и воспитания детей

2	ПК.3.2 Умеет проектировать и разрабатывать элементы образовательной программы, рабочую программу по предмету/предметной области; проектировать содержание различных моделей обучения, воспитания и развития	У.2 аргументировано выдвигать конкретные творческие задачи с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей и подростков
3	ПК.3.3 Владеет способами проектирования образовательных маршрутов разного уровня	В.2 формами и методами организационной, воспитательной и художественно-творческой работы с детьми
1	УК.2.1 Знает требования, предъявляемые к проектной работе, способы представления и описания результатов проектной деятельности в соответствии с действующими правовыми нормами.	3.1 основные принципы и методы взаимодействия с коллегами и обучающимися
2	УК.2.2 Умеет декомпозировать цель как совокупность взаимосвязанных задач, выбирать оптимальные способы их решения, в соответствии с правовыми нормами и имеющимися ресурсами и ограничениями в процессе реализации проекта.	У.1 взаимодействовать с коллегами, обучающимися и специалистами других сфер образовательного процесса
3	УК.2.3 Владеет методами, приемами и средствами проектной деятельности, оценки рисков и ресурсов, публичного представления результатов проекта, в том числе с использованием средств ИКТ	В.1 навыками межличностного общения

## 2. ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) И ВИДОВ ЗАНЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Наименование раздела дисциплины (темы)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Итого часов
	Л	ПЗ	СРС	
<b>Итого по дисциплине</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>60</b>	<b>68</b>
<b>Первый период контроля</b>				
<b><i>Многообразие видов смотров, конкурсов и фестивалей</i></b>	<b>4</b>		<b>18</b>	<b>22</b>
Многообразие видов театрализованных и праздничных действ. Сущность понятий «театрализованное представление», «праздник», «зрелище», «шоу-программа»	2		8	10
Новые формы и современные технологии в режиссуре театрализованных представлений и праздников (презентации, шоу-программы, шоу-конкурсы, световые, пиротехнические и лазерные шоу)	2		10	12
<b><i>Работа режиссера театрализованных представлений и праздников</i></b>		<b>4</b>	<b>42</b>	<b>46</b>
Работа режиссера театрализованных представлений и праздников над литературным первоисточником			10	10
Номер – основа театрализованного представления			14	14
Художественный образ сценического произведения		2	10	12
Декоративно-художественное оформление театрализованных представлений и праздников		2	8	10
Итого по видам учебной работы	4	4	60	68
<b><i>Форма промежуточной аттестации</i></b>				
Зачет				4
<b>Итого за Первый период контроля</b>				<b>72</b>

### 3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

#### 3.1 Лекции

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема и содержание	Трудоемкость (кол-во часов)
<b>1. Многообразие видов смотров, конкурсов и фестивалей</b>	<b>4</b>
<b>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</b> ПК-3: 3.2 (ПК.3.1), У.2 (ПК.3.2), В.2 (ПК.3.3) УК-2: 3.1 (УК.2.1), У.1 (УК.2.2), В.1 (УК.2.3)	
1.1. Многообразие видов театрализованных и праздничных действ. Сущность понятий «театрализованное представление», «праздник», «зрелище», «шоу-программа» Образность как эстетическая основа «режиссерской театрализации праздника» Композиционное построение театрализованного представления Монтаж как творческий метод в режиссуре театрализованных представлений и праздников. Виды театрализованных мероприятий и их характеристика.  Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3, 4	2
1.2. Новые формы и современные технологии в режиссуре театрализованных представлений и праздников (презентации, шоу-программы, шоу-конкурсы, световые, пиротехнические и лазерные шоу) Современный праздник. Его перспективы и развитие. Поиск образного решения в театрализованном представлении с использованием современных технологий. Шоу-бизнес и его влияние на культуру.  Учебно-методическая литература: 2, 3, 4, 5, 6 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3, 4	2

#### 3.2 Практические

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема и содержание	Трудоемкость (кол-во часов)
<b>1. Работа режиссера театрализованных представлений и праздников</b>	<b>4</b>
<b>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</b> УК-2: В.1 (УК.2.3), У.1 (УК.2.2), 3.1 (УК.2.1) ПК-3: 3.2 (ПК.3.1), У.2 (ПК.3.2), В.2 (ПК.3.3)	
1.1. Художественный образ сценического произведения Средства актерской выразительности и способ перевоплощения исполнителя в образ. Сценическое общение. Практическая работа над этюдами на основе литературного, изобразительного и музыкального искусства. Поиск максимально выразительных средств в этюде (гротеск, символ, метафора, аллегория)  Учебно-методическая литература: 1, 2, 4, 5, 6, 8 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3, 4	2
1.2. Декоративно-художественное оформление театрализованных представлений и праздников Принцип работы режиссера с художником. Способы активизации зрительского восприятия. Практическая декоративно-художественная работа над воплощением мероприятия, праздника.  Учебно-методическая литература: 2, 3, 8 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3, 4	2

#### 3.3 СРС

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема для самостоятельного изучения	Трудоемкость (кол-во часов)
---	--------------------------------

<b>1. Многообразие видов смотров, конкурсов и фестивалей</b>		<b>18</b>
<b>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</b>		
ПК-3: 3.2 (ПК.3.1), У.2 (ПК.3.2), В.2 (ПК.3.3) УК-2: 3.1 (УК.2.1), У.1 (УК.2.2), В.1 (УК.2.3)		
1.1. Многообразие видов театрализованных и праздничных действ. Сущность понятий «театрализованное представление», «праздник», «зрелище», «шоу-программа» <b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b> Композиционное построение театрализованного представления Монтаж как творческий метод в режиссуре театрализованных представлений и праздников Особенности режиссуры монтажного синтетического представления - спектакля  Учебно-методическая литература: 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8		8
1.2. Новые формы и современные технологии в режиссуре театрализованных представлений и праздников (презентации, шоу-программы, шоу-конкурсы, световые, пиротехнические и лазерные шоу) <b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b> Работа над замыслом мероприятия. Поиск образного решения в театрализованном представлении с использованием современных технологий. Учебно-методическая литература: 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3, 4		10
<b>2. Работа режиссера театрализованных представлений и праздников</b>		<b>42</b>
<b>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</b>		
УК-2: В.1 (УК.2.3), У.1 (УК.2.2), 3.1 (УК.2.1) ПК-3: 3.2 (ПК.3.1), У.2 (ПК.3.2), В.2 (ПК.3.3)		
2.1. Работа режиссера театрализованных представлений и праздников над литературным первоисточником <b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b> Композиционное построение театрализованного концерта Темпо-ритм представления. Влияние режиссерского замысла на темпо-ритм представления  Учебно-методическая литература: 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3		10
2.2. Номер – основа театрализованного представления <b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b> Особенности драматургии и режиссуры номера Работа режиссера над музыкальным, пластическим и смешанным номером Работа режиссера над номерами хореографического жанра Учебно-методическая литература: 1, 4, 5, 6, 7 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3		14
2.3. Художественный образ сценического произведения <b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b> Практическая работа над этюдами на основе литературного, изобразительного и музыкального искусства. Поиск максимально выразительных средств в этюде (гротеск, символ, метафора, аллегория)  Учебно-методическая литература: 2, 4, 5, 6, 8 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3		10
2.4. Декоративно-художественное оформление театрализованных представлений и праздников <b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b> Принцип работы режиссера с художником. Способы активизации зрительского восприятия. Практическая работа над воплощением мероприятия, праздника. Учебно-методическая литература: 2, 3, 4, 6, 8		8

## 4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. Учебно-методическая литература

№ п/п	Библиографическое описание (автор, заглавие, вид издания, место, издательство, год издания, количество страниц)	Ссылка на источник в ЭБС
<b>Основная литература</b>		
1	Буратынская С.В. Искусство балетмейстера [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс по направлению подготовки 071200 «Хореографическое искусство», модуль «Искусство балетмейстера», квалификация (степень) «бакалавр»/ Буратынская С.В.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2013.— 36 с.	<a href="http://www.iprbookshop.ru/21976.html">http://www.iprbookshop.ru/21976.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»
2	Анульев С.И. Сценическое пространство и выразительные средства режиссуры [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Анульев С.И.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2010.— 106 с	<a href="http://www.iprbookshop.ru/22106.html">http://www.iprbookshop.ru/22106.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»
3	Литвинов Г.В. Сценография [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению 071400 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», квалификация (степень) выпускника «бакалавр». Профильный модуль «Театрализованные представления и праздники»/ Литвинов Г.В.— Электрон. текстовые данные.— Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2013.— 184 с.	<a href="http://www.iprbookshop.ru/56511.html">http://www.iprbookshop.ru/56511.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»
4	Скрипина Н.В. Прикладная хореография в театрализованном представлении и празднике [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности 070209 Режиссура театрализованных представлений и праздников/ Скрипина Н.В.— Электрон. текстовые данные.— Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2013.— 104 с.	<a href="http://www.iprbookshop.ru/56378.html">http://www.iprbookshop.ru/56378.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»
<b>Дополнительная литература</b>		
5	Медведь Э.И. Подготовка бакалавров социально-культурной деятельности к эстетическому воспитанию школьников в системе дополнительного образования [Электронный ресурс]/ Медведь Э.И., Киселева О.И.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Вузовское образование, 2015.— 55 с.	<a href="http://www.iprbookshop.ru/36273.html">http://www.iprbookshop.ru/36273.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»
6	Сущенко Л.А. Режиссерские технологии детско-юношеских культурно-досуговых программ [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие для обучающихся по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность», профиль «Менеджер детско-юношеского досуга», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»/ Сущенко Л.А.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2018.— 95 с	<a href="http://www.iprbookshop.ru/93519.html">http://www.iprbookshop.ru/93519.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»
7	Детские праздники [Электронный ресурс]: сценарии, игры, конкурсы/ — Электрон. текстовые данные.— Москва: РИПОЛ классик, 2008.— 192 с.	<a href="http://www.iprbookshop.ru/37556.html">http://www.iprbookshop.ru/37556.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»
8	Кузьмина, О. В. Сценарное мастерство. Специфика художественно-творческой деятельности сценариста праздничных форм культуры : учебно-методическое пособие для обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль «Театрализованные представления и праздники», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / О. В. Кузьмина. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2018. — 96 с.	<a href="http://www.iprbookshop.ru/93521.html">http://www.iprbookshop.ru/93521.html</a>

### 4.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование базы данных	Ссылка на ресурс
1	Портал популяризации культурного наследия и традиций народов России "Культура.РФ"	<a href="https://www.culture.ru">https://www.culture.ru</a>
2	База данных Научной электронной библиотеки eLIBRARY.RU	<a href="https://elibrary.ru/defaultx.asp">https://elibrary.ru/defaultx.asp</a>
3	Федеральный портал «Российское образование»	<a href="http://www.edu.ru">http://www.edu.ru</a>
4	Яндекс–Энциклопедии и словари	<a href="http://slovari.yandex.ru">http://slovari.yandex.ru</a>



## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

### 5.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций

Код компетенции по ФГОС					
Код образовательного результата дисциплины	Текущий контроль				Промежуточная аттестация
	Контрольная работа по разделу/теме	Проект	Терминологический словарь/гlossарий	Эссе	Зачет/Экзамен
УК-2					
3.1 (УК.2.1)	+		+		+
У.1 (УК.2.2)	+			+	+
В.1 (УК.2.3)		+		+	+
ПК-3					
3.2 (ПК.3.1)	+		+		+
У.2 (ПК.3.2)		+		+	+
В.2 (ПК.3.3)		+		+	+

**5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.**

#### 5.2.1. Текущий контроль.

Типовые задания к разделу "Многообразие видов смотров, конкурсов и фестивалей":

##### 1. Терминологический словарь/гlossарий

Составьте краткий словарь основных понятий – терминов, необходимых сценаристу, режиссеру, организатору праздников.

Количество баллов: 3

##### 2. Эссе

Мастерство режиссера эстрадных и театрализованных представлений, зрелищ, праздников (на примере известных режиссеров современности по выбору студента).

Количество баллов: 5

Типовые задания к разделу "Работа режиссера театрализованных представлений и праздников":

##### 1. Контрольная работа по разделу/теме

Сделайте зрительский или сценарно-режиссерский анализ 2-3-х наиболее популярных телевизионных шоу-программ

Количество баллов: 3

## 2. Проект

Разработать хореографическое мероприятие, праздник в соответствии со структурой.

Структура сценария массового мероприятия:

1. Титульный лист (приложение 1): вышестоящие органы образования (по подчиненности учреждения) полное название учреждения в порядке нисходящей подчиненности, форма проведения (приложение 2) и название мероприятия, адресность (возраст участников), Ф.И.О. автора полностью, должность, город, год проведения.

2. Пояснительная записка

Цель мероприятия.

Задачи мероприятия.

Оборудование и технические средства.

Перечисляем оборудование, необходимое для проведения массового мероприятия. При необходимости указываем количество.

Оформление:

Музыкальное оформление:

Перечисляем все музыкальные произведения, используемые на протяжении всего мероприятия. Для того чтобы далее в тексте делать ремарки, целесообразно структурировать следующим образом:

Звук №1. Название, авторы.

Звук №2. Название, авторы.

Наглядное:

Презентация «Название», автор (составитель).

Видео №1. Видеофильм «Название», автор (составитель), технический редактор.

Видео №2. Отрывок из видеофильма «Название», автор (составитель), технический редактор.

Декорации, реквизит, атрибуты:

Название, количество.

Дидактический, раздаточный материал:

Название, количество.

Условия и особенности реализации.

Указываем требования к помещению, количество столов, стульев, наличие затемнения, световое решение и т.п.

Методические советы по проведению.

В произвольной форме указываем, какие необходимо провести предварительные организационные мероприятия: раздать роли (кому), в какой периодичности проводить репетиции (и нужны ли они вообще), как собрать зрителей, кто должен быть ведущим, когда лучше проводить мероприятие т.д.

3. Ход (структура) мероприятия.

Эпиграф.

Действующие лица.

Полный текст ведущих и героев, описание игр, конкурсов; ремарки в тексте раскрывают особенности характеров героев, происходящее действие, музыкальное оформление, художественные номера и т.д.; имена персонажей печатаются в левой части текста, выделяются и не сливаются с основным текстом.

Имена действующих лиц (в списке и в тексте мероприятия) выделяют полужирным шрифтом (либо разрядкой, либо прописными буквами). Строки списка действующих лиц выключают в левый край (или начинают с небольшим отступом).

Под списком действующих лиц может быть краткое описание места и времени действия, которое можно выделить курсивом.

Количество баллов: 10

### 5.2.2. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о текущем контроле и промежуточной аттестации в ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ».

#### Первый период контроля

##### 1. Зачет

Вопросы к зачету:

1. Практическая работа над замыслом и воплощением обряда и ритуала.
2. Массовые театрализованные представления на театрально-концертных площадках (дворец спорта, центральный концертный зал, театр эстрады и т.д.).
3. Общественно-значимые события – основа театрализованных представлений и праздников.
4. Театрализация как творческий метод режиссуры театрализованных представлений и праздников.
5. «Документ» и «факт» в театрализованном представлении и массовом празднике.
6. Виды «героев» художественно-документального представления.
7. Документальное кино и видеосюжеты как выразительное средство театрализованных представлений.
8. Художественные функции технических средств и техника безопасности праздника.
9. Особенности режиссуры тематического театрализованного вечера.
10. Выбор темы для практической работы по организации праздничного мероприятия.

11. Приемы режиссерского анализа и постановочного плана по созданию эпизода на основе документа и факта.
12. Режиссерская концепция и принципы монтажа художественно-документального представления.
13. Практическая работа над воплощением художественно-документального представления.
14. Социальная сущность обряда. Классификация обрядов.
15. Обряд как составная часть массового праздника.
16. Режиссерский замысел и особенности режиссуры обряда и ритуала.
17. Новые формы и современные технологии в режиссуре театрализованных представлений и праздников (презентации, шоу-программы, шоу-конкурсы, световые, пиротехнические и лазерные шоу).
18. Работа над документальным первоисточником. Поиск образного решения в театрализованном представлении.
19. Композиционное построение театрализованного концерта.
20. Значение динамического монтажа эпизодов в композиции театрализованного представления.
21. Темпо-ритм представления. Влияние режиссерского замысла на темпо-ритм представления.

### 5.3. Примерные критерии оценивания ответа студентов на экзамене (зачете):

Отметка	Критерии оценивания
"Отлично"	<ul style="list-style-type: none"> <li>- дается комплексная оценка предложенной ситуации</li> <li>- демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять</li> <li>- последовательное, правильное выполнение всех заданий</li> <li>- умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы</li> </ul>
"Хорошо"	<ul style="list-style-type: none"> <li>- дается комплексная оценка предложенной ситуации</li> <li>- демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять</li> <li>- последовательное, правильное выполнение всех заданий</li> <li>- возможны единичные ошибки, исправляемые самим студентом после замечания преподавателя</li> <li>- умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы</li> </ul>
"Удовлетворительно" ("зачтено")	<ul style="list-style-type: none"> <li>- затруднения с комплексной оценкой предложенной ситуации</li> <li>- неполное теоретическое обоснование, требующее наводящих вопросов преподавателя</li> <li>- выполнение заданий при подсказке преподавателя</li> <li>- затруднения в формулировке выводов</li> </ul>
"Неудовлетворительно" ("не зачтено")	<ul style="list-style-type: none"> <li>- неправильная оценка предложенной ситуации</li> <li>- отсутствие теоретического обоснования выполнения заданий</li> </ul>

## 6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

### 1. Лекции

Лекция - одна из основных форм организации учебного процесса, представляющая собой устное, монологическое, систематическое, последовательное изложение преподавателем учебного материала с демонстрацией слайдов и фильмов. Работа обучающихся на лекции включает в себя: составление или слежение за планом чтения лекции, написание конспекта лекции, дополнение конспекта рекомендованной литературой.

Требования к конспекту лекций: краткость, схематичность, последовательная фиксация основных положений, выводов, формулировок, обобщений. В конспекте нужно помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Последующая работа над материалом лекции предусматривает проверку терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. В конспекте нужно обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.

### 2. Практические

Практические (семинарские занятия) представляют собой детализацию лекционного теоретического материала, проводятся в целях закрепления курса и охватывают все основные разделы.

Основной формой проведения практических занятий и семинаров является обсуждение наиболее проблемных и сложных вопросов по отдельным темам, а также решение задач и разбор примеров и ситуаций в аудиторных условиях.

При подготовке к практическому занятию необходимо, ознакомиться с его планом; изучить соответствующие конспекты лекций, главы учебников и методических пособий, разобрать примеры, ознакомиться с дополнительной литературой (справочниками, энциклопедиями, словарями). К наиболее важным и сложным вопросам темы рекомендуется составлять конспекты ответов. Следует готовить все вопросы соответствующего занятия: необходимо уметь давать определения основным понятиям, знать основные положения теории, правила и формулы, предложенные для запоминания к каждой теме.

В ходе практического занятия надо давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов, доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

### 3. Зачет

Цель зачета – проверка и оценка уровня полученных студентом специальных знаний по учебной дисциплине и соответствующих им умений и навыков, а также умения логически мыслить, аргументировать избранную научную позицию, реагировать на дополнительные вопросы, ориентироваться в массиве информации.

Подготовка к зачету начинается с первого занятия по дисциплине, на котором обучающиеся получают предварительный перечень вопросов к зачёту и список рекомендуемой литературы, их ставят в известность относительно критериев выставления зачёта и специфике текущей и итоговой аттестации. С самого начала желательно планомерно осваивать материал, руководствуясь перечнем вопросов к зачету и списком рекомендуемой литературы, а также путём самостоятельного конспектирования материалов занятий и результатов самостоятельного изучения учебных вопросов.

По результатам сдачи зачета выставляется оценка «зачтено» или «не зачтено».

### 4. Терминологический словарь/гlossарий

Терминологический словарь/гlossарий – текст справочного характера, в котором представлены в алфавитном порядке и разъяснены значения специальных слов, понятий, терминов, используемых в какой-либо области знаний, по какой-либо теме (проблеме).

Составление терминологического словаря по теме, разделу дисциплины приводит к образованию упорядоченного множества базовых и периферийных понятий в форме алфавитного или тематического словаря, что обеспечивает студенту свободу выбора рациональных путей освоения информации и одновременно открывает возможности регулировать трудоемкость познавательной работы.

Этапы работы над терминологическим словарем:

1. внимательно прочитать работу;
2. определить наиболее часто встречающиеся термины;
3. составить список терминов, объединенных общей тематикой;
4. расположить термины в алфавитном порядке;
5. составить статьи гlossария:
  - дать точную формулировку термина в именительном падеже;
  - объемно раскрыть смысл данного термина.

### 5. Эссе

Эссе - это прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендующее на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета.

Структура эссе определяется предъявляемыми к нему требованиями: мысли автора эссе по проблеме излагаются в форме кратких тезисов; мысль должна быть подкреплена доказательствами - поэтому за тезисом следуют аргументы. При написании эссе важно также учитывать следующие моменты:

Вступление и заключение должны фокусировать внимание на проблеме (во вступлении она ставится, в заключении - резюмируется мнение автора).

Необходимо выделение абзацев, красных строк, установление логической связи абзацев: так достигается целостность работы.

Стиль изложения: эссе присущи эмоциональность, экспрессивность, художественность. Должный эффект обеспечивают короткие, простые, разнообразные по интонации предложения, умелое использование "самого современного" знака препинания - тире.

Этапы написания эссе:

1. написать вступление (2–3 предложения, которые служат для последующей формулировки проблемы);
2. сформулировать проблему, которая должна быть важна не только для автора, но и для других;
3. дать комментарии к проблеме;
4. сформулировать авторское мнение и привести аргументацию;
5. написать заключение (вывод, обобщение сказанного).

При оформлении эссе следует придерживаться рекомендаций, представленных в документе «Регламент оформления письменных работ».

### 6. Контрольная работа по разделу/теме

Контрольная работа выполняется с целью проверки знаний и умений, полученных студентом в ходе лекционных и практических занятий и самостоятельного изучения дисциплины. Написание контрольной работы призвано установить степень усвоения студентами учебного материала раздела/темы и формирования соответствующих компетенций.

Подготовку к контрольной работе следует начинать с повторения соответствующего раздела учебника, учебных пособий по данному разделу/теме и конспектов лекций.

Контрольная работа выполняется студентом в срок, установленный преподавателем в письменном (печатном или рукописном) виде.

При оформлении контрольной работы следует придерживаться рекомендаций, представленных в документе «Регламент оформления письменных работ».

## **7. Проект**

Проект – это самостоятельное, развёрнутое решение обучающимся, или группой обучающихся какой-либо проблемы научно-исследовательского, творческого или практического характера.

Этапы в создании проектов.

1. Выбор проблемы.
2. Постановка целей.
3. Постановка задач (подцелей).
4. Информационная подготовка.
5. Образование творческих групп (по желанию).
6. Внутригрупповая или индивидуальная работа.
7. Внутригрупповая дискуссия.
8. Общественная презентация – защита проекта.

## **7. ПЕРЕЧЕНЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ**

1. Дифференцированное обучение (технология уровневой дифференциации)
2. Развивающее обучение
3. Проблемное обучение
4. Проектные технологии

## **8. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ**

1. компьютерный класс – аудитория для самостоятельной работы
2. учебная аудитория для лекционных занятий
3. учебная аудитория для семинарских, практических занятий
4. лаборатория
5. Лицензионное программное обеспечение:
  - Операционная система Windows 10
  - Microsoft Office Professional Plus
  - Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition
  - Справочная правовая система Консультант плюс
  - 7-zip
  - Adobe Acrobat Reader DC