

Документ подписан простой электронной подписью  
 Информация о владельце:  
 ФИО: КУЗНЕЦОВ АЛЕКСАНДР ИГОРЕВИЧ  
 Должность: РЕКТОР  
 Дата подписания: 21.01.2026 12:21:46  
 Уникальный программный ключ:  
 0ec0d544ced914f6d2e031d381fc0ed0880d90a0



**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ**  
**ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**  
**(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)**

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**  
**(ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА)**

Шифр	Наименование дисциплины (модуля)
Б1.В.01.ДВ.03	Психокоррекция средствами танца

Код направления подготовки	44.04.01
Направление подготовки	Педагогическое образование
Наименование (я) ОПОП (направленность / профиль)	Педагогика хореографии
Уровень образования	магистр
Форма обучения	заочная

Разработчики:

Должность	Учёная степень, звание	Подпись	ФИО
Заведующий кафедрой	кандидат педагогических наук, доцент		Чурашов Андрей Геннадьевич

Рабочая программа рассмотрена и одобрена (обновлена) на заседании кафедры (структурного подразделения)

Кафедра	Заведующий кафедрой	Номер протокола	Дата протокола	Подпись
Кафедра хореографии	Чурашов Андрей Геннадьевич	10	13.06.2019	
Кафедра хореографии	Чурашов Андрей Геннадьевич	1	10.09.2020	

**Раздел 1. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения образовательной программы с указанием этапов их формирования**

Таблица 1 - Перечень компетенций, с указанием образовательных результатов в процессе освоения дисциплины (в соответствии с РПД)

<b>Формируемые компетенции</b>			
<b>Индикаторы ее достижения</b>	<b>Планируемые образовательные результаты по дисциплине</b>		
	<b>знать</b>	<b>уметь</b>	<b>владеть</b>
ПК-3 способен к проектированию и реализации индивидуальных планов образования и воспитания обучающихся в области общего, дополнительного и профессионального образования			
ПК.3.1 Знает особенности обучения и воспитания обучающихся в области общего, дополнительного и профессионального образования	3.1 Знает особенности обучения и воспитания обучающихся в области хореографического образования с использованием современных средств арт-педагогики и арт-терапии		
ПК.3.2 Умеет формулировать задачи для проектирования учебно-воспитательных мероприятий для обучающихся в области общего, дополнительного и профессионального образования		У.1 Умеет формулировать задачи для проектирования учебно-воспитательных мероприятий для обучающихся в области хореографического образования с использованием современных средств арт-педагогики и арт-терапии	
ПК.3.3 Владеет навыками проектирования и реализации учебно-воспитательных мероприятий для обучающихся в области общего, дополнительного и профессионального образования			В.1 Умеет формулировать задачи для проектирования учебно-воспитательных мероприятий для обучающихся в области хореографического образования с использованием современных средств арт-педагогики и арт-терапии

Компетенции связаны с дисциплинами и практиками через матрицу компетенций согласно таблице 2.

Таблица 2 - Компетенции, формируемые в результате обучения

<b>Код и наименование компетенции</b>	
<b>Составляющая учебного плана (дисциплины, практики, участвующие в формировании компетенции)</b>	<b>Вес дисциплины в формировании компетенции (100 / количество дисциплин, практик)</b>
ПК-3 способен к проектированию и реализации индивидуальных планов образования и воспитания обучающихся в области общего, дополнительного и профессионального образования	
Искусство хореографа	10,00
Музыкально-хореографический анализ в работе педагога-хореографа	10,00
Национальный танец	10,00
Педагогика и методика преподавания хореографических дисциплин	10,00
<b>Психокоррекция средствами танца</b>	<b>10,00</b>
Региональные особенности хореографического искусства	10,00
Современные педагогические технологии в области хореографии	10,00
Танцевально-двигательная терапия	10,00

Теория и методика преподавания традиционной танцевальной культуры России	10,00
Репетиторство в хореографии	10,00

Таблица 3 - Этапы формирования компетенций в процессе освоения ОПОП

Код компетенции	Этап базовой подготовки	Этап расширения и углубления подготовки	Этап профессионально-практической подготовки
ПК-3	Искусство хореографа, Музыкально-хореографический анализ в работе педагога-хореографа, Национальный танец, Педагогика и методика преподавания хореографических дисциплин, Психокоррекция средствами танца, Региональные особенности хореографического искусства, Современные педагогические технологии в области хореографии, Танцевально-двигательная терапия, Теория и методика преподавания традиционной танцевальной культуры России, Репетиторство в хореографии		

**Раздел 2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

Таблица 4 - Показатели оценивания компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения учебной дисциплины (в соответствии с РПД)

№	Раздел	
Формируемые компетенции		
Показатели сформированности (в терминах «знать», «уметь», «владеть»)		Виды оценочных средств
1	Психокоррекция средствами танца	
ПК-3		
Знать знает особенности обучения и воспитания обучающихся в области хореографического образования с использованием современных средств арт-педагогики и арт-терапии		Терминологический словарь/гlossарий
Уметь умеет формулировать задачи для проектирования учебно-воспитательных мероприятий для обучающихся в области хореографического образования с использованием современных средств арт-педагогики и арт-терапии		Кейс-задачи
Владеть умеет формулировать задачи для проектирования учебно-воспитательных мероприятий для обучающихся в области хореографического образования с использованием современных средств арт-педагогики и арт-терапии		Кейс-задачи

Таблица 5 - Описание уровней и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Код	Содержание компетенции			
Уровни освоения компетенции	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая оценка)	% освоения (рейтинговая оценка)
ПК-3	ПК-3 способен к проектированию и реализации индивидуальных планов образования и воспитания обучающихся в области общего, дополнительного и професси...			

### **Раздел 3. Типовые контрольные задания и (или) иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)**

#### **1. Оценочные средства для текущего контроля**

Раздел: Психокоррекция средствами танца

##### *Задания для оценки знаний*

#### **1. Терминологический словарь/глоссарий:**

Танцевальная терапия, телесный панцирь, техника аритмии, активное воображение, катарсис, интегративная танцевально-двигательная терапия, кинестетическая эмпатия, аутентичное движение, системный анализ движения, трансформация движения в коммуникацию, психотехнологии, танцевальная импровизация, контактная импровизация, сольный танец, групповая импровизация, стереотип движения, творческая экспрессия.

##### *Задания для оценки умений*

#### **1. Кейс-задачи:**

Задача 1. Ваш воспитанник замкнут. Что Вы сделаете для коррекции его дальнейшего развития?

Задача 2. Ваш воспитанник гиперактивен. Какие средства и методы танцевальной арт-терапии Вы будете использовать в работе?

Задача 3. Ваш воспитанник в рисунках использует темные цвета и мрачные темы. Какого плана музыку и движения Вы будете использовать в коррекционной работе?

Задача 4. Какие средства психокоррекции вы будете использовать в своей работе и с какой целью?

##### *Задания для оценки владений*

#### **1. Кейс-задачи:**

Задача 1. Ваш воспитанник замкнут. Что Вы сделаете для коррекции его дальнейшего развития?

Задача 2. Ваш воспитанник гиперактивен. Какие средства и методы танцевальной арт-терапии Вы будете использовать в работе?

Задача 3. Ваш воспитанник в рисунках использует темные цвета и мрачные темы. Какого плана музыку и движения Вы будете использовать в коррекционной работе?

Задача 4. Какие средства психокоррекции вы будете использовать в своей работе и с какой целью?

#### **2. Оценочные средства для промежуточной аттестации**

##### **1. Зачет**

Вопросы к зачету:

1. Виды арт-терапии.
2. История развития танцевальной арт-терапии.
3. Особенности применения танцевальной арт-терапии в образовании.
4. Цели и задачи арт-терапии.
5. Виды танцевальной арт-терапии.
6. Предмет и задачи арт-терапии.
7. Основные механизмы психотерапевтического воздействия искусства.
8. Связь арт-терапии со смежными дисциплинами.
9. Трудности в изучении данной дисциплины.
10. Роль искусства в восстановлении функций организма и его влияние на духовный мир человека.
11. Лечебный эффект искусства в контексте теоретических идей З. Фрейда, К.Юнга.
12. Организационные формы арт-терапевтической работы.
13. Проблема оценки результатов танцевальной арт-терапии.
14. Критерии эффективности работы коррекционного арт-терапевта.
15. Планирование и разработка занятий по танцевальной арт-терапии.

16. Особенности применения танцевальной арт-терапии в образовании.
17. Танец как культурно-психологический феномен.
18. Танцевально-двигательная терапия в России
19. Теоретические основы интегративной танцевально-двигательной терапии (ИТДТ).
20. Системный анализ движений.
21. Цель и принципы интегративной танцевально-двигательной терапии (ИТДТ)
22. Программное обеспечение полифункциональной психотехнологии.
23. Проектирование техники контактной импровизации.
24. Место танцевально-двигательной терапии в психотерапии.
25. Трансовые танцы.
26. Танец как ресурсное (потокное) состояние.
27. Работа с телом. Настройки и разминки.
28. Техника контактной импровизации.
29. Используемые техники танцевальной импровизации.
30. Анализ сольного и группового танца.
31. Влияние музыки и ритма на человека.

Практические задания:

1. Задача 1. Ваш воспитанник замкнут. Что Вы сделаете для коррекции его дальнейшего развития?
2. Задача 2. Ваш воспитанник гиперактивен. Какие средства и методы танцевальной арт-терапии Вы будете использовать в работе?
3. Задача 3. Ваш воспитанник в рисунках использует темные цвета и мрачные темы. Какого плана музыку и движения Вы будете использовать в коррекционной работе?
4. Задача 4. Какие средства психокоррекции вы будете использовать в своей работе и с какой целью?

## **Раздел 4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

1. Для текущего контроля используются следующие оценочные средства:

### **1. Кейс-задачи**

Кейс – это описание конкретной ситуации, отражающей какую-либо практическую проблему, анализ и поиск решения которой позволяет развивать у обучающихся самостоятельность мышления, способность выслушивать и учитывать альтернативную точку зрения, а также аргументировано отстаивать собственную позицию.

Рекомендации по работе с кейсом:

1. Сначала необходимо прочитать всю имеющуюся информацию, чтобы составить целостное представление о ситуации; не следует сразу анализировать эту информацию, желательно лишь выделить в ней данные, показавшиеся важными.
2. Требуется охарактеризовать ситуацию, определить ее сущность и отметить второстепенные элементы, а также сформулировать основную проблему и проблемы, ей подчиненные. Важно оценить все факты, касающиеся основной проблемы (не все факты, изложенные в ситуации, могут быть прямо связаны с ней), и попытаться установить взаимосвязь между приведенными данными.
3. Следует сформулировать критерий для проверки правильности предложенного решения, попытаться найти альтернативные способы решения, если такие существуют, и определить вариант, наиболее удовлетворяющий выбранному критерию.
4. В заключении необходимо разработать перечень практических мероприятий по реализации предложенного решения.
5. Для презентации решения кейса необходимо визуализировать решение (в виде электронной презентации, изображения на доске и пр.), а также оформить письменный отчет по кейсу.

### **2. Терминологический словарь/гlossарий**

Терминологический словарь/гlossарий – текст справочного характера, в котором представлены в алфавитном порядке и разъяснены значения специальных слов, понятий, терминов, используемых в какой-либо области знаний, по какой-либо теме (проблеме).

Составление терминологического словаря по теме, разделу дисциплины приводит к образованию упорядоченного множества базовых и периферийных понятий в форме алфавитного или тематического словаря, что обеспечивает студенту свободу выбора рациональных путей освоения информации и одновременно открывает возможности регулировать трудоемкость познавательной работы.

Этапы работы над терминологическим словарем:

1. внимательно прочитать работу;
2. определить наиболее часто встречающиеся термины;
3. составить список терминов, объединенных общей тематикой;
4. расположить термины в алфавитном порядке;
5. составить статьи гlossария:
  - дать точную формулировку термина в именительном падеже;
  - объемно раскрыть смысл данного термина.

### **2. Описание процедуры промежуточной аттестации**

Оценка за зачет/экзамен может быть выставлена по результатам текущего рейтинга. Текущий рейтинг – это результаты выполнения практических работ в ходе обучения, контрольных работ, выполнения заданий к лекциям (при наличии) и др. видов заданий.

Результаты текущего рейтинга доводятся до студентов до начала экзаменационной сессии.

Цель зачета – проверка и оценка уровня полученных студентом специальных знаний по учебной дисциплине и соответствующих им умений и навыков, а также умения логически мыслить, аргументировать избранную научную позицию, реагировать на дополнительные вопросы, ориентироваться в массиве информации.

Зачет может проводиться как в формате, аналогичном проведению экзамена, так и в других формах, основанных на выполнении индивидуального или группового задания, позволяющего осуществить контроль знаний и полученных навыков.

Подготовка к зачету начинается с первого занятия по дисциплине, на котором обучающиеся получают предварительный перечень вопросов к зачёту и список рекомендуемой литературы, их ставят в известность относительно критериев выставления зачёта и специфике текущей и итоговой аттестации. С самого начала желательно планомерно осваивать материал, руководствуясь перечнем вопросов к зачету и списком рекомендуемой литературы, а также путём самостоятельного конспектирования материалов занятий и результатов самостоятельного изучения учебных вопросов.

По результатам сдачи зачета выставляется оценка «зачтено» или «не зачтено».