

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: КУЗНЕЦОВ АЛЕКСАНДР ИГОРЕВИЧ
Должность: РЕКТОР
Дата подписания: 21.01.2026 12:21:46
Уникальный программный ключ:
0ec0d544ced914f6d2e031d381fc0ed0880d90a0



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГПУ»)

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
(ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА)

Шифр	Наименование дисциплины (модуля)
Б1.В.01.ДВ.03	Психокоррекция средствами танца

Код направления подготовки	44.04.01
Направление подготовки	Педагогическое образование
Наименование (я) ОПОП (направленность / профиль)	Педагогика хореографии
Уровень образования	магистр
Форма обучения	заочная

Разработчики:

Должность	Учёная степень, звание	Подпись	ФИО
Заведующий кафедрой	кандидат педагогических наук, доцент		Чурашов Андрей Геннадьевич

Рабочая программа рассмотрена и одобрена (обновлена) на заседании кафедры (структурного подразделения)

Кафедра	Заведующий кафедрой	Номер протокола	Дата протокола	Подпись
Кафедра хореографии	Чурашов Андрей Геннадьевич	10	13.06.2019	
Кафедра хореографии	Чурашов Андрей Геннадьевич	1	10.09.2020	

Раздел 1. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения образовательной программы с указанием этапов их формирования

Таблица 1 - Перечень компетенций, с указанием образовательных результатов в процессе освоения дисциплины (в соответствии с РПД)

Формируемые компетенции		Планируемые образовательные результаты по дисциплине		
Индикаторы ее достижения		знать	уметь	владеть
ПК-3 способен к проектированию и реализации индивидуальных планов образования и воспитания обучающихся в области общего, дополнительного и профессионального образования				
ПК.3.1 Знает особенности обучения и воспитания обучающихся в области общего, дополнительного и профессионального образования	3.1 Знает особенности обучения и воспитания обучающихся в области хореографического образования с использованием современных средств арт-педагогики и арт-терапии			
ПК.3.2 Умеет формулировать задачи для проектирования учебно-воспитательных мероприятий для обучающихся в области общего, дополнительного и профессионального образования		У.1 Умеет формулировать задачи для проектирования учебно-воспитательных мероприятий для обучающихся в области хореографического образования с использованием современных средств арт-педагогики и арт-терапии		
ПК.3.3 Владеет навыками проектирования и реализации учебно-воспитательных мероприятий для обучающихся в области общего, дополнительного и профессионального образования			В.1 Умеет формулировать задачи для проектирования учебно-воспитательных мероприятий для обучающихся в области хореографического образования с использованием современных средств арт-педагогики и арт-терапии	

Компетенции связаны с дисциплинами и практиками через матрицу компетенций согласно таблице 2.

Таблица 2 - Компетенции, формируемые в результате обучения

Код и наименование компетенции	Вес дисциплины в формировании компетенции (100 / количество дисциплин, практик)
Составляющая учебного плана (дисциплины, практики, участвующие в формировании компетенции)	
ПК-3 способен к проектированию и реализации индивидуальных планов образования и воспитания обучающихся в области общего, дополнительного и профессионального образования	
Искусство хореографа	10,00
Музыкально-хореографический анализ в работе педагога-хореографа	10,00
Национальный танец	10,00
Педагогика и методика преподавания хореографических дисциплин	10,00
Психокоррекция средствами танца	10,00
Региональные особенности хореографического искусства	10,00
Современные педагогические технологии в области хореографии	10,00
Танцевально-двигательная терапия	10,00

Теория и методика преподавания традиционной танцевальной культуры России	10,00
Репетиторство в хореографии	10,00

Таблица 3 - Этапы формирования компетенций в процессе освоения ОПОП

Код компетенции	Этап базовой подготовки	Этап расширения и углубления подготовки	Этап профессионально-практической подготовки
ПК-3	Искусство хореографа, Музыкально-хореографический анализ в работе педагога-хореографа, Национальный танец, Педагогика и методика преподавания хореографических дисциплин, Психокоррекция средствами танца, Региональные особенности хореографического искусства, Современные педагогические технологии в области хореографии, Танцевально-двигательная терапия, Теория и методика преподавания традиционной танцевальной культуры России, Репетиторство в хореографии		

Раздел 2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Таблица 4 - Показатели оценивания компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения учебной дисциплины (в соответствии с РПД)

№	Раздел		
Формируемые компетенции			
Показатели сформированности (в терминах «знать», «уметь», «владеть»)		Виды оценочных средств	
1	Психокоррекция средствами танца		
	ПК-3		
	Знать знает особенности обучения и воспитания обучающихся в области хореографического образования с использованием современных средств арт-педагогики и арт-терапии	Терминологический словарь/глоссарий	
	Уметь умеет формулировать задачи для проектирования учебно-воспитательных мероприятий для обучающихся в области хореографического образования с использованием современных средств арт-педагогики и арт-терапии	Кейс-задачи	
	Владеть умеет формулировать задачи для проектирования учебно-воспитательных мероприятий для обучающихся в области хореографического образования с использованием современных средств арт-педагогики и арт-терапии	Кейс-задачи	

Таблица 5 - Описание уровней и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Код	Содержание компетенции			
Уровни освоения компетенции	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая оценка)	% освоения (рейтинговая оценка)
ПК-3	ПК-3 способен к проектированию и реализации индивидуальных планов образования и воспитания обучающихся в области общего, дополнительного и професси...			

Раздел 3. Типовые контрольные задания и (или) иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

1. Оценочные средства для текущего контроля

Раздел: Психокоррекция средствами танца

Задания для оценки знаний

1. Терминологический словарь/глоссарий:

Танцевальная терапия, телесный панцирь, техника аритмии, активное воображение, катарсис, интегративная танцевально-двигательная терапия, кинестетическая эмпатия, аутентичное движение, системный анализ движения, трансформация движения в коммуникацию, психотехнологии, танцевальная импровизация, контактная импровизация, сольный танец, групповая импровизация, стереотип движения, творческая экспрессия.

Задания для оценки умений

1. Кейс-задачи:

Задача 1. Ваш воспитанник замкнут. Что Вы сделаете для коррекции его дальнейшего развития?

Задача 2. Ваш воспитанник гиперактивен. Какие средства и методы танцевальной арт-терапии Вы будете использовать в работе?

Задача 3. Ваш воспитанник в рисунках использует темные цвета и мрачные темы. Какого плана музыку и движения Вы будете использовать в коррекционной работе?

Задача 4. Какие средства психокоррекции вы будете использовать в своей работе и с какой целью?

Задания для оценки владений

1. Кейс-задачи:

Задача 1. Ваш воспитанник замкнут. Что Вы сделаете для коррекции его дальнейшего развития?

Задача 2. Ваш воспитанник гиперактивен. Какие средства и методы танцевальной арт-терапии Вы будете использовать в работе?

Задача 3. Ваш воспитанник в рисунках использует темные цвета и мрачные темы. Какого плана музыку и движения Вы будете использовать в коррекционной работе?

Задача 4. Какие средства психокоррекции вы будете использовать в своей работе и с какой целью?

2. Оценочные средства для промежуточной аттестации

1. Зачет

Вопросы к зачету:

1. Виды арт-терапии.
2. История развития танцевальной арт-терапии.
3. Особенности применения танцевальной арт-терапии в образовании.
4. Цели и задачи арт-терапии.
5. Виды танцевальной арт-терапии.
6. Предмет и задачи арт-терапии.
7. Основные механизмы психотерапевтического воздействия искусства.
8. Связь арт-терапии со смежными дисциплинами.
9. Трудности в изучении данной дисциплины.
10. Роль искусства в восстановлении функций организма и его влияние на духовный мир человека.
11. Лечебный эффект искусства в контексте теоретических идей З. Фрейда, К.Юнга.
12. Организационные формы арт-терапевтической работы.
13. Проблема оценки результатов танцевальной арт-терапии.
14. Критерии эффективности работы коррекционного арт-терапевта.
15. Планирование и разработка занятий по танцевальной арт-терапии.

16. Особенности применения танцевальной арт-терапии в образовании.
17. Танец как культурно-психологический феномен.
18. Танцевально-двигательная терапия в России
19. Теоретические основы интегративной танцевально-двигательной терапии (ИТДТ).
20. Системный анализ движений.
21. Цель и принципы интегративной танцевально-двигательной терапии (ИТДТ)
22. Программное обеспечение полифункциональной психотехнологии.
23. Проектирование техники контактной импровизации.
24. Место танцевально-двигательной терапии в психотерапии.
25. Трансовые танцы.
26. Танец как ресурсное (потоковое) состояние.
27. Работа с телом. Настройки и разминки.
28. Техника контактной импровизации.
29. Использованные техники танцевальной импровизации.
30. Анализ сольного и группового танца.
31. Влияние музыки и ритма на человека.

Практические задания:

1. Задача 1. Ваш воспитанник замкнут. Что Вы сделаете для коррекции его дальнейшего развития?
2. Задача 2. Ваш воспитанник гиперактивен. Какие средства и методы танцевальной арт-терапии Вы будете использовать в работе?
3. Задача 3. Ваш воспитанник в рисунках использует темные цвета и мрачные темы. Какого плана музыку и движения Вы будете использовать в коррекционной работе?
4. Задача 4. Какие средства психокоррекции вы будете использовать в своей работе и с какой целью?

Раздел 4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Для текущего контроля используются следующие оценочные средства:

1. Кейс-задачи

Кейс – это описание конкретной ситуации, отражающей какую-либо практическую проблему, анализ и поиск решения которой позволяет развивать у обучающихся самостоятельность мышления, способность выслушивать и учитывать альтернативную точку зрения, а также аргументировано отстаивать собственную позицию.

Рекомендации по работе с кейсом:

1. Сначала необходимо прочитать всю имеющуюся информацию, чтобы составить целостное представление о ситуации; не следует сразу анализировать эту информацию, желательно лишь выделить в ней данные, показавшиеся важными.
2. Требуется охарактеризовать ситуацию, определить ее сущность и отметить второстепенные элементы, а также сформулировать основную проблему и проблемы, ей подчиненные. Важно оценить все факты, касающиеся основной проблемы (не все факты, изложенные в ситуации, могут быть прямо связаны с ней), и попытаться установить взаимосвязь между приведенными данными.
3. Следует сформулировать критерий для проверки правильности предложенного решения, попытаться найти альтернативные способы решения, если такие существуют, и определить вариант, наиболее удовлетворяющий выбранному критерию.
4. В заключении необходимо разработать перечень практических мероприятий по реализации предложенного решения.
5. Для презентации решения кейса необходимо визуализировать решение (в виде электронной презентации, изображения на доске и пр.), а также оформить письменный отчет по кейсу.

2. Терминологический словарь/глоссарий

Терминологический словарь/глоссарий – текст справочного характера, в котором представлены в алфавитном порядке и разъяснены значения специальных слов, понятий, терминов, используемых в какой-либо области знаний, по какой-либо теме (проблеме).

Составление терминологического словаря по теме, разделу дисциплины приводит к образованию упорядоченного множества базовых и периферийных понятий в форме алфавитного или тематического словаря, что обеспечивает студенту свободу выбора рациональных путей освоения информации и одновременно открывает возможности регулировать трудоемкость познавательной работы.

Этапы работы над терминологическим словарем:

1. внимательно прочитать работу;
2. определить наиболее часто встречающиеся термины;
3. составить список терминов, объединенных общей тематикой;
4. расположить термины в алфавитном порядке;
5. составить статьи глоссария:
 - дать точную формулировку термина в именительном падеже;
 - объемно раскрыть смысл данного термина.

2. Описание процедуры промежуточной аттестации

Оценка за зачет/экзамен может быть выставлена по результатам текущего рейтинга. Текущий рейтинг – это результаты выполнения практических работ в ходе обучения, контрольных работ, выполнения заданий к лекциям (при наличии) и др. видов заданий.

Результаты текущего рейтинга доводятся до студентов до начала экзаменационной сессии.

Цель зачета – проверка и оценка уровня полученных студентом специальных знаний по учебной дисциплине и соответствующих им умений и навыков, а также умения логически мыслить, аргументировать избранную научную позицию, реагировать на дополнительные вопросы, ориентироваться в массиве информации.

Зачет может проводиться как в формате, аналогичном проведению экзамена, так и в других формах, основанных на выполнении индивидуального или группового задания, позволяющего осуществить контроль знаний и полученных навыков.

Подготовка к зачету начинается с первого занятия по дисциплине, на котором обучающиеся получают предварительный перечень вопросов к зачёту и список рекомендуемой литературы, их ставят в известность относительно критериев выставления зачёта и специфике текущей и итоговой аттестации. С самого начала желательно планомерно осваивать материал, руководствуясь перечнем вопросов к зачету и списком рекомендуемой литературы, а также путём самостоятельного конспектирования материалов занятий и результатов самостоятельного изучения учебных вопросов.

По результатам сдачи зачета выставляется оценка «зачтено» или «не зачтено».