

Документ подписан простой электронной подписью
 Информация о владельце:
 ФИО: КУЗНЕЦОВ АЛЕКСАНДР ИГОРЕВИЧ
 Должность: РЕКТОР
 Дата подписания: 21.01.2026 12:16:48
 Уникальный программный ключ:
 0ec0d544ced914f6d2e031d381fc0ed0880d90a0




МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
(ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА)



Шифр	Наименование дисциплины (модуля)
Б1.В.ДВ	Музыкально-компьютерный практикум

Код направления подготовки	51.03.02
Направление подготовки	Народная художественная культура
Наименование (я) ОПОП (направленность / профиль)	Руководство хореографическим любительским коллективом
Уровень образования	бакалавр
Форма обучения	заочная

Разработчики:

Должность	Учёная степень, звание	Подпись	ФИО
Доцент			Белов Владимир Александрович

Рабочая программа рассмотрена и одобрена (обновлена) на заседании кафедры (структурного подразделения)

Кафедра	Заведующий кафедрой	Номер протокола	Дата протокола	Подпись
Кафедра хореографии	Чурашов Андрей Геннадьевич	10	13.06.2019	
Кафедра хореографии	Чурашов Андрей Геннадьевич	1	10.09.2020	

Раздел 1. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения образовательной программы с указанием этапов их формирования

Таблица 1 - Перечень компетенций, с указанием образовательных результатов в процессе освоения дисциплины (в соответствии с РПД)

Формируемые компетенции			
Индикаторы ее достижения	Планируемые образовательные результаты по дисциплине		
	знать	уметь	владеть
ПК-7 способность участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций			
ПК.7.1. Знает о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры; - методику написания научных статей, программ и учебно-методических пособий для коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций	3.2 основные исторические этапы музыкально-компьютерных технологий		
ПК.7.2. Умеет собирать, обобщать, классифицировать и анализировать эмпирическую информацию по научно-методической деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций; - обосновывать необходимость в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций		У.2 выявлять жанрово-стилевые особенности танцевальных произведения, его драматургию и форму	
ПК.7.3. Владеет методами сбора и анализа эмпирической информации; - методикой написания научных статей, программ и учебно-методических пособий для коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций			В.2 способностью грамотно использовать изученные произведения в музыкально-компьютерных трансформациях в практической деятельности педагога хореографа

УК-1 способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

<p>УК.1.1 Знает основы системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза информации. основные виды источников информации; -основные теоретико-методологические положения философии, социологии, культурологии, экономики; - особенности методологии концептуальных подходов к пониманию природы информации как научной и философской категории; - основные методы научного исследования.</p>	<p>3.1 теоретические основы музыкально-компьютерных технологий</p>		
--	--	--	--

<p>УК.1.2 Умеет осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных экономических задач в сфере культуры; - использовать философский понятийно- категориальный аппарат, основные философские принципы в ходе анализа и оценки социальных проблем и процессов, тенденций, фактов, явлений; анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; - формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным социальным и философским проблемам; обосновывать и адекватно оценивать современные явления и процессы в общественной жизни на основе системного подхода; - самостоятельно анализировать общенаучные тенденции и направления развития социогуманитарных наук в условиях информационного общества; - самостоятельно анализировать культурологическую, естественнонаучную, историческую, психолого-педагогическую информацию; -определять ценностные свойства различных видов источников информации; - оценивать и прогнозировать последствия своей научной и профессиональной деятельности; - сопоставлять различные точки зрения на многообразие явлений и событий, аргументировано обосновывать своё мнение.</p>		<p>У.1 анализировать, осмысливать развитие музыкально-компьютерных технологий в историческом контексте с другими видами искусства</p>	
---	--	---	--

УК.1.3 Владеет навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации. - навыками внутренней и внешней критики различных видов источников информации; - способностью анализировать и синтезировать информацию, связанную с проблемами современного общества, а также природой и технологиями формирования основ личностного мировоззрения; - методологией и методикой проведения социологического исследования; методологией и методикой изучения наиболее значимых фактов, явлений, процессов в социогуманитарной сфере			В.1 способностью определять на слух музыкальные произведения
--	--	--	--

Компетенции связаны с дисциплинами и практиками через матрицу компетенций согласно таблице 2.

Таблица 2 - Компетенции, формируемые в результате обучения

Код и наименование компетенции	
Составляющая учебного плана (дисциплины, практики, участвующие в формировании компетенции)	Вес дисциплины в формировании компетенции (100 / количество дисциплин, практик)
ПК-7 способность участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций	
Музыкально-компьютерный практикум	25,00
производственная практика (преддипломная)	25,00
производственная практика (проектно-технологическая)	25,00
Методика работы с творческим коллективом	25,00
УК-1 способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	
Философия	16,67
Музыкально-компьютерный практикум	16,67
Танец и методика его преподавания	16,67
Теория и история музыки	16,67
История религий	16,67
Экономика культуры	16,67

Таблица 3 - Этапы формирования компетенций в процессе освоения ОПОП

Код компетенции	Этап базовой подготовки	Этап расширения и углубления подготовки	Этап профессионально-практической подготовки
ПК-7	производственная практика (преддипломная), производственная практика (проектно-технологическая), Методика работы с творческим коллективом	Музыкально-компьютерный практикум	производственная практика (преддипломная), производственная практика (проектно-технологическая)

УК-1	Философия, Танец и методика его преподавания, Теория и история музыки, История религий, Экономика культуры	Музыкально-компьютерный практикум	
------	--	--	--

Раздел 2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Таблица 4 - Показатели оценивания компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения учебной дисциплины (в соответствии с РПД)

№	Раздел
Формируемые компетенции	
Показатели сформированности (в терминах «знать», «уметь», «владеть»)	
1	Информационные технологии в музыке
ПК-7 УК-1	
Знать основные исторические этапы музыкально-компьютерных технологий Знать теоретические основы музыкально-компьютерных технологий	Опрос
Уметь выявлять жанрово-стилевые особенности танцевальных произведения, его драматургию и форму Уметь анализировать, осмысливать развитие музыкально-компьютерных технологий в историческом контексте с другими видами искусства	Опрос
Владеть способностью грамотно использовать изученные произведения в музыкально-компьютерных трансформациях в практической деятельности педагога хореографа Владеть способностью определять на слух музыкальные произведения	Контрольная работа по разделу/теме

Таблица 5 - Описание уровней и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Код	Содержание компетенции			
Уровни освоения компетенции	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая оценка)	% освоения (рейтинговая оценка)
ПК-7	ПК-7 способность участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений...			
УК-1	УК-1 способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач			

Раздел 3. Типовые контрольные задания и (или) иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

1. Оценочные средства для текущего контроля

Раздел: Информационные технологии в музыке

Задания для оценки знаний

1. Опрос:

Задания для самостоятельной работы на занятиях.

1. Осуществить процесс изменения тембров – импровизация с различными вариантами-режим совмещения тембров DUAL, режим воспроизведения разных тембров для правой и ле-вой рук SPLIT
2. Создать инструментовку с привлечением набора ударных инструментов
3. Создать инструментовку с использованием звуковых эффектов-эффект « гармония», реверберация, эффекты CHORUS и SUSTAIN

Задания для оценки умений

1. Опрос:

Задания для самостоятельной работы на занятиях.

1. Осуществить процесс изменения тембров – импровизация с различными вариантами-режим совмещения тембров DUAL, режим воспроизведения разных тембров для правой и ле-вой рук SPLIT
2. Создать инструментовку с привлечением набора ударных инструментов
3. Создать инструментовку с использованием звуковых эффектов-эффект « гармония», реверберация, эффекты CHORUS и SUSTAIN

Задания для оценки владений

1. Контрольная работа по разделу/теме:

1. Импровизация на синтезаторе.
2. Принцип расширения звуковой палитры музыкального творчества
3. Полисенсорное освоение музыкального пространства
4. Клавишный синтезатор в ансамбле с акустическими и электронными инструментами.
5. Музыкальное сопровождение и его фактура.
6. Диатонические и энгармонические модуляции на клавишном синтезаторе

2. Оценочные средства для промежуточной аттестации

1. Зачет

Вопросы к зачету:

1. Обзор музыкально-компьютерных технологий
2. Аудиосигналы и их основные свойства
3. Аппаратный MIDI-интерфейс
4. Генерация звуковых частот
5. Возможности программ, предназначенных для обработки звука
6. Варианты структуры MIDI-студии
7. Нотная печать на компьютере «Sibelius»
8. Программа Sibelius. Общая характеристика
9. Инструменты Sibelius
10. Вставка динамики, агогики, случайных знаков альтерации, повторов
11. Печать однострочных мелодий в режиме «простого» ввода нотного текста
12. Работа с партитурами. Режимы работы, добавление и удаление текста, горячие клавиши
13. Устройство звуковоспроизведения
14. Программа цифровой записи, редактирования и обработки звука

15. Программа «Adobe Audition»
16. Работа с файлами, волновыми формами и воспроизведение звука «Adobe Audition»;
17. Навигация по волновой форме и воспроизведение файла «Adobe Audition»
18. Перемещение границ выделенных фрагмента к точкам нулевого уровня «Adobe Audition»
19. Анализ волновых форм и панель мониторинга сэмплов; Избавление от огрехов записи, шума и искажения. Программы для сочинения музыки
20. MIDI-технология
21. Виртуальные синтезаторы
22. Программы MIDI-секвенсеры и звуковые рабочие станции. Программа «Steinberg Cubase»
23. Программа «Propellerhead Reason»
24. Транспортная панель «Steinberg Cubase»
25. Атрибуты MIDI-трека. Использование MIDI-эффектов «Steinberg Cubase»
26. Секция Track Parameters «Steinberg Cubase»
27. Подключение и конфигурирование VST-инструментов «Steinberg Cubase»
28. Создание и редактирование MIDI-сообщений «Steinberg Cubase»
29. Транспортная панель «Propellerhead Reason»
30. Режим аранжировки, запись с MIDI-клавиатуры, панель инструментов встроенного секвенсора «Propellerhead Reason»
31. Режим редактирования «Propellerhead Reason»
32. DR. REX LOOP PLAYER – специализированный плеер барабанных лупов «Propellerhead Reason»
33. SUBTRACTOR POLYPHONIC SYNTHESIZER — полифонический аналоговый синтезатор «Propellerhead Reason»
34. Malstrom Grainable Synthesizer — GT- синтезатор «Propellerhead Reason»

Раздел 4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Для текущего контроля используются следующие оценочные средства:

1. Контрольная работа по разделу/теме

Контрольная работа выполняется с целью проверки знаний и умений, полученных студентом в ходе лекционных и практических занятий и самостоятельного изучения дисциплины. Написание контрольной работы призвано установить степень усвоения студентами учебного материала раздела/темы и формирования соответствующих компетенций.

Подготовку к контрольной работе следует начинать с повторения соответствующего раздела учебника, учебных пособий по данному разделу/теме и конспектов лекций.

Контрольная работа выполняется студентом в срок, установленный преподавателем в письменном (печатном или рукописном) виде.

При оформлении контрольной работы следует придерживаться рекомендаций, представленных в документе «Регламент оформления письменных работ».

2. Опрос

Опрос представляет собой совокупность развернутых ответов студентов на вопросы, которые они заранее получают от преподавателя. Опрос может проводиться в устной и письменной форме.

Подготовка к опросу включает в себя:

- изучение конспектов лекций, раскрывающих материал, знание которого проверяется опросом;
- повторение учебного материала, полученного при подготовке к семинарским, практическим занятиям и во время их проведения;
- изучение дополнительной литературы, в которой конкретизируется содержание проверяемых знаний;
- составление в мысленной форме ответов на поставленные вопросы.

2. Описание процедуры промежуточной аттестации

Оценка за зачет/экзамен может быть выставлена по результатам текущего рейтинга. Текущий рейтинг – это результаты выполнения практических работ в ходе обучения, контрольных работ, выполнения заданий к лекциям (при наличии) и др. видов заданий.

Результаты текущего рейтинга доводятся до студентов до начала экзаменационной сессии.

Цель зачета – проверка и оценка уровня полученных студентом специальных знаний по учебной дисциплине и соответствующих им умений и навыков, а также умения логически мыслить, аргументировать избранную научную позицию, реагировать на дополнительные вопросы, ориентироваться в массиве информации.

Зачет может проводиться как в формате, аналогичном проведению экзамена, так и в других формах, основанных на выполнении индивидуального или группового задания, позволяющего осуществить контроль знаний и полученных навыков.

Подготовка к зачету начинается с первого занятия по дисциплине, на котором обучающиеся получают предварительный перечень вопросов к зачёту и список рекомендуемой литературы, их ставят в известность относительно критериев выставления зачёта и специфике текущей и итоговой аттестации. С самого начала желательно планомерно осваивать материал, руководствуясь перечнем вопросов к зачету и списком рекомендуемой литературы, а также путём самостоятельного конспектирования материалов занятий и результатов самостоятельного изучения учебных вопросов.

По результатам сдачи зачета выставляется оценка «зачтено» или «не зачтено».