

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: КУЗНЕЦОВ АЛЕКСАНДР ИГОРЕВИЧ
Должность: РЕКТОР
Дата подписания: 11.02.2026 16:51:32
Уникальный программный ключ:
0ec0d544ced914f6d2e031d381fc0ed0880d90a0



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Шифр	Наименование дисциплины (модуля)
Б1.О	Основы научных исследований народной художественной культуры

Код направления подготовки	51.03.02
Направление подготовки	Народная художественная культура
Наименование (я) ОПОП (направленность / профиль)	Руководство хореографическим любительским коллективом
Уровень образования	бакалавр
Форма обучения	заочная

Разработчики:

Должность	Учёная степень, звание	Подпись	ФИО
Заведующий кафедрой	кандидат педагогических наук, доцент		Чурашов Андрей Геннадьевич

Рабочая программа рассмотрена и одобрена (обновлена) на заседании кафедры (структурного подразделения)

Кафедра	Заведующий кафедрой	Номер протокола	Дата протокола	Подпись
Кафедра хореографии	Чурашов Андрей Геннадьевич	3	13.11.2025г	

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка	3
2. Трудоемкость дисциплины (модуля) и видов занятий по дисциплине (модулю)	4
3. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	5
4. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	11
5. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	13
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	17
7. Перечень образовательных технологий	19
8. Описание материально-технической базы	20

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Дисциплина «Основы научных исследований народной художественной культуры» относится к модулю обязательной части Блока 1 «Дисциплины/модули» основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура» (уровень образования бакалавр). Дисциплина является обязательной к изучению.

1.2 Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 з.е., 144 час.

1.3 Изучение дисциплины «Основы научных исследований народной художественной культуры» основано на знаниях, умениях и навыках, полученных при изучении обучающимися следующих дисциплин: «История», «Культурология», «Методика преподавания художественно-творческих и этнокультурных дисциплин», «Методика работы с творческим коллективом», «Мировая художественная культура», «Русская традиционная культура», «Танец и методика его преподавания», «Теория и история народной художественной культуры», «Традиционная культура народов России».

1.4 Дисциплина «Основы научных исследований народной художественной культуры» формирует знания, умения и компетенции, необходимые для освоения следующих дисциплин: «Этнокультурное проектирование», «Организация и проведение массовых зрелищных хореографических праздников», «Русский народный танец», «Стили современного танца», «Танцевальная арт-терапия», «Танцы народов мира».

1.5 Цель изучения дисциплины:

формирование общих представлений о научных методах исследования НХК

1.6 Задачи дисциплины:

1) изучении научной литературы по народной художественной культуре;

2) изучении научной литературы по народной художественной культуре;

3) совершенствовании приобретенных знаний в области изучения народной художественной культуры;

4) формировании общих представлений об истории становления и развития научных исследований по народной художественной культуре в России;

1.7 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

№ п/п	Код и наименование компетенции по ФГОС
Код и наименование индикатора достижения компетенции	
1	ПК-6 способность собирать, обобщать и анализировать эмпириическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры
	ПК.6.1. Знает основные методы и методику исследования в области народной художественной культуры
	ПК.6.2. Умеет собрать, систематизировать и аннотировать эмпирическую информацию; - провести анализ и обобщение современных теоретических источников в области народной художественной культуры
	ПК.6.3. Владеет навыками работы с первоисточниками; - современными методами получения, хранения, переработки теоретической и эмпирической информации в области народной художественной культуры

№ п/п	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Образовательные результаты по дисциплине
1	ПК.6.1. Знает основные методы и методику исследования в области народной художественной культуры	3.1 Методологию научного исследования в области НХК
2	ПК.6.2. Умеет собрать, систематизировать и аннотировать эмпирическую информацию; - провести анализ и обобщение современных теоретических источников в области народной художественной культуры	У.1 применять общенаучные и специальные методы исследования для анализа и обобщения информации по НХК
3	ПК.6.3. Владеет навыками работы с первоисточниками; - современными методами получения, хранения, переработки теоретической и эмпирической информации в области народной художественной культуры	В.1 Технологиями и методиками применения общенаучных и специальных методов исследования в сфере НХК

2. ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) И ВИДОВ ЗАНЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Наименование раздела дисциплины (темы)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Итого часов
	Л	ПЗ	CPC	
Итого по дисциплине	12	12	107	131
Первый период контроля				
<i>Культура как объект и предмет исследования</i>	4	2	26	32
Введение в дисциплину. Методология науки.	2		6	8
Культура как объект и предмет исследования	2		10	12
Теоретические исследования НХК и их основные задачи		2	10	12
Итого по видам учебной работы	4	2	26	32
Форма промежуточной аттестации				
Зачет				4
Итого за Первый период контроля				36
Второй период контроля				
<i>Методологические основы современных исследований НХК.</i>	2		10	12
Методологические основы современных исследований НХК.	2		10	12
<i>Виды научных исследований в области народной художественной культуры</i>	4	4	30	38
Методология художественной деятельности.	2		10	12
Виды научных исследований в области народной художественной культуры.	2	2	10	14
Организация и планирование научных исследований народной художественной культуры.		2	10	12
<i>методика полевой собирательской работы.</i>	2	6	41	49
Программа прикладного исследования в условиях опытно-экспериментальной работы. Методика разработки программы исследования.	2	2	20	24
Основные методы собирания фольклора в современных условиях.		2	15	17
Актуальные проблемы полевой фольклористики		2	6	8
Итого по видам учебной работы	8	10	81	99
Форма промежуточной аттестации				
Экзамен				9
Итого за Второй период контроля				108

**3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ
(РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА
АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

3.1 Лекции

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема и содержание	Трудоемкость (кол-во часов)
1. Культура как объект и предмет исследования Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-6: 3.1 (ПК.6.1.), У.1 (ПК.6.2.), В.1 (ПК.6.3.)	4
1.1. Введение в дисциплину. Методология науки. Общее понятие методологии. Методология как философская дисциплина. Наука как специфическая сфера исследовательской деятельности. Научная методология. Характеристики научной деятельности. Основные научные категории и понятия, принципы. Формы научного знания. Средства и методы научного исследования. Теоретические и эмпирические методы исследования. Организация процесса проведения исследования. Методология и методика: разведение понятий. Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 9 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3, 4	2
1.2. Культура как объект и предмет исследования Науки, изучающие культуру. Культурология – особая область познания художественной культуры и народного творчества. Понятие объекта в культурологии. Методологические подходы исследования культуры. Понятия «народная культура» и «народная художественная культура». Теоретические исследования народной художественной культуры и их основные задачи (выделение сущности, принципов, функций, закономерностей развития народного художественного творчества и т.д.). Учебно-методическая литература: 1, 2, 5, 7, 8, 9 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3, 4	2
2. Методологические основы современных исследований НХК. Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-6: 3.1 (ПК.6.1.), У.1 (ПК.6.2.), В.1 (ПК.6.3.)	2
2.1. Методологические основы современных исследований НХК. 1 Становление и развитие исследований в области НХК в России 2 Современные научные школы и направления исследований НХК. 3 Методика разработки и применения инструментария эмпирического исследования 4. Анализ и обобщение результатов исследования. 5. Актуальная проблематика исследований в области НХК. Учебно-методическая литература: 2, 3, 4, 5, 7, 8 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3, 4	2
3. Виды научных исследований в области народной художественной культуры Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-6: 3.1 (ПК.6.1.), У.1 (ПК.6.2.), В.1 (ПК.6.3.)	4
3.1. Методология художественной деятельности. Особенности и принципы художественной деятельности. Средства, методы и формы художественной деятельности. Организация процесса художественной деятельности Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 7, 8, 9 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 2, 3, 4	2

<p>3.2. Виды научных исследований в области народной художественной культуры.</p> <p>Теоретические исследования народной художественной культуры и их основные задачи (выделение сущности, принципов, функций, закономерностей развития народного художественного творчества и т.д) Типологические исследования. Синхронный и диахронный подходы к анализу фактов традиционной культуры. Понятие «текст культуры». Комплексная поэтика и текстология. Семиотический метод. Структурный подход к анализу текстов народной культуры.</p> <p>Прикладные исследования, их роль в изучении конкретных процессов и явлений в практике</p> <p>развития народной художественной культуры, а также различных видов народного творчества (как традиционных, так и современных). Картографирование фактов традиционной культуры. Проблемы классификации и систематизации. Составление каталогов, указателей. Компьютерные и аудиовизуальные технологии. Проблемы реставрации предметов материальной культуры. Выяснение степени сохранности традиции и картины современного бытования народной культуры.</p> <p>Исторические исследования народной художественной культуры, рассматривающие ее развитие в хронологическом аспекте. Сравнительно-исторический метод. Метод реконструкций. Ретроспективный метод.</p> <p>Социологические исследования, позволяющие выявить роль и место народной художественной культуры, народного творчества в жизни того или иного этноса, тенденции и социальные факторы их развития.</p> <p>Этнолингвистика.</p> <p>Этнографические (этнологические) исследования, раскрывающие своеобразие художественного творчества того или иного народа (этноса) в связи с изучением традиционного уклада его жизни, национального характера и образов мира.</p> <p>Фольклористические исследования, позволяющие выявить зафиксировать и проанализировать различные образцы традиционного народного художественного творчества, (собранные, как правило, в фольклорных экспедициях). Академические школы в фольклористике (мифологическая, историческая, школа заимствования, антропологическая, финская).</p> <p>Искусствоведческие исследования, направленные на анализ художественно-эстетических особенностей творчества любителей искусства.</p> <p>Комплексные, междисциплинарные и интегративные исследования народной художественной культуры как отражение ее богатства и многообразия.</p>	2
<p>Учебно-методическая литература: 3, 5, 6, 7, 9 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 2, 3, 4</p>	
<p>4. методика полевой собирательской работы.</p> <p>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</p> <p>ПК-6: 3.1 (ПК.6.1.), У.1 (ПК.6.2.), В.1 (ПК.6.3.)</p>	2
<p>4.1. Программа прикладного исследования в условиях опытно-экспериментальной работы. Методика разработки программы исследования.</p> <p>Понятие «программа исследования».</p> <p>Основные компоненты программы: обоснование актуальности темы исследования, формулировка его цели и задач, раскрытие методологических и теоретических основ, определение основных этапов исследования и их содержания, выбор методов исследования и базы его проведения.</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 6, 7, 8, 9 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 3, 4</p>	2

3.2 Практические

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема и содержание	Трудоемкость (кол-во часов)
<p>1. Культура как объект и предмет исследования</p> <p>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</p> <p>ПК-6: 3.1 (ПК.6.1.), У.1 (ПК.6.2.), В.1 (ПК.6.3.)</p>	2

<p>1.1. Теоретические исследования НХК и их основные задачи</p> <p>1 Сущность теоретических исследований НХК и их основные задачи</p> <p>2 История развития теоретических представлений о народной художественной культуре</p> <p>3 Прикладные исследования, их роль в изучении конкретных процессов и явлений в практике развития НХК.</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 8</p> <p>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3</p>	2
<p>2. Виды научных исследований в области народной художественной культуры</p> <p>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</p> <p>ПК-6: 3.1 (ПК.6.1.), У.1 (ПК.6.2.), В.1 (ПК.6.3.)</p>	4
<p>2.1. Виды научных исследований в области народной художественной культуры.</p> <p>Этнологические (этнографические) исследования, раскрывающие своеобразие художественного творчества того или иного народа (этноса) в связи с изучением традиционного уклада его жизни, национального характера и образов мира. Этнолингвистика.</p> <p>Фольклористические исследования, позволяющие выявить зафиксировать и проанализировать различные образцы традиционного народного художественного творчества, (собранные, как правило, в фольклорных экспедициях). Академические школы в фольклористике (мифологическая, историческая, школа заимствования, антропологическая, финская).</p> <p>Искусствоведческие исследования, направленные на анализ художественно-эстетических особенностей творчества любителей искусства.</p> <p>Комплексные, междисциплинарные и интегративные исследования народной художественной культуры как отражение ее богатства и многообразия.</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 7, 8, 9</p> <p>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 2, 3, 4</p>	2
<p>2.2. Организация и планирование научных исследований народной художественной культуры.</p> <p>Методика разработки программы исследования; эмпирические методы исследования НХК;</p> <p>теоретические методы исследования НХК;</p> <p>организация и планирование научных исследований;</p> <p>работа с научной литературой;</p> <p>оформление результатов научно-исследовательской деятельности</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 5, 7</p> <p>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 2, 3</p>	2
<p>3. методика полевой собирательской работы.</p> <p>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</p> <p>ПК-6: 3.1 (ПК.6.1.), У.1 (ПК.6.2.), В.1 (ПК.6.3.)</p>	6
<p>3.1. Программа прикладного исследования в условиях опытно-экспериментальной работы.</p> <p>Методика разработки программы исследования.</p> <p>Понятие «программа исследования». Основные компоненты программы: обоснование актуальности темы исследования, формулировка его цели и задач, раскрытие методологических и теоретических основ, определение основных этапов исследования и их содержания, выбор методов исследования и базы его проведения.</p> <p>Подготовка инструментария (бланков анкет, тестов и т. д.), сбор научной информации (теоретической и эмпирической), ее обработка, анализ и обобщение, формулирование результатов и выводов исследования, их обсуждение и внедрение в практику.</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 4, 6, 8, 9</p> <p>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 3, 4</p>	2

<p>3.2. Основные методы собирания фольклора в современных условиях.</p> <p>Региональное и локальное своеобразие фольклорного репертуара (общетеоретические проблемы). Историко - географическая характеристика района обследования. История собирания и изучения фольклора в местах работы экспедиции. Наблюдения над динамикой фольклорного репертуара местности</p> <p>Факторы сохранности традиционного фольклора в условиях современного татарского села: исторические, бытовые, социальные, конфессиональные, культурные</p> <p>Типы хранителей традиции, их социальные функции и своеобразие фольклорного репертуара. Тактика и этика собирательской работы. Трудности контакта и их преодоление</p> <p>Вопросники, их типы: полевая программа, исследовательская программа (вопросник для собирателя), сюжетно - тематический (репертуарный) указатель. Особенности фиксации обрядового фольклора.</p> <p>Использование аудиовизуальных средств в полевой практике. Задачи и виды картографирования фольклорных данных. Обработка материала фольклорных экспедиций и его хранение. Оформление полевых тетрадей, учет и описание аудио - и видеоматериалов.</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 6, 7, 9 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 3, 4</p>	2
<p>3.3. Актуальные проблемы полевой фольклористики</p> <p>Выяснение степени сохранности традиции и картины современного бытования народной культуры. Региональная специфика традиции.</p> <p>Организация полевых исследований в одно - и разноэтнической среде.</p> <p>Выяснение вопроса о взаимодействии и взаимовлиянии традиций.</p> <p>Специфика собирательской работы в уральском регионе.</p> <p>Учебно-методическая литература: 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 3, 4</p>	2

3.3 СРС

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема для самостоятельного изучения	Трудоемкость (кол-во часов)
1. Культура как объект и предмет исследования	26
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-6: 3.1 (ПК.6.1.), У.1 (ПК.6.2.), В.1 (ПК.6.3.)	
<p>1.1. Введение в дисциплину. Методология науки.</p> <p>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</p> <p>Общее понятие методологии.</p> <p>Методология как философская дисциплина.</p> <p>Наука как специфическая сфера исследовательской деятельности.</p> <p>Научная методология.</p> <p>Характеристики научной деятельности.</p> <p>Основные научные категории и понятия, принципы.</p> <p>Формы научного знания.</p> <p>Средства и методы научного исследования.</p> <p>Теоретические и эмпирические методы исследования.</p> <p>Организация процесса проведения исследования.</p> <p>Методология и методика: разведение понятий.</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 9 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 2, 3, 4</p>	6
<p>1.2. Культура как объект и предмет исследования</p> <p>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</p> <p>1.Науки, изучающие культуру</p> <p>2 Понятие объекта в культурологии.</p> <p>3 Методологические подходы исследования культуры</p> <p>4 Понятия «народная культура» и «народная художественная культура».</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 3, 4, 5, 7, 8 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 2, 3, 4</p>	10

<p>1.3. Теоретические исследования НХК и их основные задачи</p> <p>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</p> <p>Науки, изучающие культуру. Культурология – особая область познания художественной культуры и народного творчества. Понятие объекта в культурологии. Методологические подходы исследования культуры. Понятия «народная культура» и «народная художественная культура». Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 5, 7, 8 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3, 4</p>	10
2. Методологические основы современных исследований НХК.	10
Формируемые компетенции, образовательные результаты:	
ПК-6: 3.1 (ПК.6.1.), У.1 (ПК.6.2.), В.1 (ПК.6.3.)	
<p>2.1. Методологические основы современных исследований НХК.</p> <p>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</p> <p>Становление и развитие исследований в области НХК в России. Современные научные школы и направления исследований НХК. Методика разработки и применения инструментария эмпирического исследования. Анализ и обобщение результатов исследования. Актуальная проблематика исследований в области НХК. Учебно-методическая литература: 1, 2, 5, 7, 8, 9 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3, 4</p>	10
3. Виды научных исследований в области народной художественной культуры	30
Формируемые компетенции, образовательные результаты:	
ПК-6: 3.1 (ПК.6.1.), У.1 (ПК.6.2.), В.1 (ПК.6.3.)	
<p>3.1. Методология художественной деятельности.</p> <p>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</p> <p>Методика разработки и применения инструментария эмпирического исследования. Анализ и обобщение результатов исследования. Актуальная проблематика исследований в области НХК. Учебно-методическая литература: 1, 2, 8, 9 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 2, 3, 4</p>	10
<p>3.2. Виды научных исследований в области народной художественной культуры.</p> <p>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</p> <p>Этнолингвистика. Фольклористические исследования, позволяющие выявить зафиксировать и проанализировать различные образцы традиционного народного художественного творчества, (собранные, как правило, в фольклорных экспедициях). Академические школы в фольклористике (мифологическая, историческая, школа заимствования, антропологическая, финская). Искусствоведческие исследования, направленные на анализ художественно-эстетических особенностей творчества любителей искусства. Комплексные, междисциплинарные и интегративные исследования народной художественной культуры как отражение ее богатства и многообразия.</p>	10
<p>Учебно-методическая литература: 1, 7, 8, 9 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 2, 3, 4</p>	

<p>3.3. Организация и планирование научных исследований народной художественной культуры.</p> <p>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</p> <p>Методика разработки программы исследования; эмпирические методы исследования НХК;</p> <p>теоретические методы исследования НХК;</p> <p>организация и планирование научных исследований;</p> <p> работа с научной литературой;</p> <p>оформление результатов научно-исследовательской деятельности</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 4, 7, 8</p> <p>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3</p>	10
4. методика полевой собирательской работы.	41
<p>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</p> <p>ПК-6: 3.1 (ПК.6.1.), У.1 (ПК.6.2.), В.1 (ПК.6.3.)</p>	
<p>4.1. Программа прикладного исследования в условиях опытно-экспериментальной работы. Методика разработки программы исследования.</p> <p>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</p> <p>Подготовка инструментария (бланков анкет, тестов и т. д.),</p> <p>сбор научной информации (теоретической и эмпирической),</p> <p>ее обработка, анализ и обобщение,</p> <p>формулирование результатов и выводов исследования,</p> <p>их обсуждение и внедрение в практику.</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 3, 6, 7, 8, 9</p> <p>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 2, 3</p>	20
<p>4.2. Основные методы сбираания фольклора в современных условиях.</p> <p>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</p> <p>Региональное и локальное своеобразие фольклорного репертуара</p> <p>(общетеоретические проблемы). Историко - географическая характеристика района</p> <p>обследования. История сбираания и изучения фольклора в местах работы экспедиции.</p> <p>Наблюдения над динамикой фольклорного репертуара местности</p> <p>Факторы сохранности традиционного фольклора в условиях современного татарского</p> <p>села: исторические, бытовые, социальные, конфессиональные, культурные</p> <p>Типы хранителей традиции, их социальные функции и своеобразие фольклорного</p> <p>репертуара. Тактика и этика собирательской работы. Трудности контакта и их</p> <p>преодоление</p> <p>Вопросники, их типы: полевая программа, исследовательская программа (вопросник</p> <p>для собирателя), сюжетно - тематический (репертуарный) указатель. Особенности</p> <p>фиксации обрядового фольклора.</p> <p>Использование аудиовизуальных средств в полевой практике. Задачи и виды</p> <p>картографирования фольклорных данных. Обработка материала фольклорных</p> <p>экспедиций и его хранение. Оформление полевых тетрадей, учет и описание аудио - и</p> <p>видеоматериалов.</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 3, 6, 7, 8</p> <p>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 3, 4</p>	15
<p>4.3. Актуальные проблемы полевой фольклористики</p> <p>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</p> <p>Выяснение степени сохранности традиции и картины современного бытования</p> <p>народной культуры.</p> <p>Региональная специфика традиции.</p> <p>Организация полевых исследований в одно- и разноэтнической среде.</p> <p>Выяснение вопроса о взаимодействии и взаимовлиянии традиций.</p> <p>Специфика собирательской работы в уральском регионе.</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 5, 6, 7, 8, 9</p> <p>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3, 4</p>	6

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Учебно-методическая литература

№ п/п	Библиографическое описание (автор, заглавие, вид издания, место, издательство, год издания, количество страниц)	Ссылка на источник в ЭБС
Основная литература		
1	Костюк, Н. В. Методы исследования в профессиональном образовании: учебнометодическое пособие [Электронный ресурс] : для обучающихся по направлениям подготовки: 51.04.01 "Культурология", 51.04.02 "Народная художественная культура", Квалификация (степень) "магистр" / Н. В. Костюк. — Кемерово : Издательство КемГИК, 2016. —92 с. – Библиогр.: с. 48-49. – ISBN 978-5-8154-0351-2.	https://lib.rucont.ru/efd/614383 www.iprbookshop.ru/66357.html
2	МЕТОДОЛОГИЯ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ. Учебник для бакалавриата и магистратуры Горелов Н.А., Круглов Д.В. Академический курс	https://static.my-shop.ru/product/pdf/186/1850898.pdf
3	Новиков А.М. Методология научного исследования [Текст]: учебно-методическое пособие/А.М. Новиков, Д А. Новиков.- Изд. 2-е.-Москва:Кн.дом "ЛИБРОКОМ": URSS,2013	https://www.studmed.ru/view/novikov-am-novikov-dametodologiya-nauchnogo-issledovaniya_b291ce2cc22.htm?page=1
4	Шарипов Ф.В. Психология и педагогика творчества и обучение исследовательской деятельности. Педагогическая инноватика [Электронный ресурс]: монография/ Шарипов Ф.В.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Логос, Университетская книга, 2016.— 584 с.	http://www.iprbookshop.ru/70716.html.— ЭБС «IPRbooks»
Дополнительная литература		
5	Культура как предмет комплексного исследования. Выпуск 8 [Электронный ресурс]: сборник научных трудов/ П.И. Балабанов [и др].— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2007.— 188 с.	http://www.iprbookshop.ru/22012.html.— ЭБС «IPRbooks»
6	Лазарева, Л. Н. Календарно-обрядовый праздник в тексте современной культуры [Электронный ресурс] : учеб. пособие по дисциплинам «История и теория праздничной культуры» и «Этнология» / Челяб. гос. ин-т культуры, Л. Н. Лазарева. – 3-е изд., испр. – Челябинск : ЧГИК, 2017. – 217 с. : ил. – ISBN 978-5-94839-585-2.	https://lib.rucont.ru/efd/631974
7	Культура как предмет комплексного исследования. Выпуск 10 [Электронный ресурс]: сборник научных трудов/ И.А. Сечина [и др].— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2010.— 155 с.	http://www.iprbookshop.ru/22014.html.— ЭБС «IPRbooks»
8	Методология исследований культуры [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс по специальности 031401 «Культурология», специализации «Художественная культура», квалификации «Культуролог» — Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2012.— 78 с.	http://www.iprbookshop.ru/29683.html.— ЭБС «IPRbooks»
9	Скибицкий Э.Г. Методы исследования в процессе научного творчества [Электронный ресурс]: монография/ Скибицкий Э.Г., Китова Е.Т.— Электрон. текстовые данные.— Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2018.— 203 с.	http://www.iprbookshop.ru/91400.html.— ЭБС «IPRbooks»

4.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование базы данных	Ссылка на ресурс
1	Информационные системы и базы данных федерального портала ИСТОРИЯ.РФ	https://histrf.ru/
2	Яндекс–Энциклопедии и словари	http://slovary.yandex.ru
3	База данных Научной электронной библиотеки eLIBRARY.RU	https://elibrary.ru/defaultx.asp

4	Педагогическая библиотека	http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Pedagog/index.php
---	---------------------------	---

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

5.1. Описание показателей и критерии оценивания компетенций

Код компетенции по ФГОС				
Код образовательного результата дисциплины	Текущий контроль			Промежуточная аттестация
	Задания к лекции	Проект	Терминологический словарь/глоссарий	
ПК-6				
3.1 (ПК.6.1.)	+	+	+	+
В.1 (ПК.6.3.)	+	+	+	+
У.1 (ПК.6.2.)	+	+	+	+

5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

5.2.1. Текущий контроль.

Типовые задания к разделу "Культура как объект и предмет исследования":

1. Задания к лекции

Изучить литературу теме и доработать конспект лекции

Количество баллов: 8

2. Терминологический словарь/глоссарий

Терминологический минимум для проведения терминологического диктанта;

Адаптация, Антропология, Ассимиляция, Билингвизм, Воспитание, Геоисторическое пространство,

Гомогенизация,

Гражданская идентичность,

Диаспора,

Дискриминация,

Идентичность,

Инициация,

Консолидация,

Конформизм,

Ксенофобия,

Культурология, Межэтническая коммуникация, Менталитет, Меньшинство этническое, Народ,

Национализм, Национальная культура,

Нация,

Образовательная среда,

Персонификация, Преемственность,

Раса,

Род,

Толерантность,

Традиционная культура,

Этническая культура, Этнография, Этнос.

Количество баллов: 10

Типовые задания к разделу "Методологические основы современных исследований НХК.":

1. Задания к лекции

Изучить литературу по теме, подготовить конспект по одному из следующих вопросов:

Научная методология. Средства и методы научного исследования. Теоретические и эмпирические методы исследования. Организация процесса проведения исследования.

Методология и методика: разведение понятий.

Культура как специфический объект и предмет исследования. Науки, изучающие культуру. Понятие объекта в культурологии.

Методологические подходы исследования культуры.

Понятия «народная культура» и «народная художественная культура».

Культурология – особая область познания художественной культуры и народного творчества.

Количество баллов: 10

Типовые задания к разделу "Виды научных исследований в области народной художественной культуры":

1. Задания к лекции

Изучить литературу теме, подготовить реферат одному из видов исследования НХК (по выбору студента), подготовиться к индивидуальному собеседованию

Количество баллов: 10

Типовые задания к разделу "методика полевой собирательской работы.":

1. Задания к лекции

1) Подготовить письменные ответы на следующие вопросы:

1. Каковы основные школы и методы полевой фольклористики?

2 .Каким образом происходило формирование направлений в собирательской филологического, этнологического, социологического, комплексного?

3.Какова современная структура полевой фольклористики?

4.Какие преимущества современной фиксации фольклора?

5. В чем состоят задачи и виды картографирования фольклорных данных?

6.Как правильно оформлять полевые тетради и вести учет и описание аудио- и видеоматериалов?

7.Каковы актуальные проблемы полевой фольклористики?

2) Подготовить письменное сообщение об основных направлениях развития полевой фольклористики.

Количество баллов: 10

2. Проект

Подготовить вопросник для собирателя.

Произвести видеофиксацию информанта

Произвести аудиофиксацию информанта

Количество баллов: 10

5.2.2. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о текущем контроле и промежуточной аттестации в ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ».

Первый период контроля

1. Зачет

Вопросы к зачету:

1. Наука как специфический вид исследовательской деятельности. Признаки науки.

2. Классификация наук. Характеристики научной деятельности.

3. Формы научного знания (понятийно-категориальный аппарат).

4. Методология как философская дисциплина.

5. Научная методология. Средства и методы научного исследования. Теоретические и

6. эмпирические методы исследования. Организация процесса проведения исследования.

7. Методология и методика: разведение понятий.

8. Культура как специфический объект и предмет исследования. Науки, изучающие

9. культуру. Понятие объекта в культурологии.

10. Методологические подходы исследования культуры.

11. Понятия «народная культура» и «народная художественная культура».
12. Культурология – особая область познания художественной культуры и народного творчества.
13. Сущность теоретических исследований НХК и их основные задачи.
14. Культурфилософия и культурология: история развития теоретических представлений о народной художественной культуре.
15. Прикладные исследования, их роль в изучении конкретных процессов и явлений в практике развития НХК.
16. Типологические исследования. Синхронный и диахронный подходы к анализу фактов традиционной культуры.
17. Понятие «текст культуры». Комплексная поэтика и текстология.
18. Семиотический метод. Структурный подход к анализу текстов народной культуры

Второй период контроля

1. Экзамен

Вопросы к экзамену:

1. Типологические исследования. Синхронный и диахронный подходы к анализу фактов традиционной культуры
2. Понятие «текст культуры». Комплексная поэтика и текстология.
3. Семиотический метод. Структурный подход к анализу текстов народной культуры.
4. Прикладные исследования: картографирование фактов традиционной культуры; классификация и систематизация; составление каталогов, указателей.
5. Прикладные исследования: компьютерные и аудиовизуальные технологии.
6. Прикладные исследования: проблемы реставрации предметов материальной культуры. Выяснение степени сохранности традиции и картины современного бытования народной культуры.
7. Исторические исследования НХК: хронологический метод, сравнительно-исторический метод, метод реконструкций, ретроспективный метод.
8. Социологические исследования НХК: специфика, цель и задачи, методы.
9. Сущность этнолингвистического (этнографического) исследования НХК. Этнолингвистика
10. Сущность фольклористических исследований НХК.
11. Академические школы в фольклористике (мифологическая, историческая, школа заимствования, антропологическая, финская).
12. Фольклорная экспедиция: выявление, фиксирование и анализ образцов традиционного народного художественного творчества.
13. Искусствоведческие исследования НХК: анализ художественно-эстетических особенностей творчества любителей искусства.
14. Комплексные, междисциплинарные и интегративные исследования НХК как отражение ее богатства и многообразия.
15. Методология художественной деятельности особенности художественной деятельности.
16. Средства, методы и формы художественной деятельности. Организация процесса художественной деятельности.
17. Становление и развитие исследований в области НХК в России.
18. Современные научные школы и направления исследований НХК.
19. Методика разработки и применения инструментария эмпирического исследования.
20. Анализ и обобщение результатов исследования.
21. Актуальная проблематика исследований в области НХК. и планирование научных исследований.
22. Эмпирические методы исследования НХК.
23. Теоретические методы исследования НХК.
24. Принципы работы с научной литературой.
25. Оформление результатов научно-исследовательской деятельности в виде научной статьи (тезисов).
26. Оформление результатов научно-исследовательской деятельности при написании ВКР.
27. Выяснение степени сохранности традиции и картины современного бытования народной культуры.
28. Региональная специфика традиции. Организация полевых исследований в одно- и разноэтнической среде. Выяснение вопроса о взаимодействии и взаимовлиянии традиций.
29. Специфика собирательской работы в уральском регионе.
30. Методика разработки программы исследования НХК. Основные компоненты программы: обоснование актуальности темы исследования, формулировка его цели и задач, раскрытие методологических и теоретических основ, определение основных этапов исследования и их содержания, выбор методов исследования и базы его проведения.
31. Научная методология. Средства и методы научного исследования. Теоретические и эмпирические методы исследования. Организация процесса проведения исследования.
32. Методология и методика: разведение понятий.

33. Культура как специфический объект и предмет исследования. Науки, изучающие культуру. Понятие объекта в культурологии.
34. Методологические подходы исследования культуры.
35. Понятия «народная культура» и «народная художественная культура».
36. Культурология – особая область познания художественной культуры и народного творчества.
37. Сущность теоретических исследований НХК и их основные задачи.
38. Культурфилософия и культурология: история развития теоретических представлений о народной художественной культуре.
39. Прикладные исследования, их роль в изучении конкретных процессов и явлений в практике развития НХК.
40. практике развития НХК.

5.3. Примерные критерии оценивания ответа студентов на экзамене (зачете):

Отметка	Критерии оценивания
"Отлично"	<ul style="list-style-type: none"> -дается комплексная оценка предложенной ситуации -демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять -последовательное, правильное выполнение всех заданий -умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы
"Хорошо"	<ul style="list-style-type: none"> -дается комплексная оценка предложенной ситуации -демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять -последовательное, правильное выполнение всех заданий -возможны единичные ошибки, исправляемые самим студентом после замечания преподавателя -умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы
"Удовлетворительно" ("зачтено")	<ul style="list-style-type: none"> - затруднения с комплексной оценкой предложенной ситуации -неполное теоретическое обоснование, требующее наводящих вопросов преподавателя - выполнение заданий при подсказке преподавателя - затруднения в формулировке выводов
"Неудовлетворительно" ("не зачтено")	<ul style="list-style-type: none"> -неправильная оценка предложенной ситуации -отсутствие теоретического обоснования выполнения заданий

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Лекции

Лекция - одна из основных форм организации учебного процесса, представляющая собой устное, монологическое, систематическое, последовательное изложение преподавателем учебного материала с демонстрацией слайдов и фильмов. Работа обучающихся на лекции включает в себя: составление или слежение за планом чтения лекции, написание конспекта лекции, дополнение конспекта рекомендованной литературой.

Требования к конспекту лекций: краткость, схематичность, последовательная фиксация основных положений, выводов, формулировок, обобщений. В конспекте нужно помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Последующая работа над материалом лекции предусматривает проверку терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. В конспекте нужно обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удается разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.

2. Практические

Практические (семинарские занятия) представляют собой детализацию лекционного теоретического материала, проводятся в целях закрепления курса и охватывают все основные разделы.

Основной формой проведения практических занятий и семинаров является обсуждение наиболее проблемных и сложных вопросов по отдельным темам, а также решение задач и разбор примеров и ситуаций в аудиторных условиях.

При подготовке к практическому занятию необходимо, ознакомиться с его планом; изучить соответствующие конспекты лекций, главы учебников и методических пособий, разобрать примеры, ознакомиться с дополнительной литературой (справочниками, энциклопедиями, словарями). К наиболее важным и сложным вопросам темы рекомендуется составлять конспекты ответов. Следует готовить все вопросы соответствующего занятия: необходимо уметь давать определения основным понятиям, знать основные положения теории, правила и формулы, предложенные для запоминания к каждой теме.

В ходе практического занятия надо давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов, доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

3. Зачет

Цель зачета – проверка и оценка уровня полученных студентом специальных знаний по учебной дисциплине и соответствующих им умений и навыков, а также умения логически мыслить, аргументировать избранную научную позицию, реагировать на дополнительные вопросы, ориентироваться в массиве информации.

Подготовка к зачету начинается с первого занятия по дисциплине, на котором обучающиеся получают предварительный перечень вопросов к зачету и список рекомендуемой литературы, их ставят в известность относительно критерии выставления зачета и специфике текущей и итоговой аттестации. С самого начала желательно планомерно осваивать материал, руководствуясь перечнем вопросов к зачету и списком рекомендуемой литературы, а также путем самостоятельного конспектирования материалов занятий и результатов самостоятельного изучения учебных вопросов.

По результатам сдачи зачета выставляется оценка «зачтено» или «не зачтено».

4. Экзамен

Экзамен преследует цель оценить работу обучающегося за определенный курс: полученные теоретические знания, их прочность, развитие логического и творческого мышления, приобретение навыков самостоятельной работы, умения анализировать и синтезировать полученные знания и применять их для решения практических задач.

Экзамен проводится в устной или письменной форме по билетам, утвержденным заведующим кафедрой. Экзаменационный билет включает в себя два вопроса и задачи. Формулировка вопросов совпадает с формулировкой перечня вопросов, доведенного до сведения обучающихся не позднее чем за один месяц до экзаменационной сессии.

В процессе подготовки к экзамену организована предэкзаменационная консультация для всех учебных групп.

При любой форме проведения экзаменов по билетам экзаменатору предоставляется право задавать студентам дополнительные вопросы, задачи и примеры по программе данной дисциплины. Дополнительные вопросы, также как и основные вопросы билета, требуют развернутого ответа.

Результат экзамена выражается оценкой «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5. Задания к лекции

Задания к лекции используются для контроля знаний обучающихся по теоретическому материалу, изложенному на лекциях.

Задания могут подразделяться на несколько групп:

1. задания на иллюстрацию теоретического материала. Они выявляют качество понимания студентами теории;
2. задания на выполнение задач и примеров по образцу, разобранному в аудитории. Для самостоятельного выполнения требуется, чтобы студент овладел рассмотренными на лекции методами решения;
3. задания, содержащие элементы творчества, которые требуют от студента преобразований, реконструкций, обобщений. Для их выполнения необходимо привлекать ранее приобретенный опыт, устанавливать внутрипредметные и межпредметные связи, приобрести дополнительные знания самостоятельно или применить исследовательские умения;
4. может применяться выдача индивидуальных или опережающих заданий на различный срок, определяемый преподавателем, с последующим представлением их для проверки в указанный срок.

6. Терминологический словарь/глоссарий

Терминологический словарь/глоссарий – текст справочного характера, в котором представлены в алфавитном порядке и разъяснены значения специальных слов, понятий, терминов, используемых в какой-либо области знаний, по какой-либо теме (проблеме).

Составление терминологического словаря по теме, разделу дисциплины приводит к образованию упорядоченного множества базовых и периферийных понятий в форме алфавитного или тематического словаря, что обеспечивает студенту свободу выбора рациональных путей освоения информации и одновременно открывает возможности регулировать трудоемкость познавательной работы.

Этапы работы над терминологическим словарем:

1. внимательно прочитать работу;
2. определить наиболее часто встречающиеся термины;
3. составить список терминов, объединенных общей тематикой;
4. расположить термины в алфавитном порядке;
5. составить статьи глоссария:
 - дать точную формулировку термина в именительном падеже;
 - объемно раскрыть смысл данного термина.

7. Проект

Проект – это самостоятельное, развёрнутое решение обучающимся, или группой обучающихся научно-исследовательского, творческого или практического характера.

Этапы в создании проектов.

1. Выбор проблемы.
2. Постановка целей.
3. Постановка задач (подцелей).
4. Информационная подготовка.
5. Образование творческих групп (по желанию).
6. Внутригрупповая или индивидуальная работа.
7. Внутригрупповая дискуссия.
8. Общественная презентация – защита проекта.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

1. Дифференцированное обучение (технология уровневой дифференциации)
2. Развивающее обучение
3. Проблемное обучение
4. Проектные технологии
5. Цифровые технологии обучения

8. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ

1. компьютерный класс – аудитория для самостоятельной работы
2. учебная аудитория для лекционных занятий
3. учебная аудитория для семинарских, практических занятий
4. Лицензионное программное обеспечение:
 - Операционная система Windows 10
 - Microsoft Office Professional Plus
 - Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition
 - Справочная правовая система Консультант плюс
 - 7-zip
 - Adobe Acrobat Reader DC