

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: КУЗНЕЦОВ АЛЕКСАНДР ИГОРЕВИЧ
Должность: РЕКТОР
Дата подписания: 21.01.2026 12:21:46
Уникальный программный ключ:
0ec0d544ced914f6d2e031d381fc0ed0880d90a0



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
(ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА)

Шифр	Наименование дисциплины (модуля)
ФТД	Технология создания творческого проекта

Код направления подготовки	44.04.01
Направление подготовки	Педагогическое образование
Наименование (я) ОПОП (направленность / профиль)	Педагогика хореографии
Уровень образования	магистр
Форма обучения	заочная

Разработчики:

Должность	Учёная степень, звание	Подпись	ФИО
Доцент	кандидат педагогических наук		Юнусова Елена Борисовна

Рабочая программа рассмотрена и одобрена (обновлена) на заседании кафедры (структурного подразделения)

Кафедра	Заведующий кафедрой	Номер протокола	Дата протокола	Подпись
Кафедра хореографии	Чурашов Андрей Геннадьевич	10	13.06.2019	
Кафедра хореографии	Чурашов Андрей Геннадьевич	1	10.09.2020	

Раздел 1. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения образовательной программы с указанием этапов их формирования

Таблица 1 - Перечень компетенций, с указанием образовательных результатов в процессе освоения дисциплины (в соответствии с РПД)

Формируемые компетенции		Планируемые образовательные результаты по дисциплине		
Индикаторы ее достижения		знатъ	уметь	владеть
ПК-1 способен реализовывать образовательный процесс в системе общего, профессионального и дополнительного образования				
ПК-1.1 Знает психолого-педагогические основы организации образовательного процесса в системе общего и/или профессионального, дополнительного образования	3.1 знает психолого-педагогические основы организации образовательного процесса в системе общего, профессионального, дополнительного образования в области хореографии			
ПК-1.2 Умеет использовать современные образовательные технологии, обеспечивающие формирование у обучающихся образовательных результатов по преподаваемому предмету в системе общего и/или профессионального, дополнительного образования		У.1 умеет использовать современные образовательные технологии, обеспечивающие формирование у обучающихся образовательных результатов по хореографии в системе общего, профессионального, дополнительного образования		
ПК-1.3 Владеет опытом реализации образовательной деятельности в системе общего и/или профессионального, дополнительного образования				В.1 владеет опытом реализации образовательной деятельности в системе общего, профессионального, дополнительного образования в области хореографии
УК-3 способен организовать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели				
УК-3.1 Знает теоретические основы эффективной командной работы	3.2 знает теоретические основы эффективной командной работы по созданию хореографического проекта			
УК-3.2 Умеет эффективно взаимодействовать с членами команды, соблюдая нормативно-правовые и этические нормы взаимодействия; планировать работу команды		У.2 умеет эффективно взаимодействовать с членами команды, соблюдая нормативно-правовые и этические нормы взаимодействия; планировать работу по созданию хореографического проекта		

УК-3.3 Владеет приемами организации и руководства командой при реализации совместно выработанной командной стратегии достижения поставленной цели			В.2 владеет приемами организации и руководства командой при реализации совместно выработанной командной стратегии создания хореографического проекта
---	--	--	--

Компетенции связаны с дисциплинами и практиками через матрицу компетенций согласно таблице 2.

Таблица 2 - Компетенции, формируемые в результате обучения

Код и наименование компетенции	Вес дисциплины в формировании компетенции (100 / количество дисциплин, практик)
Составляющая учебного плана (дисциплины, практики, участвующие в формировании компетенции)	
ПК-1 способен реализовывать образовательный процесс в системе общего, профессионального и дополнительного образования	
Информационные технологии в профессиональной деятельности	10,00
производственная практика (педагогическая)	10,00
Педагогика и методика преподавания хореографических дисциплин	10,00
Психология творчества в хореографическом искусстве	10,00
Анатомия, физиология и биомеханика в хореографии	10,00
Основы государственной культурной политики в РФ	10,00
Основы лечебной физкультуры и массаж для хореографов	10,00
Проектирование образовательных программ (в области хореографического искусства)	10,00
Современные тенденции развития танцевального искусства	10,00
учебная практика (по педагогике хореографии)	10,00
УК-3 способен организовать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	
Информационные технологии в профессиональной деятельности	50,00
Искусство хореографа	50,00

Таблица 3 - Этапы формирования компетенций в процессе освоения ОПОП

Код компетенции	Этап базовой подготовки	Этап расширения и углубления подготовки	Этап профессионально-практической подготовки
-----------------	-------------------------	---	--

ПК-1	Информационные технологии в профессиональной деятельности, производственная практика (педагогическая), Педагогика и методика преподавания хореографических дисциплин, Психология творчества в хореографическом искусстве, Анатомия, физиология и биомеханика в хореографии, Основы государственной культурной политики в РФ, Основы лечебной физкультуры и массаж для хореографов, Проектирование образовательных программ (в области хореографического искусства), Современные тенденции развития танцевального искусства, учебная практика (по педагогике хореографии)		производственная практика (педагогическая), учебная практика (по педагогике хореографии)
УК-3	Информационные технологии в профессиональной деятельности, Искусство хореографа		

Раздел 2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Таблица 4 - Показатели оценивания компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения учебной дисциплины (в соответствии с РПД)

№	Раздел		
Формируемые компетенции			
Показатели сформированности (в терминах «знать», «уметь», «владеть»)		Виды оценочных средств	
1	Общее понятие о творческом проектировании.		
	ПК-1		
	Знать знает психолого-педагогические основы организации образовательного процесса в системе общего, профессионального, дополнительного образования в области хореографии	Доклад/сообщение	
	Уметь умеет использовать современные образовательные технологии, обеспечивающие формирование у обучающихся образовательных результатов по хореографии в системе общего, профессионального, дополнительного образования	Доклад/сообщение	
	Владеть владеет опытом реализации образовательной деятельности в системе общего, профессионального, дополнительного образования в области хореографии	Доклад/сообщение	
2	Методика создания творческого проекта в области хореографического искусства		
	ПК-1		
	УК-3		
	Знать знает психолого-педагогические основы организации образовательного процесса в системе общего, профессионального, дополнительного образования в области хореографии	Контрольная работа по разделу/теме Мультимедийная презентация Проект	
	Знать знает теоретические основы эффективной командной работы по созданию хореографического проекта		
	Уметь умеет использовать современные образовательные технологии, обеспечивающие формирование у обучающихся образовательных результатов по хореографии в системе общего, профессионального, дополнительного образования	Контрольная работа по разделу/теме Мультимедийная презентация Проект	
	Уметь умеет эффективно взаимодействовать с членами команды, соблюдая нормативно-правовые и этические нормы взаимодействия; планировать работу по созданию хореографического проекта		
	Владеть владеет опытом реализации образовательной деятельности в системе общего, профессионального, дополнительного образования в области хореографии	Контрольная работа по разделу/теме Мультимедийная презентация Проект	
	Владеть владеет приемами организации и руководства командой при реализации совместно выработанной командной стратегии создания хореографического проекта		

Таблица 5 - Описание уровней и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Код	Содержание компетенции			
Уровни освоения компетенции	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая оценка)	% освоения (рейтинговая оценка)
ПК-1	ПК-1 способен реализовывать образовательный процесс в системе общего, профессионального и дополнительного образования			
УК-3	УК-3 способен организовать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели			

Раздел 3. Типовые контрольные задания и (или) иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

1. Оценочные средства для текущего контроля

Раздел: Общее понятие о творческом проектировании.

Задания для оценки знаний

1. Доклад/сообщение:

1. Историография творческих проектов.
2. Историография образовательных проектов.
3. Творческий проект как система.
4. Отечественные и зарубежные проекты в хореографическом искусстве.
5. Алгоритм организации научно-творческой деятельности по проектированию творческого проекта.
6. Презентация как форма демонстрации результата проектирования.
7. Средства стимуляции аудитории.
8. Инновационное проектирование в сфере хореографической культуры.
9. Понятие стихийного проектирования с точки зрения инновационного менеджмента.
10. Анализ категорий инновационного проектирования в современной танцевальной культуре.
11. Проблема методико-технологического обеспечения проектирования в сфере науки, культуры и искусства.
12. Проблема формирования инноваций в хореографическом образовании.
13. Специфические черты творческих проектов в сфере искусства.
14. Специфические черты творческих проектов в сфере образования.

Задания для оценки умений

1. Доклад/сообщение:

1. Историография творческих проектов.
2. Историография образовательных проектов.
3. Творческий проект как система.
4. Отечественные и зарубежные проекты в хореографическом искусстве.
5. Алгоритм организации научно-творческой деятельности по проектированию творческого проекта.
6. Презентация как форма демонстрации результата проектирования.
7. Средства стимуляции аудитории.
8. Инновационное проектирование в сфере хореографической культуры.
9. Понятие стихийного проектирования с точки зрения инновационного менеджмента.
10. Анализ категорий инновационного проектирования в современной танцевальной культуре.
11. Проблема методико-технологического обеспечения проектирования в сфере науки, культуры и искусства.
12. Проблема формирования инноваций в хореографическом образовании.
13. Специфические черты творческих проектов в сфере искусства.
14. Специфические черты творческих проектов в сфере образования.

Задания для оценки владений

1. Доклад/сообщение:

1. Историография творческих проектов.
2. Историография образовательных проектов.
3. Творческий проект как система.
4. Отечественные и зарубежные проекты в хореографическом искусстве.
5. Алгоритм организации научно-творческой деятельности по проектированию творческого проекта.
6. Презентация как форма демонстрации результата проектирования.
7. Средства стимуляции аудитории.
8. Инновационное проектирование в сфере хореографической культуры.
9. Понятие стихийного проектирования с точки зрения инновационного менеджмента.
10. Анализ категорий инновационного проектирования в современной танцевальной культуре.
11. Проблема методико-технологического обеспечения проектирования в сфере науки, культуры и искусства.
12. Проблема формирования инноваций в хореографическом образовании.
13. Специфические черты творческих проектов в сфере искусства.
14. Специфические черты творческих проектов в сфере образования.

Задания для оценки знаний

1. Контрольная работа по разделу/теме:

Прочитайте статью, проанализируйте. Напишите тезисы по данной статье.

Е.Л. Миронова «Требования к педагогу-хореографу при организации художественно-проектной деятельности»

2. Мультимедийная презентация:

Сделать мультимедийную презентацию по разработанному творческий проект по выбору студента.

3. Проект:

Разработайте творческий проект по выбору студента.

Проектом может быть хореографический номер, творческое мероприятие и т.п.

Задания для оценки умений

1. Контрольная работа по разделу/теме:

Прочитайте статью, проанализируйте. Напишите тезисы по данной статье.

Е.Л. Миронова «Требования к педагогу-хореографу при организации художественно-проектной деятельности»

2. Мультимедийная презентация:

Сделать мультимедийную презентацию по разработанному творческий проект по выбору студента.

3. Проект:

Разработайте творческий проект по выбору студента.

Проектом может быть хореографический номер, творческое мероприятие и т.п.

Задания для оценки владений

1. Контрольная работа по разделу/теме:

Прочитайте статью, проанализируйте. Напишите тезисы по данной статье.

Е.Л. Миронова «Требования к педагогу-хореографу при организации художественно-проектной деятельности»

2. Мультимедийная презентация:

Сделать мультимедийную презентацию по разработанному творческий проект по выбору студента.

3. Проект:

Разработайте творческий проект по выбору студента.

Проектом может быть хореографический номер, творческое мероприятие и т.п.

2. Оценочные средства для промежуточной аттестации

1. Зачет по факультативу

Вопросы к зачету:

1. "Творческий проект" - это творчество в проекте или проект в творчестве.
2. Технология как инструмент создания творческих проектов.
3. Технология как механизм организации деятельности.
4. Технологический подход в искусстве. За и против.
5. Технологический подход в образовании. За и против.
6. Характеристика понятия «Проектирование».
7. Творческий проект как система.
8. Раскройте научный подход к проектированию.
9. Дайте подробную характеристику циклам проектной деятельности.
10. Выделите функции каждой фазы творческого проекта.

11. Сопровождение творческого проекта.
12. Специфические черты творческих проектов в сфере искусства.
13. Специфические черты творческих проектов в сфере образования.
14. Алгоритм организации научно-творческой деятельности по созданию творческого проекта.
15. Характеристика типов проектов.
16. Классы проектов, виды проектов.
17. Уровни разработки и реализации проектов.
18. Финансирование проектов.
19. Формы реализации танцевально-хореографических проектов.
20. Цели, задачи и этапы реализации хореографических проектов.
21. Возможности и особенности финансирования хореографических проектов.
22. Результаты проектной деятельности в хореографии.

Раздел 4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Для текущего контроля используются следующие оценочные средства:

1. Доклад/сообщение

Доклад – развернутое устное (возможен письменный вариант) сообщение по определенной теме, сделанное публично, в котором обобщается информация из одного или нескольких источников, представляется и обосновывается отношение к описываемой теме.

Основные этапы подготовки доклада:

1. четко сформулировать тему;
2. изучить и подобрать литературу, рекомендуемую по теме, выделив три источника библиографической информации:
 - первичные (статьи, диссертации, монографии и т. д.);
 - вторичные (библиография, реферативные журналы, сигнальная информация, планы, граф-схемы, предметные указатели и т. д.);
 - третичные (обзоры, компилятивные работы, справочные книги и т. д.);
3. написать план, который полностью согласуется с выбранной темой и логично раскрывает ее;
4. написать доклад, соблюдая следующие требования:
 - структура доклада должна включать краткое введение, обосновывающее актуальность проблемы; основной текст; заключение с краткими выводами по исследуемой проблеме; список использованной литературы;
 - в содержании доклада общие положения надо подкрепить и пояснить конкретными примерами; не пересказывать отдельные главы учебника или учебного пособия, а изложить собственные соображения по существу рассматриваемых вопросов, внести свои предложения;
5. оформить работу в соответствии с требованиями.

2. Контрольная работа по разделу/теме

Контрольная работа выполняется с целью проверки знаний и умений, полученных студентом в ходе лекционных и практических занятий и самостоятельного изучения дисциплины. Написание контрольной работы призвано установить степень усвоения студентами учебного материала раздела/темы и формирования соответствующих компетенций.

Подготовку к контрольной работе следует начинать с повторения соответствующего раздела учебника, учебных пособий по данному разделу/теме и конспектов лекций.

Контрольная работа выполняется студентом в срок, установленный преподавателем в письменном (печатном или рукописном) виде.

При оформлении контрольной работы следует придерживаться рекомендаций, представленных в документе «Регламент оформления письменных работ».

3. Мультимедийная презентация

Мультимедийная презентация – способ представления информации на заданную тему с помощью компьютерных программ, сочетающий в себе динамику, звук и изображение.

Для создания компьютерных презентаций используются специальные программы: PowerPoint, Adobe Flash CS5, Adobe Flash Builder, видеофайл.

Презентация – это набор последовательно сменяющих друг друга страниц – слайдов, на каждом из которых можно разместить любые текст, рисунки, схемы, видео - аудио фрагменты, анимацию, 3D – графику, фотографию, используя при этом различные элементы оформления.

Мультимедийная форма презентации позволяет представить материал как систему опорных образов, наполненных исчерпывающей структурированной информацией в алгоритмическом порядке.

Этапы подготовки мультимедийной презентации:

1. Структуризация материала по теме;
2. Составление сценария реализации;
3. Разработка дизайна презентации;
4. Подготовка медиа фрагментов (тексты, иллюстрации, видео, запись аудиофрагментов);
5. Подготовка музыкального сопровождения (при необходимости);
6. Тест-проверка готовой презентации.

4. Проект

Проект – это самостоятельное, развёрнутое решение обучающимся, или группой обучающихся какой-либо проблемы научно-исследовательского, творческого или практического характера.

Этапы в создании проектов.

1. Выбор проблемы.
2. Постановка целей.
3. Постановка задач (подцелей).
4. Информационная подготовка.
5. Образование творческих групп (по желанию).
6. Внутригрупповая или индивидуальная работа.
7. Внутригрупповая дискуссия.
8. Общественная презентация – защита проекта.

2. Описание процедуры промежуточной аттестации

Оценка за зачет/экзамен может быть выставлена по результатам текущего рейтинга. Текущий рейтинг – это результаты выполнения практических работ в ходе обучения, контрольных работ, выполнения заданий к лекциям (при наличии) и др. видов заданий.

Результаты текущего рейтинга доводятся до студентов до начала экзаменационной сессии.

Цель зачета – проверка и оценка уровня полученных студентом специальных знаний по факультативу и соответствующих им умений и навыков, а также умения логически мыслить, аргументировать избранную научную позицию, реагировать на дополнительные вопросы, ориентироваться в массиве информации.

Подготовка к зачету начинается с первого занятия по факультативу, на котором обучающиеся получают предварительный перечень вопросов к зачету и список рекомендуемой литературы, их ставят в известность относительно критериев выставления зачета и специфике текущей и итоговой аттестации. С самого начала желательно планомерно осваивать материал, руководствуясь перечнем вопросов к зачету и списком рекомендуемой литературы, а также путем самостоятельного конспектирования материалов занятий и результатов самостоятельного изучения учебных вопросов.

По результатам сдачи зачета выставляется оценка «зачтено» или «не зачтено».