

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: КУЗНЕЦОВ АЛЕКСАНДР ИГОРЕВИЧ
Должность: РЕКТОР
Дата подписания: 21.01.2026 12:16:48
Уникальный программный ключ:
0ec0d544ced914f6d2e031d381fc0ed0880d90a0



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГПУ»)

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
(ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА)**

Шифр	Наименование дисциплины (модуля)
Б1.В	Теория и история хореографического искусства

Код направления подготовки	51.03.02
Направление подготовки	Народная художественная культура
Наименование (я) ОПОП (направленность / профиль)	Руководство хореографическим любительским коллективом
Уровень образования	бакалавр
Форма обучения	заочная

Разработчики:

Должность	Учёная степень, звание	Подпись	ФИО
Декан факультета	кандидат педагогических наук, доцент		Клыкова Людмила Александровна
Ассистент			Замалеева Альфия Наильевна

Рабочая программа рассмотрена и одобрена (обновлена) на заседании кафедры (структурного подразделения)

Кафедра	Заведующий кафедрой	Номер протокола	Дата протокола	Подпись
Кафедра хореографии	Чурашов Андрей Геннадьевич	10	13.06.2019	
Кафедра хореографии	Чурашов Андрей Геннадьевич	1	10.09.2020	

Раздел 1. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения образовательной программы с указанием этапов их формирования

Таблица 1 - Перечень компетенций, с указанием образовательных результатов в процессе освоения дисциплины (в соответствии с РПД)

Формируемые компетенции		Планируемые образовательные результаты по дисциплине		
Индикаторы ее достижения		знатъ	уметь	владеть
	ПК-3 способность реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры			
ПК.3.1 Знает цели и задачи современного воспитания, в том числе духовно-нравственного; -возрастные и психологические особенности различных групп населения; - специфику развития духовно-нравственной культуры и национально-культурных отношений.	3.1 цели и задачи современного воспитания, в том числе духовно-нравственного, средствами хореографического искусства 3.2 возрастные и психологические особенности различных групп населения при обучении хореографии 3.3 специфику развития духовно-нравственной культуры и национально-культурных отношений средствами хореографического искусства			
ПК.3.2 Умеет формулировать актуальные задачи воспитания различных групп населения; - использовать различные методики художественного воспитания и средства народной художественной культуры применительно к различным группам населения.		У.1 формулировать актуальные задачи духовно-нравственного и эстетического воспитания различных групп населения средствами хореографии У.2 использовать различные методики художественного воспитания и средства народной художественной культуры применительно к различным группам населения		

<p>ПК.3.3 Владеет методикой использования средств народной художественной культуры для воспитания различных групп населения; - умением анализировать эффективность средств народной художественной культуры в воспитании различных групп населения, развитии духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений.</p>			<p>В.1 методикой использования средств народной художественной культуры для воспитания различных групп населения В.2 умением анализировать эффективность средств народной художественной культуры в воспитании различных групп населения, развитии духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений средствами хореографического искусства</p>
---	--	--	---

УК-5 способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

<p>УК.5.1 Знает основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества. – многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений. – роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы.</p>	<p>3.4 основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества 3.5 многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, основные подходы к изучению культурных явлений</p>		
<p>УК.5.2 Умеет определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях. – применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания.</p>		<p>У.3 определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях средствами хореографического искусства У.4 применять профессиональную и научную терминологию в педагогической деятельности</p>	

УК.5.3 Владеет навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях. – навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации.			В.3 навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации в контексте теории и истории хореографического искусства
---	--	--	--

Компетенции связаны с дисциплинами и практиками через матрицу компетенций согласно таблице 2.

Таблица 2 - Компетенции, формируемые в результате обучения

Код и наименование компетенции	Вес дисциплины в формировании компетенции (100 / количество дисциплин, практик)
Составляющая учебного плана (дисциплины, практики, участвующие в формировании компетенции)	
ПК-3 способность реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры	
Теория и история хореографического искусства	20,00
Танец и методика его преподавания	20,00
Танцевальная арт-терапия	20,00
Теория и история народной художественной культуры	20,00
Традиционная культура народов России	20,00
УК-5 способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	
Философия	12,50
Теория и история хореографического искусства	12,50
Мировая художественная культура	12,50
Современная танцевальная культура	12,50
Традиционная культура народов России	12,50
Международное культурное сотрудничество	12,50
История религий	12,50
История	12,50

Таблица 3 - Этапы формирования компетенций в процессе освоения ОПОП

Код компетенции	Этап базовой подготовки	Этап расширения и углубления подготовки	Этап профессионально-практической подготовки
ПК-3	Теория и история хореографического искусства, Танец и методика его преподавания, Танцевальная арт-терапия, Теория и история народной художественной культуры, Традиционная культура народов России		

УК-5	Философия, Теория и история хореографического искусства, Мировая художественная культура, Современная танцевальная культура, Традиционная культура народов России, Международное культурное сотрудничество, История религий, История		
------	---	--	--

Раздел 2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Таблица 4 - Показатели оценивания компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения учебной дисциплины (в соответствии с РПД)

№	Раздел			
Формируемые компетенции		Показатели сформированности (в терминах «знать», «уметь», «владеть»)		Виды оценочных средств
1	Изучение истории возникновения и развития самодеятельного хореографического творчества			
	ПК-3	Знать цели и задачи современного воспитания, в том числе духовно-нравственного, средствами хореографического искусства Знать возрастные и психологические особенности различных групп населения при обучении хореографии Знать специфику развития духовно-нравственной культуры и национально-культурных отношений средствами хореографического искусства	Уметь формулировать актуальные задачи духовно-нравственного и эстетического воспитания различных групп населения средствами хореографии Уметь использовать различные методики художественного воспитания и средства народной художественной культуры применительно к различным группам населения	Доклад/сообщение Конспект по теме Терминологический словарь/глоссарий Конспект по теме Таблица по теме Терминологический словарь/глоссарий
2	Основы организации и управления коллективами самодеятельного хореографического творчества			
	ПК-3 УК-5	Знать возрастные и психологические особенности различных групп населения при обучении хореографии Знать специфику развития духовно-нравственной культуры и национально-культурных отношений средствами хореографического искусства Знать основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества Знать многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, основные подходы к изучению культурных явлений	Уметь использовать различные методики художественного воспитания и средства народной художественной культуры применительно к различным группам населения Уметь определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях средствами хореографического искусства Уметь применять профессиональную и научную терминологию в педагогической деятельности	Доклад/сообщение Задания к лекции Доклад/сообщение Задания к лекции Таблица по теме
		Владеть методикой использования средств народной художественной культуры для воспитания различных групп населения Владеть навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации в контексте теории и истории хореографического искусства		Задания к лекции

Таблица 5 - Описание уровней и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Код	Содержание компетенции	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая оценка)	% освоения (рейтинговая оценка)
ПК-3					
УК-5		ПК-3 способность реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национальн...			

Раздел 3. Типовые контрольные задания и (или) иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

1. Оценочные средства для текущего контроля

Раздел: Изучение истории возникновения и развития самодеятельного хореографического творчества

Задания для оценки знаний

1. Доклад/сообщение:

Изучить литературу по теме: искусство балета и его корни, выразительные средства хореографии. Подготовить доклад

2. Конспект по теме:

Конспект по теме: "Костюм и сценическое оформление танца"

3. Терминологический словарь/глоссарий:

Терминологический минимум

В глоссарии содержатся определения па, позиций, фигур и терминов, с которыми приходится сталкиваться студенту в процессе обучения. Наиболее употребительные и часто встречающиеся в богатейшем языке балета. Знать перевод всех движений классического танца (французская терминология) для освоения дисциплины «Теория и история хореографического искусства».

1. Адажио (adagio)
2. Амбуате (embolete)
3. Ан дедан (en dedans)
4. Ан диор (en dehors)
5. Ансамбль (ensemble)
6. Ан травести (en travesti)
7. Антраша (entrachat)
8. Антре (entree)
9. Ан турнан (en turnant)
10. Ан фас (en face)
11. Апломб (aplomb)
12. Арабеск (arabesque)
13. Ассамблée (assemble)
14. Аттитюд (attitude)
15. Баланс (balance)
16. Батман (batteman)
17. Кода (coda)
18. Кордебалет (corps de balet)
19. Корифей (koryphaios)
20. Манеж (manege)
21. Па де де
22. Па де ша (pas de chat)
23. Па марше (pas marche')
24. Пассе (passé)
25. Плие (plié)
26. Полупальцы (demi – pointes)
27. Пор де бра (port des bras)
28. Прима балерина
29. Пуанты (pointes)
30. Релеве (relevé)
31. Рон (rond)
32. Сиссоне (sissone'e)
33. Солисты
34. Сюр пляс (sur place)
35. Томбе (tombe)
36. Фуэт (fouette)
37. Шассе (chasse)
38. Школа (классического) танца
39. Элевация (elevation)

40. Эшаппе (e'chappe')
41. Ан аван (en avant)
42. Ан арьер (en arriere')
43. Круазе (croise')
44. Уверт (ouverte)
45. Эффасе (efface')

Задания для оценки умений

1. Конспект по теме:

Конспект по теме: "Костюм и сценическое оформление танца"

2. Таблица по теме:

Изучение режиссуры и драматургии в балете.

Таблица по теме: "Драматургия как ведущее звено всего спектакля"

3. Терминологический словарь/глоссарий:

Терминологический минимум

В глоссарии содержатся определения па, позиций, фигур и терминов, с которыми приходится сталкиваться студенту в процессе обучения. Наиболее употребительные и часто встречающиеся в богатейшем языке балета. Знать перевод всех движений классического танца (французская терминология) для освоения дисциплины «Теории и история хореографического искусства».

1. Адажио (adagio)
2. Амбуате (embolete)
3. Ан дедан (en dedans)
4. Ан диор (en dehors)
5. Ансамбль (ensemble)
6. Ан travesti (en travesti)
7. Антракша (entrachat)
8. Антре (entree)
9. Ан турнан (en turnant)
10. Ан фас (en face)
11. Апломб (aplomb)
12. Арабеск (arabesque)
13. Ассамблее (assemble)
14. Аттилюд (attitude)
15. Балансе (balance)
16. Батман (batteman)
17. Кода (coda)
18. Кордебалет (corps de balet)
19. Корифей (koryphaios)
20. Манеж (manege)
21. Па де де
22. Па де ша (pas de chat)
23. Па марше (pas marche')
24. Пассе (passé)
25. Плие (plié)
26. Полупальцы (demi – pointes)
27. Пор де бра (port des bras)
28. Прима балерина
29. Пуанты (pointes)
30. Релеве (relevé)
31. Рон (rond)
32. Сиссоне (sissone'e)
33. Солисты
34. Сюр пляс (sur place)
35. Томбе (tombe)
36. Фуэт (fouette)
37. Шассе (chasse)
38. Школа (классического) танца
39. Элевация (elevation)

40. Эшаппе (e'chappe')
41. Ан аван (en avant)
42. Ан арьер (en arriere')
43. Круазе (croise')
44. Уверт (ouverte)
45. Эффасе (efface')

Задания для оценки владений

1. Конспект по теме:

Конспект по теме: "Костюм и сценическое оформление танца"

2. Таблица по теме:

Изучение режиссуры и драматургии в балете.

Таблица по теме: "Драматургия как ведущее звено всего спектакля"

Раздел: Основы организации и управления коллективами самодеятельного хореографического творчества

Задания для оценки знаний

1. Доклад/сообщение:

Сообщение на тему: "Становление художественной самодеятельности в России"

2. Задания к лекции:

Написать очерк и лекцию о творчестве педагогов западноевропейского и русского хореографического образования

- 1.Пьер Бушан (1636-1719)
- 2.Филипп Ф. Тальони (1777-1871)
3. Карло Блазис (1795-1878)
4. Август Бурнонвиль (1805-1879)
- 5.Иван Иванович Вальберх (1766-1819)
6. Шарль Дидло (1767-1837)
- 7.Мариус Петипа (1818-1910)
- 8.Христиан Иогансон (1817-1903)
9. Екатерина Вазем(1848-1937)
- 10.Евгения Соколова (1850-1925)
- 11.Павел Гердт (1844-1917)
- 12.Энрико Чеккети (1850-1928)
- 13.Николай Легат (1869-1937)
14. Михаил Фокин (1880-1942)
15. А. Ваганова (1879-1951), система преподавания классического танца
16. В.Д. Тихомиров (1876-1956), его педагогические принципы
- 17.А.Е. Ермолов (1910-1975), артист, педагог.
- 18.Педагогика А.И. Пушкина. Н.И. Тарасова, А. Мессерера
- 19.Школа народно-сценического танца. А. Лопухов, Б. Ширяев, Бочаров
- 20.Школы обучения современным видам хореографии
- 21.Творчество Дедло.
22. Творчество М.И. Петипа.
23. Юрий Григорович и проблемы хореографии.
24. Хореография экспрессионизма Морис Бежар.
25. Творчество современных хореографов – модерн балеты.

Задания для оценки умений

1. Доклад/сообщение:

Сообщение на тему: "Становление художественной самодеятельности в России"

2. Задания к лекции:

- Написать очерк и лекцию о творчестве педагогов западноевропейского и русского хореографического образования
- 1.Пьер Башан (1636-1719)
 - 2.Филипп Ф. Тальони (1777-1871)
 3. Карло Блазис (1795-1878)
 4. Август Бурнонвиль (1805-1879)
 - 5.Иван Иванович Вальберх (1766-1819)
 6. Шарль Дидло (1767-1837)
 - 7.Мариус Петипа (1818-1910)
 - 8.Христиан Иогансон (1817-1903)
 9. Екатерина Вазем(1848-1937)
 - 10.Евгения Соколова (1850-1925)
 - 11.Павел Гердт (1844-1917)
 - 12.Энрико Чеккети (1850-1928)
 - 13.Николай Легат (1869-1937)
 14. Михаил Фокин (1880-1942)
 15. А. Ваганова (1879-1951), система преподавания классического танца
 16. В.Д. Тихомиров (1876-1956), его педагогические принципы
 - 17.А.Е. Ермолаев (1910-1975), артист, педагог.
 - 18.Педагогика А.И. Пушкина. Н.И. Тарасова, А. Месссерера
 - 19.Школа народно-сценического танца. А. Лопухов, Б. Ширяев, Бочаров
 - 20.Школы обучения современным видам хореографии
 - 21.Творчество Дедло.
 22. Творчество М.И. Петипа.
 23. Юрий Григорович и проблемы хореографии.
 24. Хореография экспрессионизма Морис Бежар.
 25. Творчество современных хореографов – модерн балеты.

3. Таблица по теме:

Составить таблицу по теме: "Признаки самодеятельного творчества"

Задания для оценки владений

1. Задания к лекции:

- Написать очерк и лекцию о творчестве педагогов западноевропейского и русского хореографического образования
- 1.Пьер Башан (1636-1719)
 - 2.Филипп Ф. Тальони (1777-1871)
 3. Карло Блазис (1795-1878)
 4. Август Бурнонвиль (1805-1879)
 - 5.Иван Иванович Вальберх (1766-1819)
 6. Шарль Дидло (1767-1837)
 - 7.Мариус Петипа (1818-1910)
 - 8.Христиан Иогансон (1817-1903)
 9. Екатерина Вазем(1848-1937)
 - 10.Евгения Соколова (1850-1925)
 - 11.Павел Гердт (1844-1917)
 - 12.Энрико Чеккети (1850-1928)
 - 13.Николай Легат (1869-1937)
 14. Михаил Фокин (1880-1942)
 15. А. Ваганова (1879-1951), система преподавания классического танца
 16. В.Д. Тихомиров (1876-1956), его педагогические принципы
 - 17.А.Е. Ермолаев (1910-1975), артист, педагог.
 - 18.Педагогика А.И. Пушкина. Н.И. Тарасова, А. Месссерера
 - 19.Школа народно-сценического танца. А. Лопухов, Б. Ширяев, Бочаров
 - 20.Школы обучения современным видам хореографии
 - 21.Творчество Дедло.
 22. Творчество М.И. Петипа.
 23. Юрий Григорович и проблемы хореографии.
 24. Хореография экспрессионизма Морис Бежар.
 25. Творчество современных хореографов – модерн балеты.

2. Оценочные средства для промежуточной аттестации

1. Дифференцированный зачет

Вопросы к зачету:

1. Советские ансамбли народного хореографического творчества
2. Происхождение танца и хореографии
3. Основные виды хореографического искусства в современной культуре
4. Изучение танцев (факультативно) на примере ансамбля И. Моисеева
5. Постановки самостоятельных народных танцев (для детей, для юношества, для взрослых) в разных учебных заведениях и школах искусств, также самодеятельных хореографических коллективов и всевозможных кружках.
6. История балета как процесс. Основы анализа балетного спектакля
7. Советская самодеятельная хореографическая школа
8. Изучение репертуара народных ансамблей И. Моисеева, Н. Надеждиной, И. Годенко и пр.
9. Выразительные средства и хореографические формы балетного спектакля
10. Постановка хореографического номера на определенный музыкальный материал
11. Истоки русского самодеятельного хореографического творчества
12. Советское хореографическое творчество после Великой Отечественной войны
13. Советские ансамбли на современном этапе
14. Теоретические взгляды ведущих хореографов современности
15. Народный танец в современной жизни
16. Творчество Ж. Добервала. Исполнительское искусство XVIII в.
17. Русский балетный театр конца XVIII – начала XIXв.
18. Общая характеристика балетного театра эпохи романтизма
19. Творчество И. Вальберха
20. Творчество Ш. Дидло
21. Творчество А. Глушковского
22. Общая характеристика балетного театра Италии. Творчество С. Вигано
23. Датский балетный театр. Творчество Ав. Бурнонвиля
24. Творчество Ж. Перро

2. Экзамен

Вопросы к экзамену:

1. Юрий Григорович и проблемы хореографии.
2. Хореография экспрессионизма Морис Бежар.
3. Творчество современных хореографов – модерн балеты.
4. Педагогика А.И. Пушкина. Н.И. Тарасова, А. Месссерера
5. Школа народно-сценического танца. А. Лопухов, Б. Ширяев, Бочаров
6. Школы обучения современным видам хореографии
7. Творчество Дедло.
8. Творчество М.И. Петипа.
9. Творчество педагогов западноевропейского и русского хореографического образования
10. История возникновения Западно - Европейского балета
11. Зарождение и развитие Русской школы балета
12. Выразительные средства в балетах классического наследия.
13. Происхождение танца и хореографии
14. Выразительные средства и хореографические формы балетного спектакля
15. История балета как процесс. Основы анализа балетного спектакля
16. Истоки русского самодеятельного хореографического творчества
17. Советское хореографическое творчество после Великой Отечественной войны
18. Советские ансамбли народного хореографического творчества
19. Костюм и сценическое оформление танца
20. Драматургия как ведущее звено всего спектакля.
21. Истоки русского самодеятельного хореографического творчества
22. Становление художественной самодеятельности в России
23. Коллективы художественной самодеятельности
24. Признаки самодеятельного творчества

25. А. Ваганова (1879-1951), система преподавания классического танца
26. В.Д. Тихомиров (1876-1956), его педагогические принципы
27. А.Е. Ермолаев (1910-1975), артист, педагог.
28. Советские ансамбли народного хореографического творчества
29. Происхождение танца и хореографии
30. Основные виды хореографического искусства в современной культуре
31. Изучение танцев (факультативно) на примере ансамбля И. Моисеева
32. Постановки самостоятельных народных танцев (для детей, для юношества, для взрослых) в разных учебных заведениях и школах искусств, также самодеятельных хореографических коллективов и всевозможных кружках.
33. История балета как процесс. Основы анализа балетного спектакля
34. Советская самодеятельная хореографическая школа
35. Изучение репертуара народных ансамблей И. Моисеева, Н. Надеждиной, И. Годенко и пр.
36. Выразительные средства и хореографические формы балетного спектакля
37. Постановка хореографического номера на определенный музыкальный материал
38. Истоки русского самодеятельного хореографического творчества
39. Советское хореографическое творчество после Великой Отечественной войны
40. Советские ансамбли на современном этапе
41. Теоретические взгляды ведущих хореографов современности
42. Народный танец в современной жизни

Раздел 4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Для текущего контроля используются следующие оценочные средства:

1. Доклад/сообщение

Доклад – развернутое устное (возможен письменный вариант) сообщение по определенной теме, сделанное публично, в котором обобщается информация из одного или нескольких источников, представляется и обосновывается отношение к описываемой теме.

Основные этапы подготовки доклада:

1. четко сформулировать тему;
2. изучить и подобрать литературу, рекомендуемую по теме, выделив три источника библиографической информации:
 - первичные (статьи, диссертации, монографии и т. д.);
 - вторичные (библиография, реферативные журналы, сигнальная информация, планы, граф-схемы, предметные указатели и т. д.);
 - третичные (обзоры, компилятивные работы, справочные книги и т. д.);
3. написать план, который полностью согласуется с выбранной темой и логично раскрывает ее;
4. написать доклад, соблюдая следующие требования:
 - структура доклада должна включать краткое введение, обосновывающее актуальность проблемы; основной текст; заключение с краткими выводами по исследуемой проблеме; список использованной литературы;
 - в содержании доклада общие положения надо подкрепить и пояснить конкретными примерами; не пересказывать отдельные главы учебника или учебного пособия, а изложить собственные соображения по существу рассматриваемых вопросов, внести свои предложения;
5. оформить работу в соответствии с требованиями.

2. Задания к лекции

Задания к лекции используются для контроля знаний обучающихся по теоретическому материалу, изложенному на лекциях.

Задания могут подразделяться на несколько групп:

1. задания на иллюстрацию теоретического материала. Они выявляют качество понимания студентами теории;
2. задания на выполнение задач и примеров по образцу, разобранному в аудитории. Для самостоятельного выполнения требуется, чтобы студент овладел рассмотренными на лекции методами решения;
3. задания, содержащие элементы творчества, которые требуют от студента преобразований, реконструкций, обобщений. Для их выполнения необходимо привлекать ранее приобретенный опыт, устанавливать внутрипредметные и межпредметные связи, приобрести дополнительные знания самостоятельно или применить исследовательские умения;
4. может применяться выдача индивидуальных или опережающих заданий на различный срок, определяемый преподавателем, с последующим представлением их для проверки в указанный срок.

3. Конспект по теме

Конспект – это систематизированное, логичное изложение материала источника.

Различаются четыре типа конспектов.

План-конспект – это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении.

Текстуальный конспект – это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника.

Свободный конспект – это четко и кратко сформулированные (изложенные) основные положения в результате глубокого осмысливания материала. В нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом.

Тематический конспект – составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то теме (вопросу).

В процессе изучения материала источника, составления конспекта нужно обязательно применять различные выделения, подзаголовки, создавая блочную структуру конспекта. Это делает конспект легко воспринимаемым, удобным для работы.

Этапы выполнения конспекта:

1. определить цель составления конспекта;
2. записать название текста или его части;
3. записать выходные данные текста (автор, место и год издания);
4. выделить при первичном чтении основные смысловые части текста;
5. выделить основные положения текста;
6. выделить понятия, термины, которые требуют разъяснений;
7. последовательно и кратко изложить своими словами существенные положения изучаемого материала;
8. включить в запись выводы по основным положениям, конкретным фактам и примерам (без подробного описания);
9. использовать приемы наглядного отражения содержания (абзацы «ступеньками», различные способы подчеркивания, шрифт разного начертания, ручки разного цвета);
10. соблюдать правила цитирования (цитата должна быть заключена в кавычки, дана ссылка на ее источник, указана страница).

4. Таблица по теме

Таблица – форма представления материала, предполагающая его группировку и систематизированное представление в соответствии с выделенными заголовками граф.

Правила составления таблицы:

1. таблица должна быть выразительной и компактной, лучше делать несколько небольших по объему, но наглядных таблиц, отвечающих задаче исследования;
2. название таблицы, заглавия граф и строк следует формулировать точно и лаконично;
3. в таблице обязательно должны быть указаны изучаемый объект и единицы измерения;
4. при отсутствии каких-либо данных в таблице ставят многоточие либо пишут «Нет сведений», если какое-либо явление не имело места, то ставят тире;
5. числовые значения одних и тех же показателей приводятся в таблице с одинаковой степенью точности;
6. таблица с числовыми значениями должна иметь итоги по группам, подгруппам и в целом;
7. если суммирование данных невозможно, то в этой графе ставят знак умножения;
8. в больших таблицах после каждой пяти строк делается промежуток для удобства чтения и анализа.

5. Терминологический словарь/глоссарий

Терминологический словарь/глоссарий – текст справочного характера, в котором представлены в алфавитном порядке и разъяснены значения специальных слов, понятий, терминов, используемых в какой-либо области знаний, по какой-либо теме (проблеме).

Составление терминологического словаря по теме, разделу дисциплины приводит к образованию упорядоченного множества базовых и периферийных понятий в форме алфавитного или тематического словаря, что обеспечивает студенту свободу выбора рациональных путей освоения информации и одновременно открывает возможности регулировать трудоемкость познавательной работы.

Этапы работы над терминологическим словарем:

1. внимательно прочитать работу;
2. определить наиболее часто встречающиеся термины;
3. составить список терминов, объединенных общей тематикой;
4. расположить термины в алфавитном порядке;
5. составить статьи глоссария:
 - дать точную формулировку термина в именительном падеже;
 - объемно раскрыть смысл данного термина.

2. Описание процедуры промежуточной аттестации

Оценка за зачет/экзамен может быть выставлена по результатам текущего рейтинга. Текущий рейтинг – это результаты выполнения практических работ в ходе обучения, контрольных работ, выполнения заданий к лекциям (при наличии) и др. видов заданий.

Результаты текущего рейтинга доводятся до студентов до начала экзаменационной сессии.

Цель дифференцированного зачета – проверка и оценка уровня полученных студентом специальных знаний по учебной дисциплине и соответствующих им умений и навыков, а также умения логически мыслить, аргументировать избранную научную позицию, реагировать на дополнительные вопросы, ориентироваться в массиве информации.

Подготовка к зачету начинается с первого занятия по дисциплине, на котором обучающиеся получают предварительный перечень вопросов к зачету и список рекомендуемой литературы, их ставят в известность относительно критериев выставления зачета и специфике текущей и итоговой аттестации. С самого начала желательно планомерно осваивать материал, руководствуясь перечнем вопросов к зачету и списком рекомендуемой литературы, а также путем самостоятельного конспектирования материалов занятий и результатов самостоятельного изучения учебных вопросов.

Результат дифференцированного зачета выражается оценкой «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Экзамен преследует цель оценить работу обучающегося за определенный курс: полученные теоретические знания, их прочность, развитие логического и творческого мышления, приобретение навыков самостоятельной работы, умения анализировать и синтезировать полученные знания и применять их для решения практических задач.

Экзамен проводится в устной или письменной форме по билетам, утвержденным заведующим кафедрой (или в форме компьютерного тестирования). Экзаменационный билет включает в себя два вопроса и задачи. Формулировка вопросов совпадает с формулировкой перечня вопросов, доведенного до сведения обучающихся не позднее чем за один месяц до экзаменационной сессии.

В процессе подготовки к экзамену организована предэкзаменационная консультация для всех учебных групп.

При любой форме проведения экзаменов по билетам экзаменатору предоставляется право задавать студентам дополнительные вопросы, задачи и примеры по программе данной дисциплины. Дополнительные вопросы также, как и основные вопросы билета, требуют развернутого ответа.