

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: КУЗНЕЦОВ АЛЕКСАНДР ИГОРЕВИЧ
Должность: РЕКТОР
Дата подписания: 11.02.2026 16:51:32
Уникальный программный ключ:
0ec0d544ced914f6d2e031d381fc0ed0880d90a0




МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА


Шифр	Наименование дисциплины (модуля)
Б1.О	Методика работы с творческим коллективом

Код направления подготовки	51.03.02
Направление подготовки	Народная художественная культура
Наименование (я) ОПОП (направленность / профиль)	Руководство хореографическим любительским коллективом
Уровень образования	бакалавр
Форма обучения	заочная

Разработчики:

Должность	Учёная степень, звание	Подпись	ФИО
Заведующий кафедрой	кандидат педагогических наук, доцент		Чурашов Андрей Геннадьевич

Рабочая программа рассмотрена и одобрена (обновлена) на заседании кафедры (структурного подразделения)

Кафедра	Заведующий кафедрой	Номер протокола	Дата протокола	Подпись
Кафедра хореографии	Чурашов Андрей Геннадьевич	3	13.11.2025г	

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка	3
2. Трудоемкость дисциплины (модуля) и видов занятий по дисциплине (модулю)	7
3. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	8
4. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	13
5. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	14
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	20
7. Перечень образовательных технологий	22
8. Описание материально-технической базы	23

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Дисциплина «Методика работы с творческим коллективом» относится к модулю обязательной части Блока 1 «Дисциплины/модули» основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура » (уровень образования бакалавр). Дисциплина является обязательной к изучению.

1.2 Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 з.е., 288 час.

1.3 Изучение дисциплины «Методика работы с творческим коллективом» основано на знаниях, умениях и навыках, полученных при изучении обучающимися следующих дисциплин: «Ансамбль русского танца», «Мастерство хореографа», «Основы государственной культурной политики Российской Федерации», «Основы права в сфере культуры», «Педагогика и психология», «Русская традиционная культура», «Русский язык и культура речи», «Современный спортивный бальный танец», «Танец и методика его преподавания», «Теория и история музыки», «Теория и история народной художественной культуры», «Теория и история хореографического искусства», «Философия», «Экономика культуры», «Эстетика».

1.4 Дисциплина «Методика работы с творческим коллективом» формирует знания, умения и компетенции, необходимые для освоения следующих дисциплин: «Ансамбль народного танца», «Ансамбль современного танца», «Бытовой танец», «выполнение и защита выпускной квалификационной работы», «Историко-бытовой танец», «Костюм и сценическое оформление танца», «Международное культурное сотрудничество», «Менеджмент и маркетинг в сфере народной художественной культуры», «Методика преподавания художественно-творческих и этнокультурных дисциплин», «Методика руководства хореографическим коллективом», «Музыкально-компьютерный практикум», «Организация и проведение массовых зрелищных хореографических праздников», «Основы актерского мастерства в режиссуре танца», «Основы научных исследований народной художественной культуры», «подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена», «Практикум по импровизации», «Профессиональная этика», «Ритмика и танец», «Русский народный танец», «Современная танцевальная культура», «Стили современного танца», «Танцевальная арт-терапия», «Танцы народов мира», «Теория этнокультурного образования», «Традиционная культура народов России», «Хореодраматургия», «Этнокультурное проектирование», для проведения следующих практик: «производственная практика (преддипломная)», «производственная практика (проектно-технологическая)», «учебная практика (ознакомительная)».

1.5 Цель изучения дисциплины:

сформировать у студентов достаточный объем знаний, умений, навыков, необходимых им для профессиональной деятельности в качестве руководителей творческих коллективов.

1.6 Задачи дисциплины:

- 1) изучить теорию и практику педагогики творчества
- 2) получить навыки организации и руководства творческим коллективом.
- 3) планирование и реализация выступления творческих коллективов (смотры, конкурсы, фестивали и т.д.)

1.7 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

№ п/п	Код и наименование компетенции по ФГОС
Код и наименование индикатора достижения компетенции	
1	ОПК-1 способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике
	ОПК.1.1 Знать основы культуроведения; принципы, методики и технологии социокультурного проектирования.
	ОПК.1.2 Уметь участвовать в исследовательских и проектных работах в профессиональной сфере.
	ОПК.1.3 Владеть навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере. – навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях развития социокультурной сфер
2	ПК-1 способность выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры
	ПК.1.1 Знает содержание работы этнокультурных центров и других учреждений культуры и функциональные обязанности их руководителей; - основы законодательства РФ о культуре; нормативные документы вышестоящих органов по вопросам культуры и искусств; - функции и технологию творческо-производственного процесса; -теорию и практику менеджмента.
	ПК.1.2 Умеет разрабатывать стратегические и перспективные планы развития этнокультурного центра и других учреждений культуры; - использовать организационно-административные, психолого-педагогические и финансово-экономические методы управления деятельностью этнокультурного центра и других учреждений культуры; - умеет анализировать деятельность современных зарубежных этнокультурных центров и других учреждений культуры.
	ПК.1.3 Владеет навыками работы художественного руководителя и готов организовать деятельность этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры.

3	ПК-7 способность участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций
	ПК.7.1. Знает о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры; - методику написания научных статей, программ и учебно-методических пособий для коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций
	ПК.7.2. Умеет собирать, обобщать, классифицировать и анализировать эмпирическую информацию по научно-методической деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций; - обосновывать необходимость в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций
	ПК.7.3. Владеет методами сбора и анализа эмпирической информации; - методикой написания научных статей, программ и учебно-методических пособий для коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций
4	ПК-2 способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды
	ПК.2.1 Знает специфику локальных этнокультурных традиций и особенности социокультурной среды; -особенности управления организациями в этнокультурной сфере.
	ПК.2.2 Умеет создавать программы развития народного художественного коллектива; -оценивать результаты художественной деятельности; -налаживать межкультурное сотрудничество.
	ПК.2.3 Владеет основами организации руководства художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.

№ п/п	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Образовательные результаты по дисциплине
1	ОПК.1.1 Знать основы культуроведения; принципы, методики и технологии социокультурного проектирования.	3.1 Знать основы культуроведения; принципы, методики и технологии социокультурного проектирования в творческом коллективе.
2	ОПК.1.2 Уметь участвовать в исследовательских и проектных работах в профессиональной сфере.	У.1 Уметь участвовать в исследовательских и проектных работах в профессиональной сфере народного художественного творчества.
3	ОПК.1.3 Владеть навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере. – навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информацию о приоритетных направлениях развития социокультурной сфер	В.1 Владеть навыками применения исследовательских и проектных методов в сфере деятельности творческих коллективов.
1	ПК.1.1 Знает содержание работы этнокультурных центров и других учреждений культуры и функциональные обязанности их руководителей; - основы законодательства РФ о культуре; нормативные документы вышестоящих органов по вопросам культуры и искусств; - функции и технологию творческо-производственного процесса; -теорию и практику менеджмента.	3.2 Знает содержание работы этнокультурных центров и других учреждений культуры и функциональные обязанности их руководителей; нормативные документы вышестоящих органов по вопросам культуры и искусств; - функции и технологию творческо-производственного процесса в творческом коллективе;

2	ПК.1.2 Умеет разрабатывать стратегические и перспективные планы развития этнокультурного центра и других учреждений культуры; - использовать организационно-административные, психолого-педагогические и финансово-экономические методы управления деятельностью этнокультурного центра и других учреждений культуры; - умеет анализировать деятельность современных зарубежных этнокультурных центров и других учреждений культуры.	У.2 Умеет разрабатывать стратегические и перспективные планы развития этнокультурного центра и других учреждений культуры; - использовать организационно-административные, психолого-педагогические и финансово-экономические методы управления деятельностью творческих коллективов
3	ПК.1.3 Владеет навыками работы художественного руководителя и готов организовать деятельность этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры.	В.2 Владеет навыками работы художественного руководителя творческого коллектива и готов организовать деятельность этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры.
1	ПК.7.1. Знает о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры; - методику написания научных статей, программ и учебно-методических пособий для коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций	3.4 Знает о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры; - методику написания научных статей, программ и учебно-методических пособий для коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций
2	ПК.7.2. Умеет собирать, обобщать, классифицировать и анализировать эмпирическую информацию по научно-методической деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций; - обосновывать необходимость в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций	У.4 Умеет собирать, обобщать, классифицировать и анализировать эмпирическую информацию по научно-методической деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций; - обосновывать необходимость в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций
3	ПК.7.3. Владеет методами сбора и анализа эмпирической информации; - методикой написания научных статей, программ и учебно-методических пособий для коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций	В.4 Владеет методами сбора и анализа эмпирической информации; - методикой написания научных статей, программ и учебно-методических пособий для коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций
1	ПК.2.1 Знает специфику локальных этнокультурных традиций и особенности социокультурной среды; -особенности управления организациями в этнокультурной сфере.	3.3 Знает специфику локальных этнокультурных традиций и особенности социокультурной среды; -особенности управления творческими коллективами и организациями в этнокультурной сфере.

2	ПК.2.2 Умеет создавать программы развития народного художественного коллектива; -оценивать результаты художественной деятельности; -налаживать межкультурное сотрудничество.	У.3 Умеет создавать программы развития народного художественного коллектива; -оценивать результаты художественной деятельности творческого коллектива;
3	ПК.2.3 Владеет основами организации руководства художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.	В.3 Владеет основами организации руководства художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.

2. ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) И ВИДОВ ЗАНЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Наименование раздела дисциплины (темы)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Итого часов
	Л	ПЗ	СРС	
Итого по дисциплине	20	22	225	267
Первый период контроля				
<i>Организация работы творческого коллектива</i>	<i>4</i>	<i>8</i>	<i>56</i>	<i>68</i>
Основные направления и формы деятельности творческого коллектива.	4	8	56	68
Итого по видам учебной работы	4	8	56	68
<i>Форма промежуточной аттестации</i>				
Зачет				4
Итого за Первый период контроля				72
Второй период контроля				
<i>Творческая и организаторская деятельность руководителя коллектива.</i>	<i>6</i>	<i>6</i>	<i>56</i>	<i>68</i>
Составляющие творческой и организаторской деятельности руководителя творческого коллектива	6	6	56	68
Итого по видам учебной работы	6	6	56	68
<i>Форма промежуточной аттестации</i>				
Зачет				4
Итого за Второй период контроля				72
Третий период контроля				
<i>Методика и практика работы с творческим коллективом</i>	<i>4</i>	<i>2</i>	<i>26</i>	<i>32</i>
Специфика работы и методика проведения занятий в творческих коллективах различной направленности.	4	2	26	32
Итого по видам учебной работы	4	2	26	32
<i>Форма промежуточной аттестации</i>				
Зачет				4
Итого за Третий период контроля				36
Четвертый период контроля				
<i>Особенности организационно-творческой деятельности творческого коллектива</i>	<i>6</i>	<i>6</i>	<i>87</i>	<i>99</i>
Составляющие организационно-творческой деятельности руководителя творческого коллектива.	6	6	87	99
Итого по видам учебной работы	6	6	87	99
<i>Форма промежуточной аттестации</i>				
Курсовая работа				
Экзамен				9
Итого за Четвертый период контроля				108

3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

3.1 Лекции

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема и содержание	Трудоемкость (кол-во часов)
1. Организация работы творческого коллектива	4
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ОПК-1: 3.1 (ОПК.1.1), У.1 (ОПК.1.2), В.1 (ОПК.1.3) ПК-1: 3.2 (ПК.1.1), У.2 (ПК.1.2), В.2 (ПК.1.3) ПК-2: 3.3 (ПК.2.1), У.3 (ПК.2.2), В.3 (ПК.2.3) ПК-7: 3.4 (ПК.7.1.), У.4 (ПК.7.2.), В.4 (ПК.7.3.)	
1.1. Основные направления и формы деятельности творческого коллектива. Ретроспектива развития творческих коллективов в России. Законодательная база дополнительного образования в России. Функции дополнительного образования. Государственная политика в области дополнительного образования. Методика разработки документации творческого коллектива (разработка образовательных программ, учебно-тематических планов и др. учебно-методической документации). Классификация педагогических методов. Сущность профессии руководителя творческого коллектива. Планирование как функция социально-педагогического управления. Значение планирования выступлений творческого коллектива в фестивалях, смотрах, конкурсах. Соотношение планирования выступлений с этапами развития коллектива. Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3, 4	4
2. Творческая и организаторская деятельность руководителя коллектива.	6
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-7: В.4 (ПК.7.3.), У.4 (ПК.7.2.), 3.4 (ПК.7.1.) ПК-2: В.3 (ПК.2.3), У.3 (ПК.2.2), 3.3 (ПК.2.1) ПК-1: В.2 (ПК.1.3), У.2 (ПК.1.2), 3.2 (ПК.1.1) ОПК-1: В.1 (ОПК.1.3), У.1 (ОПК.1.2), 3.1 (ОПК.1.1)	
2.1. Составляющие творческой и организаторской деятельности руководителя творческого коллектива Понятие концертного репертуара творческого коллектива. Репетиция как научное понятие. Основные организационно-педагогические требования проведению репетиций. Формирование репертуарного плана в соответствии с этапами развития творческого коллектива. Организация постановочной работы в соответствии с этапами развития творческого коллектива. Разработка репертуарного плана в соответствии с этапами развития творческого коллектива. Разработка плана постановочной работы в соответствии с этапами развития творческого коллектива. Разработка плана репетиционной работы Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3, 4	6
3. Методика и практика работы с творческим коллективом	4
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ОПК-1: 3.1 (ОПК.1.1), У.1 (ОПК.1.2), В.1 (ОПК.1.3) ПК-1: 3.2 (ПК.1.1), У.2 (ПК.1.2), В.2 (ПК.1.3) ПК-2: 3.3 (ПК.2.1), У.3 (ПК.2.2), В.3 (ПК.2.3) ПК-7: 3.4 (ПК.7.1.), У.4 (ПК.7.2.), В.4 (ПК.7.3.)	

<p>3.1. Специфика работы и методика проведения занятий в творческих коллективах различной направленности.</p> <p>Этапы становления творческого коллектива.</p> <p>Принципы становления творческих коллективов.</p> <p>Группа организационно-педагогических методов управления в руководстве творческого коллектива.</p> <p>Инновационные подходы к методике проведения занятий в творческих коллективах.</p> <p>Сущность методической и практической деятельности руководителя творческого коллектива.</p> <p>Типы творческого коллектива и его влияние на методику проведения занятий.</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6</p> <p>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3, 4</p>	4
4. Особенности организационно-творческой деятельности творческого коллектива	6
<p>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</p> <p>ОПК-1: 3.1 (ОПК.1.1), У.1 (ОПК.1.2), В.1 (ОПК.1.3)</p> <p>ПК-1: 3.2 (ПК.1.1), У.2 (ПК.1.2), В.2 (ПК.1.3)</p> <p>ПК-2: 3.3 (ПК.2.1), У.3 (ПК.2.2), В.3 (ПК.2.3)</p> <p>ПК-7: 3.4 (ПК.7.1.), У.4 (ПК.7.2.), В.4 (ПК.7.3.)</p>	
<p>4.1. Составляющие организационно-творческой деятельности руководителя творческого коллектива.</p> <p>Составляющие организационно-творческой деятельности руководителя творческого коллектива.</p> <p>Анализ как функция руководства организационно-творческой деятельностью творческого коллектива.</p> <p>Составляющие управленческой культуры руководителя творческого коллектива.</p> <p>Принципы планирования деятельности руководителя творческого коллектива.</p> <p>Принципы организации образовательного процесса.</p> <p>Принципы мониторинга образовательного процесса творческого коллектива.</p> <p>Постановочно-тренировочная деятельность руководителя творческого коллектива в зависимости от типа коллектива и этапа его развития.</p> <p>Репетиционная деятельность руководителя творческого коллектива в зависимости от типа и этапа развития творческого коллектива.</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6</p> <p>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3, 4</p>	6

3.2 Практические

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема и содержание	Трудоемкость (кол-во часов)
1. Организация работы творческого коллектива	8
<p>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</p> <p>ОПК-1: 3.1 (ОПК.1.1), У.1 (ОПК.1.2), В.1 (ОПК.1.3)</p> <p>ПК-1: 3.2 (ПК.1.1), У.2 (ПК.1.2), В.2 (ПК.1.3)</p> <p>ПК-2: 3.3 (ПК.2.1), У.3 (ПК.2.2), В.3 (ПК.2.3)</p> <p>ПК-7: 3.4 (ПК.7.1.), У.4 (ПК.7.2.), В.4 (ПК.7.3.)</p>	
<p>1.1. Основные направления и формы деятельности творческого коллектива.</p> <p>Ретроспектива развития творческих коллективов в России.</p> <p>Законодательная база дополнительного образования в России.</p> <p>Функции дополнительного образования.</p> <p>Государственная политика в области дополнительного образования.</p> <p>Методика разработки документации творческого коллектива (разработка образовательных программ, учебно-тематических планов и др. учебно-методической документации).</p> <p>Классификация педагогических методов.</p> <p>Сущность профессии руководителя творческого коллектива.</p> <p>Планирование как функция социально-педагогического управления.</p> <p>Значение планирования выступлений творческого коллектива в фестивалях, смотрах, конкурсах.</p> <p>Соотношение планирования выступлений с этапами развития коллектива.</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6</p> <p>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3, 4</p>	8

2. Творческая и организаторская деятельность руководителя коллектива.		6
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-7: В.4 (ПК.7.3.), У.4 (ПК.7.2.), З.4 (ПК.7.1.) ПК-2: В.3 (ПК.2.3), У.3 (ПК.2.2), З.3 (ПК.2.1) ПК-1: В.2 (ПК.1.3), У.2 (ПК.1.2), З.2 (ПК.1.1) ОПК-1: В.1 (ОПК.1.3), У.1 (ОПК.1.2), З.1 (ОПК.1.1)		
2.1. Составляющие творческой и организаторской деятельности руководителя творческого коллектива Понятие концертного репертуара творческого коллектива. Репетиция как научное понятие. Основные организационно-педагогические требования проведению репетиций. Формирование репертуарного плана в соответствии с этапами развития творческого коллектива. Организация постановочной работы в соответствии с этапами развития творческого коллектива. Разработка репертуарного плана в соответствии с этапами развития творческого коллектива. Разработка плана постановочной работы в соответствии с этапами развития творческого коллектива. Разработка плана репетиционной работы Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3, 4		6
3. Методика и практика работы с творческим коллективом		2
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ОПК-1: З.1 (ОПК.1.1), У.1 (ОПК.1.2), В.1 (ОПК.1.3) ПК-1: З.2 (ПК.1.1), У.2 (ПК.1.2), В.2 (ПК.1.3) ПК-2: З.3 (ПК.2.1), У.3 (ПК.2.2), В.3 (ПК.2.3) ПК-7: З.4 (ПК.7.1.), У.4 (ПК.7.2.), В.4 (ПК.7.3.)		
3.1. Специфика работы и методика проведения занятий в творческих коллективах различной направленности. Этапы становления творческого коллектива. Принципы становления творческих коллективов. Группа организационно-педагогических методов управления в руководстве творческого коллектива. Инновационные подходы к методике проведения занятий в творческих коллективах. Сущность методической и практической деятельности руководителя творческого коллектива. Типы творческого коллектива и его влияние на методику проведения занятий. Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3, 4		2
4. Особенности организационно-творческой деятельности творческого коллектива		6
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ОПК-1: З.1 (ОПК.1.1), У.1 (ОПК.1.2), В.1 (ОПК.1.3) ПК-1: З.2 (ПК.1.1), У.2 (ПК.1.2), В.2 (ПК.1.3) ПК-2: З.3 (ПК.2.1), У.3 (ПК.2.2), В.3 (ПК.2.3) ПК-7: З.4 (ПК.7.1.), У.4 (ПК.7.2.), В.4 (ПК.7.3.)		
4.1. Составляющие организационно-творческой деятельности руководителя творческого коллектива. Понятие концертного репертуара творческого коллектива. Репетиция как научное понятие. Основные организационно-педагогические требования проведению репетиций. Формирование репертуарного плана в соответствии с этапами развития творческого коллектива. Организация постановочной работы в соответствии с этапами развития творческого коллектива. Разработка репертуарного плана в соответствии с этапами развития творческого коллектива. Разработка плана постановочной работы в соответствии с этапами развития творческого коллектива. Разработка плана репетиционной работы Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3, 4		6

3.3 СРС

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема для самостоятельного изучения	Трудоемкость (кол-во часов)
1. Организация работы творческого коллектива	56
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ОПК-1: 3.1 (ОПК.1.1), У.1 (ОПК.1.2), В.1 (ОПК.1.3) ПК-1: 3.2 (ПК.1.1), У.2 (ПК.1.2), В.2 (ПК.1.3) ПК-2: 3.3 (ПК.2.1), У.3 (ПК.2.2), В.3 (ПК.2.3) ПК-7: 3.4 (ПК.7.1.), У.4 (ПК.7.2.), В.4 (ПК.7.3.)	
1.1. Основные направления и формы деятельности творческого коллектива. Задание для самостоятельного выполнения студентом: Ретроспектива развития творческих коллективов в России. Законодательная база дополнительного образования в России. Функции дополнительного образования. Государственная политика в области дополнительного образования. Методика разработки документации творческого коллектива (разработка образовательных программ, учебно-тематических планов и др. учебно-методической документации). Классификация педагогических методов. Сущность профессии руководителя творческого коллектива. Планирование как функция социально-педагогического управления. Значение планирования выступлений творческого коллектива в фестивалях, смотрах, конкурсах. Соотношение планирования выступлений с этапами развития коллектива. Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3, 4	56
2. Творческая и организаторская деятельность руководителя коллектива.	56
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-7: В.4 (ПК.7.3.), У.4 (ПК.7.2.), 3.4 (ПК.7.1.) ПК-2: В.3 (ПК.2.3), У.3 (ПК.2.2), 3.3 (ПК.2.1) ПК-1: В.2 (ПК.1.3), У.2 (ПК.1.2), 3.2 (ПК.1.1) ОПК-1: В.1 (ОПК.1.3), У.1 (ОПК.1.2), 3.1 (ОПК.1.1)	
2.1. Составляющие творческой и организаторской деятельности руководителя творческого коллектива Задание для самостоятельного выполнения студентом: Понятие концертного репертуара творческого коллектива. Репетиция как научное понятие. Основные организационно-педагогические требования проведению репетиций. Формирование репертуарного плана в соответствии с этапами развития творческого коллектива. Организация постановочной работы в соответствии с этапами развития творческого коллектива. Разработка репертуарного плана в соответствии с этапами развития творческого коллектива. Разработка плана постановочной работы в соответствии с этапами развития творческого коллектива. Разработка плана репетиционной работы Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3, 4	56
3. Методика и практика работы с творческим коллективом	26
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ОПК-1: 3.1 (ОПК.1.1), У.1 (ОПК.1.2), В.1 (ОПК.1.3) ПК-1: 3.2 (ПК.1.1), У.2 (ПК.1.2), В.2 (ПК.1.3) ПК-2: 3.3 (ПК.2.1), У.3 (ПК.2.2), В.3 (ПК.2.3) ПК-7: 3.4 (ПК.7.1.), У.4 (ПК.7.2.), В.4 (ПК.7.3.)	

<p>3.1. Специфика работы и методика проведения занятий в творческих коллективах различной направленности.</p> <p>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</p> <p>Этапы становления творческого коллектива.</p> <p>Принципы становления творческих коллективов.</p> <p>Группа организационно-педагогических методов управления в руководстве творческого коллектива.</p> <p>Инновационные подходы к методике проведения занятий в творческих коллективах.</p> <p>Сущность методической и практической деятельности руководителя творческого коллектива.</p> <p>Типы творческого коллектива и его влияние на методику проведения занятий.</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6</p> <p>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3, 4</p>	26
<p>4. Особенности организационно-творческой деятельности творческого коллектива</p>	87
<p>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</p> <p>ОПК-1: 3.1 (ОПК.1.1), У.1 (ОПК.1.2), В.1 (ОПК.1.3)</p> <p>ПК-1: 3.2 (ПК.1.1), У.2 (ПК.1.2), В.2 (ПК.1.3)</p> <p>ПК-2: 3.3 (ПК.2.1), У.3 (ПК.2.2), В.3 (ПК.2.3)</p> <p>ПК-7: 3.4 (ПК.7.1.), У.4 (ПК.7.2.), В.4 (ПК.7.3.)</p>	
<p>4.1. Составляющие организационно-творческой деятельности руководителя творческого коллектива.</p> <p>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</p> <p>Основные принципы организации творческого коллектива.</p> <p>Планирование работы творческого коллектива.</p> <p>Методы ведения занятий в различных типах творческих коллективах.</p> <p>Организация, подготовка и проведение концертной деятельности творческого коллектива.</p> <p>Организация индивидуальной и самостоятельной работы участников над концертным репертуаром.</p> <p>Репетиция как одна из основных форм в подготовке концертного репертуара.</p> <p>Виды концертных выступлений.</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6</p> <p>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3, 4</p>	87
<p>5. Курсовая работа</p>	18 часов из
<p>См. пункт 5.2.2</p>	трудоёмкости СРС

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Учебно-методическая литература

№ п/п	Библиографическое описание (автор, заглавие, вид издания, место, издательство, год издания, количество страниц)	Ссылка на источник в ЭБС
Основная литература		
1	Медведь Э.И. Подготовка бакалавров социально-культурной деятельности к эстетическому воспитанию школьников в системе дополнительного образования [Электронный ресурс]/ Медведь Э.И., Киселева О.И.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Вузовское образование, 2015.— 55 с.	http://www.iprbookshop.ru/36273.html
2	Осипова Л.Е. Учреждения дополнительного образования детей и их методическое обеспечение [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Осипова Л.Е.— Электрон. текстовые данные.— Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2005.— 192 с.	http://www.iprbookshop.ru/56460.html
3	Новые ценности воспитания [Электронный ресурс]: тезаурус для специалистов дополнительного образования детей, воспитателей, педагогов-организаторов, классных руководителей/ — Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургская государственная медицинская академия, 2010.— 84 с.	http://www.iprbookshop.ru/21833.html
Дополнительная литература		
4	Львова С.В. Педагогическая психология [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Львова С.В.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Московский городской педагогический университет, 2010.— 132 с	http://www.iprbookshop.ru/26551.html
5	Шарипов Ф.В. Педагогический менеджмент [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Шарипов Ф.В.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Университетская книга, 2014.— 480 с	http://www.iprbookshop.ru/30669.html
6	Социально-нравственное воспитание детей дошкольного возраста [Электронный ресурс]: учебное пособие/ С.М. Зырянова [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Сургут: Сургутский государственный педагогический университет, 2019.— 231 с.	http://www.iprbookshop.ru/89987.html

4.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование базы данных	Ссылка на ресурс
1	Педагогическая библиотека	http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Pedagog/index.php
2	База профессиональных данных «Мир психологии»	http://psychology.net.ru/
3	Яндекс—Энциклопедии и словари	http://slovari.yandex.ru
4	База данных Научной электронной библиотеки eLIBRARY.RU	https://elibrary.ru/defaultx.asp

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

5.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций

Код компетенции по ФГОС				
Код образовательного результата дисциплины	Текущий контроль			Промежуточная аттестация
	Проект	Реферат	Тест	Зачет/Экзамен
ОПК-1				
3.1 (ОПК.1.1)	+	+	+	+
У.1 (ОПК.1.2)	+	+	+	+
В.1 (ОПК.1.3)	+	+	+	+
ПК-1				
3.2 (ПК.1.1)	+	+	+	+
У.2 (ПК.1.2)	+	+	+	+
В.2 (ПК.1.3)	+	+	+	+
ПК-2				
3.3 (ПК.2.1)	+	+	+	+
У.3 (ПК.2.2)	+	+	+	+
В.3 (ПК.2.3)	+	+	+	+
ПК-7				
3.4 (ПК.7.1.)	+	+	+	+
У.4 (ПК.7.2.)	+	+	+	+
В.4 (ПК.7.3.)	+	+	+	+

5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

5.2.1. Текущий контроль.

Типовые задания к разделу "Организация работы творческого коллектива":

1. Проект

Спроектировать учебно-тематический план творческого коллектива

Количество баллов: 10

2. Реферат

Основные направления, цели и задачи художественного творчества.

Сущность профессии руководителя творческого коллектива.

Структура хореографических специализаций.

Речевая культура руководителя творческого коллектива.

Этика общения руководителя с участниками творческого коллектива.

Роль и значение наглядного материала в работе с коллективом.

Виды любительских (самодельных) творческих коллективов.

Основные принципы организации творческого коллектива.

Планирование работы творческого коллектива.

Методы ведения занятий в различных типах творческих коллективах.

Организация, подготовка и проведение концертной деятельности творческого коллектива.

Организация индивидуальной и самостоятельной работы участников над концертным репертуаром.

Репетиция как одна из основных форм в подготовке концертного репертуара.

Виды и специфика концертных выступлений.

Количество баллов: 10

Типовые задания к разделу "Творческая и организаторская деятельность руководителя коллектива.":

1. Тест

Задание 1.

Цели и задачи творческих коллективов

1. Функцией творческого коллектива не является:
 - а). досуг
 - б). просветительская деятельность
 - в). учебно-творческая деятельность
 - г). концертная деятельность
 - д). общественно-политическая деятельность
2. Характер участия в деятельности творческого коллектива определяется:
 - а). добровольностью
 - б). любопытством
 - в). принудительностью
 - г). коллективизмом
3. Назовите основную цель деятельности творческого коллектива _____
4. Что не является задачей деятельности творческого коллектива:
 - а). воспитание
 - б). обучение
 - в). накопление опыта
 - г). развитие способностей
 - д). финансовая заинтересованность
5. Основная форма деятельности творческого коллектива _____

Классификация коллективов

1. Форму творческого коллектива определяет:
 - а). жанровая направленность
 - б). организационная структура учебно-творческого процесса
 - в). виды деятельности коллектива
 2. К младшей возрастной группе относятся дети в возрасте:
 - а). 4-6 лет
 - б). 7-10 лет
 - в). 11-15 лет
 - г). 16-18 лет
 3. Назовите простейшую организационную форму коллектива: _____
 4. Репертуарная политика коллектива в первую очередь зависит от:
 - а). творческой направленности
 - б). учебно-воспитательного процесса
 - в). планов работы базового учреждения
 3. Звание «Образцового» коллектива защищается один раз в:
 - а). 2 года
 - б). 3 года
 - в). 4 года
 - г). 5 лет
 5. Участие в конкурсах, смотрах, фестивалях в первую очередь является:
 - а). формой отчётности
 - б). видом поощрения
 - в). сохранением традиций
- Аспекты деятельности руководителя: организационная, учебно-тренировочная, постановочно-репетиционная, концертно-исполнительская, образовательно-воспитательная работа
1. Руководитель творческого коллектива не является:
 - а). воспитателем
 - б). балетмейстером
 - в). методистом
 - г). художником
 2. Деятельность руководителя творческого коллектива определяет:
 - а). его функциональные обязанности
 - б). его творческая направленность
 - в). его профессиональная подготовка
 3. Может ли репетиционная работа быть частью образовательного процесса:
 - а). это другой вид деятельности
 - б). может замещать учебный процесс
 - в). должна вытекать из содержания образовательного материала
 4. Какие виды хореографических постановок наиболее близки детям младшего возраста:
 - а). сюжетные танцы
 - б). тематические танцы
 - в). игровые танцы
 - г). образные танцы

Количество баллов: 20

Типовые задания к разделу "Методика и практика работы с творческим коллективом":

1. Реферат

Основные направления, цели и задачи художественного творчества.
Сущность профессии руководителя творческого коллектива.
Структура хореографических специализаций.
Речевая культура руководителя творческого коллектива.
Этика общения руководителя с участниками творческого коллектива.
Роль и значение наглядного материала в работе с коллективом.
Виды любительских (самодельных) творческих коллективов.
Основные принципы организации творческого коллектива.
Планирование работы творческого коллектива.
Методы ведения занятий в различных типах творческих коллективах.
Организация, подготовка и проведение концертной деятельности творческого коллектива.
Организация индивидуальной и самостоятельной работы участников над концертным репертуаром.
Репетиция как одна из основных форм в подготовке концертного репертуара.
Виды и специфика концертных выступлений.

Количество баллов: 10

Типовые задания к разделу "Особенности организационно-творческой деятельности творческого коллектива":

1. Проект

Разработать проект культурно-массового или спортивного праздника с участием творческих коллективов различной направленности

Количество баллов: 20

5.2.2. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о текущем контроле и промежуточной аттестации в ФГБОУ ВО «ЮУрГПУ».

Первый период контроля

1. Зачет

Вопросы к зачету:

1. Основные направления, цели и задачи художественного творчества.
2. Сущность профессии руководителя творческого коллектива.
3. Структура хореографических специализаций.
4. Речевая культура руководителя творческого коллектива.
5. Голос, интонация руководителя творческого коллектива.
6. Методика организации творческого коллектива.
7. Цели и задачи творческого коллектива.
8. Общие аспекты деятельности руководителя творческого коллектива.
9. Функциональные обязанности руководителя творческого коллектива.
10. Творческий коллектив, его типы и функции.
11. Планирование работы творческого коллектива.
12. Учет и отчетность в творческом коллективе.
13. Учебная работа в творческом коллективе.
14. Творческая работа в творческом коллективе.
15. Организационно-методическая работа в творческом коллективе.
16. Воспитательная работа в творческом коллективе.
17. Культурно-массовая работа в творческом коллективе.
18. Концертная деятельность творческого коллектива.
19. Общественно-полезная деятельность коллектива.
20. Мимика руководителя творческого коллектива.
21. Пластика руководителя творческого коллектива.
22. Роль и значение взгляда в работе с участниками хореографического коллектива.
23. Физическая и психологическая свобода руководителя творческого коллектива.
24. Этика общения руководителя с участниками хореографического коллектива.
25. Роль и значение наглядного материала в работе с коллективом.
26. Виды любительских (самодельных) коллективов.
27. Основные принципы организации творческого коллектива.
28. Планирование работы творческого коллектива.
29. Методы ведения занятий в различных типах творческих коллективах.

30. Организация, подготовка и проведение концертной деятельности творческого коллектива.
31. Организация индивидуальной и самостоятельной работы участников над концертным репертуаром.
32. Репетиция как одна из основных форм в подготовке концертного репертуара.
33. Виды концертных выступлений.

Второй период контроля

1. Зачет

Вопросы к зачету:

1. Основные направления, цели и задачи художественного творчества.
2. Сущность профессии руководителя творческого коллектива.
3. Структура хореографических специализаций.
4. Речевая культура руководителя творческого коллектива.
5. Голос, интонация руководителя творческого коллектива.
6. Методика организации творческого коллектива.
7. Цели и задачи творческого коллектива.
8. Общие аспекты деятельности руководителя творческого коллектива.
9. Функциональные обязанности руководителя творческого коллектива.
10. Творческий коллектив, его типы и функции.
11. Планирование работы творческого коллектива.
12. Учет и отчетность в творческом коллективе.
13. Учебная работа в творческом коллективе.
14. Творческая работа в творческом коллективе.
15. Организационно-методическая работа в творческом коллективе.
16. Воспитательная работа в творческом коллективе.
17. Культурно-массовая работа в творческом коллективе.
18. Концертная деятельность творческого коллектива.
19. Общественно-полезная деятельность коллектива.
20. Мимика руководителя творческого коллектива.
21. Пластика руководителя творческого коллектива.
22. Роль и значение взгляда в работе с участниками хореографического коллектива.
23. Физическая и психологическая свобода руководителя творческого коллектива.
24. Этика общения руководителя с участниками хореографического коллектива.
25. Роль и значение наглядного материала в работе с коллективом.
26. Виды любительских (самодеятельных) коллективов.
27. Основные принципы организации творческого коллектива.
28. Планирование работы творческого коллектива.
29. Методы ведения занятий в различных типах творческих коллективах.
30. Организация, подготовка и проведение концертной деятельности творческого коллектива.
31. Организация индивидуальной и самостоятельной работы участников над концертным репертуаром.
32. Репетиция как одна из основных форм в подготовке концертного репертуара.
33. Виды концертных выступлений.

Третий период контроля

1. Зачет

Вопросы к зачету:

1. Законодательная база дополнительного образования в России.
2. Функции дополнительного образования.
3. Государственная политика в области дополнительного образования.
4. Методика разработки документации творческого коллектива (разработка образовательных программ, учебно-тематических планов и др. учебно-методической документации).
5. Классификация педагогических методов
6. Планирование как функция социально-педагогического управления.
7. Понятие концертного репертуара творческого коллектива.
8. Основные организационно-педагогические требования проведению репетиций.
9. Формирование репертуарного плана в соответствии с этапами развития творческого коллектива.
10. Организация постановочной работы в соответствии с этапами развития творческого коллектива.
11. Организация репетиционной работы в соответствии с этапами развития творческого коллектива.
12. Основные направления, цели и задачи хореографического творчества.
13. Сущность профессии руководителя творческого коллектива.
14. Структура хореографических специализаций.

15. Речевая культура руководителя творческого коллектива.
16. Голос, интонация руководителя творческого коллектива.
17. Мимика руководителя творческого коллектива.
18. Пластика руководителя творческого коллектива.
19. Роль и значение взгляда в работе с участниками хореографического коллектива.
20. Физическая и психологическая свобода руководителя творческого коллектива.
21. Этика общения руководителя с участниками хореографического коллектива.
22. Роль и значение наглядного материала в работе с коллективом.
23. Виды любительских (самодельных) коллективов.
24. Основные принципы организации творческого коллектива.
25. Планирование работы творческого коллектива.
26. Методы ведения занятий в различных типах творческих коллективах.
27. Организация, подготовка и проведение концертной деятельности творческого коллектива.
28. Организация индивидуальной и самостоятельной работы участников над концертным репертуаром.
29. Репетиция как одна из основных форм подготовки в творческом коллективе

Четвертый период контроля

1. Курсовая работа

Примерные темы курсовых работ:

1. Основные направления, цели и задачи художественного творчества.
2. Сущность профессии руководителя творческого коллектива.
3. Структура хореографических специализаций.
4. Речевая культура руководителя творческого коллектива.
5. Голос, интонация руководителя творческого коллектива.
6. Мимика руководителя творческого коллектива.
7. Пластика руководителя творческого коллектива.
8. Роль и значение взгляда в работе с участниками хореографического коллектива.
9. Физическая и психологическая свобода руководителя творческого коллектива.
10. Этика общения руководителя с участниками хореографического коллектива.
11. Роль и значение наглядного материала в работе с коллективом.
12. Виды любительских (самодельных) коллективов.
13. Основные принципы организации творческого коллектива.
14. Планирование работы творческого коллектива.
15. Методы ведения занятий в различных типах творческих коллективах.
16. Организация, подготовка и проведение концертной деятельности творческого коллектива.
17. Организация индивидуальной и самостоятельной работы участников над концертным репертуаром.
18. Репетиция как одна из основных форм в подготовке концертного репертуара.
19. Виды концертных выступлений.
20. Методика организации творческого коллектива.
21. Цели и задачи творческого коллектива.
22. Общие аспекты деятельности руководителя творческого коллектива.
23. Функциональные обязанности руководителя творческого коллектива.
24. Творческий коллектив, его типы и функции.
25. Планирование работы творческого коллектива.
26. Учет и отчетность в творческом коллективе.
27. Учебная работа в творческом коллективе.
28. Творческая работа в творческом коллективе.
29. Организационно-методическая работа в творческом коллективе.
30. Воспитательная работа в творческом коллективе.
31. Культурно-массовая работа в творческом коллективе.
32. Концертная деятельность творческого коллектива.
33. Общественно-полезная деятельность коллектива.

35. Экзамен

Вопросы к экзамену:

1. Основные направления, цели и задачи творческих коллективов.
2. Сущность профессии руководителя творческого коллектива.
3. Характеристика профессиональной деятельности руководителя Структура хореографических специализаций.

4. Главные источники формирования профессиональной позиции (кредо) руководителя творческого коллектива.
5. Речевая культура руководителя творческого коллектива.
6. Воспитательное значение внеклассных мероприятий. Работа с родителями.
7. Голос, интонация руководителя творческого коллектива.
8. Мимика руководителя творческого коллектива.
9. Пластика руководителя творческого коллектива.
10. Роль и значение взгляда в работе с участниками хореографического коллектива.
11. Физическая и психологическая свобода руководителя творческого коллектива.
12. Подготовка педагога к занятиям.
13. Этика общения руководителя с участниками хореографического коллектива.
14. Виды тренажа и его значение.
15. Роль и значение наглядного материала в работе с коллективом.
16. Цели и задачи урока. Подбор музыкального и танцевального материала.
17. Виды любительских (самодельных) коллективов.
18. Построение занятий в подготовительной группе (5-7 лет).
19. Основные принципы организации творческого коллектива.
20. Построение занятий в младшей возрастной группе (7-10 лет).
21. Планирование работы творческого коллектива.
22. Построение занятий средней возрастной группе (11-14 лет).
23. Методы ведения занятий в различных типах творческих коллективах.
24. Построение занятий в старшей возрастной группе (14-17 лет).
25. Организация, подготовка и проведение концертной деятельности творческого коллектива.
26. Специфика работы во взрослом коллективе.
27. Организация индивидуальной и самостоятельной работы участников над концертным репертуаром.
28. Построение занятий во взрослом коллективе (18 лет и старше).
29. Репетиция как одна из основных форм в подготовке концертного репертуара.
30. Воспитательная работа в коллективе.
31. Виды концертных выступлений.
32. Анализ концертной деятельности конкретных творческих коллективов.
33. Законодательная база дополнительного образования в России.
34. Функции дополнительного образования.
35. Государственная политика в области дополнительного образования.
36. Методика разработки документации творческого коллектива (разработка образовательных программ, учебно-тематических планов и др. учебно-методической документации).
37. Классификация педагогических методов
38. Планирование как функция социально-педагогического управления.
39. Понятие концертного репертуара творческого коллектива.
40. Основные организационно-педагогические требования проведению репетиций.
41. Формирование репертуарного плана в соответствии с этапами развития творческого коллектива.
42. Организация постановочной работы в соответствии с этапами развития творческого коллектива.

5.3. Примерные критерии оценивания ответа студентов на экзамене (зачете):

Отметка	Критерии оценивания
"Отлично"	<ul style="list-style-type: none"> - дается комплексная оценка предложенной ситуации - демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять - последовательное, правильное выполнение всех заданий - умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы
"Хорошо"	<ul style="list-style-type: none"> - дается комплексная оценка предложенной ситуации - демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять - последовательное, правильное выполнение всех заданий - возможны единичные ошибки, исправляемые самим студентом после замечания преподавателя - умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы

<p>"Удовлетворительно" ("зачтено")</p>	<ul style="list-style-type: none"> - затруднения с комплексной оценкой предложенной ситуации - неполное теоретическое обоснование, требующее наводящих вопросов преподавателя - выполнение заданий при подсказке преподавателя - затруднения в формулировке выводов
<p>"Неудовлетворительно" ("не зачтено")</p>	<ul style="list-style-type: none"> - неправильная оценка предложенной ситуации - отсутствие теоретического обоснования выполнения заданий

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Лекции

Лекция - одна из основных форм организации учебного процесса, представляющая собой устное, монологическое, систематическое, последовательное изложение преподавателем учебного материала с демонстрацией слайдов и фильмов. Работа обучающихся на лекции включает в себя: составление или слежение за планом чтения лекции, написание конспекта лекции, дополнение конспекта рекомендованной литературой.

Требования к конспекту лекций: краткость, схематичность, последовательная фиксация основных положений, выводов, формулировок, обобщений. В конспекте нужно помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Последующая работа над материалом лекции предусматривает проверку терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. В конспекте нужно обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.

2. Практические

Практические (семинарские занятия) представляют собой детализацию лекционного теоретического материала, проводятся в целях закрепления курса и охватывают все основные разделы.

Основной формой проведения практических занятий и семинаров является обсуждение наиболее проблемных и сложных вопросов по отдельным темам, а также решение задач и разбор примеров и ситуаций в аудиторных условиях.

При подготовке к практическому занятию необходимо, ознакомиться с его планом; изучить соответствующие конспекты лекций, главы учебников и методических пособий, разобрать примеры, ознакомиться с дополнительной литературой (справочниками, энциклопедиями, словарями). К наиболее важным и сложным вопросам темы рекомендуется составлять конспекты ответов. Следует готовить все вопросы соответствующего занятия: необходимо уметь давать определения основным понятиям, знать основные положения теории, правила и формулы, предложенные для запоминания к каждой теме.

В ходе практического занятия надо давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов, доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

3. Зачет

Цель зачета – проверка и оценка уровня полученных студентом специальных знаний по учебной дисциплине и соответствующих им умений и навыков, а также умения логически мыслить, аргументировать избранную научную позицию, реагировать на дополнительные вопросы, ориентироваться в массиве информации.

Подготовка к зачету начинается с первого занятия по дисциплине, на котором обучающиеся получают предварительный перечень вопросов к зачёту и список рекомендуемой литературы, их ставят в известность относительно критериев выставления зачёта и специфике текущей и итоговой аттестации. С самого начала желательно планомерно осваивать материал, руководствуясь перечнем вопросов к зачету и списком рекомендуемой литературы, а также путём самостоятельного конспектирования материалов занятий и результатов самостоятельного изучения учебных вопросов.

По результатам сдачи зачета выставляется оценка «зачтено» или «не зачтено».

4. Курсовая работа

Курсовая работа — студенческое научное исследование по одной из базовых дисциплин учебного плана либо специальности, важный этап в подготовке к написанию выпускной квалификационной работы. Темы работ предлагаются и утверждаются кафедрой. Студент может предложить тему самостоятельно, однако она не должна выходить за рамки учебного плана. На 1-2 курсах данная работа носит скорее реферативный характер, на старших – исследовательский. Работа обычно состоит из теоретической части (последовательное изложение подходов, мнений, сложившихся в науке по избранному вопросу) и аналитической (анализ проблемы на примере конкретной ситуации (на примере группы людей, организации). Объем курсовой работы составляет 20-60 страниц. По завершению работы над курсовой, студенты защищают ее публично перед своими однокурсниками и преподавателями.

Этапы выполнения курсовой работы:

1. выбор темы и ее согласование с научным руководителем;
2. сбор материалов, необходимых для выполнения курсовой работы;
3. разработка плана курсовой работы и его утверждение научным руководителем;
4. систематизация и обработка отобранного материала по каждому из разделов работы или проблеме с применением современных методов;
5. формулирование выводов и обсуждение их с научным руководителем;
6. написание работы согласно требованиям стандарта и методическим указаниям к ее выполнению (введение, главы основной части, заключение, приложения, список литературы).

При оформлении курсовой работы следует придерживаться рекомендаций, представленных в документе «Регламент оформления письменных работ».

5. Экзамен

Экзамен преследует цель оценить работу обучающегося за определенный курс: полученные теоретические знания, их прочность, развитие логического и творческого мышления, приобретение навыков самостоятельной работы, умения анализировать и синтезировать полученные знания и применять их для решения практических задач.

Экзамен проводится в устной или письменной форме по билетам, утвержденным заведующим кафедрой. Экзаменационный билет включает в себя два вопроса и задачи. Формулировка вопросов совпадает с формулировкой перечня вопросов, доведенного до сведения обучающихся не позднее чем за один месяц до экзаменационной сессии.

В процессе подготовки к экзамену организована предэкзаменационная консультация для всех учебных групп.

При любой форме проведения экзаменов по билетам экзаменатору предоставляется право задавать студентам дополнительные вопросы, задачи и примеры по программе данной дисциплины. Дополнительные вопросы, также как и основные вопросы билета, требуют развернутого ответа.

Результат экзамена выражается оценкой «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

6. Реферат

Реферат – теоретическое исследование определенной проблемы, включающее обзор соответствующих литературных и других источников.

Реферат обычно включает следующие части:

1. библиографическое описание первичного документа;
2. собственно реферативная часть (текст реферата);
3. справочный аппарат, т.е. дополнительные сведения и примечания (сведения, дополнительно характеризующие первичный документ: число иллюстраций и таблиц, имеющихся в документе, количество источников в списке использованной литературы).

Этапы написания реферата

1. выбрать тему, если она не определена преподавателем;
2. определить источники, с которыми придется работать;
3. изучить, систематизировать и обработать выбранный материал из источников;
4. составить план;
5. написать реферат:
 - обосновать актуальность выбранной темы;
 - указать исходные данные реферируемого текста (название, где опубликован, в каком году), сведения об авторе (Ф. И. О., специальность, ученая степень, ученое звание);
 - сформулировать проблематику выбранной темы;
 - привести основные тезисы реферируемого текста и их аргументацию;
 - сделать общий вывод по проблеме, заявленной в реферате.

При оформлении реферата следует придерживаться рекомендаций, представленных в документе «Регламент оформления письменных работ».

7. Проект

Проект – это самостоятельное, развернутое решение обучающимся, или группой обучающихся какой-либо проблемы научно-исследовательского, творческого или практического характера.

Этапы в создании проектов.

1. Выбор проблемы.
2. Постановка целей.
3. Постановка задач (подцелей).
4. Информационная подготовка.
5. Образование творческих групп (по желанию).
6. Внутригрупповая или индивидуальная работа.
7. Внутригрупповая дискуссия.
8. Общественная презентация – защита проекта.

8. Тест

Тест это система стандартизированных вопросов (заданий), позволяющих автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающихся. Тесты могут быть аудиторными и внеаудиторными. Преподаватель доводит до сведения студентов информацию о проведении теста, его форме, а также о разделе (теме) дисциплины, выносимой на тестирование.

При самостоятельной подготовке к тестированию студенту необходимо:

- проработать информационный материал по дисциплине. Проконсультироваться с преподавателем по вопросу выбора учебной литературы;
- выяснить все условия тестирования заранее. Необходимо знать, сколько тестов вам будет предложено, сколько времени отводится на тестирование, какова система оценки результатов и т.д.
- работая с тестами, внимательно и до конца прочесть вопрос и предлагаемые варианты ответов; выбрать правильные (их может быть несколько); на отдельном листке ответов выписать цифру вопроса и буквы, соответствующие правильным ответам. В случае компьютерного тестирования указать ответ в соответствующем поле (полях);
- в процессе решения желательно применять несколько подходов в решении задания. Это позволяет максимально гибко оперировать методами решения, находя каждый раз оптимальный вариант.
- решить в первую очередь задания, не вызывающие трудностей, к трудному вопросу вернуться в конце.
- оставить время для проверки ответов, чтобы избежать механических ошибок.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

1. Дифференцированное обучение (технология уровневой дифференциации)
2. Развивающее обучение
3. Проблемное обучение
4. Проектные технологии
5. Цифровые технологии обучения
6. Технология «образовательное событие»
7. Кейс-технологии
8. Технология развития критического мышления
9. Тренинги
10. Игровые технологии
11. Технология «портфолио»

8. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ

1. компьютерный класс – аудитория для самостоятельной работы
2. учебная аудитория для лекционных занятий
3. учебная аудитория для семинарских, практических занятий
4. тацевальный зал
5. лаборатория
6. Лицензионное программное обеспечение:
 - Операционная система Windows 10
 - Microsoft Office Professional Plus
 - Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition
 - Справочная правовая система Консультант плюс
 - 7-zip
 - Adobe Acrobat Reader DC
 - Издательская система Scribus
 - Инструментальная среда Ramus Educational
 - Звуковой редактор Audacity
 - Видео редактор Virtual Dub
 - Интернет-браузер
 - Microsoft Windows Server 2016
 - K-Lite Codec Pack