

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: КУЗНЕЦОВ АЛЕКСАНДР ИГОРЕВИЧ
Должность: РЕКТОР
Дата подписания: 11.02.2026 16:51:32
Уникальный программный ключ:
0ec0d544ced914f6d2e031d381fc0ed0880d90a0



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

| | |
|------|--|
| Шифр | Наименование дисциплины (модуля) |
| Б1.В | Теория и история хореографического искусства |

| | |
|---|---|
| Код направления подготовки | 51.03.02 |
| Направление подготовки | Народная художественная культура |
| Наименование (я) ОПОП (направленность / профиль) | Руководство хореографическим любительским коллективом |
| Уровень образования | бакалавр |
| Форма обучения | заочная |

Разработчики:

| Должность | Учёная степень, звание | Подпись | ФИО |
|------------------|--------------------------------------|--|----------------------------|
| Декан факультета | кандидат педагогических наук, доцент |  | Клыкова Людмила Алексеевна |
| Ассистент | |  | Пришицкая Елена Валериевна |

Рабочая программа рассмотрена и одобрена (обновлена) на заседании кафедры (структурного подразделения)

| Кафедра | Заведующий кафедрой | Номер протокола | Дата протокола | Подпись |
|---------------------|----------------------------|-----------------|----------------|---|
| Кафедра хореографии | Чурашов Андрей Геннадьевич | 3 | 13.11.2025г |  |
| | | | | |
| | | | | |

ОГЛАВЛЕНИЕ

| | |
|--|----|
| 1. Пояснительная записка | 3 |
| 2. Трудоемкость дисциплины (модуля) и видов занятий по дисциплине (модулю) | 6 |
| 3. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий | 7 |
| 4. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины | 11 |
| 5. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) | 12 |
| 6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины | 17 |
| 7. Перечень образовательных технологий | 19 |
| 8. Описание материально-технической базы | 20 |

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Дисциплина «Теория и история хореографического искусства» относится к модулю части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины/модули» основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура» (уровень образования бакалавр). Дисциплина является дисциплиной по выбору.

1.2 Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 з.е., 144 час.

1.3 Изучение дисциплины «Теория и история хореографического искусства» основано на знаниях, умениях и навыках, полученных при изучении обучающимися дисциплин образовательной программы общего среднего образования.

1.4 Дисциплина «Теория и история хореографического искусства» формирует знания, умения и компетенции, необходимые для освоения следующих дисциплин: «Ансамбль русского танца», «Ансамбль современного танца», «Бытовой танец», «выполнение и защита выпускной квалификационной работы», «Историко-бытовой танец», «История», «Классический танец», «Костюм и сценическое оформление танца», «Мастерство хореографа», «Методика работы с творческим коллективом», «Методика преподавания художественно-творческих и этнокультурных дисциплин», «Методика руководства хореографическим коллективом», «Музыкально-компьютерный практикум», «Мировая художественная культура», «Основы научных исследований народной художественной культуры», «подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена», «Ритмика и танец», «Русская традиционная культура», «Русский народный танец», «Современная танцевальная культура», «Стили современного танца», «Современный спортивный бальный танец», «Танец и методика его преподавания», «Танцевальная арт-терапия», «Танцы народов мира», «Теория и история музыки», «Теория и история народной художественной культуры», «Теория этнокультурного образования», «Традиционная культура народов России», «Хореодраматургия», «Этнокультурное проектирование».

1.5 Цель изучения дисциплины:

получить систематизированные знания студентов об основных современных направлениях хореографии, овладеть системой профессиональных знаний по теории и истории хореографического искусства для эффективной деятельности в процессе профессиональной педагогической деятельности.

1.6 Задачи дисциплины:

1) получение систематизированных знания студентов об основных современных направлениях хореографии

2) овладение системой профессиональных знаний по теории и истории хореографического искусства для эффективной деятельности в процессе профессиональной педагогической деятельности

3) овладение различными способами создания программ по теории и истории хореографии

1.7 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

| № п/п | Код и наименование компетенции по ФГОС |
|--|--|
| Код и наименование индикатора достижения компетенции | |
| 1 | ПК-3 способность реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры ПК.3.1 Знает цели и задачи современного воспитания, в том числе духовно-нравственного; -возрастные и психологические особенности различных групп населения; - специфику развития духовно-нравственной культуры и национально-культурных отношений. ПК.3.2 Умеет формулировать актуальные задачи воспитания различных групп населения; - использовать различные методики художественного воспитания и средства народной художественной культуры применительно к различным группам населения. ПК.3.3 Владеет методикой использования средств народной художественной культуры для воспитания различных групп населения; - умением анализировать эффективность средств народной художественной культуры в воспитании различных групп населения, развитии духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений. |
| 2 | УК-5 способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах УК.5.1 Знает основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества. – многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений. – роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы. УК.5.2 Умеет определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях. – применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания. |

| |
|--|
| <p>УК.5.3 Владеет навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях. – навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации.</p> |
|--|

| № п/п | Код и наименование индикатора достижения компетенции | Образовательные результаты по дисциплине |
|----------|---|---|
| 1 | ПК.3.1 Знает цели и задачи современного воспитания, в том числе духовно-нравственного; -возрастные и психологические особенности различных групп населения; - специфику развития духовно-нравственной культуры и национально-культурных отношений. | 3.1 цели и задачи современного воспитания, в том числе духовно-нравственного, средствами хореографического искусства 3.2 возрастные и психологические особенности различных групп населения при обучении хореографии 3.3 специфику развития духовно-нравственной культуры и национально-культурных отношений средствами хореографического искусства |
| 2 | ПК.3.2 Умеет формулировать актуальные задачи воспитания различных групп населения; - использовать различные методики художественного воспитания и средства народной художественной культуры применительно к различным группам населения. | У.1 формулировать актуальные задачи духовно-нравственного и эстетического воспитания различных групп населения средствами хореографии У.2 использовать различные методики художественного воспитания и средства народной художественной культуры применительно к различным группам населения |
| 3 | ПК.3.3 Владеет методикой использования средств народной художественной культуры для воспитания различных групп населения; - умением анализировать эффективность средств народной художественной культуры в воспитании различных групп населения, развитии духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений. | В.1 методикой использования средств народной художественной культуры для воспитания различных групп населения В.2 умением анализировать эффективность средств народной художественной культуры в воспитании различных групп населения, развитии духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений средствами хореографического искусства |
| 1 | УК.5.1 Знает основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества. – многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений. – роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы. | 3.4 основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества 3.5 многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, основные подходы к изучению культурных явлений |
| 2 | УК.5.2 Умеет определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях. – применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания. | У.3 определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях средствами хореографического искусства У.4 применять профессиональную и научную терминологию в педагогической деятельности |

| | | |
|---|--|---|
| 3 | <p>УК.5.3 Владеет навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях. – навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации.</p> | <p>В.3 навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации в контексте теории и истории хореографического искусства</p> |
|---|--|---|

2. ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) И ВИДОВ ЗАНЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

| Наименование раздела дисциплины (темы) | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) | | | | Итого часов |
|--|--|----------|-----------|------------|-------------|
| | Л | ЛЗ | ПЗ | СРС | |
| Итого по дисциплине | 8 | 8 | 12 | 103 | 131 |
| Первый период контроля | | | | | |
| <i>Изучение истории возникновения и развития самодеятельного хореографического творчества</i> | 4 | 4 | 6 | 54 | 68 |
| История возникновения Западно - Европейского балета | 2 | | | | 2 |
| Зарождение и развитие Русской школы балета | 2 | | | | 2 |
| Изучение балетов классического наследия на примере балета П.И. Чайковского «Лебединое озеро», балетмейстеры М.И. Петипа, Л.И. Иванов | | | 4 | | 4 |
| Драматургия как ведущее звено всего спектакля. | | | 2 | 14 | 16 |
| Костюм и сценическое оформление танца | | 2 | | 26 | 28 |
| Музыка, хореография, сценическое оформление | | 2 | | 14 | 16 |
| Итого по видам учебной работы | 4 | 4 | 6 | 54 | 68 |
| <i>Форма промежуточной аттестации</i> | | | | | |
| Дифференцированный зачет | | | | | 4 |
| Итого за Первый период контроля | | | | | 72 |
| Второй период контроля | | | | | |
| <i>Основы организации и управления коллективами самодеятельного хореографического творчества</i> | 4 | 4 | 6 | 49 | 63 |
| Теоретические предпосылки для возникновения первых балетных представлений | 2 | | | | 2 |
| Основы организации и управления коллективами самодеятельного хореографического творчества | | | 4 | 10 | 14 |
| Истоки русского самодеятельного хореографического творчества | 2 | 2 | | 14 | 18 |
| Коллективы художественной самодеятельности | | 2 | 2 | 25 | 29 |
| Итого по видам учебной работы | 4 | 4 | 6 | 49 | 63 |
| <i>Форма промежуточной аттестации</i> | | | | | |
| Экзамен | | | | | 9 |
| Итого за Второй период контроля | | | | | 72 |

3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

3.1 Лекции

| Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема и содержание | Трудоемкость (кол-во часов) |
|---|--------------------------------|
| 1. Изучение истории возникновения и развития самодеятельного хореографического творчества | 4 |
| Формируемые компетенции, образовательные результаты: | |
| ПК-3: 3.1 (ПК.3.1), 3.2 (ПК.3.1), 3.3 (ПК.3.1), У.1 (ПК.3.2), У.2 (ПК.3.2), В.1 (ПК.3.3), В.2 (ПК.3.3) | |
| 1.1. История возникновения Западно - Европейского балета 1. Цель, задачи, объект и предмет изучения курса. 2. Понятийно-терминологический аппарат. 3. Аспекты развития хореографического искусства. Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2 | 2 |
| 1.2. Зарождение и развитие Русской школы балета 1. История возникновения хореографического искусства в России Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2 | 2 |
| 2. Основы организации и управления коллективами самодеятельного хореографического творчества | 4 |
| Формируемые компетенции, образовательные результаты: | |
| УК-5: 3.4 (УК.5.1), 3.5 (УК.5.1), У.3 (УК.5.2), У.4 (УК.5.2), В.3 (УК.5.3) ПК-3: 3.2 (ПК.3.1), 3.3 (ПК.3.1), У.2 (ПК.3.2), В.1 (ПК.3.3) | |
| 2.1. Теоретические предпосылки для возникновения первых балетных представлений Происхождение танца и хореографии 2. Выразительные средства и хореографические формы балетного спектакля 3. История балета как процесс. Основы анализа балетного спектакля Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2 | 2 |
| 2.2. Истоки русского самодеятельного хореографического творчества 1.Становление художественной самодеятельности в России Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2 | 2 |

3.2 Лабораторные

| Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема и содержание | Трудоемкость (кол-во часов) |
|--|--------------------------------|
| 1. Изучение истории возникновения и развития самодеятельного хореографического творчества | 4 |
| Формируемые компетенции, образовательные результаты: | |
| ПК-3: 3.1 (ПК.3.1), 3.2 (ПК.3.1), 3.3 (ПК.3.1), У.1 (ПК.3.2), У.2 (ПК.3.2), В.1 (ПК.3.3), В.2 (ПК.3.3) | |
| 1.1. Костюм и сценическое оформление танца 1. Введение в историю костюма 2. Искусство костюма и его функции в системе культуры 3. Костюм как художественное произведение 4. Методика анализа костюма по следующим признакам: эпоха, климатические условия формирования костюма, род занятий, мировоззрение, традиции и т.п. 5. Мужской, женский, национальный костюмы 6. Характеристика образа средствами сценического костюма. Костюм в живописи русских художников. Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2 | 2 |

| | |
|---|---|
| 1.2. Музыка, хореография, сценическое оформление 1. Происхождение танца и музыки 2. Связь музыки и танца 3. Музыкальное сопровождение в композициях народного танца 4. Роль музыки в хореографическом творчестве XX столетия 5. Подход к созданию хореографических произведений Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2 | 2 |
| 2. Основы организации и управления коллективами самодеятельного хореографического творчества | 4 |
| Формируемые компетенции, образовательные результаты: | |
| УК-5: 3.4 (УК.5.1), 3.5 (УК.5.1), У.3 (УК.5.2), У.4 (УК.5.2), В.3 (УК.5.3) ПК-3: 3.2 (ПК.3.1), 3.3 (ПК.3.1), У.2 (ПК.3.2), В.1 (ПК.3.3) | |
| 2.1. Истоки русского самодеятельного хореографического творчества Формы существования хореографического искусства в современном мире (классический балет, модерн балет, балет классического наследия, современный балет) Становление художественной самодеятельности в России Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2 | 2 |
| 2.2. Коллективы художественной самодеятельности Формы существования хореографического искусства в современном мире (классический балет, модерн балет, балет классического наследия, современный балет) Признаки самодеятельного творчества Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2 | 2 |

3.3 Практические

| Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема и содержание | Трудоемкость (кол-во часов) |
|--|--------------------------------|
| 1. Изучение истории возникновения и развития самодеятельного хореографического творчества | 6 |
| Формируемые компетенции, образовательные результаты: | |
| ПК-3: 3.1 (ПК.3.1), 3.2 (ПК.3.1), 3.3 (ПК.3.1), У.1 (ПК.3.2), У.2 (ПК.3.2), В.1 (ПК.3.3), В.2 (ПК.3.3) | |
| 1.1. Изучение балетов классического наследия на примете балета П.И. Чайковского «Лебединое озеро», балетмейстеры М.И. Петипа, Л.И. Иванов 1. Выразительные средства в балетах классического наследия. Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2 | 4 |
| 1.2. Драматургия как ведущее звено всего спектакля. Ознакомление студентов с балетными спектаклями классического наследия. Основной задачей курса является подготовка в теоретическом и практическом плане к изучению основ хореографического искусства; дать представление студентам о творческих разработках в области современной хореографии; ознакомить с принципами, методами, программами по хореографическому искусству. Основные понятия и термины курса: искусство балетмейстера, разбор балетных спектаклей, разбор творчества балетмейстеров разных эпох и направлений в хореографии. Изучение режиссуры и драматургии в балете. 1. Сценарная драматургия балета 2. Фабула, тема, сюжет, идея, конфликт Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2 | 2 |
| 2. Основы организации и управления коллективами самодеятельного хореографического творчества | 6 |
| Формируемые компетенции, образовательные результаты: | |
| УК-5: 3.4 (УК.5.1), 3.5 (УК.5.1), У.3 (УК.5.2), У.4 (УК.5.2), В.3 (УК.5.3) ПК-3: 3.2 (ПК.3.1), 3.3 (ПК.3.1), У.2 (ПК.3.2), В.1 (ПК.3.3) | |

| | |
|--|---|
| <p>2.1. Основы организации и управления коллективами самодеятельного хореографического творчества</p> <p>1.Истоки русского самодеятельного хореографического творчества 2.Советское хореографическое творчество после Великой Отечественной войны 3.Советские ансамбли народного хореографического творчества</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2</p> | 4 |
| <p>2.2. Коллективы художественной самодеятельности</p> <p>Формы существования хореографического искусства в современном мире (классический балет, модерн балет, балет классического наследия, современный балет)</p> <p>Признаки, виды самодеятельного творчества. История известных коллективов художественной самодеятельности, их жанры и стили</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2</p> | 2 |

3.4 СРС

| Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема для самостоятельного изучения | Трудоемкость (кол-во часов) |
|---|--------------------------------|
| <i>1. Изучение истории возникновения и развития самодеятельного хореографического творчества</i> | 54 |
| <i>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</i> | |
| ПК-3: 3.1 (ПК.3.1), 3.2 (ПК.3.1), 3.3 (ПК.3.1), У.1 (ПК.3.2), У.2 (ПК.3.2), В.1 (ПК.3.3), В.2 (ПК.3.3) | |
| <p>1.1. Драматургия как ведущее звено всего спектакля.</p> <p><i>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</i></p> <p>Ознакомление студентов с балетными спектаклями классического наследия. Основной задачей курса является подготовка в теоретическом и практическом плане к изучению основ хореографического искусства; дать представление студентам о творческих разработках в области современной хореографии; ознакомить с принципами, методами, программами по хореографическому искусству. Основные понятия и термины курса: искусство балетмейстера, разбор балетных спектаклей, разбор творчества балетмейстеров разных эпох и направлений в хореографии. Изучение режиссуры и драматургии в балете.</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2</p> | 14 |
| <p>1.2. Костюм и сценическое оформление танца</p> <p><i>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</i></p> <p>Ознакомление студентов с балетными спектаклями классического наследия. Основной задачей курса является подготовка в теоретическом и практическом плане к изучению основ хореографического искусства; дать представление студентам о творческих разработках в области современной хореографии; ознакомить с принципами, методами, программами по хореографическому искусству. Основные понятия и термины курса: искусство балетмейстера, разбор балетных спектаклей, разбор творчества балетмейстеров разных эпох и направлений в хореографии.</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2</p> | 26 |
| <p>1.3. Музыка, хореография, сценическое оформление</p> <p><i>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</i></p> <p>Ознакомление студентов с балетными спектаклями классического наследия. Основной задачей курса является подготовка в теоретическом и практическом плане к изучению основ хореографического искусства; дать представление студентам о творческих разработках в области современной хореографии; ознакомить с принципами, методами, программами по хореографическому искусству. Основные понятия и термины курса: искусство балетмейстера, разбор балетных спектаклей, разбор творчества балетмейстеров разных эпох и направлений в хореографии.</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2</p> | 14 |
| <i>2. Основы организации и управления коллективами самодеятельного хореографического творчества</i> | 49 |

| | |
|---|----|
| <p>Формируемые компетенции, образовательные результаты: УК-5: 3.4 (УК.5.1), 3.5 (УК.5.1), У.3 (УК.5.2), У.4 (УК.5.2), В.3 (УК.5.3) ПК-3: 3.2 (ПК.3.1), 3.3 (ПК.3.1), У.2 (ПК.3.2), В.1 (ПК.3.3)</p> | |
| <p>2.1. Основы организации и управления коллективами самодеятельного хореографического творчества</p> <p>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</p> <p>Формы существования хореографического искусства в современном мире (классический балет, модерн балет, балет классического наследия, современный балет)</p> <p>1.Истоки русского самодеятельного хореографического творчества 2.Советское хореографическое творчество после Великой Отечественной войны 3.Советские ансамбли народного хореографического творчества</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2</p> | 10 |
| <p>2.2. Истоки русского самодеятельного хореографического творчества</p> <p>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</p> <p>Формы существования хореографического искусства в современном мире (классический балет, модерн балет, балет классического наследия, современный балет)</p> <p>Становление художественной самодеятельности в России Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2</p> | 14 |
| <p>2.3. Коллективы художественной самодеятельности</p> <p>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</p> <p>Формы существования хореографического искусства в современном мире (классический балет, модерн балет, балет классического наследия, современный балет)</p> <p>Признаки самодеятельного творчества Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2</p> | 25 |

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Учебно-методическая литература

| № п/п | Библиографическое описание (автор, заглавие, вид издания, место, издательство, год издания, количество страниц) | Ссылка на источник в ЭБС |
|----------------------------------|---|---|
| Основная литература | | |
| 1 | Бочкарёва Н.И. Хореографическое искусство [Электронный ресурс] : история хореографического искусства . Учебно – методический комплекс по направлению подготовки 52.03.01 (071200) « Хореографическое искусство » , профиль «Искусство балетмейстера» ,квалификация (степень) выпускника « бакалавр» / Бочкарёва Н.И. – Электрон. текстовые данные .- Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры ,2014 .-76 с. | http://www.iprbookshop.ru/55275.html |
| 2 | Гаевский В. Разговоры о русском балете [Электронный ресурс] : комментарии к новейшей истории / Гаевский В. , Гершензон П. – Электрон. текстовые данные .- Москва : Новое издательство , 2010.-292 с. | http://www.iprbookshop.ru/49492.html |
| 3 | Портнова Т.В. Художественная сфера деятельности артистов балета и хореографов на рубеже XIX –XX вв. в искусствоведческом поле изучения Электрон. текстовые данные . –Москва : Научный консультант,2016.-107с. | http://www.iprbookshop.ru/75357.html |
| Дополнительная литература | | |
| 4 | Литвинская Е. Анна Павлова . Легенда русского балета [Электронный ресурс] / Литвинская Е.-Электрон.текстовые данные .-Москва : РИПОЛ классик,2017.-224 с. | http://www.iprbookshop.ru/73127.html |
| 5 | Александрова Н.А. Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий. 2-е изд., испр. и доп. / Сост. Н.А. Александрова. – СПб.: Издательство «Лань», «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»; 2011. – 624 с.: ил. – (Мир культуры, истории и философии). | |
| 6 | Грёнлюнд Э., Оганесян Н.Ю. Танцевальная терапия. Теория, методика, практика. – СПб.: речь, 2011. – 288 с. | |
| 7 | Громова Е.Н. Детские танцы из классических балетов с нотным приложением: Учебное пособие / Под ред. н.а. России Ю.И. Громова. 2-е изд., испр. – СПб.: «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»; Издательство «Лань», 2010. – 384 с. нот. (+ вклейка, 16 с.). – (Учебники для вузов. Специальная литература). | |

4.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

| № п/п | Наименование базы данных | Ссылка на ресурс |
|----------|--|---|
| 1 | База данных Научной электронной библиотеки eLIBRARY.RU | https://elibrary.ru/default.aspx |
| 2 | Яндекс-Энциклопедии и словари | http://slovari.yandex.ru |

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

5.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций

| Код компетенции по ФГОС | | | | | | | |
|--|------------------|------------------|------------------|-----------------|-------------------------------------|---------------|--------------------------|
| Код образовательного результата дисциплины | Текущий контроль | | | | | | Промежуточная аттестация |
| | Доклад/сообщение | Задания к лекции | Конспект по теме | Таблица по теме | Терминологический словарь/глоссарий | Зачет/Экзамен | |
| ПК-3 | | | | | | | |
| 3.1 (ПК.3.1) | + | | + | | + | | + |
| 3.2 (ПК.3.1) | + | + | + | | | + | + |
| 3.3 (ПК.3.1) | + | + | + | | | | + |
| У.1 (ПК.3.2) | | | + | | | | + |
| У.2 (ПК.3.2) | | + | | + | + | | + |
| В.1 (ПК.3.3) | | + | | + | | | + |
| В.2 (ПК.3.3) | | | + | + | | | + |
| УК-5 | | | | | | | |
| 3.4 (УК.5.1) | + | + | | | | | + |
| 3.5 (УК.5.1) | + | + | | | | | + |
| У.3 (УК.5.2) | | | | + | | | + |
| У.4 (УК.5.2) | + | + | | + | | | + |
| В.3 (УК.5.3) | | + | | | | | + |

5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

5.2.1. Текущий контроль.

Типовые задания к разделу "Изучение истории возникновения и развития самодеятельного хореографического творчества":

1. Доклад/сообщение

Изучить литературу по теме: искусство балета и его корни, выразительные средства хореографии. Подготовить доклад

Количество баллов: 3

2. Конспект по теме

Конспект по теме: "Костюм и сценическое оформление танца"

Количество баллов: 3

3. Таблица по теме

Изучение режиссуры и драматургии в балете.

Таблица по теме: "Драматургия как ведущее звено всего спектакля"

Количество баллов: 5

4. Терминологический словарь/глоссарий

Терминологический минимум

В глоссарии содержатся определения па, позиций, фигур и терминов, с которыми приходится сталкиваться студенту в процессе обучения. Наиболее употребительные и часто встречающиеся в богатейшем языке балета. Знать перевод всех движений классического танца (французская терминология) для освоения дисциплины «Теории и история хореографического искусства».

1. Адажио (adagio)
2. Амбуате (embolete)
3. Ан дедан (en dedans)
4. Ан диор (en dehors)
5. Ансамбль (ensemble)
6. Ан travести (en travesti)
7. Антраша (entrachat)
8. Антре (entree)
9. Ан турнан (en turnant)
10. Ан фас (en face)
11. Апломб (aplomb)
12. Арабеск (arabesque)
13. Ассамблее (assemble)
14. Аттитюд (attitude)
15. Баланс (balance)
16. Батман (batteeman)
17. Кода (coda)
18. Кордебалет (corps de balet)
19. Корифей (koryphaios)
20. Манеж (manege)
21. Па де де
22. Па де ша (pas de chat)
23. Па марше (pas marche')
24. Пассе (passé)
25. Плие (plié)
26. Полупальцы (demi – pointes)
27. Пор де бра (port des bras)
28. Прима балерина
29. Пуанты (pointes)
30. Релеве (relevé)
31. Рон (rond)
32. Сиссоне (sissone'e)
33. Солисты
34. Сюр пляс (sur place)
35. Томбе (tombe)
36. Фуэт (fouette)
37. Шассе (chasse)
38. Школа (классического) танца
39. Элевация (elevation)
40. Эшаппе (e'chappe')
41. Ан аван (en avant)
42. Ан арьер (en arrière')
43. Круазе (croise')
44. Уверт (ouverte)
45. Эффасе (efface')

Количество баллов: 3

Типовые задания к разделу "Основы организации и управления коллективами самодеятельного хореографического творчества":

1. Доклад/сообщение

Сообщение на тему: "Становление художественной самодеятельности в России"

Количество баллов: 3

2. Задания к лекции

Написать очерк и лекцию о творчестве педагогов западноевропейского и русского хореографического образования

- 1.Пьер Башан (1636-1719)
- 2.Филипп Ф. Тальони (1777-1871)
3. Карло Блазис (1795-1878)
4. Август Бурнонвиль (1805-1879)
- 5.Иван Иванович Вальберх (1766-1819)
6. Шарль Дидло (1767-1837)
- 7.Мариус Петипа (1818-1910)
- 8.Христиан Иогансон (1817-1903)
9. Екатерина Вазем(1848-1937)
- 10.Евгения Соколова (1850-1925)
- 11.Павел Гердт (1844-1917)
- 12.Энрико Чеккети (1850-1928)
- 13.Николай Легат (1869-1937)
14. Михаил Фокин (1880-1942)
15. А. Ваганова (1879-1951), система преподавания классического танца
16. В.Д. Тихомиров (1876-1956), его педагогические принципы
- 17.А.Е. Ермолов (1910-1975), артист, педагог.
- 18.Педагогика А.И. Пушкина. Н.И. Тарасова, А. Месссерера
- 19.Школа народно-сценического танца. А. Лопухов, Б. Ширяев, Бочаров
- 20.Школы обучения современным видам хореографии
- 21.Творчество Дедло.
22. Творчество М.И. Петипа.
23. Юрий Григорович и проблемы хореографии.
24. Хореография экспрессионизма Морис Бежар.
25. Творчество современных хореографов – модерн балеты.

Количество баллов: 10

3. Таблица по теме

Составить таблицу по теме: "Признаки самодеятельного творчества"

Количество баллов: 5

5.2.2. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о текущем контроле и промежуточной аттестации в ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ».

Первый период контроля

1. Дифференцированный зачет

Вопросы к зачету:

1. Советские ансамбли народного хореографического творчества
2. Происхождение танца и хореографии
3. Основные виды хореографического искусства в современной культуре
4. Изучение танцев (факультативно) на примере ансамбля И. Моисеева
5. Постановки самостоятельных народных танцев (для детей, для юношества, для взрослых) в разных учебных заведениях и школах искусств, также самодеятельных хореографических коллективов и всевозможных кружках.
6. История балета как процесс. Основы анализа балетного спектакля
7. Советская самодеятельная хореографическая школа
8. Изучение репертуара народных ансамблей И. Моисеева, Н. Надеждиной, И. Годенко и пр.
9. Выразительные средства и хореографические формы балетного спектакля
10. Постановка хореографического номера на определенный музыкальный материал
11. Истоки русского самодеятельного хореографического творчества
12. Советское хореографическое творчество после Великой Отечественной войны
13. Советские ансамбли на современном этапе
14. Теоретические взгляды ведущих хореографов современности
15. Народный танец в современной жизни
16. Творчество Ж. Добервала. Исполнительское искусство XVIII в.
17. Русский балетный театр конца XVIII – начала XIXв.
18. Общая характеристика балетного театра эпохи романтизма

19. Творчество И. Вальберха
20. Творчество Ш. Дидло
21. Творчество А. Глушковского
22. Общая характеристика балетного театра Италии. Творчество С. Вигано
23. Датский балетный театр. Творчество Ав. Бурнонвиля
24. Творчество Ж. Перро

Второй период контроля

1. Экзамен

Вопросы к экзамену:

1. Юрий Григорович и проблемы хореографии.
2. Хореография экспрессионизма Морис Бежар.
3. Творчество современных хореографов – модерн балеты.
4. Педагогика А.И. Пушкина. Н.И. Тарасова, А. Мессерера
5. Школа народно-сценического танца. А. Лопухов, Б. Ширяев, Бочаров
6. Школы обучения современным видам хореографии
7. Творчество Дедло.
8. Творчество М.И. Петипа.
9. Творчество педагогов западноевропейского и русского хореографического образования
10. История возникновения Западно - Европейского балета
11. Зарождение и развитие Русской школы балета
12. Выразительные средства в балетах классического наследия.
13. Происхождение танца и хореографии
14. Выразительные средства и хореографические формы балетного спектакля
15. История балета как процесс. Основы анализа балетного спектакля
16. Истоки русского самодеятельного хореографического творчества
17. Советское хореографическое творчество после Великой Отечественной войны
18. Советские ансамбли народного хореографического творчества
19. Костюм и сценическое оформление танца
20. Драматургия как ведущее звено всего спектакля.
21. Истоки русского самодеятельного хореографического творчества
22. Становление художественной самодеятельности в России
23. Коллективы художественной самодеятельности
24. Признаки самодеятельного творчества
25. А. Ваганова (1879-1951), система преподавания классического танца
26. В.Д. Тихомиров (1876-1956), его педагогические принципы
27. А.Е. Ермолаев (1910-1975), артист, педагог.
28. Советские ансамбли народного хореографического творчества
29. Происхождение танца и хореографии
30. Основные виды хореографического искусства в современной культуре
31. Изучение танцев (факультативно) на примере ансамбля И. Моисеева
32. Постановки самостоятельных народных танцев (для детей, для юношества, для взрослых) в разных учебных заведениях и школах искусств, также самодеятельных хореографических коллективов и всевозможных кружках.
33. История балета как процесс. Основы анализа балетного спектакля
34. Советская самодеятельная хореографическая школа
35. Изучение репертуара народных ансамблей И. Моисеева, Н. Надеждиной, И. Годенко и пр.
36. Выразительные средства и хореографические формы балетного спектакля
37. Постановка хореографического номера на определенный музыкальный материал
38. Истоки русского самодеятельного хореографического творчества
39. Советское хореографическое творчество после Великой Отечественной войны
40. Советские ансамбли на современном этапе
41. Теоретические взгляды ведущих хореографов современности
42. Народный танец в современной жизни

5.3. Примерные критерии оценивания ответа студентов на экзамене (зачете):

| Отметка | Критерии оценивания |
|---------|---------------------|
|---------|---------------------|

| | |
|---|---|
| "Отлично" | <ul style="list-style-type: none"> - дается комплексная оценка предложенной ситуации - демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять - последовательное, правильное выполнение всех заданий - умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы |
| "Хорошо" | <ul style="list-style-type: none"> - дается комплексная оценка предложенной ситуации - демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять - последовательное, правильное выполнение всех заданий - возможны единичные ошибки, исправляемые самим студентом после замечания преподавателя - умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы |
| "Удовлетворительно" ("зачтено") | <ul style="list-style-type: none"> - затруднения с комплексной оценкой предложенной ситуации - неполное теоретическое обоснование, требующее наводящих вопросов преподавателя - выполнение заданий при подсказке преподавателя - затруднения в формулировке выводов |
| "Неудовлетворительно" ("не зачтено") | <ul style="list-style-type: none"> - неправильная оценка предложенной ситуации - отсутствие теоретического обоснования выполнения заданий |

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Лекции

Лекция - одна из основных форм организации учебного процесса, представляющая собой устное, монологическое, систематическое, последовательное изложение преподавателем учебного материала с демонстрацией слайдов и фильмов. Работа обучающихся на лекции включает в себя: составление или слежение за планом чтения лекции, написание конспекта лекции, дополнение конспекта рекомендованной литературой.

Требования к конспекту лекций: краткость, схематичность, последовательная фиксация основных положений, выводов, формулировок, обобщений. В конспекте нужно помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Последующая работа над материалом лекции предусматривает проверку терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. В конспекте нужно обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удается разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.

2. Лабораторные

Лабораторные занятия проводятся в специально оборудованных лабораториях с применением необходимых средств обучения (лабораторного оборудования, образцов, нормативных и технических документов и т.п.).

При выполнении лабораторных работ проводятся: подготовка оборудования и приборов к работе, изучение методики работы, воспроизведение изучаемого явления, измерение величин, определение соответствующих характеристик и показателей, обработка данных и их анализ, обобщение результатов. В ходе проведения работ используются план работы и таблицы для записей наблюдений.

При выполнении лабораторной работы студент ведет рабочие записи результатов измерений (испытаний), оформляет расчеты, анализирует полученные данные путем установления их соответствия нормам и/или сравнения с известными в литературе данными и/или данными других студентов. Окончательные результаты оформляются в форме заключения.

3. Практические

Практические (семинарские занятия) представляют собой детализацию лекционного теоретического материала, проводятся в целях закрепления курса и охватывают все основные разделы.

Основной формой проведения практических занятий и семинаров является обсуждение наиболее проблемных и сложных вопросов по отдельным темам, а также решение задач и разбор примеров и ситуаций в аудиторных условиях.

При подготовке к практическому занятию необходимо, ознакомиться с его планом; изучить соответствующие конспекты лекций, главы учебников и методических пособий, разобрать примеры, ознакомиться с дополнительной литературой (справочниками, энциклопедиями, словарями). К наиболее важным и сложным вопросам темы рекомендуется составлять конспекты ответов. Следует готовить все вопросы соответствующего занятия: необходимо уметь давать определения основным понятиям, знать основные положения теории, правила и формулы, предложенные для запоминания к каждой теме.

В ходе практического занятия надо давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов, доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

4. Дифференцированный зачет

Цель дифференцированного зачета – проверка и оценка уровня полученных студентом специальных знаний по учебной дисциплине и соответствующих им умений и навыков, а также умения логически мыслить, аргументировать избранную научную позицию, реагировать на дополнительные вопросы, ориентироваться в массиве информации.

Подготовка к зачету начинается с первого занятия по дисциплине, на котором обучающиеся получают предварительный перечень вопросов к зачету и список рекомендуемой литературы, их ставят в известность относительно критерии выставления зачета и специфике текущей и итоговой аттестации. С самого начала желательно планомерно осваивать материал, руководствуясь перечнем вопросов к зачету и списком рекомендуемой литературы, а также путем самостоятельного конспектирования материалов занятий и результатов самостоятельного изучения учебных вопросов.

Результат дифференцированного зачета выражается оценкой «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5. Экзамен

Экзамен преследует цель оценить работу обучающегося за определенный курс: полученные теоретические знания, их прочность, развитие логического и творческого мышления, приобретение навыков самостоятельной работы, умения анализировать и синтезировать полученные знания и применять их для решения практических задач.

Экзамен проводится в устной или письменной форме по билетам, утвержденным заведующим кафедрой. Экзаменационный билет включает в себя два вопроса и задачи. Формулировка вопросов совпадает с формулировкой перечня вопросов, доведенного до сведения обучающихся не позднее чем за один месяц до экзаменационной сессии.

В процессе подготовки к экзамену организована предэкзаменационная консультация для всех учебных групп.

При любой форме проведения экзаменов по билетам экзаменатору предоставляется право задавать студентам дополнительные вопросы, задачи и примеры по программе данной дисциплины. Дополнительные вопросы, также как и основные вопросы билета, требуют развернутого ответа.

Результат экзамена выражается оценкой «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

6. Доклад/сообщение

Доклад – развернутое устное (возможен письменный вариант) сообщение по определенной теме, сделанное публично, в котором обобщается информация из одного или нескольких источников, представляется и обосновывается отношение к описываемой теме.

Основные этапы подготовки доклада:

1. четко сформулировать тему;
2. изучить и подобрать литературу, рекомендуемую по теме, выделив три источника библиографической информации:
 - первичные (статьи, диссертации, монографии и т. д.);
 - вторичные (библиография, реферативные журналы, сигнальная информация, планы, граф-схемы, предметные указатели и т. д.);
 - третичные (обзоры, компилятивные работы, справочные книги и т. д.);
3. написать план, который полностью согласуется с выбранной темой и логично раскрывает ее;
4. написать доклад, соблюдая следующие требования:
 - структура доклада должна включать краткое введение, обосновывающее актуальность проблемы; основной текст; заключение с краткими выводами по исследуемой проблеме; список использованной литературы;
 - в содержании доклада общие положения надо подкрепить и пояснить конкретными примерами; не пересказывать отдельные главы учебника или учебного пособия, а изложить собственные соображения по существу рассматриваемых вопросов, внести свои предложения;
5. оформить работу в соответствии с требованиями.

7. Конспект по теме

Конспект – это систематизированное, логичное изложение материала источника.

Различаются четыре типа конспектов.

План-конспект – это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении.

Текстуальный конспект – это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника.

Свободный конспект – это четко и кратко сформулированные (изложенные) основные положения в результате глубокого осмысливания материала. В нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом.

Тематический конспект – составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то теме (вопросу).

В процессе изучения материала источника, составления конспекта нужно обязательно применять различные выделения, подзаголовки, создавая блочную структуру конспекта. Это делает конспект легко воспринимаемым, удобным для работы.

Этапы выполнения конспекта:

1. определить цель составления конспекта;
2. записать название текста или его части;
3. записать выходные данные текста (автор, место и год издания);
4. выделить при первичном чтении основные смысловые части текста;
5. выделить основные положения текста;
6. выделить понятия, термины, которые требуют разъяснений;
7. последовательно и кратко изложить своими словами существенные положения изучаемого материала;
8. включить в запись выводы по основным положениям, конкретным фактам и примерам (без подробного описания);
9. использовать приемы наглядного отражения содержания (абзацы «ступеньками», различные способы подчеркивания, шрифт разного начертания, ручки разного цвета);
10. соблюдать правила цитирования (цитата должна быть заключена в кавычки, дана ссылка на ее источник, указана страница).

8. Таблица по теме

Таблица – форма представления материала, предполагающая его группировку и систематизированное представление в соответствии с выделенными заголовками граф.

Правила составления таблицы:

1. таблица должна быть выразительной и компактной, лучше делать несколько небольших по объему, но наглядных таблиц, отвечающих задаче исследования;
2. название таблицы, заглавия граф и строк следует формулировать точно и лаконично;
3. в таблице обязательно должны быть указаны изучаемый объект и единицы измерения;
4. при отсутствии каких-либо данных в таблице ставят многоточие либо пишут «Нет сведений», если какое-либо явление не имело места, то ставят тире;
5. числовые значения одних и тех же показателей приводятся в таблице с одинаковой степенью точности;
6. таблица с числовыми значениями должна иметь итоги по группам, подгруппам и в целом;
7. если суммирование данных невозможно, то в этой графе ставят знак умножения;
8. в больших таблицах после каждой пяти строк делается промежуток для удобства чтения и анализа.

9. Терминологический словарь/глоссарий

Терминологический словарь/глоссарий – текст справочного характера, в котором представлены в алфавитном порядке и разъяснены значения специальных слов, понятий, терминов, используемых в какой-либо области знаний, по какой-либо теме (проблеме).

Составление терминологического словаря по теме, разделу дисциплины приводит к образованию упорядоченного множества базовых и периферийных понятий в форме алфавитного или тематического словаря, что обеспечивает студенту свободу выбора рациональных путей освоения информации и одновременно открывает возможности регулировать трудоемкость познавательной работы.

Этапы работы над терминологическим словарем:

1. внимательно прочитать работу;
2. определить наиболее часто встречающиеся термины;
3. составить список терминов, объединенных общей тематикой;
4. расположить термины в алфавитном порядке;
5. составить статьи глоссария:
 - дать точную формулировку термина в именительном падеже;
 - объемно раскрыть смысл данного термина.

10. Задания к лекции

Задания к лекции используются для контроля знаний обучающихся по теоретическому материалу, изложенному на лекциях.

Задания могут подразделяться на несколько групп:

1. задания на иллюстрацию теоретического материала. Они выявляют качество понимания студентами теории;
2. задания на выполнение задач и примеров по образцу, разобранному в аудитории. Для самостоятельного выполнения требуется, чтобы студент овладел рассмотренными на лекции методами решения;
3. задания, содержащие элементы творчества, которые требуют от студента преобразований, реконструкций, обобщений. Для их выполнения необходимо привлекать ранее приобретенный опыт, устанавливать внутрипредметные и межпредметные связи, приобрести дополнительные знания самостоятельно или применить исследовательские умения;
4. может применяться выдача индивидуальных или опережающих заданий на различный срок, определяемый преподавателем, с последующим представлением их для проверки в указанный срок.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

1. Дифференцированное обучение (технология уровневой дифференциации)
2. Развивающее обучение
3. Проблемное обучение
4. ТРИЗ – теория решения изобретательских задач

8. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ

1. компьютерный класс – аудитория для самостоятельной работы
2. учебная аудитория для лекционных занятий
3. учебная аудитория для семинарских, практических занятий
4. Лицензионное программное обеспечение:
 - Операционная система Windows 10
 - Microsoft Office Professional Plus
 - Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition
 - Справочная правовая система Консультант плюс
 - 7-zip
 - Adobe Acrobat Reader DC
 - Издательская система Scribus
 - Инструментальная среда Ramus Educational
 - Звуковой редактор Audacity
 - Видео редактор Virtual Dub
 - Microsoft Windows Server 2016
 - Интернет-браузер
 - K-Lite Codec Pack
 - ClassikShell