

Документ подписан простой электронной подписью  
 Информация о владельце:  
 ФИО: КУЗНЕЦОВ АЛЕКСАНДР ИГОРЕВИЧ  
 Должность: РЕКТОР  
 Дата подписания: 21.01.2026 12:21:46  
 Уникальный программный ключ:  
 0ec0d544ced914f6d2e031d381fc0ed0880d90a0



**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ**  
**ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**  
**(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)**

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**  
**(ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА)**

Шифр	Наименование дисциплины (модуля)
Б1.В.01.ДВ.03	Танцевально-двигательная терапия

Код направления подготовки	44.04.01
Направление подготовки	Педагогическое образование
Наименование (я) ОПОП (направленность / профиль)	Педагогика хореографии
Уровень образования	магистр
Форма обучения	заочная

Разработчики:

Должность	Учёная степень, звание	Подпись	ФИО
Заведующий кафедрой	кандидат педагогических наук, доцент		Чурашов Андрей Геннадьевич

Рабочая программа рассмотрена и одобрена (обновлена) на заседании кафедры (структурного подразделения)

Кафедра	Заведующий кафедрой	Номер протокола	Дата протокола	Подпись
Кафедра хореографии	Чурашов Андрей Геннадьевич	10	13.06.2019	
Кафедра хореографии	Чурашов Андрей Геннадьевич	1	10.09.2020	

**Раздел 1. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения образовательной программы с указанием этапов их формирования**

Таблица 1 - Перечень компетенций, с указанием образовательных результатов в процессе освоения дисциплины (в соответствии с РПД)

<b>Формируемые компетенции</b>			
<b>Индикаторы ее достижения</b>	<b>Планируемые образовательные результаты по дисциплине</b>		
	<b>знать</b>	<b>уметь</b>	<b>владеть</b>
ПК-3 способен к проектированию и реализации индивидуальных планов образования и воспитания обучающихся в области общего, дополнительного и профессионального образования			
ПК.3.1 Знает особенности обучения и воспитания обучающихся в области общего, дополнительного и профессионального образования	3.1 особенности обучения и воспитания обучающихся в области общего, дополнительного и профессионального образования средствами танцевальной арт-терапии		
ПК.3.2 Умеет формулировать задачи для проектирования учебно-воспитательных мероприятий для обучающихся в области общего, дополнительного и профессионального образования		У.1 формулировать задачи для проектирования учебно-воспитательных мероприятий, методик и комплексов по танцевальной арт-терапии для обучающихся в области общего, дополнительного и профессионального образования	
ПК.3.3 Владеет навыками проектирования и реализации учебно-воспитательных мероприятий для обучающихся в области общего, дополнительного и профессионального образования			В.1 навыками проектирования и реализации учебно-воспитательных мероприятий в области танцевальной арт-терапии для обучающихся в области общего, дополнительного и профессионального образования

Компетенции связаны с дисциплинами и практиками через матрицу компетенций согласно таблице 2.

Таблица 2 - Компетенции, формируемые в результате обучения

<b>Код и наименование компетенции</b>	
<b>Составляющая учебного плана (дисциплины, практики, участвующие в формировании компетенции)</b>	<b>Вес дисциплины в формировании компетенции (100 / количество дисциплин, практик)</b>
ПК-3 способен к проектированию и реализации индивидуальных планов образования и воспитания обучающихся в области общего, дополнительного и профессионального образования	
Искусство хореографа	10,00
Музыкально-хореографический анализ в работе педагога-хореографа	10,00
Национальный танец	10,00
Педагогика и методика преподавания хореографических дисциплин	10,00
Психокоррекция средствами танца	10,00
Региональные особенности хореографического искусства	10,00
Современные педагогические технологии в области хореографии	10,00

<b>Танцевально-двигательная терапия</b>	<b>10,00</b>
Теория и методика преподавания традиционной танцевальной культуры России	10,00
Репетиторство в хореографии	10,00

Таблица 3 - Этапы формирования компетенций в процессе освоения ОПОП

<b>Код компетенции</b>	<b>Этап базовой подготовки</b>	<b>Этап расширения и углубления подготовки</b>	<b>Этап профессионально-практической подготовки</b>
ПК-3	Искусство хореографа, Музыкально-хореографический анализ в работе педагога-хореографа, Национальный танец, Педагогика и методика преподавания хореографических дисциплин, Психокоррекция средствами танца, Региональные особенности хореографического искусства, Современные педагогические технологии в области хореографии, Танцевально-двигательная терапия, Теория и методика преподавания традиционной танцевальной культуры России, Репетиторство в хореографии		

**Раздел 2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

Таблица 4 - Показатели оценивания компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения учебной дисциплины (в соответствии с РПД)

№	Раздел
<b>Формируемые компетенции</b>	
<b>Показатели сформированности (в терминах «знать», «уметь», «владеть»)</b>	
<b>Виды оценочных средств</b>	
1	Танцевальная арт-терапия
ПК-3	
Знать особенности обучения и воспитания обучающихся в области общего, дополнительного и профессионального образования средствами танцевальной арт-терапии	Реферат
Уметь формулировать задачи для проектирования учебно-воспитательных мероприятий, методик и комплексов по танцевальной арт-терапии для обучающихся в области общего, дополнительного и профессионального образования	Кейс-задачи Реферат Терминологический словарь/гlossарий
Владеть навыками проектирования и реализации учебно-воспитательных мероприятий в области танцевальной арт-терапии для обучающихся в области общего, дополнительного и профессионального образования	Кейс-задачи
2	Интегративная танцевально-двигательная терапия
ПК-3	
Знать особенности обучения и воспитания обучающихся в области общего, дополнительного и профессионального образования средствами танцевальной арт-терапии	Кейс-задачи Реферат Терминологический словарь/гlossарий
Уметь формулировать задачи для проектирования учебно-воспитательных мероприятий, методик и комплексов по танцевальной арт-терапии для обучающихся в области общего, дополнительного и профессионального образования	Кейс-задачи Реферат Терминологический словарь/гlossарий
Владеть навыками проектирования и реализации учебно-воспитательных мероприятий в области танцевальной арт-терапии для обучающихся в области общего, дополнительного и профессионального образования	Кейс-задачи Реферат Терминологический словарь/гlossарий

Таблица 5 - Описание уровней и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Код	Содержание компетенции			
Уровни освоения компетенции	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая оценка)	% освоения (рейтинговая оценка)
ПК-3	ПК-3 способен к проектированию и реализации индивидуальных планов образования и воспитания обучающихся в области общего, дополнительного и професс...			

### **Раздел 3. Типовые контрольные задания и (или) иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)**

#### **1. Оценочные средства для текущего контроля**

Раздел: Танцевальная арт-терапия

##### ***Задания для оценки знаний***

###### **1. Реферат:**

Исторические аспекты развития танцевальной арт-терапии.  
Влияние различных психотерапевтических направлений на развитие танцевальной арт-терапии.  
Практическое применение танцевальной арт-терапии в области образования.  
Использование арт-терапевтических техник медитативного характера в образовании.  
Развитие общения у детей с нарушениями в развитии средствами танцевальной арт-терапии.  
Развитие личности у детей средствами танцевальной арт-терапии.  
Виды танцевальной арт-терапии и их психотерапевтическое воздействие.  
Танцевальной арт-терапия в системе психотерапевтической помощи детям с проблемами в развитии.  
Взгляды зарубежных и отечественных психологов на использование танцевальной арт-терапии в развитии и коррекции.  
Интеграция музыкотерапии и танцевальной терапии.  
Теоретические и исторические основы танцевальной арт-терапии

Исторические аспекты развития танцевальной арт-терапии.  
Влияние различных психотерапевтических направлений на развитие танцевальной арт-терапии.  
Практическое применение танцевальной арт-терапии в области образования.  
Использование арт-терапевтических техник медитативного характера в образовании.  
Развитие общения у детей с нарушениями в развитии средствами танцевальной арт-терапии.  
Развитие личности у детей средствами танцевальной арт-терапии.  
Виды танцевальной арт-терапии и их психотерапевтическое воздействие.  
Танцевальной арт-терапия в системе психотерапевтической помощи детям с проблемами в развитии.  
Взгляды зарубежных и отечественных психологов на использование танцевальной арт-терапии в развитии и коррекции.  
Интеграция музыкотерапии и танцевальной терапии.  
Теоретические и исторические основы танцевальной арт-терапии.

##### ***Задания для оценки умений***

###### **1. Кейс-задачи:**

Задача 1. Ваш воспитанник замкнут. Что Вы сделаете для коррекции его дальнейшего развития?  
Задача 2. Ваш воспитанник гиперактивен. Какие средства и методы танцевальной арт-терапии Вы будете использовать в работе?  
Задача 3. Ваш воспитанник в рисунках использует темные цвета и мрачные темы. Какого плана музыку и движения Вы будете использовать в коррекционной работе?

###### **2. Реферат:**

Исторические аспекты развития танцевальной арт-терапии.  
Влияние различных психотерапевтических направлений на развитие танцевальной арт-терапии.  
Практическое применение танцевальной арт-терапии в области образования.  
Использование арт-терапевтических техник медитативного характера в образовании.  
Развитие общения у детей с нарушениями в развитии средствами танцевальной арт-терапии.  
Развитие личности у детей средствами танцевальной арт-терапии.  
Виды танцевальной арт-терапии и их психотерапевтическое воздействие.  
Танцевальной арт-терапия в системе психотерапевтической помощи детям с проблемами в развитии.  
Взгляды зарубежных и отечественных психологов на использование танцевальной арт-терапии в развитии и коррекции.  
Интеграция музыкотерапии и танцевальной терапии.  
Теоретические и исторические основы танцевальной арт-терапии

Исторические аспекты развития танцевальной арт-терапии.  
Влияние различных психотерапевтических направлений на развитие танцевальной арт-терапии.  
Практическое применение танцевальной арт-терапии в области образования.

Использование арт-терапевтических техник медитативного характера в образовании.  
Развитие общения у детей с нарушениями в развитии средствами танцевальной арт-терапии.  
Развитие личности у детей средствами танцевальной арт-терапии.  
Виды танцевальной арт-терапии и их психотерапевтическое воздействие.  
Танцевальной арт-терапии в системе психотерапевтической помощи детям с проблемами в развитии.  
Взгляды зарубежных и отечественных психологов на использование танцевальной арт-терапии в развитии и коррекции.  
Интеграция музыкотерапии и танцевальной терапии.  
Теоретические и исторические основы танцевальной арт-терапии.

### **3. Терминологический словарь/гlossарий:**

Адаптация  
Ассоциация  
Бессознательное  
Вербальное  
Невербальное  
Влечение  
Воображение  
Гештальт-терапия  
Депрессия  
Инстинкт  
Креативность  
Конфликт  
Мотивация  
Нарциссизм  
Некомпетентность  
Онтогенез  
Паттерн  
Психика  
Психоанализ  
Психология  
Психологический кризис  
Психологическая коррекция  
Психотерапия  
Потребность  
Самоактуализация  
Самовыражение  
Самооценка  
Символизм  
Сознание  
Способности  
Стресс  
Сублимация  
Танцевально-двигательная терапия  
Творчество  
Трансфер  
Тревога  
Фантазия  
Фрустрация  
Фобия  
Чувство  
Экспрессия  
Эмоция  
Эмпатия  
«Я»-концепция («я»-образ, образ «я»)

Раздел 1:  
Адаптация  
Активное воображение  
Ассоциация  
Бессознательное  
Вербальное  
Невербальное

Влечение  
Воображение  
Гештальт-терапия  
Депрессия  
Инстинкт  
Катарсис  
Креативность  
Конфликт  
Мотивация  
Нарциссизм  
Некомпетентность  
Онтогенез  
Паттерн  
Психика  
Психоанализ  
Психология  
Психологический кризис  
Психологическая коррекция  
Психотерапия  
Потребность  
Самоактуализация  
Самовыражение  
Самооценка  
Символизм  
Сознание  
Способности  
Стереотип движения  
Стресс  
Сублимация  
Танцевально-двигательная терапия  
Танцевальная терапия  
Телесный панцирь  
Творчество  
Трансфер  
Тревога  
Фантазия  
Фрустрация  
Фобия  
Чувство  
Экспрессия  
Эмоция  
Эмпатия  
«Я»-концепция («я»-образ, образ «я»)  
Раздел 2:  
Интегративная танцевально-двигательная терапия  
Кинестетическая эмпатия  
Аутентичное движение  
Системный анализ движения  
Трансформация движения в коммуникацию  
Психотехнологии  
Танцевальная импровизация  
Контактная импровизация  
Сольный танец  
Групповая импровизация  
Стереотип движения  
Творческая экспрессия

### *Задания для оценки владений*

#### **1. Кейс-задачи:**

Задача 1. Ваш воспитанник замкнут. Что Вы сделаете для коррекции его дальнейшего развития?

Задача 2. Ваш воспитанник гиперактивен. Какие средства и методы танцевальной арт-терапии Вы будете использовать в работе?

Задача 3. Ваш воспитанник в рисунках использует темные цвета и мрачные темы. Какого плана музыку и движения Вы будете использовать в коррекционной работе?

## Раздел: Интегративная танцевально-двигательная терапия

### *Задания для оценки знаний*

#### **1. Кейс-задачи:**

Работа с телом. Настройки и разминки.  
Техника контактной импровизации.  
Использованные техники танцевальной импровизации.  
Анализ сольного и группового танца.  
Влияние музыки и ритма на человека.

#### **2. Реферат:**

Теоретические основы интегративной танцевально-двигательной терапии (ИТДТ).  
Системный анализ движений.  
Цель и принципы интегративной танцевально-двигательной терапии (ИТДТ)  
Программное обеспечение полифункциональной психотехнологии.  
Проектирование техники контактной импровизации.  
Место танцевально-двигательной терапии в психотерапии.  
Трансовые танцы.  
Танец как ресурсное (потокное) состояние.  
Работа с телом. Настройки и разминки.  
Техника контактной импровизации.  
Использованные техники танцевальной импровизации.  
Анализ сольного и группового танца.  
Влияние музыки и ритма на человека.

#### **3. Терминологический словарь/гlossарий:**

Интегративная танцевально-двигательная терапия, кинестетическая эмпатия, аутентичное движение, системный анализ движения, трансформация движения в коммуникацию, психотехнологии, танцевальная импровизация, контактная импровизация, сольный танец, групповая импровизация, стереотип движения, творческая экспрессия.

### *Задания для оценки умений*

#### **1. Кейс-задачи:**

Работа с телом. Настройки и разминки.  
Техника контактной импровизации.  
Использованные техники танцевальной импровизации.  
Анализ сольного и группового танца.  
Влияние музыки и ритма на человека.

#### **2. Реферат:**

Теоретические основы интегративной танцевально-двигательной терапии (ИТДТ).  
Системный анализ движений.  
Цель и принципы интегративной танцевально-двигательной терапии (ИТДТ)  
Программное обеспечение полифункциональной психотехнологии.  
Проектирование техники контактной импровизации.  
Место танцевально-двигательной терапии в психотерапии.  
Трансовые танцы.  
Танец как ресурсное (потокное) состояние.  
Работа с телом. Настройки и разминки.  
Техника контактной импровизации.  
Использованные техники танцевальной импровизации.  
Анализ сольного и группового танца.  
Влияние музыки и ритма на человека.



### 3. Терминологический словарь/гlossарий:

Интегративная танцевально-двигательная терапия, кинестетическая эмпатия, аутентичное движение, системный анализ движения, трансформация движения в коммуникацию, психотехнологии, танцевальная импровизация, контактная импровизация, сольный танец, групповая импровизация, стереотип движения, творческая экспрессия.

#### *Задания для оценки владений*

##### 1. Кейс-задачи:

Работа с телом. Настройки и разминки.  
Техника контактной импровизации.  
Использованные техники танцевальной импровизации.  
Анализ сольного и группового танца.  
Влияние музыки и ритма на человека.

##### 2. Реферат:

Теоретические основы интегративной танцевально-двигательной терапии (ИТДТ).  
Системный анализ движений.  
Цель и принципы интегративной танцевально-двигательной терапии (ИТДТ)  
Программное обеспечение полифункциональной психотехнологии.  
Проектирование техники контактной импровизации.  
Место танцевально-двигательной терапии в психотерапии.  
Трансовые танцы.  
Танец как ресурсное (потокное) состояние.  
Работа с телом. Настройки и разминки.  
Техника контактной импровизации.  
Использованные техники танцевальной импровизации.  
Анализ сольного и группового танца.  
Влияние музыки и ритма на человека.

### 3. Терминологический словарь/гlossарий:

Интегративная танцевально-двигательная терапия, кинестетическая эмпатия, аутентичное движение, системный анализ движения, трансформация движения в коммуникацию, психотехнологии, танцевальная импровизация, контактная импровизация, сольный танец, групповая импровизация, стереотип движения, творческая экспрессия.

## 2. Оценочные средства для промежуточной аттестации

### 1. Зачет

Вопросы к зачету:

1. Виды арт-терапии.
2. Сущность понятия танцевальной «арт-терапия».
3. История развития танцевальной арт-терапии.
4. Особенности применения танцевальной арт-терапии в образовании.
5. Цели и задачи танцевальной арт-терапии.
6. Виды танцевальной арт-терапии.
7. Программное обеспечение в танцевальной арт-терапии.
8. Основные механизмы психотерапевтического воздействия искусства.
9. Связь танцевальной арт-терапии со смежными дисциплинами.
10. Трудности в изучении данной дисциплины.
11. Практическое приложение знаний в области танцевальной арт-терапии.
12. Роль искусства в восстановлении функций организма и его влияние на духовный мир человека.
13. Первые попытки научного осмысления механизмов воздействия искусства на человека в России, Европе, США.
14. Лечебный эффект искусства в контексте теоретических идей З. Фрейда, К.Юнга.
15. Современное состояние танцевального арт-терапевтического направления в России и за рубежом.
16. Организационные аспекты работы танцевальных арт-терапевтов.

17. Проблема оценки результатов танцевальной арт-терапии.
18. Критерии эффективности работы коррекционного арт-терапевта.
19. Планирование и разработка арт-терапевтических занятий.
20. Особенности применения танцевальной арт-терапии в образовании.
21. Танец как культурно-психологический феномен.
22. Танцевально-двигательная терапия в России
23. Теоретические основы интегративной танцевально-двигательной терапии (ИТДТ).
24. Системный анализ движений.
25. Цель и принципы интегративной танцевально-двигательной терапии (ИТДТ)
26. Программное обеспечение полифункциональной психотехнологии.
27. Танец как ресурсное (потокное) состояние.

## **Раздел 4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

1. Для текущего контроля используются следующие оценочные средства:

### **1. Кейс-задачи**

Кейс – это описание конкретной ситуации, отражающей какую-либо практическую проблему, анализ и поиск решения которой позволяет развивать у обучающихся самостоятельность мышления, способность выслушивать и учитывать альтернативную точку зрения, а также аргументировано отстаивать собственную позицию.

Рекомендации по работе с кейсом:

1. Сначала необходимо прочитать всю имеющуюся информацию, чтобы составить целостное представление о ситуации; не следует сразу анализировать эту информацию, желательно лишь выделить в ней данные, показавшиеся важными.
2. Требуется охарактеризовать ситуацию, определить ее сущность и отметить второстепенные элементы, а также сформулировать основную проблему и проблемы, ей подчиненные. Важно оценить все факты, касающиеся основной проблемы (не все факты, изложенные в ситуации, могут быть прямо связаны с ней), и попытаться установить взаимосвязь между приведенными данными.
3. Следует сформулировать критерий для проверки правильности предложенного решения, попытаться найти альтернативные способы решения, если такие существуют, и определить вариант, наиболее удовлетворяющий выбранному критерию.
4. В заключении необходимо разработать перечень практических мероприятий по реализации предложенного решения.
5. Для презентации решения кейса необходимо визуализировать решение (в виде электронной презентации, изображения на доске и пр.), а также оформить письменный отчет по кейсу.

### **2. Реферат**

Реферат – теоретическое исследование определенной проблемы, включающее обзор соответствующих литературных и других источников.

Реферат обычно включает следующие части:

1. библиографическое описание первичного документа;
2. собственно реферативная часть (текст реферата);
3. справочный аппарат, т.е. дополнительные сведения и примечания (сведения, дополнительно характеризующие первичный документ: число иллюстраций и таблиц, имеющихся в документе, количество источников в списке использованной литературы).

Этапы написания реферата

1. выбрать тему, если она не определена преподавателем;
2. определить источники, с которыми придется работать;
3. изучить, систематизировать и обработать выбранный материал из источников;
4. составить план;
5. написать реферат:
  - обосновать актуальность выбранной темы;
  - указать исходные данные реферируемого текста (название, где опубликован, в каком году), сведения об авторе (Ф. И. О., специальность, ученая степень, ученое звание);
  - сформулировать проблематику выбранной темы;
  - привести основные тезисы реферируемого текста и их аргументацию;
  - сделать общий вывод по проблеме, заявленной в реферате.

При оформлении реферата следует придерживаться рекомендаций, представленных в документе «Регламент оформления письменных работ».

### **3. Терминологический словарь/гlossарий**

Терминологический словарь/гlossарий – текст справочного характера, в котором представлены в алфавитном порядке и разъяснены значения специальных слов, понятий, терминов, используемых в какой-либо области знаний, по какой-либо теме (проблеме).

Составление терминологического словаря по теме, разделу дисциплины приводит к образованию упорядоченного множества базовых и периферийных понятий в форме алфавитного или тематического словаря, что обеспечивает студенту свободу выбора рациональных путей освоения информации и одновременно открывает возможности регулировать трудоемкость познавательной работы.

Этапы работы над терминологическим словарем:

1. внимательно прочитать работу;
2. определить наиболее часто встречающиеся термины;
3. составить список терминов, объединенных общей тематикой;
4. расположить термины в алфавитном порядке;
5. составить статьи гlossария:
  - дать точную формулировку термина в именительном падеже;
  - объемно раскрыть смысл данного термина.

## 2. Описание процедуры промежуточной аттестации

Оценка за зачет/экзамен может быть выставлена по результатам текущего рейтинга. Текущий рейтинг – это результаты выполнения практических работ в ходе обучения, контрольных работ, выполнения заданий к лекциям (при наличии) и др. видов заданий.

Результаты текущего рейтинга доводятся до студентов до начала экзаменационной сессии.

Цель зачета – проверка и оценка уровня полученных студентом специальных знаний по учебной дисциплине и соответствующих им умений и навыков, а также умения логически мыслить, аргументировать избранную научную позицию, реагировать на дополнительные вопросы, ориентироваться в массиве информации.

Зачет может проводиться как в формате, аналогичном проведению экзамена, так и в других формах, основанных на выполнении индивидуального или группового задания, позволяющего осуществить контроль знаний и полученных навыков.

Подготовка к зачету начинается с первого занятия по дисциплине, на котором обучающиеся получают предварительный перечень вопросов к зачёту и список рекомендуемой литературы, их ставят в известность относительно критериев выставления зачёта и специфике текущей и итоговой аттестации. С самого начала желательно планомерно осваивать материал, руководствуясь перечнем вопросов к зачету и списком рекомендуемой литературы, а также путём самостоятельного конспектирования материалов занятий и результатов самостоятельного изучения учебных вопросов.

По результатам сдачи зачета выставляется оценка «зачтено» или «не зачтено».