

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: КУЗНЕЦОВ АЛЕКСАНДР ИГОРЕВИЧ
Должность: РЕКТОР
Дата подписания: 21.01.2026 12:21:46
Уникальный программный ключ:
0ec0d544ced914f6d2e031d381fc0ed0880d90a0



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГПУ»)

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
(ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА)

| | |
|---------------|----------------------------------|
| Шифр | Наименование дисциплины (модуля) |
| Б1.В.01.ДВ.02 | Национальный танец |

| | |
|---|----------------------------|
| Код направления подготовки | 44.04.01 |
| Направление подготовки | Педагогическое образование |
| Наименование (я) ОПОП (направленность / профиль) | Педагогика хореографии |
| Уровень образования | магистр |
| Форма обучения | заочная |

Разработчики:

| Должность | Учёная степень, звание | Подпись | ФИО |
|-----------|------------------------------|---------|------------------------------|
| Доцент | кандидат филологических наук | | Овanesyan Larisa Gennadievna |

Рабочая программа рассмотрена и одобрена (обновлена) на заседании кафедры (структурного подразделения)

| Кафедра | Заведующий кафедрой | Номер протокола | Дата протокола | Подпись |
|---------------------|----------------------------|-----------------|----------------|---------|
| Кафедра хореографии | Чурашов Андрей Геннадьевич | 10 | 13.06.2019 | |
| Кафедра хореографии | Чурашов Андрей Геннадьевич | 1 | 10.09.2020 | |
| | | | | |
| | | | | |

Раздел 1. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения образовательной программы с указанием этапов их формирования

Таблица 1 - Перечень компетенций, с указанием образовательных результатов в процессе освоения дисциплины (в соответствии с РПД)

| Формируемые компетенции | | | |
|---|--|--|---|
| Индикаторы ее достижения | Планируемые образовательные результаты по дисциплине | | |
| | знатъ | уметь | владеть |
| ПК-3 способен к проектированию и реализации индивидуальных планов образования и воспитания обучающихся в области общего, дополнительного и профессионального образования | | | |
| ПК.3.1 Знает особенности обучения и воспитания обучающихся в области общего, дополнительного и профессионального образования | 3.2 позиции ног и рук классического танца, национального танца | | |
| ПК.3.2 Умеет формулировать задачи для проектирования учебно-воспитательных мероприятий для обучающихся в области общего, дополнительного и профессионального образования | | У.2 отсчитывать такты, определять на слух музыкальные размеры | |
| ПК.3.3 Владеет навыками проектирования и реализации учебно-воспитательных мероприятий для обучающихся в области общего, дополнительного и профессионального образования | | | В.2 движениями в соответствии с музыкальными образами |
| УК-5 способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия | | | |
| УК-5.1 Знает национальные, конфессиональные и этнокультурные особенности и национальные традиции; основные принципы и нормы межкультурного взаимодействия | 3.1 знать танцевальные термины: выворотность, координация, название упражнений | | |
| УК-5.2 Умеет грамотно, доступно излагать профессиональную информацию в процессе межкультурного взаимодействия; соблюдать этические нормы и права человека; анализировать особенности социального взаимодействия с учетом личностных, национально-этнических, конфессиональных и иных особенностей участников коммуникации | | У.1 грамотно определять стилистические особенности национальных танцев, характеризовать их основные элементы | |

| | | | |
|---|--|--|--|
| УК-5.3 Владеет способами выбора адекватной коммуникативной стратегии в зависимости от культурного контекста коммуникации и поставленных целей | | | В.1 танцевальными движениями: танцевальный шаг, переменный шаг, боковой шаг, галоп, подскоки, припадания, шаг с притопом, па польки, элементы русского танца (основные движения, ходы): ковырялочка, моталочка, молоточек, маятник |
|---|--|--|--|

Компетенции связаны с дисциплинами и практиками через матрицу компетенций согласно таблице 2.

Таблица 2 - Компетенции, формируемые в результате обучения

| Код и наименование компетенции | Вес дисциплины в формировании компетенции (100 / количество дисциплин, практик) |
|--|---|
| Составляющая учебного плана (дисциплины, практики, участвующие в формировании компетенции) | |
| ПК-3 способен к проектированию и реализации индивидуальных планов образования и воспитания обучающихся в области общего, дополнительного и профессионального образования | |
| Искусство хореографа | 10,00 |
| Музыкально-хореографический анализ в работе педагога-хореографа | 10,00 |
| Национальный танец | 10,00 |
| Педагогика и методика преподавания хореографических дисциплин | 10,00 |
| Психокоррекция средствами танца | 10,00 |
| Региональные особенности хореографического искусства | 10,00 |
| Современные педагогические технологии в области хореографии | 10,00 |
| Танцевально-двигательная терапия | 10,00 |
| Теория и методика преподавания традиционной танцевальной культуры России | 10,00 |
| Репетиторство в хореографии | 10,00 |
| УК-5 способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия | |
| Деловой иностранный язык | 16,67 |
| Национальный танец | 16,67 |
| Региональные особенности хореографического искусства | 16,67 |
| Теория и методика преподавания традиционной танцевальной культуры России | 16,67 |
| Основы государственной культурной политики в РФ | 16,67 |
| Современные тенденции развития танцевального искусства | 16,67 |

Таблица 3 - Этапы формирования компетенций в процессе освоения ОПОП

| Код компетенции | Этап базовой подготовки | Этап расширения и углубления подготовки | Этап профессионально-практической подготовки |
|-----------------|-------------------------|---|--|
|-----------------|-------------------------|---|--|

| | | | |
|------|---|--|--|
| ПК-3 | <p>Искусство хореографа, Музыкально-хореографический анализ в работе педагога-хореографа, Национальный танец, Педагогика и методика преподавания хореографических дисциплин, Психокоррекция средствами танца, Региональные особенности хореографического искусства, Современные педагогические технологии в области хореографии, Танцевально-двигательная терапия, Теория и методика преподавания традиционной танцевальной культуры России, Репетиторство в хореографии</p> | | |
| УК-5 | <p>Деловой иностранный язык, Национальный танец, Региональные особенности хореографического искусства, Теория и методика преподавания традиционной танцевальной культуры России, Основы государственной культурной политики в РФ, Современные тенденции развития танцевального искусства</p> | | |

Раздел 2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Таблица 4 - Показатели оценивания компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения учебной дисциплины (в соответствии с РПД)

| № | Раздел | | |
|--|---|------------------------|---|
| Формируемые компетенции | | | |
| Показатели сформированности (в терминах «знать», «уметь», «владеть») | | Виды оценочных средств | |
| 1 | Особенности характеристик национального хореографического искусства | | |
| | ПК-3 УК-5 | | |
| | Знать позиции ног и рук классического танца, национального танца Знать знать танцевальные термины: выворотность, координация, название упражнений | | Доклад/сообщение Конспект по теме Мультимедийная презентация Терминологический словарь/глоссарий |
| | Уметь отсчитывать такты, определять на слух музыкальные размеры Уметь грамотно определять стилистические особенности национальных танцев, характеризовать их основные элементы | | Проект |
| | Владеть движениями в соответствии с музыкальными образами Владеть танцевальными движениями: танцевальный шаг, переменный шаг, боковой шаг, галоп, подскоки, припадания, шаг с притопом, па польки, элементы русского танца (основные движения, ходы): ковырялочка, моталочка, молоточек, маятник | | Проект |

Таблица 5 - Описание уровней и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

| Код | Содержание компетенции | | | |
|-----------------------------|---|---|---|---------------------------------|
| Уровни освоения компетенции | Содержательное описание уровня | Основные признаки выделения уровня (критерии оценки сформированности) | Пятибалльная шкала (академическая оценка) | % освоения (рейтинговая оценка) |
| ПК-3 | ПК-3 способен к проектированию и реализации индивидуальных планов образования и воспитания обучающихся в области общего, дополнительного и профессии... | | | |
| УК-5 | УК-5 способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия | | | |

Раздел 3. Типовые контрольные задания и (или) иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

1. Оценочные средства для текущего контроля

Раздел: Особенности характеристик национального хореографического искусства

Задания для оценки знаний

1. Доклад/сообщение:

Подготовить доклад на тему:

1. Национальный танец: исток хореографической культуры
2. Движения национального танца

2. Конспект по теме:

Национальный танец – основа хореографии, его значение в жизни общества. Зарождение и эволюция национального танца. Основные формы национальной хореографии. Многообразие и отличительные особенности национальный танцев. Танцевальный фольклор. Различие хореографического языка народов мира. Национальный танец – основа творческой деятельности будущего хореографа.

3. Мультимедийная презентация:

Подготовить презентацию на тему:

1. Движения национального танца:
 - а) кавказского народа
 - б) казахского народа
 - в) русского народа
 - г) украинского народа
 - д) белорусского народа

4. Терминологический словарь/глоссарий:

Составить терминологический словарь/ глоссарий: танцевальные термины: выворотность, координация, разминка, экзерсис у станка, середина, трюковая часть, позиция и др.

Задания для оценки умений

1. Проект:

построение и проведения занятий по национальному танцу народов мира (на выбор)

Задания для оценки владений

1. Проект:

построение и проведения занятий по национальному танцу народов мира (на выбор)

2. Оценочные средства для промежуточной аттестации

1. Зачет

Вопросы к зачету:

1. Национальный танец (охарактеризовать, привести примеры).
2. Охарактеризуйте танцевальное искусство Грузии.
3. Понятийный аппарат национального танца.
4. Какие движения исполняются в экзерсисе у станка? (поочередность и от чего она зависит?)

5. Перечислите комбинации, которые исполняются на уроке в национальном характере.
6. Венгерские национальные и фольклорные танцы.
7. Структура урока национального танца.
8. Фольклорный танец (охарактеризовать, привести примеры).
9. Основные задачи практических занятий в выпускных классах хореографического профиля.
10. Перечислите ансамбли национального танца мирового значения (не менее 5 ансамблей).
11. Выразительные средства хореографического искусства (на примерах классического и национального танцев).
12. Стилевые особенности венгерского национального танца.
13. Перечислите комбинации, которые исполняются на уроке в национальном характере.
14. Перечислите комбинации (блоки движений) исполняемые на середине зала.
15. Истоки национального танцевального творчества.
16. Экзерсис: понятие, задачи, содержание.
17. Экзерсис у станка и на середине зала (сравнительный анализ).
18. Отличительная особенность исполнения хореографической лексики национальной и народно-фольклорной.
19. Дайте определение понятию «Подготовительное положение рук»
20. При исполнении движения «Моталочка» на какую долю рабочая нога поднимается назад.

Раздел 4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Для текущего контроля используются следующие оценочные средства:

1. Доклад/сообщение

Доклад – развернутое устное (возможен письменный вариант) сообщение по определенной теме, сделанное публично, в котором обобщается информация из одного или нескольких источников, представляется и обосновывается отношение к описываемой теме.

Основные этапы подготовки доклада:

1. четко сформулировать тему;
2. изучить и подобрать литературу, рекомендуемую по теме, выделив три источника библиографической информации:
 - первичные (статьи, диссертации, монографии и т. д.);
 - вторичные (библиография, реферативные журналы, сигнальная информация, планы, граф-схемы, предметные указатели и т. д.);
 - третичные (обзоры, компилятивные работы, справочные книги и т. д.);
3. написать план, который полностью согласуется с выбранной темой и логично раскрывает ее;
4. написать доклад, соблюдая следующие требования:
 - структура доклада должна включать краткое введение, обосновывающее актуальность проблемы; основной текст; заключение с краткими выводами по исследуемой проблеме; список использованной литературы;
 - в содержании доклада общие положения надо подкрепить и пояснить конкретными примерами; не пересказывать отдельные главы учебника или учебного пособия, а изложить собственные соображения по существу рассматриваемых вопросов, внести свои предложения;
5. оформить работу в соответствии с требованиями.

2. Конспект по теме

Конспект – это систематизированное, логичное изложение материала источника.

Различаются четыре типа конспектов.

План-конспект – это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении.

Текстуальный конспект – это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника.

Свободный конспект – это четко и кратко сформулированные (изложенные) основные положения в результате глубокого осмысливания материала. В нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом.

Тематический конспект – составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то теме (вопросу).

В процессе изучения материала источника, составления конспекта нужно обязательно применять различные выделения, подзаголовки, создавая блочную структуру конспекта. Это делает конспект легко воспринимаемым, удобным для работы.

Этапы выполнения конспекта:

1. определить цель составления конспекта;
2. записать название текста или его части;
3. записать выходные данные текста (автор, место и год издания);
4. выделить при первичном чтении основные смысловые части текста;
5. выделить основные положения текста;
6. выделить понятия, термины, которые требуют разъяснений;
7. последовательно и кратко изложить своими словами существенные положения изучаемого материала;
8. включить в запись выводы по основным положениям, конкретным фактам и примерам (без подробного описания);
9. использовать приемы наглядного отражения содержания (абзацы «ступеньками», различные способы подчеркивания, шрифт разного начертания, ручки разного цвета);
10. соблюдать правила цитирования (цитата должна быть заключена в кавычки, дана ссылка на ее источник, указана страница).

3. Мультимедийная презентация

Мультимедийная презентация – способ представления информации на заданную тему с помощью компьютерных программ, сочетающий в себе динамику, звук и изображение.

Для создания компьютерных презентаций используются специальные программы: PowerPoint, Adobe Flash CS5, Adobe Flash Builder, видеофайл.

Презентация – это набор последовательно сменяющих друг друга страниц – слайдов, на каждом из которых можно разместить любые текст, рисунки, схемы, видео - аудио фрагменты, анимацию, 3D – графику, фотографию, используя при этом различные элементы оформления.

Мультимедийная форма презентации позволяет представить материал как систему опорных образов, наполненных исчерпывающей структурированной информацией в алгоритмическом порядке.

Этапы подготовки мультимедийной презентации:

1. Структуризация материала по теме;
2. Составление сценария реализации;
3. Разработка дизайна презентации;
4. Подготовка медиа фрагментов (тексты, иллюстрации, видео, запись аудиофрагментов);
5. Подготовка музыкального сопровождения (при необходимости);
6. Тест-проверка готовой презентации.

4. Проект

Проект – это самостоятельное, развёрнутое решение обучающимся, или группой обучающихся какой-либо проблемы научно-исследовательского, творческого или практического характера.

Этапы в создании проектов.

1. Выбор проблемы.
2. Постановка целей.
3. Постановка задач (подцелей).
4. Информационная подготовка.
5. Образование творческих групп (по желанию).
6. Внутригрупповая или индивидуальная работа.
7. Внутригрупповая дискуссия.
8. Общественная презентация – защита проекта.

5. Терминологический словарь/глоссарий

Терминологический словарь/глоссарий – текст справочного характера, в котором представлены в алфавитном порядке и разъяснены значения специальных слов, понятий, терминов, используемых в какой-либо области знаний, по какой-либо теме (проблеме).

Составление терминологического словаря по теме, разделу дисциплины приводит к образованию упорядоченного множества базовых и периферийных понятий в форме алфавитного или тематического словаря, что обеспечивает студенту свободу выбора рациональных путей освоения информации и одновременно открывает возможности регулировать трудоемкость познавательной работы.

Этапы работы над терминологическим словарем:

1. внимательно прочитать работу;
2. определить наиболее часто встречающиеся термины;
3. составить список терминов, объединенных общей тематикой;
4. расположить термины в алфавитном порядке;
5. составить статьи глоссария:
 - дать точную формулировку термина в именительном падеже;
 - объемно раскрыть смысл данного термина.

2. Описание процедуры промежуточной аттестации

Оценка за зачет/экзамен может быть выставлена по результатам текущего рейтинга. Текущий рейтинг – это результаты выполнения практических работ в ходе обучения, контрольных работ, выполнения заданий к лекциям (при наличии) и др. видов заданий.

Результаты текущего рейтинга доводятся до студентов до начала экзаменационной сессии.

Цель зачета – проверка и оценка уровня полученных студентом специальных знаний по учебной дисциплине и соответствующих им умений и навыков, а также умения логически мыслить, аргументировать избранную научную позицию, реагировать на дополнительные вопросы, ориентироваться в массиве информации.

Зачет может проводиться как в формате, аналогичном проведению экзамена, так и в других формах, основанных на выполнении индивидуального или группового задания, позволяющего осуществить контроль знаний и полученных навыков.

Подготовка к зачету начинается с первого занятия по дисциплине, на котором обучающиеся получают предварительный перечень вопросов к зачёту и список рекомендуемой литературы, их ставят в известность относительно критериев выставления зачёта и специфике текущей и итоговой аттестации. С самого начала желательно планомерно осваивать материал, руководствуясь перечнем вопросов к зачету и списком рекомендуемой литературы, а также путём самостоятельного конспектирования материалов занятий и результатов самостоятельного изучения учебных вопросов.

По результатам сдачи зачета выставляется оценка «зачтено» или «не зачтено».