

Документ подписан простой электронной подписью
 Информация о владельце:
 ФИО: КУЗНЕЦОВ АЛЕКСАНДР ИГОРЕВИЧ
 Должность: РЕКТОР
 Дата подписания: 21.01.2026 12:10:34
 Уникальный программный ключ:
 0ec0d544ced914f6d2e031d381fc0ed0880d90a0



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУнГПУ»)

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА)

Шифр	Наименование дисциплины (модуля)
Б1.О	Декоративно-прикладное творчество

Код направления подготовки	44.03.01
Направление подготовки	Педагогическое образование
Наименование (я) ОПОП (направленность / профиль)	Технология и основы производства
Уровень образования	бакалавр
Форма обучения	заочная

Разработчики:

Должность	Учёная степень, звание	Подпись	ФИО
Старший преподаватель			Семина Маргарита Владимировна

Рабочая программа рассмотрена и одобрена (обновлена) на заседании кафедры (структурного подразделения)

Кафедра	Заведующий кафедрой	Номер протокола	Дата протокола	Подпись
Кафедра технологии и психолого-педагогических дисциплин	Кирсанов Вячеслав Михайлович	10	13.06.2019	
Кафедра технологии и психолого-педагогических дисциплин	Кирсанов Вячеслав Михайлович	1	10.09.2020	

Раздел 1. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения образовательной программы с указанием этапов их формирования

Таблица 1 - Перечень компетенций, с указанием образовательных результатов в процессе освоения дисциплины (в соответствии с РПД)

Формируемые компетенции			
Индикаторы ее достижения	Планируемые образовательные результаты по дисциплине		
	знать	уметь	владеть
ПК-1 способен осваивать и использовать базовые научно-теоретические знания и практические умения по преподаваемому предмету в профессиональной деятельности			
ПК.1.1 Знает содержание, особенности и современное состояние, понятия и категории, тенденции развития соответствующей профилю научной (предметной) области; закономерности, определяющие место соответствующей науки в общей картине мира; принципы проектирования и реализации общего и (или) дополнительного образования по предмету в соответствии с профилем обучения	3.1 содержание, особенности и современное состояние, понятия и категории, тенденции развития декоративно-прикладного творчества; закономерности, определяющие место ДПТ в общей картине мира; принципы проектирования и реализации общего и дополнительного образования по ДПТ в соответствии с профилем обучения;		
ПК.1.2 Умеет применять базовые научно-теоретические знания по предмету и методы исследования в предметной области; осуществляет отбор содержания, методов и технологий обучения предмету (предметной области) в различных формах организации образовательного процесса		У.1 применять базовые научно-теоретические знания по ДПТ и методы исследования в предметной области "Технология"; осуществляет отбор содержания, методов и технологий обучения ДПТ в различных формах организации образовательного процесса;	
ПК.1.3 Владеет практическими навыками в предметной области, методами базовых научно-теоретических представлений для решения профессиональных задач			В.1 практическими навыками в области ДПТ, методами базовых научно-теоретических представлений для решения профессиональных задач.
ПК-3 способен проектировать компоненты образовательных программ, в том числе индивидуальные маршруты обучения, воспитания и развития обучающихся			
ПК.3.1 Знает содержание и требования ФГОС, примерной программы по предмету/предметной области, особенности проектирования компонентов образовательной программы	3.2 содержание и требования ФГОС, примерной программы по ДПТ, особенности проектирования компонентов образовательной программы;		

ПК.3.2 Умеет проектировать и разрабатывать элементы образовательной программы, рабочую программу по предмету/предметной области; проектировать содержание различных моделей обучения, воспитания и развития		У.2 проектировать и разрабатывать элементы образовательной программы, рабочую программу по ДПТ; проектировать содержание различных моделей обучения, воспитания и развития;	
ПК.3.3 Владеет способами проектирования образовательных маршрутов разного уровня			В.2 способами проектирования образовательных маршрутов разного уровня.

УК-2 способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

УК.2.1 Знает требования, предъявляемые к проектной работе, способы представления и описания результатов проектной деятельности в соответствии с действующими правовыми нормами.	3.3 требования, предъявляемые к проектной работе, способы представления и описания результатов проектной деятельности в соответствии с действующими правовыми нормами;		
УК.2.2 Умеет декомпозировать цель как совокупность взаимосвязанных задач, выбирать оптимальные способы их решения, в соответствии с правовыми нормами и имеющимися ресурсами и ограничениями в процессе реализации проекта.		У.3 декомпозировать цель как совокупность взаимосвязанных задач, выбирать оптимальные способы их решения, в соответствии с правовыми нормами и имеющимися ресурсами и ограничениями в процессе реализации проекта;	
УК.2.3 Владеет методами, приемами и средствами проектной деятельности, оценки рисков и ресурсов, публичного представления результатов проекта, в том числе с использованием средств ИКТ			В.3 методами, приемами и средствами проектной деятельности, оценки рисков и ресурсов, публичного представления результатов проекта, в том числе с использованием средств ИКТ.

Компетенции связаны с дисциплинами и практиками через матрицу компетенций согласно таблице 2.

Таблица 2 - Компетенции, формируемые в результате обучения

Код и наименование компетенции	
Составляющая учебного плана (дисциплины, практики, участвующие в формировании компетенции)	Вес дисциплины в формировании компетенции (100 / количество дисциплин, практик)
ПК-1 способен осваивать и использовать базовые научно-теоретические знания и практические умения по преподаваемому предмету в профессиональной деятельности	
Основы математической обработки информации	2,56
производственная практика (преддипломная)	2,56
Декоративно-прикладное творчество	2,56
Дизайн как средство развития творческих способностей учащихся	2,56

Изображение человека с использованием различных изобразительных средств	2,56
Конструирование и моделирование швейных изделий	2,56
Менеджмент и маркетинг в малом бизнесе	2,56
Методика обучения и воспитания (по профилю "Технология")	2,56
Основы предпринимательской деятельности	2,56
Практикум по декоративно-прикладному творчеству	2,56
Рисование	2,56
Техническая графика	2,56
Технология конструкционных материалов	2,56
Технология обработки швейных изделий	2,56
Управление в малом бизнесе	2,56
Электрорадиотехника	2,56
Материаловедение швейного производства	2,56
Практикум по обработке швейных изделий	2,56
Практикум по технологии приготовления пищи	2,56
Проектирование швейных изделий	2,56
Современное оборудование пищевого производства	2,56
Современное оборудование швейного производства	2,56
Технология приготовления пищи	2,56
Товароведение продовольственных продуктов	2,56
Эскизирование коллекций моделей одежды с использованием различных техник	2,56
Основы предпринимательства	2,56
Технологии современного производства	2,56
учебная практика (проектно-исследовательская работа)	2,56
Компьютерная графика и 3D-принтинг	2,56
Физические основы технологий	2,56
Основы дизайна	2,56
Основы машиноведения	2,56
учебная практика (по декоративно-прикладному творчеству)	2,56
учебная практика (по конструированию швейных изделий)	2,56
учебная практика (по обработке пищевых продуктов)	2,56
учебная практика (по обработке швейных изделий)	2,56
Химия в пищевом и текстильном производстве	2,56
Практикум по конструированию и моделированию одежды	2,56
Химия в предметной области "Технология"	2,56
ПК-3 способен проектировать компоненты образовательных программ, в том числе индивидуальные маршруты обучения, воспитания и развития обучающихся	
Декоративно-прикладное творчество	14,29
Практикум по декоративно-прикладному творчеству	14,29
учебная практика (по декоративно-прикладному творчеству)	14,29
учебная практика (по конструированию швейных изделий)	14,29
учебная практика (по обработке пищевых продуктов)	14,29
учебная практика (по обработке швейных изделий)	14,29
Практикум по конструированию и моделированию одежды	14,29
УК-2 способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	
производственная практика (преддипломная)	2,86
Правоведение	2,86
Декоративно-прикладное творчество	2,86
Дизайн как средство развития творческих способностей учащихся	2,86
Изображение человека с использованием различных изобразительных средств	2,86
Конструирование и моделирование швейных изделий	2,86
Основы предпринимательской деятельности	2,86
Практикум по декоративно-прикладному творчеству	2,86
Рисование	2,86
Технология обработки швейных изделий	2,86

Электрорадиотехника	2,86
Практикум по обработке швейных изделий	2,86
Практикум по технологии приготовления пищи	2,86
Проектирование швейных изделий	2,86
Современное оборудование пищевого производства	2,86
Современное оборудование швейного производства	2,86
Технология приготовления пищи	2,86
Эскизирование коллекций моделей одежды с использованием различных техник	2,86
Основы предпринимательства	2,86
учебная практика (ознакомительная)	2,86
Комплексный экзамен по педагогике и психологии	2,86
производственная практика (технологическая (проектно-технологическая))	2,86
учебная практика (введение в профессию)	2,86
учебная практика (научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы))	2,86
учебная практика по формированию цифровых компетенций	2,86
Цифровые технологии в образовании	2,86
учебная практика (проектно-исследовательская работа)	2,86
Компьютерная графика и 3D-принтинг	2,86
учебная практика (ознакомительная (введение в технологию))	2,86
Основы дизайна	2,86
учебная практика (по декоративно-прикладному творчеству)	2,86
учебная практика (по конструированию швейных изделий)	2,86
учебная практика (по обработке пищевых продуктов)	2,86
учебная практика (по обработке швейных изделий)	2,86
Практикум по конструированию и моделированию одежды	2,86

Таблица 3 - Этапы формирования компетенций в процессе освоения ОПОП

Код компетенции	Этап базовой подготовки	Этап расширения и углубления подготовки	Этап профессионально-практической подготовки
-----------------	-------------------------	---	--

ПК-1	Основы математической обработки информации, производственная практика (преддипломная), Декоративно-прикладное творчество, Дизайн как средство развития творческих способностей учащихся, Изображение человека с использованием различных изобразительных средств, Конструирование и моделирование швейных изделий, Менеджмент и маркетинг в малом бизнесе, Методика обучения и воспитания (по профилю "Технология"), Основы предпринимательской деятельности, Практикум по декоративно-прикладному творчеству, Рисование, Техническая графика, Технология конструкционных материалов, Технология обработки швейных изделий, Управление в малом бизнесе, Электрорадиотехника, Материаловедение швейного производства, Практикум по обработке швейных изделий, Практикум по технологии приготовления пищи, Проектирование швейных изделий, Современное оборудование пищевого производства, Современное оборудование швейного производства, Технология приготовления пищи, Товароведение продовольственных продуктов, Эскизирование коллекций моделей одежды с использованием различных техник, Основы предпринимательства, Технологии современного производства, учебная практика (проектно-исследовательская работа), Компьютерная графика и 3D-принтинг, Физические основы технологий, Основы дизайна, Основы машиноведения, учебная практика (по декоративно-прикладному творчеству), учебная практика (по конструированию швейных изделий).		производственная практика (преддипломная), учебная практика (проектно-исследовательская работа), учебная практика (по декоративно-прикладному творчеству), учебная практика (по конструированию швейных изделий), учебная практика (по обработке пищевых продуктов), учебная практика (по обработке швейных изделий)
------	--	--	---

ПК-3	Декоративно-прикладное творчество, Практикум по декоративно-прикладному творчеству, учебная практика (по декоративно-прикладному творчеству), учебная практика (по конструированию швейных изделий), учебная практика (по обработке пищевых продуктов), учебная практика (по обработке швейных изделий), Практикум по конструированию и моделированию одежды		учебная практика (по декоративно-прикладному творчеству), учебная практика (по конструированию швейных изделий), учебная практика (по обработке пищевых продуктов), учебная практика (по обработке швейных изделий)
------	---	--	--

УК-2	производственная практика (преддипломная), Правоведение, Декоративно-прикладное творчество, Дизайн как средство развития творческих способностей учащихся, Изображение человека с использованием различных изобразительных средств, Конструирование и моделирование швейных изделий, Основы предпринимательской деятельности, Практикум по декоративно-прикладному творчеству, Рисование, Технология обработки швейных изделий, Электрорадиотехника, Практикум по обработке швейных изделий, Практикум по технологии приготовления пищи, Проектирование швейных изделий, Современное оборудование пищевого производства, Современное оборудование швейного производства, Технология приготовления пищи, Эскизирование коллекций моделей одежды с использованием различных техник, Основы предпринимательства, учебная практика (ознакомительная), Комплексный экзамен по педагогике и психологии, производственная практика (технологическая (проектно-технологическая)), учебная практика (введение в профессию), учебная практика (научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)), учебная практика по формированию цифровых компетенций, Цифровые технологии в образовании, учебная практика (проектно-исследовательская работа), Компьютерная графика и 3D-принтинг, учебная практика (ознакомительная (введение в технологию), Основы дизайна, учебная практика (по декоративно-прикладному творчеству), учебная		производственная практика (преддипломная), учебная практика (ознакомительная), производственная практика (технологическая (проектно-технологическая)), учебная практика (введение в профессию), учебная практика (научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)), учебная практика по формированию цифровых компетенций, учебная практика (проектно-исследовательская работа), учебная практика (ознакомительная (введение в технологию), учебная практика (по декоративно-прикладному творчеству), учебная практика (по конструированию швейных изделий), учебная практика (по обработке пищевых продуктов), учебная практика (по обработке швейных изделий)
------	---	--	---

Раздел 2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Таблица 4 - Показатели оценивания компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения учебной дисциплины (в соответствии с РПД)

№	Раздел
Формируемые компетенции	
Показатели сформированности (в терминах «знать», «уметь», «владеть»)	
Виды оценочных средств	
1	Художественные возможности вышивки
ПК-1 ПК-3 УК-2	
Знать содержание, особенности и современное состояние, понятия и категории, тенденции развития декоративно-прикладного творчества; закономерности, определяющие место ДПТ в общей картине мира; принципы проектирования и реализации общего и дополнительного образования по ДПТ в соответствии с профилем обучения; Знать содержание и требования ФГОС, примерной программы по ДПТ, особенности проектирования компонентов образовательной программы; Знать требования, предъявляемые к проектной работе, способы представления и описания результатов проектной деятельности в соответствии с действующими правовыми нормами;	
Уметь применять базовые научно-теоретические знания по ДПТ и методы исследования в предметной области "Технология"; осуществляет отбор содержания, методов и технологий обучения ДПТ в различных формах организации образовательного процесса; Уметь проектировать и разрабатывать элементы образовательной программы, рабочую программу по ДПТ; проектировать содержание различных моделей обучения, воспитания и развития; Уметь декомпозировать цель как совокупность взаимосвязанных задач, выбирать оптимальные способы их решения, в соответствии с правовыми нормами и имеющимися ресурсами и ограничениями в процессе реализации проекта;	
Владеть практическими навыками в области ДПТ, методами базовых научно-теоретических представлений для решения профессиональных задач. Владеть способами проектирования образовательных маршрутов разного уровня. Владеть методами, приемами и средствами проектной деятельности, оценки рисков и ресурсов, публичного представления результатов проекта, в том числе с использованием средств ИКТ.	
2	Художественные возможности аппликации
ПК-1 ПК-3 УК-2	
Знать содержание, особенности и современное состояние, понятия и категории, тенденции развития декоративно-прикладного творчества; закономерности, определяющие место ДПТ в общей картине мира; принципы проектирования и реализации общего и дополнительного образования по ДПТ в соответствии с профилем обучения; Знать содержание и требования ФГОС, примерной программы по ДПТ, особенности проектирования компонентов образовательной программы; Знать требования, предъявляемые к проектной работе, способы представления и описания результатов проектной деятельности в соответствии с действующими правовыми нормами;	

Уметь применять базовые научно-теоретические знания по ДПТ и методы исследования в предметной области "Технология"; осуществляет отбор содержания, методов и технологий обучения ДПТ в различных формах организации образовательного процесса; Уметь проектировать и разрабатывать элементы образовательной программы, рабочую программу по ДПТ; проектировать содержание различных моделей обучения, воспитания и развития; Уметь декомпозировать цель как совокупность взаимосвязанных задач, выбирать оптимальные способы их решения, в соответствии с правовыми нормами и имеющимися ресурсами и ограничениями в процессе реализации проекта;	Контрольная работа по разделу/теме Проект
Владеть практическими навыками в области ДПТ, методами базовых научно-теоретических представлений для решения профессиональных задач. Владеть способами проектирования образовательных маршрутов разного уровня. Владеть методами, приемами и средствами проектной деятельности, оценки рисков и ресурсов, публичного представления результатов проекта, в том числе с использованием средств ИКТ.	Контрольная работа по разделу/теме Проект
3 Художественные возможности лоскутного шитья (пэчворк)	
ПК-1 ПК-3 УК-2	
Знать содержание, особенности и современное состояние, понятия и категории, тенденции развития декоративно-прикладного творчества; закономерности, определяющие место ДПТ в общей картине мира; принципы проектирования и реализации общего и дополнительного образования по ДПТ в соответствии с профилем обучения; Знать содержание и требования ФГОС, примерной программы по ДПТ, особенности проектирования компонентов образовательной программы; Знать требования, предъявляемые к проектной работе, способы представления и описания результатов проектной деятельности в соответствии с действующими правовыми нормами;	Контрольная работа по разделу/теме Проект
Уметь применять базовые научно-теоретические знания по ДПТ и методы исследования в предметной области "Технология"; осуществляет отбор содержания, методов и технологий обучения ДПТ в различных формах организации образовательного процесса; Уметь проектировать и разрабатывать элементы образовательной программы, рабочую программу по ДПТ; проектировать содержание различных моделей обучения, воспитания и развития; Уметь декомпозировать цель как совокупность взаимосвязанных задач, выбирать оптимальные способы их решения, в соответствии с правовыми нормами и имеющимися ресурсами и ограничениями в процессе реализации проекта;	Контрольная работа по разделу/теме Проект
Владеть практическими навыками в области ДПТ, методами базовых научно-теоретических представлений для решения профессиональных задач. Владеть способами проектирования образовательных маршрутов разного уровня. Владеть методами, приемами и средствами проектной деятельности, оценки рисков и ресурсов, публичного представления результатов проекта, в том числе с использованием средств ИКТ.	Контрольная работа по разделу/теме Проект

Таблица 5 - Описание уровней и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Код	Содержание компетенции			
Уровни освоения компетенции	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая оценка)	% освоения (рейтинговая оценка)
ПК-1	ПК-1 способен осваивать и использовать базовые научно-теоретические знания и практические умения по преподаваемому предмету в профессиональной деят...			
ПК-3	ПК-3 способен проектировать компоненты образовательных программ, в том числе индивидуальные маршруты обучения, воспитания и развития обучающихся			
УК-2	УК-2 способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имею...			

Раздел 3. Типовые контрольные задания и (или) иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

1. Оценочные средства для текущего контроля

Раздел: Художественные возможности вышивки

Задания для оценки знаний

1. Контрольная работа по разделу/теме:

Творческая работа №1

Изготовление художественного изделия с использованием не менее 2-х видов различных по используемому материалу вышивки.

- Выбор техники и вида изделия.
- Разработка композиции и цветового решения.
- Подбор материалов и технологий.
- Выполнение работы в материале.

2. Проект:

Метод проектов предусматривает решение какой-либо проблемы и предполагает интегрирование знаний, умений из различных областей науки и видов изобразительного искусства. В основе метода проектов лежит умение ориентироваться в информационном пространстве, развитие познавательных навыков студентов, умений самостоятельно конструировать и воплощать свои творческие замыслы, развивать критическое мышление. Метод проектов как педагогическая технология предполагает определенную совокупность исследовательских, поисковых, проблемных методов, творческих по самой сути. Освоение технологии метода проектов будущих учителей-технологов – показатель их высокой квалификации как специалистов. Неслучайно этот метод относят к технологиям XXI века, предусматривающим, прежде всего умение адаптироваться к стремительно изменяющимся условиям жизни.

В процессе изучения декоративных техник студенты выполняют небольшие по объему учебные образцы, ставящие своей целью знакомство с конкретным направлением ДПТ. Творческие задачи в таких упражнениях сведены к минимуму. Поэтому в рамках подобной работы возможен творческий эксперимент по применению различных художественных средств, как самой техники, так и в сочетании с другими уже изученными видами декоративно - прикладного искусства.

По окончании изучения курса «Декоративно-прикладного творчества» студентам предлагается выполнение творческого проекта. Прежде всего, он направлен на более глубокое изучение разделов программы. В связи с этим тема творческого проекта должна быть выбрана с учетом его актуальности и практической значимости. Работа над творческим проектом является частью аудиторной и самостоятельной работы студентов, включенной в содержание программы по дисциплине, являясь одной из форм промежуточного контроля. Дополнительно на каждом этапе работы над творческим проектом проводятся индивидуальные консультации.

Этапы выполнения творческого проекта

- ☐ поисковый (поиск и анализ проблемы; выбор темы проекта; планирование проектной деятельности; сбор, изучение и обработка информации по теме проекта);
- ☐ конструкторский (поиск оптимального решения задачи проекта – исследование вариантов конструирования с учетом требований дизайна, выбор технологии изготовления, экономическая оценка); составление конструкторской и технологической документации);
- ☐ заключительный (оценка качества выполнения проекта; анализ результатов выполнения проекта; изучение возможностей использования результатов проектирования – выставка, продажа, включение в банк проектов, публикация; презентация творческого проекта).

Критерии оценивания творческого проекта

К защите допускается творческий проект, соответствующий следующим требованиям:

- ☐ актуальность выбранной темы и потребность в данном изделии;
- ☐ композиционная завершенность, стилистическое единство;
- ☐ оригинальность формы и гармоничность цветового решения;
- ☐ использование традиций мировой и национальной художественной культуры;
- ☐ грамотный подбор материалов, техник;
- ☐ качественное, технологически точное исполнение;
- ☐ прочность, надежность, удобство эксплуатации;
- ☐ соответствие конструкции назначению изделия;
- ☐ оригинальность применения и сочетания материалов;
- ☐ сложность и объем выполненных работ.

Творческие проекты по ДПТ могут иметь теоретическую и практическую направленности.

Творческий проект первого типа: изготовление изделий в одном из направлений декоративно-прикладного творчества

В проекте 1-го типа студенты подтверждают знания и умения по определенному направлению декоративно-прикладного творчества.

Творческая работа студентов имеет широкий диапазон: от создания художественного текстиля для создания костюма до изготовления элементов оформления интерьера и сувениров. Деятельность, направленная в большей степени на создание новых проектов изделий, требует творческого подхода, применения знаний в различных сферах деятельности.

Теоретическая часть проекта должна содержать:

- ☐ введение (раскрывается актуальность выбранной темы, ставится цель, намечаются пути ее достижения);
- ☐ анализ специальной литературы (дается краткий обзор исторического и современного этапа развития техники, стиля, направления ДПТ и т. д.);
- ☐ описание работы над творческим проектом (обоснование идеи, художественного замысла средствами декоративной композиции: выбор и расположение элементов композиции, выбор конкретного цветового решения, обоснование подбора материалов, инструментов и оборудования, а также технологии исполнения изделия);
- ☐ эскиз проекта в виде рисунков, схем, чертежей, лекал;
- ☐ последовательность выполнения изделия в виде инструкционно-технологической таблицы;
- ☐ заключение (дается оценка качеству выполненной работы, намечаются пути реализации идеи, рассматривается возможное изучение данной темы в дальнейшем);
- ☐ список литературы (указываются не только печатные издания, но и интернет-ресурсы).

Объем теоретической части должен быть не менее 12 листов. В текст могут быть включены иллюстрации, таблицы и схемы. По материалам теоретической части к докладу должна быть разработана электронная презентация.

Практическая часть должна быть представлена в виде оригинального декоративного изделия, выполненного с учетом вышеперечисленных требований.

Примерная тематика

1. Проектирование и изготовление коллекции кукол, несложной конструкции с использованием художественного текстиля.
2. Проектирование и изготовление декоративного панно (одного или серии) в одной из техник ДПТ.
3. Проектирование и изготовление интерьерных композиций с использованием техник ДПТ.
4. Проектирование и изготовление аксессуаров женской одежды с использованием техник ДПТ.
5. Создание художественного текстиля средствами ДПТ с последующим использованием в проектировании костюма.
6. Создание художественного текстиля средствами ДПТ и изготовление аксессуаров женской одежды.
7. Создание художественного текстиля средствами ДПТ и изготовление элемента оформления интерьера.
8. Создание декора предмета интерьера средствами ДПТ.

Творческий проект второго типа: изготовление дидактического материала и наглядных пособий

Студенты должны уметь самостоятельно выполнять наглядные учебно-методические пособия для школы: плакаты, модели, схемы, образцы и др., которые помогут методически правильно, последовательно и в доступной форме раскрыть перед учащимися наиболее сложные моменты той или иной техники.

Теоретическая часть должна содержать:

- ☐ введение (определённые места данного раздела программы ОО «Технология» в школе, анализ методической литературы по вопросу);
- ☐ описание наглядных пособий, изготовленных автором по теме, и методические советы по их применению;
- ☐ заключительную часть (дать оценку разработанных дидактических средств, определить перспективы дальнейшей разработки тем);
- ☐ список литературы, использование при работе над темой;
- ☐ объём теоретической части не менее 10 листов.

Практическая часть может быть представлена в виде:

- ☐ плаката или таблицы;
- ☐ инструкционно-технологических карт;
- ☐ альбома учебных образцов;
- ☐ комплекта эскизов;
- ☐ комплекта репродукций произведений;
- ☐ электронной презентации.

Примерная тематика

1. Художественные возможности орнамента (на примере одного стилевого направления) как основы декоративного изделия.
2. Разработка последовательности изготовления изделия в одной из техник ДПТ.
3. Разработка и изготовление альбома образцов ручного вязания на спицах с использованием лицевых и изнаночных петель.

- 4 Создание электронной презентации, демонстрирующей актуальные тенденции декоративной отделки костюма с использованием техник ДПТ.
- 5 Создание электронной презентации, раскрывающей художественные возможности одной из техник ДПТ.
- 6 Разработка комплекта эскизов для композиции изделий в определенной технике ДПТ.
- 7 Создание комплекта репродукций произведений, характеризующих определенный этап истории развития какого-либо вида декоративного искусства.

Задания для оценки умений

1. Контрольная работа по разделу/теме:

Творческая работа №1

Изготовление художественного изделия с использованием не менее 2-х видов различных по используемому материалу вышивки.

- Выбор техники и вида изделия.
- Разработка композиции и цветового решения.
- Подбор материалов и технологий.
- Выполнение работы в материале.

2. Проект:

Метод проектов предусматривает решение какой-либо проблемы и предполагает интегрирование знаний, умений из различных областей науки и видов изобразительного искусства. В основе метода проектов лежит умение ориентироваться в информационном пространстве, развитие познавательных навыков студентов, умений самостоятельно конструировать и воплощать свои творческие замыслы, развивать критическое мышление. Метод проектов как педагогическая технология предполагает определенную совокупность исследовательских, поисковых, проблемных методов, творческих по самой сути. Освоение технологии метода проектов будущих учителей-технологов – показатель их высокой квалификации как специалистов. Неслучайно этот метод относят к технологиям XXI века, предусматривающим, прежде всего умение адаптироваться к стремительно изменяющимся условиям жизни.

В процессе изучения декоративных техник студенты выполняют небольшие по объему учебные образцы, ставящие своей целью знакомство с конкретным направлением ДПТ. Творческие задачи в таких упражнениях сведены к минимуму. Поэтому в рамках подобной работы возможен творческий эксперимент по применению различных художественных средств, как самой техники, так и в сочетании с другими уже изученными видами декоративно - прикладного искусства.

По окончании изучения курса «Декоративно-прикладное творчество» студентам предлагается выполнение творческого проекта. Прежде всего, он направлен на более глубокое изучение разделов программы. В связи с этим тема творческого проекта должна быть выбрана с учетом его актуальности и практической значимости. Работа над творческим проектом является частью аудиторной и самостоятельной работы студентов, включенной в содержание программы по дисциплине, являясь одной из форм промежуточного контроля. Дополнительно на каждом этапе работы над творческим проектом проводятся индивидуальные консультации.

Этапы выполнения творческого проекта

- ☐ поисковый (поиск и анализ проблемы; выбор темы проекта; планирование проектной деятельности; сбор, изучение и обработка информации по теме проекта);
- ☐ конструкторский (поиск оптимального решения задачи проекта – исследование вариантов конструирования с учетом требований дизайна, выбор технологии изготовления, экономическая оценка); составление конструкторской и технологической документации);
- ☐ заключительный (оценка качества выполнения проекта; анализ результатов выполнения проекта; изучение возможностей использования результатов проектирования – выставка, продажа, включение в банк проектов, публикация; презентация творческого проекта).

Критерии оценивания творческого проекта

К защите допускается творческий проект, соответствующий следующим требованиям:

- ☐ актуальность выбранной темы и потребность в данном изделии;
- ☐ композиционная завершенность, стилистическое единство;
- ☐ оригинальность формы и гармоничность цветового решения;
- ☐ использование традиций мировой и национальной художественной культуры;
- ☐ грамотный подбор материалов, техник;
- ☐ качественное, технологически точное исполнение;
- ☐ прочность, надежность, удобство эксплуатации;
- ☐ соответствие конструкции назначению изделия;
- ☐ оригинальность применения и сочетания материалов;
- ☐ сложность и объем выполненных работ.

Творческие проекты по ДПТ могут иметь теоретическую и практическую направленности.

Творческий проект первого типа: изготовление изделий в одном из направлений декоративно-прикладного творчества

В проекте 1-го типа студенты подтверждают знания и умения по определенному направлению декоративно-прикладного творчества.

Творческая работа студентов имеет широкий диапазон: от создания художественного текстиля для создания костюма до изготовления элементов оформления интерьера и сувениров. Деятельность, направленная в большей степени на создание новых проектов изделий, требует творческого подхода, применения знаний в различных сферах деятельности.

Теоретическая часть проекта должна содержать:

- ☐ введение (раскрывается актуальность выбранной темы, ставится цель, намечаются пути ее достижения);
- ☐ анализ специальной литературы (дается краткий обзор исторического и современного этапа развития техники, стиля, направления ДПТ и т. д.);
- ☐ описание работы над творческим проектом (обоснование идеи, художественного замысла средствами декоративной композиции: выбор и расположение элементов композиции, выбор конкретного цветового решения, обоснование подбора материалов, инструментов и оборудования, а также технологии исполнения изделия);
- ☐ эскиз проекта в виде рисунков, схем, чертежей, лекал;
- ☐ последовательность выполнения изделия в виде инструкционно-технологической таблицы;
- ☐ заключение (дается оценка качеству выполненной работы, намечаются пути реализации идеи, рассматривается возможное изучение данной темы в дальнейшем);
- ☐ список литературы (указываются не только печатные издания, но и интернет-ресурсы).

Объём теоретической части должен быть не менее 12 листов. В текст могут быть включены иллюстрации, таблицы и схемы. По материалам теоретической части к докладу должна быть разработана электронная презентация.

Практическая часть должна быть представлена в виде оригинального декоративного изделия, выполненного с учетом вышеперечисленных требований.

Примерная тематика

1. Проектирование и изготовление коллекции кукол, несложной конструкции с использованием художественного текстиля.
2. Проектирование и изготовление декоративного панно (одного или серии) в одной из техник ДПТ.
3. Проектирование и изготовление интерьерных композиций с использованием техник ДПТ.
4. Проектирование и изготовление аксессуаров женской одежды с использованием техник ДПТ.
5. Создание художественного текстиля средствами ДПТ с последующим использованием в проектировании костюма.
6. Создание художественного текстиля средствами ДПТ и изготовление аксессуаров женской одежды.
7. Создание художественного текстиля средствами ДПТ и изготовление элемента оформления интерьера.
8. Создание декора предмета интерьера средствами ДПТ.

Творческий проект второго типа: изготовление дидактического материала и наглядных пособий

Студенты должны уметь самостоятельно выполнять наглядные учебно-методические пособия для школы: плакаты, модели, схемы, образцы и др., которые помогут методически правильно, последовательно и в доступной форме раскрыть перед учащимися наиболее сложные моменты той или иной техники.

Теоретическая часть должна содержать:

- ☐ введение (определённые места данного раздела программы ОО «Технология» в школе, анализ методической литературы по вопросу);
- ☐ описание наглядных пособий, изготовленных автором по теме, и методические советы по их применению;
- ☐ заключительную часть (дать оценку разработанных дидактических средств, определить перспективы дальнейшей разработки тем);
- ☐ список литературы, использование при работе над темой;
- ☐ объём теоретической части не менее 10 листов.

Практическая часть может быть представлена в виде:

- ☐ плаката или таблицы;
- ☐ инструкционно-технологических карт;
- ☐ альбома учебных образцов;
- ☐ комплекта эскизов;
- ☐ комплекта репродукций произведений;
- ☐ электронной презентации.

Примерная тематика

1. Художественные возможности орнамента (на примере одного стилевого направления) как основы декоративного изделия.
2. Разработка последовательности изготовления изделия в одной из техник ДПТ.
3. Разработка и изготовление альбома образцов ручного вязания на спицах с использованием лицевых и изнаночных петель.

- 4 Создание электронной презентации, демонстрирующей актуальные тенденции декоративной отделки костюма с использованием техник ДПТ.
- 5 Создание электронной презентации, раскрывающей художественные возможности одной из техник ДПТ.
- 6 Разработка комплекта эскизов для композиции изделий в определенной технике ДПТ.
- 7 Создание комплекта репродукций произведений, характеризующих определенный этап истории развития какого-либо вида декоративного искусства.

Задания для оценки владений

1. Контрольная работа по разделу/теме:

Творческая работа №1

Изготовление художественного изделия с использованием не менее 2-х видов различных по используемому материалу вышивки.

- Выбор техники и вида изделия.
- Разработка композиции и цветового решения.
- Подбор материалов и технологий.
- Выполнение работы в материале.

2. Проект:

Метод проектов предусматривает решение какой-либо проблемы и предполагает интегрирование знаний, умений из различных областей науки и видов изобразительного искусства. В основе метода проектов лежит умение ориентироваться в информационном пространстве, развитие познавательных навыков студентов, умений самостоятельно конструировать и воплощать свои творческие замыслы, развивать критическое мышление. Метод проектов как педагогическая технология предполагает определенную совокупность исследовательских, поисковых, проблемных методов, творческих по самой сути. Освоение технологии метода проектов будущих учителей-технологов – показатель их высокой квалификации как специалистов. Неслучайно этот метод относят к технологиям XXI века, предусматривающим, прежде всего умение адаптироваться к стремительно изменяющимся условиям жизни.

В процессе изучения декоративных техник студенты выполняют небольшие по объему учебные образцы, ставящие своей целью знакомство с конкретным направлением ДПТ. Творческие задачи в таких упражнениях сведены к минимуму. Поэтому в рамках подобной работы возможен творческий эксперимент по применению различных художественных средств, как самой техники, так и в сочетании с другими уже изученными видами декоративно - прикладного искусства.

По окончании изучения курса «Декоративно-прикладное творчество» студентам предлагается выполнение творческого проекта. Прежде всего, он направлен на более глубокое изучение разделов программы. В связи с этим тема творческого проекта должна быть выбрана с учетом его актуальности и практической значимости. Работа над творческим проектом является частью аудиторной и самостоятельной работы студентов, включенной в содержание программы по дисциплине, являясь одной из форм промежуточного контроля. Дополнительно на каждом этапе работы над творческим проектом проводятся индивидуальные консультации.

Этапы выполнения творческого проекта

- ☐ поисковый (поиск и анализ проблемы; выбор темы проекта; планирование проектной деятельности; сбор, изучение и обработка информации по теме проекта);
- ☐ конструкторский (поиск оптимального решения задачи проекта – исследование вариантов конструирования с учетом требований дизайна, выбор технологии изготовления, экономическая оценка); составление конструкторской и технологической документации);
- ☐ заключительный (оценка качества выполнения проекта; анализ результатов выполнения проекта; изучение возможностей использования результатов проектирования – выставка, продажа, включение в банк проектов, публикация; презентация творческого проекта).

Критерии оценивания творческого проекта

К защите допускается творческий проект, соответствующий следующим требованиям:

- ☐ актуальность выбранной темы и потребность в данном изделии;
- ☐ композиционная завершенность, стилистическое единство;
- ☐ оригинальность формы и гармоничность цветового решения;
- ☐ использование традиций мировой и национальной художественной культуры;
- ☐ грамотный подбор материалов, техник;
- ☐ качественное, технологически точное исполнение;
- ☐ прочность, надежность, удобство эксплуатации;
- ☐ соответствие конструкции назначению изделия;
- ☐ оригинальность применения и сочетания материалов;
- ☐ сложность и объем выполненных работ.

Творческие проекты по ДПТ могут иметь теоретическую и практическую направленности.

Творческий проект первого типа: изготовление изделий в одном из направлений декоративно-прикладного творчества

В проекте 1-го типа студенты подтверждают знания и умения по определенному направлению декоративно-прикладного творчества.

Творческая работа студентов имеет широкий диапазон: от создания художественного текстиля для создания костюма до изготовления элементов оформления интерьера и сувениров. Деятельность, направленная в большей степени на создание новых проектов изделий, требует творческого подхода, применения знаний в различных сферах деятельности.

Теоретическая часть проекта должна содержать:

- ☐ введение (раскрывается актуальность выбранной темы, ставится цель, намечаются пути ее достижения);
- ☐ анализ специальной литературы (дается краткий обзор исторического и современного этапа развития техники, стиля, направления ДПТ и т. д.);
- ☐ описание работы над творческим проектом (обоснование идеи, художественного замысла средствами декоративной композиции: выбор и расположение элементов композиции, выбор конкретного цветового решения, обоснование подбора материалов, инструментов и оборудования, а также технологии исполнения изделия);
- ☐ эскиз проекта в виде рисунков, схем, чертежей, лекал;
- ☐ последовательность выполнения изделия в виде инструкционно-технологической таблицы;
- ☐ заключение (дается оценка качеству выполненной работы, намечаются пути реализации идеи, рассматривается возможное изучение данной темы в дальнейшем);
- ☐ список литературы (указываются не только печатные издания, но и интернет-ресурсы).

Объём теоретической части должен быть не менее 12 листов. В текст могут быть включены иллюстрации, таблицы и схемы. По материалам теоретической части к докладу должна быть разработана электронная презентация.

Практическая часть должна быть представлена в виде оригинального декоративного изделия, выполненного с учетом вышеперечисленных требований.

Примерная тематика

1. Проектирование и изготовление коллекции кукол, несложной конструкции с использованием художественного текстиля.
2. Проектирование и изготовление декоративного панно (одного или серии) в одной из техник ДПТ.
3. Проектирование и изготовление интерьерных композиций с использованием техник ДПТ.
4. Проектирование и изготовление аксессуаров женской одежды с использованием техник ДПТ.
5. Создание художественного текстиля средствами ДПТ с последующим использованием в проектировании костюма.
6. Создание художественного текстиля средствами ДПТ и изготовление аксессуаров женской одежды.
7. Создание художественного текстиля средствами ДПТ и изготовление элемента оформления интерьера.
8. Создание декора предмета интерьера средствами ДПТ.

Творческий проект второго типа: изготовление дидактического материала и наглядных пособий

Студенты должны уметь самостоятельно выполнять наглядные учебно-методические пособия для школы: плакаты, модели, схемы, образцы и др., которые помогут методически правильно, последовательно и в доступной форме раскрыть перед учащимися наиболее сложные моменты той или иной техники.

Теоретическая часть должна содержать:

- ☐ введение (определённые места данного раздела программы ОО «Технология» в школе, анализ методической литературы по вопросу);
- ☐ описание наглядных пособий, изготовленных автором по теме, и методические советы по их применению;
- ☐ заключительную часть (дать оценку разработанных дидактических средств, определить перспективы дальнейшей разработки тем);
- ☐ список литературы, использование при работе над темой;
- ☐ объём теоретической части не менее 10 листов.

Практическая часть может быть представлена в виде:

- ☐ плаката или таблицы;
- ☐ инструкционно-технологических карт;
- ☐ альбома учебных образцов;
- ☐ комплекта эскизов;
- ☐ комплекта репродукций произведений;
- ☐ электронной презентации.

Примерная тематика

1. Художественные возможности орнамента (на примере одного стилевого направления) как основы декоративного изделия.
2. Разработка последовательности изготовления изделия в одной из техник ДПТ.
3. Разработка и изготовление альбома образцов ручного вязания на спицах с использованием лицевых и изнаночных петель.

- 4 Создание электронной презентации, демонстрирующей актуальные тенденции декоративной отделки костюма с использованием техник ДПТ.
- 5 Создание электронной презентации, раскрывающей художественные возможности одной из техник ДПТ.
- 6 Разработка комплекта эскизов для композиции изделий в определенной технике ДПТ.
- 7 Создание комплекта репродукций произведений, характеризующих определенный этап истории развития какого-либо вида декоративного искусства.

Раздел: Художественные возможности аппликации

Задания для оценки знаний

1. Контрольная работа по разделу/теме:

Творческая работа №2

Декорирование утилитарного изделия (органайзер, ваза, шкатулка) с использованием нескольких техник декупажа.

Подбор материалов и технологий.

- Выполнение работы в материале.

2. Проект:

Метод проектов предусматривает решение какой-либо проблемы и предполагает интегрирование знаний, умений из различных областей науки и видов изобразительного искусства. В основе метода проектов лежит умение ориентироваться в информационном пространстве, развитие познавательных навыков студентов, умений самостоятельно конструировать и воплощать свои творческие замыслы, развивать критическое мышление. Метод проектов как педагогическая технология предполагает определенную совокупность исследовательских, поисковых, проблемных методов, творческих по самой сути. Освоение технологии метода проектов будущих учителей-технологов – показатель их высокой квалификации как специалистов. Неслучайно этот метод относят к технологиям XXI века, предусматривающим, прежде всего умение адаптироваться к стремительно изменяющимся условиям жизни.

В процессе изучения декоративных техник студенты выполняют небольшие по объему учебные образцы, ставящие своей целью знакомство с конкретным направлением ДПТ. Творческие задачи в таких упражнениях сведены к минимуму. Поэтому в рамках подобной работы возможен творческий эксперимент по применению различных художественных средств, как самой техники, так и в сочетании с другими уже изученными видами декоративно - прикладного искусства.

По окончании изучения курса «Декоративно-прикладного творчества» студентам предлагается выполнение творческого проекта. Прежде всего, он направлен на более глубокое изучение разделов программы. В связи с этим тема творческого проекта должна быть выбрана с учетом его актуальности и практической значимости. Работа над творческим проектом является частью аудиторной и самостоятельной работы студентов, включенной в содержание программы по дисциплине, являясь одной из форм промежуточного контроля.

Дополнительно на каждом этапе работы над творческим проектом проводятся индивидуальные консультации.

Этапы выполнения творческого проекта

- ☐ поисковый (поиск и анализ проблемы; выбор темы проекта; планирование проектной деятельности; сбор, изучение и обработка информации по теме проекта);
- ☐ конструкторский (поиск оптимального решения задачи проекта – исследование вариантов конструирования с учетом требований дизайна, выбор технологии изготовления, экономическая оценка); составление конструкторской и технологической документации);
- ☐ заключительный (оценка качества выполнения проекта; анализ результатов выполнения проекта; изучение возможностей использования результатов проектирования – выставка, продажа, включение в банк проектов, публикация; презентация творческого проекта).

Критерии оценивания творческого проекта

К защите допускается творческий проект, соответствующий следующим требованиям:

- ☐ актуальность выбранной темы и потребность в данном изделии;
- ☐ композиционная завершенность, стилистическое единство;
- ☐ оригинальность формы и гармоничность цветового решения;
- ☐ использование традиций мировой и национальной художественной культуры;
- ☐ грамотный подбор материалов, техник;
- ☐ качественное, технологически точное исполнение;
- ☐ прочность, надежность, удобство эксплуатации;
- ☐ соответствие конструкции назначению изделия;
- ☐ оригинальность применения и сочетания материалов;
- ☐ сложность и объем выполненных работ.

Творческие проекты по ДПТ могут иметь теоретическую и практическую направленности.

Творческий проект первого типа: изготовление изделий в одном из направлений декоративно-прикладного творчества

В проекте 1-го типа студенты подтверждают знания и умения по определенному направлению декоративно-прикладного творчества.

Творческая работа студентов имеет широкий диапазон: от создания художественного текстиля для создания костюма до изготовления элементов оформления интерьера и сувениров. Деятельность, направленная в большей степени на создание новых проектов изделий, требует творческого подхода, применения знаний в различных сферах деятельности.

Теоретическая часть проекта должна содержать:

- ☐ введение (раскрывается актуальность выбранной темы, ставится цель, намечаются пути ее достижения);
- ☐ анализ специальной литературы (дается краткий обзор исторического и современного этапа развития техники, стиля, направления ДПТ и т. д.);
- ☐ описание работы над творческим проектом (обоснование идеи, художественного замысла средствами декоративной композиции: выбор и расположение элементов композиции, выбор конкретного цветового решения, обоснование подбора материалов, инструментов и оборудования, а также технологии исполнения изделия);
- ☐ эскиз проекта в виде рисунков, схем, чертежей, лекал;
- ☐ последовательность выполнения изделия в виде инструкционно-технологической таблицы;
- ☐ заключение (дается оценка качеству выполненной работы, намечаются пути реализации идеи, рассматривается возможное изучение данной темы в дальнейшем);
- ☐ список литературы (указываются не только печатные издания, но и интернет-ресурсы).

Объём теоретической части должен быть не менее 12 листов. В текст могут быть включены иллюстрации, таблицы и схемы. По материалам теоретической части к докладу должна быть разработана электронная презентация.

Практическая часть должна быть представлена в виде оригинального декоративного изделия, выполненного с учетом вышеперечисленных требований.

Примерная тематика

1. Проектирование и изготовление коллекции кукол, несложной конструкции с использованием художественного текстиля.
2. Проектирование и изготовление декоративного панно (одного или серии) в одной из техник ДПТ.
3. Проектирование и изготовление интерьерных композиций с использованием техник ДПТ.
4. Проектирование и изготовление аксессуаров женской одежды с использованием техник ДПТ.
5. Создание художественного текстиля средствами ДПТ с последующим использованием в проектировании костюма.
6. Создание художественного текстиля средствами ДПТ и изготовление аксессуаров женской одежды.
7. Создание художественного текстиля средствами ДПТ и изготовление элемента оформления интерьера.
8. Создание декора предмета интерьера средствами ДПТ.

Творческий проект второго типа: изготовление дидактического материала и наглядных пособий

Студенты должны уметь самостоятельно выполнять наглядные учебно-методические пособия для школы: плакаты, модели, схемы, образцы и др., которые помогут методически правильно, последовательно и в доступной форме раскрыть перед учащимися наиболее сложные моменты той или иной техники.

Теоретическая часть должна содержать:

- ☐ введение (определённые места данного раздела программы ОО «Технология» в школе, анализ методической литературы по вопросу);
- ☐ описание наглядных пособий, изготовленных автором по теме, и методические советы по их применению;
- ☐ заключительную часть (дать оценку разработанных дидактических средств, определить перспективы дальнейшей разработки тем);
- ☐ список литературы, использование при работе над темой;
- ☐ объём теоретической части не менее 10 листов.

Практическая часть может быть представлена в виде:

- ☐ плаката или таблицы;
- ☐ инструкционно-технологических карт;
- ☐ альбома учебных образцов;
- ☐ комплекта эскизов;
- ☐ комплекта репродукций произведений;
- ☐ электронной презентации.

Примерная тематика

1. Художественные возможности орнамента (на примере одного стилевого направления) как основы декоративного изделия.
2. Разработка последовательности изготовления изделия в одной из техник ДПТ.
3. Разработка и изготовление альбома образцов ручного вязания на спицах с использованием лицевых и изнаночных петель.

- 4 Создание электронной презентации, демонстрирующей актуальные тенденции декоративной отделки костюма с использованием техник ДПТ.
- 5 Создание электронной презентации, раскрывающей художественные возможности одной из техник ДПТ.
- 6 Разработка комплекта эскизов для композиции изделий в определенной технике ДПТ.
- 7 Создание комплекта репродукций произведений, характеризующих определенный этап истории развития какого-либо вида декоративного искусства.

Задания для оценки умений

1. Контрольная работа по разделу/теме:

Творческая работа №2

Декорирование утилитарного изделия (органайзер, ваза, шкатулка) с использованием нескольких техник декупажа.

Подбор материалов и технологий.

- Выполнение работы в материале.

2. Проект:

Метод проектов предусматривает решение какой-либо проблемы и предполагает интегрирование знаний, умений из различных областей науки и видов изобразительного искусства. В основе метода проектов лежит умение ориентироваться в информационном пространстве, развитие познавательных навыков студентов, умений самостоятельно конструировать и воплощать свои творческие замыслы, развивать критическое мышление. Метод проектов как педагогическая технология предполагает определенную совокупность исследовательских, поисковых, проблемных методов, творческих по самой сути. Освоение технологии метода проектов будущих учителей-технологов – показатель их высокой квалификации как специалистов. Неслучайно этот метод относят к технологиям XXI века, предусматривающим, прежде всего умение адаптироваться к стремительно изменяющимся условиям жизни.

В процессе изучения декоративных техник студенты выполняют небольшие по объему учебные образцы, ставящие своей целью знакомство с конкретным направлением ДПТ. Творческие задачи в таких упражнениях сведены к минимуму. Поэтому в рамках подобной работы возможен творческий эксперимент по применению различных художественных средств, как самой техники, так и в сочетании с другими уже изученными видами декоративно - прикладного искусства.

По окончании изучения курса «Декоративно-прикладное творчество» студентам предлагается выполнение творческого проекта. Прежде всего, он направлен на более глубокое изучение разделов программы. В связи с этим тема творческого проекта должна быть выбрана с учетом его актуальности и практической значимости. Работа над творческим проектом является частью аудиторной и самостоятельной работы студентов, включенной в содержание программы по дисциплине, являясь одной из форм промежуточного контроля. Дополнительно на каждом этапе работы над творческим проектом проводятся индивидуальные консультации.

Этапы выполнения творческого проекта

- ☐ поисковый (поиск и анализ проблемы; выбор темы проекта; планирование проектной деятельности; сбор, изучение и обработка информации по теме проекта);
- ☐ конструкторский (поиск оптимального решения задачи проекта – исследование вариантов конструирования с учетом требований дизайна, выбор технологии изготовления, экономическая оценка); составление конструкторской и технологической документации);
- ☐ заключительный (оценка качества выполнения проекта; анализ результатов выполнения проекта; изучение возможностей использования результатов проектирования – выставка, продажа, включение в банк проектов, публикация; презентация творческого проекта).

Критерии оценивания творческого проекта

К защите допускается творческий проект, соответствующий следующим требованиям:

- ☐ актуальность выбранной темы и потребность в данном изделии;
- ☐ композиционная завершенность, стилистическое единство;
- ☐ оригинальность формы и гармоничность цветового решения;
- ☐ использование традиций мировой и национальной художественной культуры;
- ☐ грамотный подбор материалов, техник;
- ☐ качественное, технологически точное исполнение;
- ☐ прочность, надежность, удобство эксплуатации;
- ☐ соответствие конструкции назначению изделия;
- ☐ оригинальность применения и сочетания материалов;
- ☐ сложность и объем выполненных работ.

Творческие проекты по ДПТ могут иметь теоретическую и практическую направленности.

Творческий проект первого типа: изготовление изделий в одном из направлений декоративно-прикладного творчества

В проекте 1-го типа студенты подтверждают знания и умения по определенному направлению декоративно-прикладного творчества.

Творческая работа студентов имеет широкий диапазон: от создания художественного текстиля для создания костюма до изготовления элементов оформления интерьера и сувениров. Деятельность, направленная в большей степени на создание новых проектов изделий, требует творческого подхода, применения знаний в различных сферах деятельности.

Теоретическая часть проекта должна содержать:

- ☐ введение (раскрывается актуальность выбранной темы, ставится цель, намечаются пути ее достижения);
- ☐ анализ специальной литературы (дается краткий обзор исторического и современного этапа развития техники, стиля, направления ДПТ и т. д.);
- ☐ описание работы над творческим проектом (обоснование идеи, художественного замысла средствами декоративной композиции: выбор и расположение элементов композиции, выбор конкретного цветового решения, обоснование подбора материалов, инструментов и оборудования, а также технологии исполнения изделия);
- ☐ эскиз проекта в виде рисунков, схем, чертежей, лекал;
- ☐ последовательность выполнения изделия в виде инструкционно-технологической таблицы;
- ☐ заключение (дается оценка качеству выполненной работы, намечаются пути реализации идеи, рассматривается возможное изучение данной темы в дальнейшем);
- ☐ список литературы (указываются не только печатные издания, но и интернет-ресурсы).

Объём теоретической части должен быть не менее 12 листов. В текст могут быть включены иллюстрации, таблицы и схемы. По материалам теоретической части к докладу должна быть разработана электронная презентация.

Практическая часть должна быть представлена в виде оригинального декоративного изделия, выполненного с учетом вышеперечисленных требований.

Примерная тематика

1. Проектирование и изготовление коллекции кукол, несложной конструкции с использованием художественного текстиля.
2. Проектирование и изготовление декоративного панно (одного или серии) в одной из техник ДПТ.
3. Проектирование и изготовление интерьерных композиций с использованием техник ДПТ.
4. Проектирование и изготовление аксессуаров женской одежды с использованием техник ДПТ.
5. Создание художественного текстиля средствами ДПТ с последующим использованием в проектировании костюма.
6. Создание художественного текстиля средствами ДПТ и изготовление аксессуаров женской одежды.
7. Создание художественного текстиля средствами ДПТ и изготовление элемента оформления интерьера.
8. Создание декора предмета интерьера средствами ДПТ.

Творческий проект второго типа: изготовление дидактического материала и наглядных пособий

Студенты должны уметь самостоятельно выполнять наглядные учебно-методические пособия для школы: плакаты, модели, схемы, образцы и др., которые помогут методически правильно, последовательно и в доступной форме раскрыть перед учащимися наиболее сложные моменты той или иной техники.

Теоретическая часть должна содержать:

- ☐ введение (определённые места данного раздела программы ОО «Технология» в школе, анализ методической литературы по вопросу);
- ☐ описание наглядных пособий, изготовленных автором по теме, и методические советы по их применению;
- ☐ заключительную часть (дать оценку разработанных дидактических средств, определить перспективы дальнейшей разработки тем);
- ☐ список литературы, использование при работе над темой;
- ☐ объём теоретической части не менее 10 листов.

Практическая часть может быть представлена в виде:

- ☐ плаката или таблицы;
- ☐ инструкционно-технологических карт;
- ☐ альбома учебных образцов;
- ☐ комплекта эскизов;
- ☐ комплекта репродукций произведений;
- ☐ электронной презентации.

Примерная тематика

1. Художественные возможности орнамента (на примере одного стилевого направления) как основы декоративного изделия.
2. Разработка последовательности изготовления изделия в одной из техник ДПТ.
3. Разработка и изготовление альбома образцов ручного вязания на спицах с использованием лицевых и изнаночных петель.

- 4 Создание электронной презентации, демонстрирующей актуальные тенденции декоративной отделки костюма с использованием техник ДПТ.
- 5 Создание электронной презентации, раскрывающей художественные возможности одной из техник ДПТ.
- 6 Разработка комплекта эскизов для композиции изделий в определенной технике ДПТ.
- 7 Создание комплекта репродукций произведений, характеризующих определенный этап истории развития какого-либо вида декоративного искусства.

Задания для оценки владений

1. Контрольная работа по разделу/теме:

Творческая работа №2

Декорирование утилитарного изделия (органайзер, ваза, шкатулка) с использованием нескольких техник декупажа.

Подбор материалов и технологий.

- Выполнение работы в материале.

2. Проект:

Метод проектов предусматривает решение какой-либо проблемы и предполагает интегрирование знаний, умений из различных областей науки и видов изобразительного искусства. В основе метода проектов лежит умение ориентироваться в информационном пространстве, развитие познавательных навыков студентов, умений самостоятельно конструировать и воплощать свои творческие замыслы, развивать критическое мышление. Метод проектов как педагогическая технология предполагает определенную совокупность исследовательских, поисковых, проблемных методов, творческих по самой сути. Освоение технологии метода проектов будущих учителей-технологов – показатель их высокой квалификации как специалистов. Неслучайно этот метод относят к технологиям XXI века, предусматривающим, прежде всего умение адаптироваться к стремительно изменяющимся условиям жизни.

В процессе изучения декоративных техник студенты выполняют небольшие по объему учебные образцы, ставящие своей целью знакомство с конкретным направлением ДПТ. Творческие задачи в таких упражнениях сведены к минимуму. Поэтому в рамках подобной работы возможен творческий эксперимент по применению различных художественных средств, как самой техники, так и в сочетании с другими уже изученными видами декоративно - прикладного искусства.

По окончании изучения курса «Декоративно-прикладное творчество» студентам предлагается выполнение творческого проекта. Прежде всего, он направлен на более глубокое изучение разделов программы. В связи с этим тема творческого проекта должна быть выбрана с учетом его актуальности и практической значимости. Работа над творческим проектом является частью аудиторной и самостоятельной работы студентов, включенной в содержание программы по дисциплине, являясь одной из форм промежуточного контроля. Дополнительно на каждом этапе работы над творческим проектом проводятся индивидуальные консультации.

Этапы выполнения творческого проекта

- ☐ поисковый (поиск и анализ проблемы; выбор темы проекта; планирование проектной деятельности; сбор, изучение и обработка информации по теме проекта);
- ☐ конструкторский (поиск оптимального решения задачи проекта – исследование вариантов конструирования с учетом требований дизайна, выбор технологии изготовления, экономическая оценка); составление конструкторской и технологической документации);
- ☐ заключительный (оценка качества выполнения проекта; анализ результатов выполнения проекта; изучение возможностей использования результатов проектирования – выставка, продажа, включение в банк проектов, публикация; презентация творческого проекта).

Критерии оценивания творческого проекта

К защите допускается творческий проект, соответствующий следующим требованиям:

- ☐ актуальность выбранной темы и потребность в данном изделии;
- ☐ композиционная завершенность, стилистическое единство;
- ☐ оригинальность формы и гармоничность цветового решения;
- ☐ использование традиций мировой и национальной художественной культуры;
- ☐ грамотный подбор материалов, техник;
- ☐ качественное, технологически точное исполнение;
- ☐ прочность, надежность, удобство эксплуатации;
- ☐ соответствие конструкции назначению изделия;
- ☐ оригинальность применения и сочетания материалов;
- ☐ сложность и объем выполненных работ.

Творческие проекты по ДПТ могут иметь теоретическую и практическую направленности.

Творческий проект первого типа: изготовление изделий в одном из направлений декоративно-прикладного творчества

В проекте 1-го типа студенты подтверждают знания и умения по определенному направлению декоративно-прикладного творчества.

Творческая работа студентов имеет широкий диапазон: от создания художественного текстиля для создания костюма до изготовления элементов оформления интерьера и сувениров. Деятельность, направленная в большей степени на создание новых проектов изделий, требует творческого подхода, применения знаний в различных сферах деятельности.

Теоретическая часть проекта должна содержать:

- ☐ введение (раскрывается актуальность выбранной темы, ставится цель, намечаются пути ее достижения);
- ☐ анализ специальной литературы (дается краткий обзор исторического и современного этапа развития техники, стиля, направления ДПТ и т. д.);
- ☐ описание работы над творческим проектом (обоснование идеи, художественного замысла средствами декоративной композиции: выбор и расположение элементов композиции, выбор конкретного цветового решения, обоснование подбора материалов, инструментов и оборудования, а также технологии исполнения изделия);
- ☐ эскиз проекта в виде рисунков, схем, чертежей, лекал;
- ☐ последовательность выполнения изделия в виде инструкционно-технологической таблицы;
- ☐ заключение (дается оценка качеству выполненной работы, намечаются пути реализации идеи, рассматривается возможное изучение данной темы в дальнейшем);
- ☐ список литературы (указываются не только печатные издания, но и интернет-ресурсы).

Объём теоретической части должен быть не менее 12 листов. В текст могут быть включены иллюстрации, таблицы и схемы. По материалам теоретической части к докладу должна быть разработана электронная презентация.

Практическая часть должна быть представлена в виде оригинального декоративного изделия, выполненного с учетом вышеперечисленных требований.

Примерная тематика

1. Проектирование и изготовление коллекции кукол, несложной конструкции с использованием художественного текстиля.
2. Проектирование и изготовление декоративного панно (одного или серии) в одной из техник ДПТ.
3. Проектирование и изготовление интерьерных композиций с использованием техник ДПТ.
4. Проектирование и изготовление аксессуаров женской одежды с использованием техник ДПТ.
5. Создание художественного текстиля средствами ДПТ с последующим использованием в проектировании костюма.
6. Создание художественного текстиля средствами ДПТ и изготовление аксессуаров женской одежды.
7. Создание художественного текстиля средствами ДПТ и изготовление элемента оформления интерьера.
8. Создание декора предмета интерьера средствами ДПТ.

Творческий проект второго типа: изготовление дидактического материала и наглядных пособий

Студенты должны уметь самостоятельно выполнять наглядные учебно-методические пособия для школы: плакаты, модели, схемы, образцы и др., которые помогут методически правильно, последовательно и в доступной форме раскрыть перед учащимися наиболее сложные моменты той или иной техники.

Теоретическая часть должна содержать:

- ☐ введение (определённые места данного раздела программы ОО «Технология» в школе, анализ методической литературы по вопросу);
- ☐ описание наглядных пособий, изготовленных автором по теме, и методические советы по их применению;
- ☐ заключительную часть (дать оценку разработанных дидактических средств, определить перспективы дальнейшей разработки тем);
- ☐ список литературы, использование при работе над темой;
- ☐ объём теоретической части не менее 10 листов.

Практическая часть может быть представлена в виде:

- ☐ плаката или таблицы;
- ☐ инструкционно-технологических карт;
- ☐ альбома учебных образцов;
- ☐ комплекта эскизов;
- ☐ комплекта репродукций произведений;
- ☐ электронной презентации.

Примерная тематика

1. Художественные возможности орнамента (на примере одного стилевого направления) как основы декоративного изделия.
2. Разработка последовательности изготовления изделия в одной из техник ДПТ.
3. Разработка и изготовление альбома образцов ручного вязания на спицах с использованием лицевых и изнаночных петель.

- 4 Создание электронной презентации, демонстрирующей актуальные тенденции декоративной отделки костюма с использованием техник ДПТ.
- 5 Создание электронной презентации, раскрывающей художественные возможности одной из техник ДПТ.
- 6 Разработка комплекта эскизов для композиции изделий в определенной технике ДПТ.
- 7 Создание комплекта репродукций произведений, характеризующих определенный этап истории развития какого-либо вида декоративного искусства.

Раздел: Художественные возможности лоскутного шитья (пэчворк)

Задания для оценки знаний

1. Контрольная работа по разделу/теме:

Творческая работа №3

Изготовление художественного изделия с использованием 1 или 2-х видов креативных техник лоскутного шитья.

- Выбор техники и вида изделия.
- Разработка композиции и цветового решения.
- Подбор материалов и технологий.
- Выполнение работы в материале.

2. Проект:

Метод проектов предусматривает решение какой-либо проблемы и предполагает интегрирование знаний, умений из различных областей науки и видов изобразительного искусства. В основе метода проектов лежит умение ориентироваться в информационном пространстве, развитие познавательных навыков студентов, умений самостоятельно конструировать и воплощать свои творческие замыслы, развивать критическое мышление. Метод проектов как педагогическая технология предполагает определенную совокупность исследовательских, поисковых, проблемных методов, творческих по самой сути. Освоение технологии метода проектов будущих учителей-технологов – показатель их высокой квалификации как специалистов. Неслучайно этот метод относят к технологиям XXI века, предусматривающим, прежде всего умение адаптироваться к стремительно изменяющимся условиям жизни.

В процессе изучения декоративных техник студенты выполняют небольшие по объему учебные образцы, ставящие своей целью знакомство с конкретным направлением ДПТ. Творческие задачи в таких упражнениях сведены к минимуму. Поэтому в рамках подобной работы возможен творческий эксперимент по применению различных художественных средств, как самой техники, так и в сочетании с другими уже изученными видами декоративно - прикладного искусства.

По окончании изучения курса «Декоративно-прикладного творчества» студентам предлагается выполнение творческого проекта. Прежде всего, он направлен на более глубокое изучение разделов программы. В связи с этим тема творческого проекта должна быть выбрана с учетом его актуальности и практической значимости. Работа над творческим проектом является частью аудиторной и самостоятельной работы студентов, включенной в содержание программы по дисциплине, являясь одной из форм промежуточного контроля.

Дополнительно на каждом этапе работы над творческим проектом проводятся индивидуальные консультации.

Этапы выполнения творческого проекта

- ☐ поисковый (поиск и анализ проблемы; выбор темы проекта; планирование проектной деятельности; сбор, изучение и обработка информации по теме проекта);
- ☐ конструкторский (поиск оптимального решения задачи проекта – исследование вариантов конструирования с учетом требований дизайна, выбор технологии изготовления, экономическая оценка); составление конструкторской и технологической документации);
- ☐ заключительный (оценка качества выполнения проекта; анализ результатов выполнения проекта; изучение возможностей использования результатов проектирования – выставка, продажа, включение в банк проектов, публикация; презентация творческого проекта).

Критерии оценивания творческого проекта

К защите допускается творческий проект, соответствующий следующим требованиям:

- ☐ актуальность выбранной темы и потребность в данном изделии;
- ☐ композиционная завершенность, стилистическое единство;
- ☐ оригинальность формы и гармоничность цветового решения;
- ☐ использование традиций мировой и национальной художественной культуры;
- ☐ грамотный подбор материалов, техник;
- ☐ качественное, технологически точное исполнение;
- ☐ прочность, надежность, удобство эксплуатации;
- ☐ соответствие конструкции назначению изделия;

- ☐ оригинальность применения и сочетания материалов;
- ☐ сложность и объём выполненных работ.

Творческие проекты по ДПТ могут иметь теоретическую и практическую направленности.

Творческий проект первого типа: изготовление изделий в одном из направлений декоративно-прикладного творчества

В проекте 1-го типа студенты подтверждают знания и умения по определенному направлению декоративно-прикладного творчества.

Творческая работа студентов имеет широкий диапазон: от создания художественного текстиля для создания костюма до изготовления элементов оформления интерьера и сувениров. Деятельность, направленная в большей степени на создание новых проектов изделий, требует творческого подхода, применения знаний в различных сферах деятельности.

Теоретическая часть проекта должна содержать:

- ☐ введение (раскрывается актуальность выбранной темы, ставится цель, намечаются пути ее достижения);
- ☐ анализ специальной литературы (дается краткий обзор исторического и современного этапа развития техники, стиля, направления ДПТ и т. д.);
- ☐ описание работы над творческим проектом (обоснование идеи, художественного замысла средствами декоративной композиции: выбор и расположение элементов композиции, выбор конкретного цветового решения, обоснование подбора материалов, инструментов и оборудования, а также технологии исполнения изделия);
- ☐ эскиз проекта в виде рисунков, схем, чертежей, лекал;
- ☐ последовательность выполнения изделия в виде инструкционно-технологической таблицы;
- ☐ заключение (дается оценка качеству выполненной работы, намечаются пути реализации идеи, рассматривается возможное изучение данной темы в дальнейшем);
- ☐ список литературы (указываются не только печатные издания, но и интернет-ресурсы).

Объём теоретической части должен быть не менее 12 листов. В текст могут быть включены иллюстрации, таблицы и схемы. По материалам теоретической части к докладу должна быть разработана электронная презентация.

Практическая часть должна быть представлена в виде оригинального декоративного изделия, выполненного с учетом вышеперечисленных требований.

Примерная тематика

1. Проектирование и изготовление коллекции кукол, несложной конструкции с использованием художественного текстиля.
- 2 Проектирование и изготовление декоративного панно (одного или серии) в одной из техник ДПТ.
- 3 Проектирование и изготовление интерьерных композиций с использованием техник ДПТ.
- 4 Проектирование и изготовление аксессуаров женской одежды с использованием техник ДПТ.
- 5 Создание художественного текстиля средствами ДПТ с последующим использованием в проектировании костюма.
- 6 Создание художественного текстиля средствами ДПТ и изготовление аксессуаров женской одежды.
- 7 Создание художественного текстиля средствами ДПТ и изготовление элемента оформления интерьера.
- 8 Создание декора предмета интерьера средствами ДПТ.

Творческий проект второго типа: изготовление дидактического материала и наглядных пособий

Студенты должны уметь самостоятельно выполнять наглядные учебно-методические пособия для школы: плакаты, модели, схемы, образцы и др., которые помогут методически правильно, последовательно и в доступной форме раскрыть перед учащимися наиболее сложные моменты той или иной техники.

Теоретическая часть должна содержать:

- ☐ введение (определённые места данного раздела программы ОО «Технология» в школе, анализ методической литературы по вопросу);
- ☐ описание наглядных пособий, изготовленных автором по теме, и методические советы по их применению;
- ☐ заключительную часть (дать оценку разработанных дидактических средств, определить перспективы дальнейшей разработки тем);
- ☐ список литературы, использование при работе над темой;
- ☐ объём теоретической части не менее 10 листов.

Практическая часть может быть представлена в виде:

- ☐ плаката или таблицы;
- ☐ инструкционно-технологических карт;
- ☐ альбома учебных образцов;
- ☐ комплекта эскизов;
- ☐ комплекта репродукций произведений;
- ☐ электронной презентации.

Примерная тематика

- 1 Художественные возможности орнамента (на примере одного стилевого направления) как основы декоративного изделия.
- 2 Разработка последовательности изготовления изделия в одной из техник ДПТ.

- 3 Разработка и изготовление альбома образцов ручного вязания на спицах с использованием лицевых и изнаночных петель.
- 4 Создание электронной презентации, демонстрирующей актуальные тенденции декоративной отделки костюма с использованием техник ДПТ.
- 5 Создание электронной презентации, раскрывающей художественные возможности одной из техник ДПТ.
- 6 Разработка комплекта эскизов для композиции изделий в определенной технике ДПТ.
- 7 Создание комплекта репродукций произведений, характеризующих определенный этап истории развития какого-либо вида декоративного искусства.

Задания для оценки умений

1. Контрольная работа по разделу/теме:

Творческая работа №3

Изготовление художественного изделия с использованием 1 или 2-х видов креативных техник лоскутного шитья.

- Выбор техники и вида изделия.
- Разработка композиции и цветового решения.
- Подбор материалов и технологий.
- Выполнение работы в материале.

2. Проект:

Метод проектов предусматривает решение какой-либо проблемы и предполагает интегрирование знаний, умений из различных областей науки и видов изобразительного искусства. В основе метода проектов лежит умение ориентироваться в информационном пространстве, развитие познавательных навыков студентов, умений самостоятельно конструировать и воплощать свои творческие замыслы, развивать критическое мышление. Метод проектов как педагогическая технология предполагает определенную совокупность исследовательских, поисковых, проблемных методов, творческих по самой сути. Освоение технологии метода проектов будущих учителей-технологов – показатель их высокой квалификации как специалистов. Неслучайно этот метод относят к технологиям XXI века, предусматривающим, прежде всего умение адаптироваться к стремительно изменяющимся условиям жизни.

В процессе изучения декоративных техник студенты выполняют небольшие по объему учебные образцы, ставящие своей целью знакомство с конкретным направлением ДПТ. Творческие задачи в таких упражнениях сведены к минимуму. Поэтому в рамках подобной работы возможен творческий эксперимент по применению различных художественных средств, как самой техники, так и в сочетании с другими уже изученными видами декоративно - прикладного искусства.

По окончании изучения курса «Декоративно-прикладное творчество» студентам предлагается выполнение творческого проекта. Прежде всего, он направлен на более глубокое изучение разделов программы. В связи с этим тема творческого проекта должна быть выбрана с учетом его актуальности и практической значимости. Работа над творческим проектом является частью аудиторной и самостоятельной работы студентов, включенной в содержание программы по дисциплине, являясь одной из форм промежуточного контроля. Дополнительно на каждом этапе работы над творческим проектом проводятся индивидуальные консультации.

Этапы выполнения творческого проекта

- ☐ поисковый (поиск и анализ проблемы; выбор темы проекта; планирование проектной деятельности; сбор, изучение и обработка информации по теме проекта);
- ☐ конструкторский (поиск оптимального решения задачи проекта – исследование вариантов конструирования с учетом требований дизайна, выбор технологии изготовления, экономическая оценка); составление конструкторской и технологической документации);
- ☐ заключительный (оценка качества выполнения проекта; анализ результатов выполнения проекта; изучение возможностей использования результатов проектирования – выставка, продажа, включение в банк проектов, публикация; презентация творческого проекта).

Критерии оценивания творческого проекта

К защите допускается творческий проект, соответствующий следующим требованиям:

- ☐ актуальность выбранной темы и потребность в данном изделии;
- ☐ композиционная завершенность, стилистическое единство;
- ☐ оригинальность формы и гармоничность цветового решения;
- ☐ использование традиций мировой и национальной художественной культуры;
- ☐ грамотный подбор материалов, техник;
- ☐ качественное, технологически точное исполнение;
- ☐ прочность, надежность, удобство эксплуатации;
- ☐ соответствие конструкции назначению изделия;

- ☐ оригинальность применения и сочетания материалов;
- ☐ сложность и объём выполненных работ.

Творческие проекты по ДПТ могут иметь теоретическую и практическую направленности.

Творческий проект первого типа: изготовление изделий в одном из направлений декоративно-прикладного творчества

В проекте 1-го типа студенты подтверждают знания и умения по определенному направлению декоративно-прикладного творчества.

Творческая работа студентов имеет широкий диапазон: от создания художественного текстиля для создания костюма до изготовления элементов оформления интерьера и сувениров. Деятельность, направленная в большей степени на создание новых проектов изделий, требует творческого подхода, применения знаний в различных сферах деятельности.

Теоретическая часть проекта должна содержать:

- ☐ введение (раскрывается актуальность выбранной темы, ставится цель, намечаются пути ее достижения);
- ☐ анализ специальной литературы (дается краткий обзор исторического и современного этапа развития техники, стиля, направления ДПТ и т. д.);
- ☐ описание работы над творческим проектом (обоснование идеи, художественного замысла средствами декоративной композиции: выбор и расположение элементов композиции, выбор конкретного цветового решения, обоснование подбора материалов, инструментов и оборудования, а также технологии исполнения изделия);
- ☐ эскиз проекта в виде рисунков, схем, чертежей, лекал;
- ☐ последовательность выполнения изделия в виде инструкционно-технологической таблицы;
- ☐ заключение (дается оценка качеству выполненной работы, намечаются пути реализации идеи, рассматривается возможное изучение данной темы в дальнейшем);
- ☐ список литературы (указываются не только печатные издания, но и интернет-ресурсы).

Объём теоретической части должен быть не менее 12 листов. В текст могут быть включены иллюстрации, таблицы и схемы. По материалам теоретической части к докладу должна быть разработана электронная презентация.

Практическая часть должна быть представлена в виде оригинального декоративного изделия, выполненного с учетом вышеперечисленных требований.

Примерная тематика

1. Проектирование и изготовление коллекции кукол, несложной конструкции с использованием художественного текстиля.
- 2 Проектирование и изготовление декоративного панно (одного или серии) в одной из техник ДПТ.
- 3 Проектирование и изготовление интерьерных композиций с использованием техник ДПТ.
- 4 Проектирование и изготовление аксессуаров женской одежды с использованием техник ДПТ.
- 5 Создание художественного текстиля средствами ДПТ с последующим использованием в проектировании костюма.
- 6 Создание художественного текстиля средствами ДПТ и изготовление аксессуаров женской одежды.
- 7 Создание художественного текстиля средствами ДПТ и изготовление элемента оформления интерьера.
- 8 Создание декора предмета интерьера средствами ДПТ.

Творческий проект второго типа: изготовление дидактического материала и наглядных пособий

Студенты должны уметь самостоятельно выполнять наглядные учебно-методические пособия для школы: плакаты, модели, схемы, образцы и др., которые помогут методически правильно, последовательно и в доступной форме раскрыть перед учащимися наиболее сложные моменты той или иной техники.

Теоретическая часть должна содержать:

- ☐ введение (определённые места данного раздела программы ОО «Технология» в школе, анализ методической литературы по вопросу);
- ☐ описание наглядных пособий, изготовленных автором по теме, и методические советы по их применению;
- ☐ заключительную часть (дать оценку разработанных дидактических средств, определить перспективы дальнейшей разработки тем);
- ☐ список литературы, использование при работе над темой;
- ☐ объём теоретической части не менее 10 листов.

Практическая часть может быть представлена в виде:

- ☐ плаката или таблицы;
- ☐ инструкционно-технологических карт;
- ☐ альбома учебных образцов;
- ☐ комплекта эскизов;
- ☐ комплекта репродукций произведений;
- ☐ электронной презентации.

Примерная тематика

- 1 Художественные возможности орнамента (на примере одного стилевого направления) как основы декоративного изделия.
- 2 Разработка последовательности изготовления изделия в одной из техник ДПТ.

- 3 Разработка и изготовление альбома образцов ручного вязания на спицах с использованием лицевых и изнаночных петель.
- 4 Создание электронной презентации, демонстрирующей актуальные тенденции декоративной отделки костюма с использованием техник ДПТ.
- 5 Создание электронной презентации, раскрывающей художественные возможности одной из техник ДПТ.
- 6 Разработка комплекта эскизов для композиции изделий в определенной технике ДПТ.
- 7 Создание комплекта репродукций произведений, характеризующих определенный этап истории развития какого-либо вида декоративного искусства.

Задания для оценки владений

1. Контрольная работа по разделу/теме:

Творческая работа №3

Изготовление художественного изделия с использованием 1 или 2-х видов креативных техник лоскутного шитья.

- Выбор техники и вида изделия.
- Разработка композиции и цветового решения.
- Подбор материалов и технологий.
- Выполнение работы в материале.

2. Проект:

Метод проектов предусматривает решение какой-либо проблемы и предполагает интегрирование знаний, умений из различных областей науки и видов изобразительного искусства. В основе метода проектов лежит умение ориентироваться в информационном пространстве, развитие познавательных навыков студентов, умений самостоятельно конструировать и воплощать свои творческие замыслы, развивать критическое мышление. Метод проектов как педагогическая технология предполагает определенную совокупность исследовательских, поисковых, проблемных методов, творческих по самой сути. Освоение технологии метода проектов будущих учителей-технологов – показатель их высокой квалификации как специалистов. Неслучайно этот метод относят к технологиям XXI века, предусматривающим, прежде всего умение адаптироваться к стремительно изменяющимся условиям жизни.

В процессе изучения декоративных техник студенты выполняют небольшие по объему учебные образцы, ставящие своей целью знакомство с конкретным направлением ДПТ. Творческие задачи в таких упражнениях сведены к минимуму. Поэтому в рамках подобной работы возможен творческий эксперимент по применению различных художественных средств, как самой техники, так и в сочетании с другими уже изученными видами декоративно - прикладного искусства.

По окончании изучения курса «Декоративно-прикладное творчество» студентам предлагается выполнение творческого проекта. Прежде всего, он направлен на более глубокое изучение разделов программы. В связи с этим тема творческого проекта должна быть выбрана с учетом его актуальности и практической значимости. Работа над творческим проектом является частью аудиторной и самостоятельной работы студентов, включенной в содержание программы по дисциплине, являясь одной из форм промежуточного контроля. Дополнительно на каждом этапе работы над творческим проектом проводятся индивидуальные консультации.

Этапы выполнения творческого проекта

- ☐ поисковый (поиск и анализ проблемы; выбор темы проекта; планирование проектной деятельности; сбор, изучение и обработка информации по теме проекта);
- ☐ конструкторский (поиск оптимального решения задачи проекта – исследование вариантов конструирования с учетом требований дизайна, выбор технологии изготовления, экономическая оценка); составление конструкторской и технологической документации);
- ☐ заключительный (оценка качества выполнения проекта; анализ результатов выполнения проекта; изучение возможностей использования результатов проектирования – выставка, продажа, включение в банк проектов, публикация; презентация творческого проекта).

Критерии оценивания творческого проекта

К защите допускается творческий проект, соответствующий следующим требованиям:

- ☐ актуальность выбранной темы и потребность в данном изделии;
- ☐ композиционная завершенность, стилистическое единство;
- ☐ оригинальность формы и гармоничность цветового решения;
- ☐ использование традиций мировой и национальной художественной культуры;
- ☐ грамотный подбор материалов, техник;
- ☐ качественное, технологически точное исполнение;
- ☐ прочность, надежность, удобство эксплуатации;
- ☐ соответствие конструкции назначению изделия;

- ☐ оригинальность применения и сочетания материалов;
- ☐ сложность и объём выполненных работ.

Творческие проекты по ДПТ могут иметь теоретическую и практическую направленности.

Творческий проект первого типа: изготовление изделий в одном из направлений декоративно-прикладного творчества

В проекте 1-го типа студенты подтверждают знания и умения по определенному направлению декоративно-прикладного творчества.

Творческая работа студентов имеет широкий диапазон: от создания художественного текстиля для создания костюма до изготовления элементов оформления интерьера и сувениров. Деятельность, направленная в большей степени на создание новых проектов изделий, требует творческого подхода, применения знаний в различных сферах деятельности.

Теоретическая часть проекта должна содержать:

- ☐ введение (раскрывается актуальность выбранной темы, ставится цель, намечаются пути ее достижения);
- ☐ анализ специальной литературы (дается краткий обзор исторического и современного этапа развития техники, стиля, направления ДПТ и т. д.);
- ☐ описание работы над творческим проектом (обоснование идеи, художественного замысла средствами декоративной композиции: выбор и расположение элементов композиции, выбор конкретного цветового решения, обоснование подбора материалов, инструментов и оборудования, а также технологии исполнения изделия);
- ☐ эскиз проекта в виде рисунков, схем, чертежей, лекал;
- ☐ последовательность выполнения изделия в виде инструкционно-технологической таблицы;
- ☐ заключение (дается оценка качеству выполненной работы, намечаются пути реализации идеи, рассматривается возможное изучение данной темы в дальнейшем);
- ☐ список литературы (указываются не только печатные издания, но и интернет-ресурсы).

Объём теоретической части должен быть не менее 12 листов. В текст могут быть включены иллюстрации, таблицы и схемы. По материалам теоретической части к докладу должна быть разработана электронная презентация.

Практическая часть должна быть представлена в виде оригинального декоративного изделия, выполненного с учетом вышеперечисленных требований.

Примерная тематика

1. Проектирование и изготовление коллекции кукол, несложной конструкции с использованием художественного текстиля.
- 2 Проектирование и изготовление декоративного панно (одного или серии) в одной из техник ДПТ.
- 3 Проектирование и изготовление интерьерных композиций с использованием техник ДПТ.
- 4 Проектирование и изготовление аксессуаров женской одежды с использованием техник ДПТ.
- 5 Создание художественного текстиля средствами ДПТ с последующим использованием в проектировании костюма.
- 6 Создание художественного текстиля средствами ДПТ и изготовление аксессуаров женской одежды.
- 7 Создание художественного текстиля средствами ДПТ и изготовление элемента оформления интерьера.
- 8 Создание декора предмета интерьера средствами ДПТ.

Творческий проект второго типа: изготовление дидактического материала и наглядных пособий

Студенты должны уметь самостоятельно выполнять наглядные учебно-методические пособия для школы: плакаты, модели, схемы, образцы и др., которые помогут методически правильно, последовательно и в доступной форме раскрыть перед учащимися наиболее сложные моменты той или иной техники.

Теоретическая часть должна содержать:

- ☐ введение (определённые места данного раздела программы ОО «Технология» в школе, анализ методической литературы по вопросу);
- ☐ описание наглядных пособий, изготовленных автором по теме, и методические советы по их применению;
- ☐ заключительную часть (дать оценку разработанных дидактических средств, определить перспективы дальнейшей разработки тем);
- ☐ список литературы, использование при работе над темой;
- ☐ объём теоретической части не менее 10 листов.

Практическая часть может быть представлена в виде:

- ☐ плаката или таблицы;
- ☐ инструкционно-технологических карт;
- ☐ альбома учебных образцов;
- ☐ комплекта эскизов;
- ☐ комплекта репродукций произведений;
- ☐ электронной презентации.

Примерная тематика

- 1 Художественные возможности орнамента (на примере одного стилевого направления) как основы декоративного изделия.
- 2 Разработка последовательности изготовления изделия в одной из техник ДПТ.

- 3 Разработка и изготовление альбома образцов ручного вязания на спицах с использованием лицевых и изнаночных петель.
- 4 Создание электронной презентации, демонстрирующей актуальные тенденции декоративной отделки костюма с использованием техник ДПТ.
- 5 Создание электронной презентации, раскрывающей художественные возможности одной из техник ДПТ.
- 6 Разработка комплекта эскизов для композиций изделий в определенной технике ДПТ.
- 7 Создание комплекта репродукций произведений, характеризующих определенный этап истории развития какого-либо вида декоративного искусства.

2. Оценочные средства для промежуточной аттестации

1. Зачет

Вопросы к зачету:

1. Анализ материалов, используемых в вышивке современного костюма.
2. Художественные возможности вышивки бисерными материалами как средства декорирования современного молодежного костюма.
3. Средства создания художественного образа костюма с помощью вышитого декора.
4. Применение современных видов вышивки в декорировании предметов интерьера.
5. Разработка и изготовление фрагмента художественного текстиля для оформления интерьера детской комнаты с использованием нескольких технологий счетной накладной вышивки.
6. Разработка и изготовление фрагмента художественного текстиля для оформления интерьера кухни с использованием технологии счетной сквозной вышивки.
7. Разработка пакета технологической документации по выполнению различных узоров в технике вышивки лентами.
8. Разработка пакета технологической документации по выполнению различных приемов вышивки бисерными материалами, актуальных в отделке современного молодежного костюма.
9. Разработка комплекта рисунков для вышивки простыми швами в технике сашико.
10. Какие виды вышивки называют счетными?
11. Какие виды накладного и сквозного шитья вы можете назвать?
12. Назовите характерные особенности декоративной отделки современного костюма в техниках вышивки.
13. В чем заключается особенность композиции современно вышитого изделия?
14. Перечислите художественные возможности вышивки простыми швами в оформлении интерьера.
15. В чем заключается преимущество вышивки простыми швами, в чем – недостатки?
16. Назовите сферу применения вышивки лентами.
17. В чем заключаются особенности современных материалов для вышивки лентами.
18. Какие способы окрашивания или тонировки лент вы знаете?
19. Законы и средства композиции – основа работы над декоративным изделием.
20. Классификация вышивки.

2. Дифференцированный зачет

Вопросы к зачету:

1. Законы и средства композиции – основа работы над декоративным изделием.
2. Классификация вышивки.
3. Материалы, инструменты и приспособления, применяемые в организации рабочего места вышивальщицы.
4. Техника безопасности при работе декоративно-прикладного характера.
5. Использование простых швов в отделке швейных изделий, кукол, стежке, вышивке лентами.
6. Использование технологий простых швов в вышивке лентами.
7. Особенности композиции, подбора материалов и технологии вышивки лентами.
8. Применение вышивки лентами.
9. Японская техника простых швов «Сашико».
10. Характеристика современных бисерных материалов.
11. Классификация бисера.
12. Особенности композиции, подбора материалов при вышивке бисером.
13. Классификация вышивки бисерными материалами.
14. Требования к выбору мотива бисерной вышивки.
15. Технологические приемы вышивки бисерными материалами.
16. Классификация творческих проектов.

17. Особенности творческого проектирования в рамках ДПТ.
18. Этапы творческого проектирования.
19. Выбор темы проекта.
20. Разработка эскиза.
21. Подбор материалов, инструментов, приспособлений и технологий с учетом художественной идеи.
22. Изготовление и оформление изделия.
23. Презентация проекта.
24. Требования к содержанию и оформлению теоретической и практической части творческого проекта.
25. Критерии оценивания творческого проекта.

3. Курсовая работа

Темы курсовых работ:

1. Художественные возможности нижнетагильской росписи по металлу.
2. Художественные возможности геометрического орнамента.
3. Художественные возможности замкнутого орнамента.
4. Художественные возможности пейзажного жанра.
5. Технологии декорирования темари.
6. Технологии модульной игрушки.
7. Технологии изготовления открыток из ткани.
8. Технология городецкой росписи по дереву.
9. Технология росписи ткани методом набойки.
10. Технология изготовления куклы на каркасе.
11. Проектирование и изготовление куклы Тильды.
12. Проектирование и изготовление декоративного панно в технике объемной вышивки.
13. Проектирование и изготовление проволоочной бижутерии.
14. Проектирование и изготовление декора сумки с использованием текстильной аппликации и вышивки.
15. Особенности декорирования современного интерьера в этническом стиле.
16. Особенности декоративной отделки костюма стиля рококо.
17. Роль вышивки в оформлении русского национального костюма.
18. Способы окрашивания ткани с применением природных красителей.
19. Проектирование и изготовление изделий в техниках «ручного» лоскутного шитья.
20. Проектирование и изготовление аксессуаров женской одежды с использованием техники холодного батика.
21. Роль растительного мотива в разработке и изготовлении вышитых лентами композиций.
22. Художественные возможности лоскутного ковроделия.
23. Особенности декоративного оформления аксессуаров женской одежды (на примере платков и палантинов).
24. Технологические особенности авторской методики росписи ткани Сергея Давыдова.
25. Технологии русской тряпичной обрядовой куклы.
26. Проектирование и изготовление сувенирных кукол.
27. Создание художественного текстиля в технике объемно-рельефной аппликации.

4. Экзамен

Вопросы к экзамену:

1. Характеристика современных бисерных материалов. Классификация бисера.
2. Особенности композиции, подбора материалов при вышивке бисерным материалом.
3. Материалы, инструменты и приспособления, применяемые в организации рабочего места вышивальщицы.
4. Требования к выбору мотива вышивки.
5. Технологические приемы вышивки.
6. Вышивка аппликацией. История развития вида ДПИ.
7. Современная аппликация.
8. Классификация видов аппликации в зависимости от используемых материалов, технологий особенностей художественного строя.
9. Особенности применения различных видов аппликации.
10. Технология рельефной текстильной аппликации.
11. Художественные возможности рельефной текстильной аппликации.
12. Применение техники аппликации в декорировании одежды.
13. Материалы, инструменты и приспособления аппликации. Технологические приемы.
14. Художественные возможности коллажа.
15. Художественные возможности декупажа.

16. Применение техник коллажа и декупажа в декорировании одежды, аксессуаров, изготовлении сувениров и украшений, предметов интерьера.
17. Материалы, инструменты и приспособления коллажа.
18. Технологические приемы коллажа.
19. История развития и классификация лоскутного шитья.
20. Технологии лоскутного шитья.
21. Особенности художественных средств «ручных» и «машинных» техник пэчворка. Сочетание лоскутного шитья с другими видами ДПТ: стежкой, техникой оригами из ткани, вышивкой, аппликацией.
22. Тенденции моды в декоре швейных изделий с использованием лоскутного шитья. Применение пэчворка.
23. Материалы, инструменты, приспособления. Технологии пэчворка.
24. Особенности современных художественных средств техники пэчворка.
25. Лоскутное «оригами».
26. Техника конвергенции.
27. Техника «пицца».
28. Материалы, инструменты, приспособления, технологии пэчворка.
29. Роль дополнительных материалов и техник ДПИ в оформлении художественного текстиля креативного пэчворка.
30. Виды отделочных материалов и их характеристика. Нити. Тесьма. Шнуры. Фурнитура.
31. Законы и средства композиции – основа работы над декоративным изделием.
32. Классификация вышивки.
33. Техника безопасности при ДПТ.
34. Использование простых швов в отделке швейных изделий, кукол, стежке, вышивке лентами. Использование технологий простых швов в вышивке лентами.
35. Особенности композиции, подбора материалов и технологии вышивки лентами.
36. Применение вышивки лентами.
37. Японская техника простых швов «Сашико».
38. Изготовление учебных образцов в техниках «машинного лоскутного шитья».
39. Декорирование красками изделия.
40. Особенности композиции современных изделий ДПТ.

Раздел 4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Для текущего контроля используются следующие оценочные средства:

1. Контрольная работа по разделу/теме

Контрольная работа выполняется с целью проверки знаний и умений, полученных студентом в ходе лекционных и практических занятий и самостоятельного изучения дисциплины. Написание контрольной работы призвано установить степень усвоения студентами учебного материала раздела/темы и формирования соответствующих компетенций.

Подготовку к контрольной работе следует начинать с повторения соответствующего раздела учебника, учебных пособий по данному разделу/теме и конспектов лекций.

Контрольная работа выполняется студентом в срок, установленный преподавателем в письменном (печатном или рукописном) виде.

При оформлении контрольной работы следует придерживаться рекомендаций, представленных в документе «Регламент оформления письменных работ».

2. Проект

Проект – это самостоятельное, развёрнутое решение обучающимся, или группой обучающихся какой-либо проблемы научно-исследовательского, творческого или практического характера.

Этапы в создании проектов.

1. Выбор проблемы.
2. Постановка целей.
3. Постановка задач (подцелей).
4. Информационная подготовка.
5. Образование творческих групп (по желанию).
6. Внутригрупповая или индивидуальная работа.
7. Внутригрупповая дискуссия.
8. Общественная презентация – защита проекта.

2. Описание процедуры промежуточной аттестации

Оценка за зачет/экзамен может быть выставлена по результатам текущего рейтинга. Текущий рейтинг – это результаты выполнения практических работ в ходе обучения, контрольных работ, выполнения заданий к лекциям (при наличии) и др. видов заданий.

Результаты текущего рейтинга доводятся до студентов до начала экзаменационной сессии.

Цель дифференцированного зачета – проверка и оценка уровня полученных студентом специальных знаний по учебной дисциплине и соответствующих им умений и навыков, а также умения логически мыслить, аргументировать избранную научную позицию, реагировать на дополнительные вопросы, ориентироваться в массиве информации.

Подготовка к зачету начинается с первого занятия по дисциплине, на котором обучающиеся получают предварительный перечень вопросов к зачёту и список рекомендуемой литературы, их ставят в известность относительно критериев выставления зачёта и специфике текущей и итоговой аттестации. С самого начала желательно планомерно осваивать материал, руководствуясь перечнем вопросов к зачету и списком рекомендуемой литературы, а также путём самостоятельного конспектирования материалов занятий и результатов самостоятельного изучения учебных вопросов.

Результат дифференцированного зачета выражается оценкой «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Цель зачета – проверка и оценка уровня полученных студентом специальных знаний по учебной дисциплине и соответствующих им умений и навыков, а также умения логически мыслить, аргументировать избранную научную позицию, реагировать на дополнительные вопросы, ориентироваться в массиве информации.

Зачет может проводиться как в формате, аналогичном проведению экзамена, так и в других формах, основанных на выполнении индивидуального или группового задания, позволяющего осуществить контроль знаний и полученных навыков.

Подготовка к зачету начинается с первого занятия по дисциплине, на котором обучающиеся получают предварительный перечень вопросов к зачёту и список рекомендуемой литературы, их ставят в известность относительно критериев выставления зачёта и специфике текущей и итоговой аттестации. С самого начала желательно планомерно осваивать материал, руководствуясь перечнем вопросов к зачету и списком рекомендуемой литературы, а также путём самостоятельного конспектирования материалов занятий и результатов самостоятельного изучения учебных вопросов.

По результатам сдачи зачета выставляется оценка «зачтено» или «не зачтено».

Курсовая работа — студенческое научное исследование по одной из базовых дисциплин учебного плана либо специальности, важный этап в подготовке к написанию выпускной квалификационной работы. Темы работ предлагаются и утверждаются кафедрой. Студент может предложить тему самостоятельно, однако она не должна выходить за рамки учебного плана. На 1-2 курсах данная работа носит скорее реферативный характер, на старших — исследовательский. Работа обычно состоит из теоретической части (последовательное изложение подходов, мнений, сложившихся в науке по избранному вопросу) и аналитической (анализ проблемы на примере конкретной ситуации (на примере группы людей, организации)). Объем курсовой работы составляет 20-60 страниц. По завершению работы над курсовой, студенты защищают ее публично перед своими однокурсниками и преподавателями.

Этапы выполнения курсовой работы:

1. выбор темы и ее согласование с научным руководителем;
2. сбор материалов, необходимых для выполнения курсовой работы;
3. разработка плана курсовой работы и его утверждение научным руководителем;
4. систематизация и обработка отобранного материала по каждому из разделов работы или проблеме с применением современных методов;
5. формулирование выводов и обсуждение их с научным руководителем;
6. написание работы согласно требованиям стандарта и методическим указаниям к ее выполнению (введение, главы основной части, заключение, приложения, список литературы).

При оформлении курсовой работы следует придерживаться рекомендаций, представленных в документе «Регламент оформления письменных работ».

Экзамен преследует цель оценить работу обучающегося за определенный курс: полученные теоретические знания, их прочность, развитие логического и творческого мышления, приобретение навыков самостоятельной работы, умения анализировать и синтезировать полученные знания и применять их для решения практических задач.

Экзамен проводится в устной или письменной форме по билетам, утвержденным заведующим кафедрой (или в форме компьютерного тестирования). Экзаменационный билет включает в себя два вопроса и задачи. Формулировка вопросов совпадает с формулировкой перечня вопросов, доведенного до сведения обучающихся не позднее чем за один месяц до экзаменационной сессии.

В процессе подготовки к экзамену организована предэкзаменационная консультация для всех учебных групп.

При любой форме проведения экзаменов по билетам экзаменатору предоставляется право задавать студентам дополнительные вопросы, задачи и примеры по программе данной дисциплины. Дополнительные вопросы также, как и основные вопросы билета, требуют развернутого ответа.