

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: КУЗНЕЦОВ АЛЕКСАНДР ИГОРЕВИЧ  
Должность: РЕКТОР  
Дата подписания: 11.02.2026 16:51:32  
Уникальный программный ключ:  
0ec0d544ced914f6d2e031d381fc0ed0880d90a0



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Шифр	Наименование дисциплины (модуля)
Б1.В	Ритмика и танец

Код направления подготовки	51.03.02
Направление подготовки	Народная художественная культура
Наименование (я) ОПОП (направленность / профиль)	Руководство хореографическим любительским коллективом
Уровень образования	бакалавр
Форма обучения	заочная

Разработчики:

Должность	Учёная степень, звание	Подпись	ФИО
Декан факультета	кандидат педагогических наук, доцент		Клыкова Людмила Алексеевна
Ассистент			Лычkin Владимир Александрович

Рабочая программа рассмотрена и одобрена (обновлена) на заседании кафедры (структурного подразделения)

Кафедра	Заведующий кафедрой	Номер протокола	Дата протокола	Подпись
Кафедра хореографии	Чурапцов Андрей Геннадьевич	3	13.11.2025г	

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка .....	3
2. Трудоемкость дисциплины (модуля) и видов занятий по дисциплине (модулю) .....	5
3. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий .....	7
4. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины .....	12
5. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) .....	13
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины .....	18
7. Перечень образовательных технологий .....	22
8. Описание материально-технической базы .....	23

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Дисциплина «Ритмика и танец» относится к модулю части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины/модули» основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура» (уровень образования бакалавр). Дисциплина является дисциплиной по выбору.

1.2 Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 з.е., 144 час.

1.3 Изучение дисциплины «Ритмика и танец» основано на знаниях, умениях и навыках, полученных при изучении обучающимися следующих дисциплин: «Ансамбль русского танца», «Бытовой танец», «История», «Классический танец», «Культурология», «Мастерство хореографа», «Методика работы с творческим коллективом», «Методика руководства хореографическим коллективом», «Основы актерского мастерства в режиссуре танца», «Русская традиционная культура», «Русский народный танец», «Современная танцевальная культура», «Современный спортивный бальный танец», «Стили современного танца», «Танец и методика его преподавания», «Танцевальная арт-терапия», «Танцы народов мира», «Теория и история музыки», «Теория и история народной художественной культуры», «Теория и история хореографического искусства», «Этнокультурное проектирование», «Безопасность жизнедеятельности».

1.4 Дисциплина «Ритмика и танец» формирует знания, умения и компетенции, необходимые для освоения следующих дисциплин: «Ансамбль народного танца», «Ансамбль современного танца», «выполнение и защита выпускной квалификационной работы», «Историко-бытовой танец», «Музыкально-компьютерный практикум», «Организация и проведение массовых зрелищных хореографических праздников», «подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена», «Практикум по импровизации», «Хореодраматургия».

1.5 Цель изучения дисциплины:

овладение закономерностями педагогического процесса, его приемами, методами, принципами, формирование у студентов достаточного объема знаний, умений, навыков, необходимых им для работы в качестве педагога дополнительного образования по ритмике и танцу.

1.6 Задачи дисциплины:

1) Знать формы работы на занятиях ритмики: упражнения с музыкально-теоретическими заданиями, музыкально-ритмические игры, танцы, гимнастические упражнения, упражнения с предметами, сюжетно-двигательная импровизация.

2) Понимать принципы и методы обучения на уроках ритмики. Программные требования к учащимся. Возрастные особенности обучающихся. Психологическая основа построения урока (частая смена форм работы в связи со спецификой возраста 5-8лет).

3) Изучить структуру урока. Основные формы занятий на уроках ритмики.

1.7 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

№ п/п	Код и наименование компетенции по ФГОС
Код и наименование индикатора достижения компетенции	
1	ПК-1 способность выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры
	ПК.1.1 Знает содержание работы этнокультурных центров и других учреждений культуры и функциональные обязанности их руководителей; - основы законодательства РФ о культуре; нормативные документы вышестоящих органов по вопросам культуры и искусств; - функции и технологию творческо-производственного процесса; -теорию и практику менеджмента.
	ПК.1.2 Умеет разрабатывать стратегические и перспективные планы развития этнокультурного центра и других учреждений культуры; - использовать организационно-административные, психолого-педагогические и финансово-экономические методы управления деятельностью этнокультурного центра и других учреждений культуры; - умеет анализировать деятельность современных зарубежных этнокультурных центров и других учреждений культуры.
	ПК.1.3 Владеет навыками работы художественного руководителя и готов организовать деятельность этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры.

№ п/п	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Образовательные результаты по дисциплине
----------	---	--

1	ПК.1.1 Знает содержание работы этнокультурных центров и других учреждений культуры и функциональные обязанности их руководителей; - основы законодательства РФ о культуре; нормативные документы вышестоящих органов по вопросам культуры и искусств; - функции и технологию творческо-производственного процесса; -теорию и практику менеджмента.	3.1 нормативно-правовые документы, методическое обеспечение (стандарты, образовательные программы)
2	ПК.1.2 Умеет разрабатывать стратегические и перспективные планы развития этнокультурного центра и других учреждений культуры; - использовать организационно-административные, психолого-педагогические и финансово-экономические методы управления деятельностью этнокультурного центра и других учреждений культуры; - умеет анализировать деятельность современных зарубежных этнокультурных центров и других учреждений культуры.	У.1 использовать в образовательном процессе разнообразные ресурсы, в том числе образовательные программы
3	ПК.1.3 Владеет навыками работы художественного руководителя и готов организовать деятельность этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры.	В.1 навыками реализации образовательных программ по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов

## 2. ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) И ВИДОВ ЗАНЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Наименование раздела дисциплины (темы)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Итого часов
	Л	ЛЗ	ПЗ	СРС	
<b>Итого по дисциплине</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>107</b>	<b>131</b>
<b>Первый период контроля</b>					
<i>Ритмика в системе музыкально-эстетического воспитания детей. Исторический и теоретический аспекты.</i>	2		2	24	28
Ритмика в системе музыкально-эстетического воспитания детей. Исторический аспект.	2				2
Взаимосвязь танцевального движения с музыкой			2		2
История развития ритмики. Системы Э.Ж. Далькроза, К. Орфа, Н.Г. Александровой, С.Д. Рудневой				8	8
Обзор учебно-методической литературы				8	8
Теоретические основы ритмики. Виды и жанры музыкального искусства, понятия и музыкальная терминология.				8	8
<i>Содержание и методика проведения занятий по ритмике</i>		4	2	18	24
Задачи, содержание и методика проведения занятий по ритмике.		2			2
Дидактические принципы и методы учебного процесса на занятиях ритмике		2			2
Содержание занятия по ритмике и танцу с детьми дошкольного возраста.			2		2
Функциональные обязанности педагога по ритмике и танцу. Инструментарий педагога по музыкально-ритмическому воспитанию.				6	6
Формы работы на уроках ритмики				6	6
Традиционные и инновационные технологии на занятиях по ритмике и танцу				6	6
<i>«Ритмика и танец» как учебная дисциплина в структуре основного и дополнительного образования</i>	2			14	16
Ритмика в структуре детского хореографического коллектива	2				2
Отличительные особенности уроков по ритмике и танцу в структуре различных образовательных учреждений (хореографический коллектив, СШ, ДШИ, ДМШ)				14	14
Итого по видам учебной работы	4	4	4	56	68
<i>Форма промежуточной аттестации</i>					
Зачет					4
<b>Итого за Первый период контроля</b>					<b>72</b>
<b>Второй период контроля</b>					
<i>Музыкально-ритмическое творчество. Детский танцевальный репертуар</i>	2	2	2	23	29
Специфика детского творчества	2				2
Возможности применения технологии ТРИЗ на уроках ритмики и танца		2			2
Специфика детского танцевального репертуара			2		2
Развитие творческой фантазии и выразительности на уроках ритмики				8	8
Разучивание и составление танцев с детьми на уроках ритмики.				15	15
<i>Планирование уроков ритмики и танца</i>	2			10	12

Структура и содержание учебно-образовательной программы дополнительного образования детей по музыкально-ритмическому воспитанию.	2				2
Виды и формы уроков (текущий, контрольный, открытый), назначение и особенности их структурирования				10	10
<b>Коррекционная ритмика</b>		<b>2</b>	<b>2</b>	<b>18</b>	<b>22</b>
Логоритмика		2			2
Мониторинг личностного развития детей как результат выполнения образовательной программы по ритмике и танцу			2		2
Психогимнастика и логоритмика				8	8
Формы и методы коррекционной ритмики в работе с проблемными детьми (ЗПР, нарушение слуха, зрения)				10	10
Итого по видам учебной работы	4	4	4	51	63
<b><i>Форма промежуточной аттестации</i></b>					
Экзамен					9
<b>Итого за Второй период контроля</b>					<b>72</b>

**3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ  
(РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА  
АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

**3.1 Лекции**

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема и содержание	Трудоемкость (кол-во часов)
<b>1. Ритмика в системе музыкально-эстетического воспитания детей. Исторический и теоретический аспекты.</b>	<b>2</b>
<b>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</b>  ПК-1: 3.1 (ПК.1.1), У.1 (ПК.1.2), В.1 (ПК.1.3)	
1.1. Ритмика в системе музыкально-эстетического воспитания детей. Исторический аспект. 1. Определение понятия методики, ее задачи, связь с педагогической практикой 2. История развития системы музыкально-ритмического воспитания детей. 3. Специфические принципы ритмики.  Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2	2
<b>2. «Ритмика и танец» как учебная дисциплина в структуре основного и дополнительного образования</b>	<b>2</b>
<b>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</b>  ПК-1: 3.1 (ПК.1.1), У.1 (ПК.1.2), В.1 (ПК.1.3)	
2.1. Ритмика в структуре детского хореографического коллектива 1. Уроки ритмики как начальный этап обучения танцу. 2. Особенности занятий по ритмике и танцу в хореографическом коллективе. Принцип непрерывного обучения.  Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2	2
<b>3. Музыкально-ритмическое творчество. Детский танцевальный репертуар</b>	<b>2</b>
<b>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</b>  ПК-1: 3.1 (ПК.1.1), У.1 (ПК.1.2), В.1 (ПК.1.3)	
3.1. Специфика детского творчества 1. Сущность творчества и критерии творческой деятельности 2. Особенности творческого мышления детей дошкольного и младшего школьного возраста. 3. Педагогические технологии по активизации творческой активности детей на уроках ритмики и танца.  Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2	2
<b>4. Планирование уроков ритмики и танца</b>	<b>2</b>
<b>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</b>  ПК-1: 3.1 (ПК.1.1), У.1 (ПК.1.2), В.1 (ПК.1.3)	
4.1. Структура и содержание учебно-образовательной программы дополнительного образования детей по музыкально-ритмическому воспитанию. 1. Требования ФГОС к содержанию образовательных программ дополнительного образования в области художественно-эстетического воспитания. 2. Программа как документ, отражающий концепцию педагога 3. Структурные элементы программы, этапы создания, утверждение и апробация. 4. Календарные и поурочные планы  Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2	2

**3.2 Лабораторные**

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема и содержание	Трудоемкость (кол-во часов)
--	--------------------------------

<b>1. Содержание и методика проведения занятий по ритмике</b>	<b>4</b>
<b>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</b>	
ПК-1: 3.1 (ПК.1.1), У.1 (ПК.1.2), В.1 (ПК.1.3)	
1.1. Задачи, содержание и методика проведения занятий по ритмике.	2
1.Структура построения и специфика проведения уроков ритмики и танца. Типы уроков.	
2. Требования СанПин.	
3. Функции педагога по ритмике и танцу.	
4. Педагогический инструментарий.	
5. Роль концертмейстера на уроке ритмики и танца	
Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2	
1.2. Дидактические принципы и методы учебного процесса на занятиях ритмики	2
1. Возрастные особенности обучающихся. Программные требования.	
2. Формы работы на уроках ритмики и танца.	
3. Методические приемы и принципы обучения	
Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2	
<b>2. Музыкально-ритмическое творчество. Детский танцевальный репертуар</b>	<b>2</b>
<b>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</b>	
ПК-1: 3.1 (ПК.1.1), У.1 (ПК.1.2), В.1 (ПК.1.3)	
2.1. Возможности применения технологии ТРИЗ на уроках ритмики и танца	2
1. Сущность методики ТРИЗ и ее применение в хореографии.	
2. Формы и методы применения ТРИЗ на уроках ритмики.	
3. Педагогика сотрудничества детей и преподавателя на уроке	
Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2	
<b>3. Коррекционная ритмика</b>	<b>2</b>
<b>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</b>	
ПК-1: 3.1 (ПК.1.1), У.1 (ПК.1.2), В.1 (ПК.1.3)	
3.1. Логоритмика	2
1. Роль движения в развитии речи детей.	
2. Содержание и методика занятий по логоритмике	
Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2	

### 3.3 Практические

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема и содержание	Трудоемкость (кол-во часов)
<b>1. Ритмика в системе музыкально-эстетического воспитания детей.Исторический и теоретический аспекты.</b>	<b>2</b>
<b>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</b>	
ПК-1: 3.1 (ПК.1.1), У.1 (ПК.1.2), В.1 (ПК.1.3)	
1.1. Взаимосвязь танцевального движения с музыкой	2
1.Строение музыкальной и танцевальной речи.	
2. Выразительные средства музыки (темп, регистры, размер и т.д.)	
3. Разновидности ритмических движений.	
4. Динамика и характер музыкального произведения в танцевальных движениях.	
5. Образность как основа музыки и танца	
Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2	
<b>2. Содержание и методика проведения занятий по ритмике</b>	<b>2</b>
<b>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</b>	
ПК-1: 3.1 (ПК.1.1), У.1 (ПК.1.2), В.1 (ПК.1.3)	

2.1. Содержание занятия по ритмике и танцу с детьми дошкольного возраста. 1. Специфика работы с дошкольниками 2. Ритмика как структурная часть музыкальных занятий в ДДУ. Функции музыкального работника и педагога-хореографа, их взаимодействие. 3. Раздел ритмики «Танцевальная азбука»  Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2	2
<b>3. Музыкально-ритмическое творчество. Детский танцевальный репертуар</b>	<b>2</b>
<b>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</b> ПК-1: 3.1 (ПК.1.1), У.1 (ПК.1.2), В.1 (ПК.1.3)	
3.1. Специфика детского танцевального репертуара 1. Танец как фактор положительной мотивации 2. Особенности детского репертуара (хореографический язык, композиция, музыка, костюмы). 3. Детский танец сегодня  Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2	2
<b>4. Коррекционная ритмика</b>	<b>2</b>
<b>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</b> ПК-1: 3.1 (ПК.1.1), У.1 (ПК.1.2), В.1 (ПК.1.3)	
4.1. Мониторинг личностного развития детей как результат выполнения образовательной программы по ритмике и танцу 1. Цель и значение педагогического мониторинга. 2. Методика диагностических исследований на выявление динамики в развитии ребенка. 3. Индивидуальная карта развития ребенка средствами ритмики и танца Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2	2

### 3.4 СРС

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема для самостоятельного изучения	Трудоемкость (кол-во часов)
<b>1. Ритмика в системе музыкально-эстетического воспитания детей.Исторический и теоретический аспекты.</b>	<b>24</b>
<b>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</b> ПК-1: 3.1 (ПК.1.1), У.1 (ПК.1.2), В.1 (ПК.1.3)	
1.1. История развития ритмики. Системы Э.Ж. Далькроза, К. Орфа, Н.Г. Александровой, С.Д. Рудневой <b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b> Изучить литературу по теме: "История развития ритмики. Системы Э.Ж. Далькроза, К. Орфа, Н.Г. Александровой, С.Д. Рудневой". Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2	8
1.2. Обзор учебно-методической литературы <b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b> Изучить методические пособия и рекомендации по теме (авторы: С. Добовчук, Е. Конорова, М. Пустовойтова, Т. Замятин)	8
Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2	
1.3. Теоретические основы ритмики. Виды и жанры музыкального искусства, понятия и музыкальная терминология. <b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b> Изучить литературу по теме "Теоретические основы ритмики. Виды и жанры музыкального искусства, понятия и музыкальная терминология", работа с понятийным аппаратом. Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2	8
<b>2. Содержание и методика проведения занятий по ритмике</b>	<b>18</b>

<b>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</b> ПК-1: 3.1 (ПК.1.1), У.1 (ПК.1.2), В.1 (ПК.1.3)	
2.1. Функциональные обязанности педагога по ритмике и танцу. Инструментарий педагога по музыкально-ритмическому воспитанию. <b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b> Изучить литературу по теме: "Функциональные обязанности педагога по ритмике и танцу. Инструментарий педагога по музыкально-ритмическому воспитанию", просмотр видеопрограмм, собственные наблюдения, опыт практической работы Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2	6
2.2. Формы работы на уроках ритмики <b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b> Изучить литературу по теме: "Формы работы на уроках ритмики", просмотр видеопрограмм, собственные наблюдения, опыт практической работы Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2	6
2.3. Традиционные и инновационные технологии на занятиях по ритмике и танцу <b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b> Изучить литературу по темам: "Санитарно-гигиенические нормы образовательного процесса по ритмике. Формы работы на занятиях ритмики: музикально-теоретические задания, музикально-ритмические игры, танцы, гимнастические упражнения, упражнения с предметами, сюжетно-двигательная импровизация. Принципы и методы и технологии обучения. Возрастные особенности обучающихся. Программные требования к учащимся. Психологическая основа построения урока (частая смена форм работы в связи со спецификой возраста). Структура урока. Типы уроков: текущий, контрольный, открытый; их возможные формы построения. Роль концертмейстера на уроке. Хореографическая азбука (построения и перестроения, элементы классического, народного танца, гимнастика и т.д.)", просмотр видеопрограмм, наблюдения, опыт практической работы Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2	6
<b>3. «Ритмика и танец» как учебная дисциплина в структуре основного и дополнительного образования</b>	<b>14</b>
<b>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</b> ПК-1: 3.1 (ПК.1.1), У.1 (ПК.1.2), В.1 (ПК.1.3)	
3.1. Отличительные особенности уроков по ритмике и танцу в структуре различных образовательных учреждений (хореографический коллектив, СШ, ДШИ, ДМШ) <b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b> Изучить литературу по темам: Типовые положения и нормативные документы о деятельности учреждений дополнительного, внешкольного образования. Интеграция основного и дополнительного образования. Знакомство с программами по ритмике для ДМШ, ДШИ, общеобразовательных школ. Ритмика как структурный элемент музикальных занятий и как самостоятельная дисциплина художественно-эстетического блока. Функциональные обязанности музикального работника и педагога-хореографа в ДДУ, взаимосвязь и интеграция учебных программ. Методические рекомендации преподавателям ритмики и танца, просмотр видеопрограмм, наблюдения, опыт практической работы Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2	14
<b>4. Музыкально-ритмическое творчество. Детский танцевальный репертуар</b>	<b>23</b>
<b>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</b> ПК-1: 3.1 (ПК.1.1), У.1 (ПК.1.2), В.1 (ПК.1.3)	
4.1. Развитие творческой фантазии и выразительности на уроках ритмики <b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b> Изучить литературу по теме. Анализировать советы Дж. Гауэна по раскрытию творческих способностей детей Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2	8

4.2. Разучивание и составление танцев с детьми на уроках ритмики.	15
<p><b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b></p> <p>Просмотр уроков и выступлений. Анализ детского репертуара Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2</p>	
<b>5. Планирование уроков ритмики и танца</b>	<b>10</b>
<p><b>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</b></p> <p>ПК-1: 3.1 (ПК.1.1), У.1 (ПК.1.2), В.1 (ПК.1.3)</p>	
5.1. Виды и формы уроков (текущий, контрольный, открытый), назначение и особенности их структурирования	10
<p><b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b></p> <p>Изучить литературу по теме, посетить и проанализировать уроки ритмики различных форм и назначения. Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2</p>	
<b>6. Коррекционная ритмика</b>	<b>18</b>
<p><b>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</b></p> <p>ПК-1: 3.1 (ПК.1.1), У.1 (ПК.1.2), В.1 (ПК.1.3)</p>	
6.1. Психогимнастика и логоритмика	8
<p><b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b></p> <p>Изучить литературу по теме, методические рекомендации Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2</p>	
6.2. Формы и методы коррекционной ритмики в работе с проблемными детьми (ЗПР, нарушение слуха, зрения)	10
<p><b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b></p> <p>Изучить методику Н.И. Озерецкого – Г.Гельнитца. Просмотр видеоматериалов или посещение уроков по ритмике с проблемными детьми</p>	
<p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2</p>	

## **4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **4.1. Учебно-методическая литература**

<b>№ п/п</b>	<b>Библиографическое описание (автор, заглавие, вид издания, место, издательство, год издания, количество страниц)</b>	<b>Ссылка на источник в ЭБС</b>
<b>Основная литература</b>		
1	Танец и методика его преподавания : классический танец. Учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 51.03.02 (071500.62) «Народная художественная культура», профиль «Руководство любительским хореографическим коллективом», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / составители Н. С. Хроленок. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 80 с. — ISBN 2227-8397.	<a href="http://www.iprbookshop.ru/55263.html">http://www.iprbookshop.ru/55263.html</a>
2	Тверская, О. Н. Логопедическая ритмика. Конспекты занятий с музыкальным сопровождением для детей 5-6 лет : электронное учебно-практическое пособие / О. Н. Тверская, Е. В. Каменских, В. Н. Беляева. — Пермь : Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2011. — 190 с. — ISBN 2227-8397.	<a href="http://www.iprbookshop.ru/32055.html">http://www.iprbookshop.ru/32055.html</a>
3	Демиденко, О. П. Логопедическая ритмика : учебное пособие / О. П. Демиденко. — Ставрополь : Северо-Кавказский федеральный университет, 2017. — 117 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт].	<a href="http://www.iprbookshop.ru/92556.html">http://www.iprbookshop.ru/92556.html</a>
<b>Дополнительная литература</b>		
4	Нарская, Т. Б. Классический танец : учебно-методическое пособие по дисциплине Классический танец и методика его преподавания / Т. Б. Нарская. — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2007. — 163 с. — ISBN 5-94839-083-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт].	<a href="http://www.iprbookshop.ru/56422.html">http://www.iprbookshop.ru/56422.html</a>
5	Ивлева, Л. Д. Классический танец. Педагогические принципы и методы в обучении : учебное пособие по дисциплине «Методика преподавания специальных дисциплин. Классический танец» для студентов, обучающихся по специальности «Народная художественная культура» / Л. Д. Ивлева. — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2016. — 96 с. — ISBN 978-5-94839-574-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт].	<a href="http://www.iprbookshop.ru/70453.html">http://www.iprbookshop.ru/70453.html</a>
6	Мелентьева, Л. Д. Классический танец. Теория и практика : учебно-методическое пособие / Л. Д. Мелентьева. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2007. — 84 с. — ISBN 5-8154-0132-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт].	<a href="http://www.iprbookshop.ru/21993.html">http://www.iprbookshop.ru/21993.html</a>

### **4.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование базы данных</b>	<b>Ссылка на ресурс</b>
1	База данных Научной электронной библиотеки eLIBRARY.RU	<a href="https://elibrary.ru/default.aspx">https://elibrary.ru/default.aspx</a>
2	Яндекс–Энциклопедии и словари	<a href="http://slovari.yandex.ru">http://slovari.yandex.ru</a>

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

### 5.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций

Код компетенции по ФГОС												
Код образовательного результата дисциплины	Доклад/сообщение	Текущий контроль										Промежуточная аттестация
		Конспект по теме	Мультимедийная презентация	Реферат	Таблица по теме	Терминологический словарь/глоссарий	Тест	Информационный поиск	Анализ текста	Упражнения	Зачет/Экзамен	
ПК-1												
3.1 (ПК.1.1)	+	+	+	+	+	+	+		+		+	
У.1 (ПК.1.2)		+	+	+	+		+	+	+	+	+	+
В.1 (ПК.1.3)			+				+	+		+	+	+

### 5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

#### 5.2.1. Текущий контроль.

Типовые задания к разделу "Ритмика в системе музыкально-эстетического воспитания детей.Исторический и теоретический аспекты.":

##### 1. Анализ текста

1. Сравнительный анализ программ разных авторов.
2. Изучить методические пособия и рекомендации по теме (авторы: С.Добовчук, Е. Конорова, М.пустовойтова, Т.Замятиниа )

Количество баллов: 5

##### 2. Конспект по теме

Конспект по теме: История развития ритмики. Системы Э.Ж. Далькроза, К. Орфа, Н.Г. Александровой

Количество баллов: 3

##### 3. Терминологический словарь/глоссарий

Терминологический минимум

Ритм, ритмика, ритмическая гимнастика, музыкально-ритмическое воспитание, пластика, деми-пластика, свободный танец, ритмопластика, образ, выразительность, ритмический рисунок, характер музыки, метроритм, музыкальная форма, музыкальный слух, ритмодекламации, темп. Музыкальная мульсация, сильная доля, слабая доля, импровизация ритма, динамика, штрихи, регистры, крешендо, диминуэндо, форте, пиано, легато, стаккато, нон легато, лад, тоника, минор, мажор, музыкальная фраза, музыкальное предложение, музыкальный квадрат, вальс, полька, марш.

Количество баллов: 3

#### **4. Test**

Тесты по разделу «Ритмика в системе музыкально-эстетического воспитания детей.

Исторический и теоретический аспекты»

1. Одной из основных задач предмета ритмика является:

- А) Развитие теоретических знаний у детей
- Б) Развитие творческой активности и чувства ритма
- В) Воспитание физической выносливости и укрепление мышц
- Г) Развитие познавательных навыков

2. Какому выдающемуся зарубежному педагогу и психологу принадлежат слова, являющиеся лейтмотивом всех занятий по ритмике: «Пространство и время наполнены материей, подчинённые законам вечного ритма»:

- А) Г. Спенсеру;
- Б) Э.Ж. Далькрозу;
- В) М. Монтессори;
- Д) А.Х. Маслоу.

3. Кого называют «пророком ритма»?

- А) А. Дункан;
- Б) С.М. Волконский;
- В) Э.Ж. Далькроз
- Г) Д.Б. Кабалевский

4. Согласно концепции какого выдающегося русского исследователя музыкальные способности человека «общественно-исторически обусловлены – они развиваются в конкретных видах деятельности под влиянием воспитания и обучения»:

- А) Б.В.Асафьева;
- Б) Л.С.Выготского;
- В) Д.Б.Кабалевского;
- Г) Б.М.Теплова.

5. Расположите в хронологической последовательности работы по музыкально-ритмическому воспитанию детей:

- А) система музыкального воспитания К. Орфа;
- Б) система ритмического воспитания Э.Ж. Далькроза;
- В) методика С.Д. Рудневой;
- Г) методика Н.Г. Александровой.

6. Кто является создателем Института музыки и ритма (Хеллерай, Германия)

- А) Рудольф фон Лабан;
- Б) Э.Ж. Далькроз;
- В) Айседора Дункан;
- Г) Мэри Вигман

7. Что является для личности, с точки зрения философии, «конечным продуктом» в результате занятий ритмикой:

- А) преображение;
- Б) соображение;
- В) изображение;
- Г) воображение.

8. Какое свойство музыкального звука относится к интонационно-пространственной группе свойств:

- А) тембр;
- Б) лад;
- В) ритм;
- Г) темп.

9. Чем, с педагогической точки зрения, наиболее всего важен музыкальный аккомпанемент на уроках ритмикой:

- А) повышением настроения у занимающихся;
- Б) помощью в формировании образно-эмоционального мышления подопечных;
- В) удержанием необходимого темпорита;
- Г) повышением концентрации внимания.

10. Выберите правильное соотношение основных трех музыкальных жанров:

- А) вальс – полька – марш;
- Б) марш – танец – песня;
- В) танец – опера – мюзикл;
- Г) бранль – менуэт – полонез.

11. Определите танцы, соответствующие музыкальным размерам:

- А) 2/4; Б) 3/4; В) 4/4.

Танцы: 1) адалио; 2) мазурка; 3) полонез; 4) полька; 5) вальс; 6) марш; 7) самба;

- 8) менуэт

12. С какой темы удобнее всего начинать занятия по ритмике

- А) метроритм;
- Б) изучение позиций ног и рук;
- В) строение музыкального произведения;
- Г) образные упражнения и ритмы.

13. Основными движениями на уроках ритмики и танца являются

- А) прыжки, бег

Количество баллов: 5

Типовые задания к разделу "Содержание и методика проведения занятий по ритмике":

**1. Доклад/сообщение**

1. Доклад на тему: Функциональные обязанности педагога по ритмике и танцу. Инструментарий педагога по музыкально-ритмическому воспитанию.

2. Изучить литературу по теме, просмотр видеопрограмм, собственные наблюдения, опыт практической работы

Количество баллов: 3

**2. Информационный поиск**

Предложить темы музыкально-танцевальных заданий, игр, упражнений по выбору студента

Количество баллов: 10

**3. Конспект по теме**

Конспект по теме: Средства музыкальной выразительности и отражение их в танцевальных движениях.

Изучить литературу по теме, просмотр видеопрограмм, собственные наблюдения, опыт практической работы

Количество баллов: 5

**4. Таблица по теме**

Составить сравнительную таблицу по теме: "Традиционные и инновационные технологии на занятиях по ритмике и танцу"

Количество баллов: 5

**5. Упражнения**

Разработать комплекс с применением игровых технологий

Количество баллов: 10

Типовые задания к разделу "«Ритмика и танец» как учебная дисциплина в структуре основного и дополнительного образования":

**1. Мультимедийная презентация**

Подготовить презентацию урока ритмики в структуре различных образовательных учреждений (на выбор студента)

Количество баллов: 10

**2. Реферат**

Темы рефератов:

1. Назовите Типовые положения и нормативные документы о деятельности учреждений дополнительного образования.

2. Раскройте основные этапы становления системы музыкально-ритмического воспитания (исторический аспект).

3. В каких учреждениях проводятся уроки ритмики.

4. Раскройте особенности занятий по ритмике в структуре хореографического коллектива.

5. Обоснуйте положение «Ритмика как начальный этап обучения танцу».

6. Значение ритмики в учебном процессе учащихся ДМШ.

7. Ритмика как учебная дисциплина образовательного процесса ДШИ.

8. Специфика проведения урока ритмики в общеобразовательной школе.

9. Обоснуйте взаимодействие педагога-хореографа и музыкального работника в ДДУ, педагога-хореографа и учителя музыки с СШ.

10. Как вы понимаете интеграцию основного и дополнительного образования в области художественно-эстетического воспитания младших школьников.

Количество баллов: 3

**3. Таблица по теме**

Составить таблицу по теме: "Отличительные особенности уроков по ритмике и танцу в структуре различных образовательных учреждений (хореографический коллектив, СШ, ДШИ, ДМШ)"

Количество баллов: 10

Типовые задания к разделу "Музыкально-ритмическое творчество. Детский танцевальный репертуар":

**1. Конспект по теме**

Адаптировать тесты Гилфорда, («Вербальная фантазия», «Рисунок» и др.) для ритмики. Конспект.

Количество баллов: 5

**2. Мультимедийная презентация**

Просмотр уроков и выступлений. Составить презентацию по анализу детского репертуара

Количество баллов: 5

**3. Таблица по теме**

Составить список приемов методики ТРИЗ, применимых в хореографии

Количество баллов: 5

#### **4. Терминологический словарь/глоссарий**

Глоссарий «Формы и методы работы по развитию творческих способностей»

Количество баллов: 5

#### **5. Упражнения**

Сочинение композиции детского танца. Предоставление видеоролика.

Количество баллов: 5

Типовые задания к разделу "Планирование уроков ритмики и танца":

##### **1. Конспект по теме**

Конспекты текущего и открытого урока ритмики (возраст учащихся на выбор студента)

Количество баллов: 5

##### **2. Мультимедийная презентация**

Презентация авторской программы по ритмики и танцу (возрастная категория и база реализации на выбор студента)

Количество баллов: 10

Типовые задания к разделу "Коррекционная ритмика":

##### **1. Конспект по теме**

Изучить литературу и методические рекомендации по теме "Значение ритмики и танца в коррекции и развитии детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата (колясочники)". Оформить конспект по теме.

Количество баллов: 5

##### **2. Таблица по теме**

Изучить методику Н.И. Озерецкого – Г.Гельнитца. Составить таблицу по теме.

Количество баллов: 5

##### **3. Упражнения**

Изучить литературу по теме: "Логоритмика".

Показ комплекса логоритмики

Количество баллов: 10

#### **5.2.2. Промежуточная аттестация**

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о текущем контроле и промежуточной аттестации в ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ».

#### **Первый период контроля**

##### **1. Зачет**

Вопросы к зачету:

1. Обоснуйте значение ритмики в музыкально-эстетическом развитии детей.
2. Дайте характеристику психофизических особенностей детей дошкольного возраста.
3. Особенности развития детей младшего школьного возраста.
4. Назовите основные формы работы на занятиях ритмики и танца.
5. Раскройте основные понятия о выразительных средствах музыки.
6. Как проявляется связь музыки и движения? Приведите примеры.
7. Раскройте музыкальные понятия: темп, ритм, жанр, динамические оттенки, музыкальный размер, такт, затакт.
8. Раскройте роль вступления и заключения в разучивании музыкально-ритмических движений.
9. Назовите основные музыкально-ритмические движения.
10. Раскройте методику разучивания с детьми различных видов ходьбы, бега, прыжков, поскоков.
11. Структура построения и методика проведения урока ритмики и танца.
12. Функциональные обязанности педагога по ритмике.
13. Обоснуйте роль концертмейстера на уроке ритмики и танца.
14. Раскройте специфику занятий по ритмике и танцу в ДДУ.
15. Раскройте особенности восприятия музыкального искусства детьми дошкольного возраста.
16. Что входит в раздел «Танцевальная азбука»?
17. Как вы понимаете «традиционные» и «инновационные» технологии на уроках ритмики и танца. Приведите примеры.
18. Партерная гимнастика как раздел урока ритмики и танца.
19. Что такое игровые технологии? Приведите примеры
20. Принципы и методы обучения на уроках ритмики.
21. Назовите Типовые положения и нормативные документы о деятельности учреждений дополнительного образования.

22. Раскройте основные этапы становления системы музыкально-ритмического воспитания (исторический аспект).
23. В каких учреждениях проводятся уроки ритмики.
24. Раскройте особенности занятий по ритмике в структуре хореографического коллектива.
25. Обоснуйте положение «Ритмика как начальный этап обучения танцу».
26. Значение ритмики в учебном процессе учащихся ДМШ.
27. Ритмика как учебная дисциплина образовательного процесса ДШИ.
28. Специфика проведения урока ритмики в общеобразовательной школе.
29. Обоснуйте взаимодействие педагога-хореографа и музыкального работника в ДДУ, педагога-хореографа и учителя музыки с СШ.
30. Как вы понимаете интеграцию основного и дополнительного образования в области художественно-эстетического воспитания младших школьников.
31. Роль игровой деятельности на уроках ритмики и танца.
32. Раскройте следующие понятия: драматизация, инсценирование, разминки.
33. Методика разучивания музыкально-ритмических и танцевальных движений.
34. Перечислите простейшие плясовые движения, изучаемые на уроке ритмики.
35. Воспитательная роль изучения движений народного танца на уроке ритмики.
36. Виды композиционного построения и перестроения.
37. Какие элементы классического экзерсиса рекомендованы для изучения дошкольниками и младшими школьниками на уроке ритмики?
38. Принцип и необходимость танцевального «дирижирования».
39. Использование атрибутов на уроке ритмики и танца. Приведите примеры.
40. Формирование у детей навыков согласованности действий в процессе коллективного исполнительства.

## **Второй период контроля**

### **1. Экзамен**

Вопросы к экзамену:

1. Содержание, цели, задачи музыкально-ритмического воспитания.
2. Значимость системы Э.Ж. Далькроза.
3. Исторический аспект становления и развития системы музыкально-ритмического воспитания детей в системе дополнительного и основного образования.
4. Типовые положения и нормативные документы, регламентирующие деятельность учреждений дополнительного образования.
5. Ритмика как учебная дисциплина художественно-эстетического направления, цели, задачи ритмики.
6. Ритмика как начальный этап обучения танцу в структуре детского хореографического коллектива.
7. Отличительные особенности уроков по ритмике и танцу в структуре различных образовательных учреждений (хореографический коллектив, СШ, ДШИ, ДМШ)
8. Специфика занятий по ритмике и танцу в ДДУ.
9. Функциональные обязанности педагога по ритмике и танцу.
10. Роль концертмейстера на уроке ритмики и танца.
11. Особенности музыкального восприятия и творческого мышления у детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста.
12. Основные средства музыкальной выразительности. Связь движения и музыки.
13. Метроритм, его выразительное значение и отражение в разнообразных образных движениях.
14. Динамика и характер музыкального произведения в танцевальных движениях.
15. Виды композиционного построения и перестроения. Формирование у детей навыков согласованности действий в процессе коллективного исполнительства.
16. Основные музыкально-ритмические движения. Характеристика танцевальных элементов.
17. Музыкальная и танцевальная речь (мотив, фраза, предложение).
18. Содержание раздела «Танцевальная азбука». Роль упражнений классического экзерсиса на уроке ритмики.
19. Воспитательная роль изучения движений народного танца на уроке ритмики.
20. Партерная (балетная) гимнастика как раздел урока ритмики и танца.
21. Традиционные и инновационные технологии на уроках ритмики и танца.
22. Основные принципы и формы обучения на уроках ритмики.
23. Развитие творческих способностей на уроках ритмики и танца.
24. Педагогические технологии по активизации творческой деятельности детей на уроках ритмики и танца.
25. Формы и методы творческой деятельности детей в учебном процессе на уроке ритмики и танца.
26. Сущность методики ТРИЗ и ее применение на уроках ритмики и танца.
27. Значение детского импровизационного творчества.
28. Сочинительская деятельность детей. Формы учебных творческих заданий.

29. Методика разучивания и составления танцевальных композиций на уроках ритмики.
30. Реализация принципа сотрудничества и сотворчества учащихся и педагога в процессе постановки танцевальных композиций.
31. Особенности детского танцевального репертуара, требования к выбору тематики детских танцев.
32. Коррекционная ритмика как средство сохранения и развития психо-физического здоровья и эмоционального благополучия детей с различными отклонениями в состоянии здоровья.
33. Уроки ритмики и танца в сурдо-тифлопедагогике.
34. Психогимнастика и логоритмика.
35. Назначение и содержание учебно-образовательной программы по ритмике и танцу согласно стандартам нового поколения.
36. Этапы создания образовательной программы, порядок утверждения и аprobации.
37. Виды и формы уроков ритмики и танца (текущий, контрольный, открытый), назначение и особенности их структурирования
38. Учет и контроль успеваемости, критерии оценки качества учебно-творческой деятельности детей на уроке ритмики и танца.
39. Мониторинг личностного развития детей как результат выполнения образовательной программы по ритмике и танцу.
40. Актуальность музыкально-ритмического и пластического воспитания детей в современной образовательной системе, перспективы развития.

### **5.3. Примерные критерии оценивания ответа студентов на экзамене (зачете):**

<b>Отметка</b>	<b>Критерии оценивания</b>
"Отлично"	<ul style="list-style-type: none"> <li>-дается комплексная оценка предложенной ситуации</li> <li>-демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять</li> <li>-последовательное, правильное выполнение всех заданий</li> <li>-умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы</li> </ul>
"Хорошо"	<ul style="list-style-type: none"> <li>-дается комплексная оценка предложенной ситуации</li> <li>-демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять</li> <li>-последовательное, правильное выполнение всех заданий</li> <li>-возможны единичные ошибки, исправляемые самим студентом после замечания преподавателя</li> <li>-умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы</li> </ul>
"Удовлетворительно" ("зачтено")	<ul style="list-style-type: none"> <li>- затруднения с комплексной оценкой предложенной ситуации</li> <li>- неполное теоретическое обоснование, требующее наводящих вопросов преподавателя</li> <li>- выполнение заданий при подсказке преподавателя</li> <li>- затруднения в формулировке выводов</li> </ul>
"Неудовлетворительно" ("не зачтено")	<ul style="list-style-type: none"> <li>- неправильная оценка предложенной ситуации</li> <li>- отсутствие теоретического обоснования выполнения заданий</li> </ul>

## **6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **1. Лекции**

Лекция - одна из основных форм организации учебного процесса, представляющая собой устное, монологическое, систематическое, последовательное изложение преподавателем учебного материала с демонстрацией слайдов и фильмов. Работа обучающихся на лекции включает в себя: составление или слежение за планом чтения лекции, написание конспекта лекции, дополнение конспекта рекомендованной литературой.

Требования к конспекту лекций: краткость, схематичность, последовательная фиксация основных положений, выводов, формулировок, обобщений. В конспекте нужно помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Последующая работа над материалом лекции предусматривает проверку терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. В конспекте нужно обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удается разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.

### **2. Лабораторные**

Лабораторные занятия проводятся в специально оборудованных лабораториях с применением необходимых средств обучения (лабораторного оборудования, образцов, нормативных и технических документов и т.п.).

При выполнении лабораторных работ проводятся: подготовка оборудования и приборов к работе, изучение методики работы, воспроизведение изучаемого явления, измерение величин, определение соответствующих характеристик и показателей, обработка данных и их анализ, обобщение результатов. В ходе проведения работ используются план работы и таблицы для записей наблюдений.

При выполнении лабораторной работы студент ведет рабочие записи результатов измерений (испытаний), оформляет расчеты, анализирует полученные данные путем установления их соответствия нормам и/или сравнения с известными в литературе данными и/или данными других студентов. Окончательные результаты оформляются в форме заключения.

### **3. Практические**

Практические (семинарские занятия) представляют собой детализацию лекционного теоретического материала, проводятся в целях закрепления курса и охватывают все основные разделы.

Основной формой проведения практических занятий и семинаров является обсуждение наиболее проблемных и сложных вопросов по отдельным темам, а также решение задач и разбор примеров и ситуаций в аудиторных условиях.

При подготовке к практическому занятию необходимо, ознакомиться с его планом; изучить соответствующие конспекты лекций, главы учебников и методических пособий, разобрать примеры, ознакомиться с дополнительной литературой (справочниками, энциклопедиями, словарями). К наиболее важным и сложным вопросам темы рекомендуется составлять конспекты ответов. Следует готовить все вопросы соответствующего занятия: необходимо уметь давать определения основным понятиям, знать основные положения теории, правила и формулы, предложенные для запоминания к каждой теме.

В ходе практического занятия надо давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов, доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

### **4. Зачет**

Цель зачета – проверка и оценка уровня полученных студентом специальных знаний по учебной дисциплине и соответствующих им умений и навыков, а также умения логически мыслить, аргументировать избранную научную позицию, реагировать на дополнительные вопросы, ориентироваться в массиве информации.

Подготовка к зачету начинается с первого занятия по дисциплине, на котором обучающиеся получают предварительный перечень вопросов к зачету и список рекомендуемой литературы, их ставят в известность относительно критерии выставления зачета и специфике текущей и итоговой аттестации. С самого начала желательно планомерно осваивать материал, руководствуясь перечнем вопросов к зачету и списком рекомендуемой литературы, а также путем самостоятельного конспектирования материалов занятий и результатов самостоятельного изучения учебных вопросов.

По результатам сдачи зачета выставляется оценка «зачтено» или «не зачтено».

### **5. Экзамен**

Экзамен преследует цель оценить работу обучающегося за определенный курс: полученные теоретические знания, их прочность, развитие логического и творческого мышления, приобретение навыков самостоятельной работы, умения анализировать и синтезировать полученные знания и применять их для решения практических задач.

Экзамен проводится в устной или письменной форме по билетам, утвержденным заведующим кафедрой. Экзаменационный билет включает в себя два вопроса и задачи. Формулировка вопросов совпадает с формулировкой перечня вопросов, доведенного до сведения обучающихся не позднее чем за один месяц до экзаменационной сессии.

В процессе подготовки к экзамену организована предэкзаменационная консультация для всех учебных групп.

При любой форме проведения экзаменов по билетам экзаменатору предоставляется право задавать студентам дополнительные вопросы, задачи и примеры по программе данной дисциплины. Дополнительные вопросы, также как и основные вопросы билета, требуют развернутого ответа.

Результат экзамена выражается оценкой «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

### **6. Конспект по теме**

Конспект – это систематизированное, логичное изложение материала источника.

Различаются четыре типа конспектов.

План-конспект – это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении.

Текстуальный конспект – это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника.

Свободный конспект – это четко и кратко сформулированные (изложенные) основные положения в результате глубокого осмысливания материала. В нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом.

Тематический конспект – составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то теме (вопросу).

В процессе изучения материала источника, составления конспекта нужно обязательно применять различные выделения, подзаголовки, создавая блочную структуру конспекта. Это делает конспект легко воспринимаемым, удобным для работы.

Этапы выполнения конспекта:

1. определить цель составления конспекта;
2. записать название текста или его части;
3. записать выходные данные текста (автор, место и год издания);
4. выделить при первичном чтении основные смысловые части текста;
5. выделить основные положения текста;
6. выделить понятия, термины, которые требуют разъяснений;
7. последовательно и кратко изложить своими словами существенные положения изучаемого материала;
8. включить в запись выводы по основным положениям, конкретным фактам и примерам (без подробного описания);
9. использовать приемы наглядного отражения содержания (абзацы «ступеньками», различные способы подчеркивания, шрифт разного начертания, ручки разного цвета);
10. соблюдать правила цитирования (цитата должна быть заключена в кавычки, дана ссылка на ее источник, указана страница).

## **7. Терминологический словарь/глоссарий**

Терминологический словарь/глоссарий – текст справочного характера, в котором представлены в алфавитном порядке и разъяснены значения специальных слов, понятий, терминов, используемых в какой-либо области знаний, по какой-либо теме (проблеме).

Составление терминологического словаря по теме, разделу дисциплины приводит к образованию упорядоченного множества базовых и периферийных понятий в форме алфавитного или тематического словаря, что обеспечивает студенту свободу выбора рациональных путей освоения информации и одновременно открывает возможности регулировать трудоемкость познавательной работы.

Этапы работы над терминологическим словарем:

1. внимательно прочитать работу;
2. определить наиболее часто встречающиеся термины;
3. составить список терминов, объединенных общей тематикой;
4. расположить термины в алфавитном порядке;
5. составить статьи глоссария:
  - дать точную формулировку термина в именительном падеже;
  - объемно раскрыть смысл данного термина.

## **8. Тест**

Тест – это система стандартизованных вопросов (заданий), позволяющих автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающихся. Тесты могут быть аудиторными и внеаудиторными. Преподаватель доводит до сведения студентов информацию о проведении теста, его форме, а также о разделе (теме) дисциплины, выносимой на тестирование.

При самостоятельной подготовке к тестированию студенту необходимо:

- проработать информационный материал по дисциплине. Проконсультироваться с преподавателем по вопросу выбора учебной литературы;
- выяснить все условия тестирования заранее. Необходимо знать, сколько тестов вам будет предложено, сколько времени отводится на тестирование, какова система оценки результатов и т.д.
- работая с тестами, внимательно и до конца прочесть вопрос и предлагаемые варианты ответов; выбрать правильные (их может быть несколько); на отдельном листке ответов выписать цифру вопроса и буквы, соответствующие правильным ответам. В случае компьютерного тестирования указать ответ в соответствующем поле ( полях);
- в процессе решения желательно применять несколько подходов в решении задания. Это позволяет максимально гибко оперировать методами решения, находя каждый раз оптимальный вариант.
- решить в первую очередь задания, не вызывающие трудностей, к трудному вопросу вернуться в конце.
- оставить время для проверки ответов, чтобы избежать механических ошибок.

## **9. Анализ текста**

Анализ текста может проводиться на разных лингвистических уровнях:

- 1) фонетический анализ текста;
- 2) фоностилистический анализ текста;
- 3) лексико-грамматический анализ текста;
- 4) лингвостилистический анализ;
- 5) предпереводческий анализ текста;
- 6) переводческий анализ текста.

## **10. Доклад/сообщение**

Доклад – развернутое устное (возможен письменный вариант) сообщение по определенной теме, сделанное публично, в котором обобщается информация из одного или нескольких источников, представляется и обосновывается отношение к описываемой теме.

Основные этапы подготовки доклада:

1. четко сформулировать тему;
2. изучить и подобрать литературу, рекомендуемую по теме, выделив три источника библиографической информации:
  - первичные (статьи, диссертации, монографии и т. д.);
  - вторичные (библиография, реферативные журналы, сигнальная информация, планы, граф-схемы, предметные указатели и т. д.);
  - третичные (обзоры, компилятивные работы, справочные книги и т. д.);
3. написать план, который полностью согласуется с выбранной темой и логично раскрывает ее;
4. написать доклад, соблюдая следующие требования:
  - структура доклада должна включать краткое введение, обосновывающее актуальность проблемы; основной текст; заключение с краткими выводами по исследуемой проблеме; список использованной литературы;
  - в содержании доклада общие положения надо подкрепить и пояснить конкретными примерами; не пересказывать отдельные главы учебника или учебного пособия, а изложить собственные соображения по существу рассматриваемых вопросов, внести свои предложения;
  - 5. оформить работу в соответствии с требованиями.

## **11. Информационный поиск**

Информационный поиск — поиск неструктурированной документальной информации.

Содержание задания по видам поиска:

- поиск библиографический □ поиск необходимых сведений об источнике и установление его наличия в системе других источников. Ведется путем разыскания библиографической информации и библиографических пособий (информационных изданий);
- поиск самих информационных источников (документов и изданий), в которых есть или может содержаться нужная информация;
- поиск фактических сведений, содержащихся в литературе, книге (например, об исторических фактах и событиях, о биографических данных из жизни и деятельности писателя, ученого и т. п.).

Выполнение задания:

1. определение области знаний;
2. выбор типа и источников данных;
3. сбор материалов, необходимых для наполнения информационной модели;
4. отбор наиболее полезной информации;
5. выбор метода обработки информации (классификация, кластеризация, регрессионный анализ и т.д.);
6. выбор алгоритма поиска закономерностей;
7. поиск закономерностей, формальных правил и структурных связей в собранной информации;
8. творческая интерпретация полученных результатов.

## **12. Таблица по теме**

Таблица — форма представления материала, предполагающая его группировку и систематизированное представление в соответствии с выделенными заголовками граф.

Правила составления таблицы:

1. таблица должна быть выразительной и компактной, лучше делать несколько небольших по объему, но наглядных таблиц, отвечающих задаче исследования;
2. название таблицы, заглавия граф и строк следует формулировать точно и лаконично;
3. в таблице обязательно должны быть указаны изучаемый объект и единицы измерения;
4. при отсутствии каких-либо данных в таблице ставят многоточие либо пишут «Нет сведений», если какое-либо явление не имело места, то ставят тире;
5. числовые значения одних и тех же показателей приводятся в таблице с одинаковой степенью точности;
6. таблица с числовыми значениями должна иметь итоги по группам, подгруппам и в целом;
7. если суммирование данных невозможно, то в этой графе ставят знак умножения;
8. в больших таблицах после каждой пяти строк делается промежуток для удобства чтения и анализа.

## **13. Упражнения**

Лексические и грамматические упражнения проверяют словарный запас студента и умение его эффективно применять, а также то, насколько хорошо студент усвоил грамматические явления, разбираемые в соответствующем семестре, и может использовать их для достижения коммуникативных целей.

Упражнение — специально организованное многократное выполнение языковых (речевых) операций или действий с целью формирования или совершенствования речевых навыков и умений, восприятия речи на слух, чтения и письма.

Типология упражнений для формирования лексико-грамматических навыков:

- 1) восприятие (упражнения на узнавание нового грамматического явления в знакомом контексте);
- 2) имитация (упражнения на воспроизведение речевого образца без изменений);
- 3) подстановка (характеризуются тем, что в них происходит подстановка лексических единиц в какой-либо речевой образец);
- 4) трансформация (грамматическое изменение образца)
- 5) репродукция (воспроизведение грамматических форм самостоятельно и осмысленно);
- 6) комбинирование (соединение в речи новых и ранее усвоенных лексико-грамматических образцов).

Типология упражнений для формирования коммуникативных умений

- 1) языковые упражнения — тип упражнений, предполагающий анализ и тренировку языковых явлений вне условий речевой коммуникации;
- 2) условно-речевые упражнения — тип упражнения, характеризующийся ситуативностью, наличием речевой задачи и предназначенный для тренировки учебного материала в рамках учебной (условной) коммуникации;
- 3) речевые упражнения — тип упражнений, используемый для развития умений говорения.

## **14. Мультимедийная презентация**

Мультимедийная презентация — способ представления информации на заданную тему с помощью компьютерных программ, сочетающий в себе динамику, звук и изображение.

Для создания компьютерных презентаций используются специальные программы: PowerPoint, Adobe Flash CS5, Adobe Flash Builder, видеофайл.

Презентация — это набор последовательно сменяющих друг друга страниц — слайдов, на каждом из которых можно разместить любые текст, рисунки, схемы, видео - аудио фрагменты, анимацию, 3D – графику, фотографию, используя при этом различные элементы оформления.

Мультимедийная форма презентации позволяет представить материал как систему опорных образов, наполненных исчерпывающей структурированной информацией в алгоритмическом порядке.

Этапы подготовки мультимедийной презентации:

1. Структуризация материала по теме;
2. Составление сценария реализации;
3. Разработка дизайна презентации;
4. Подготовка медиа фрагментов (тексты, иллюстрации, видео, запись аудиофрагментов);
5. Подготовка музыкального сопровождения (при необходимости);
6. Тест-проверка готовой презентации.

## **15. Реферат**

Реферат – теоретическое исследование определенной проблемы, включающее обзор соответствующих литературных и других источников.

Реферат обычно включает следующие части:

1. библиографическое описание первичного документа;
2. собственно реферативная часть (текст реферата);
3. справочный аппарат, т.е. дополнительные сведения и примечания (сведения, дополнительно характеризующие первичный документ: число иллюстраций и таблиц, имеющихся в документе, количество источников в списке использованной литературы).

Этапы написания реферата

1. выбрать тему, если она не определена преподавателем;
2. определить источники, с которыми придется работать;
3. изучить, систематизировать и обработать выбранный материал из источников;
4. составить план;
5. написать реферат:
  - обосновать актуальность выбранной темы;
  - указать исходные данные реферируемого текста (название, где опубликован, в каком году), сведения об авторе (Ф. И. О., специальность, ученая степень, ученое звание);
  - сформулировать проблематику выбранной темы;
  - привести основные тезисы реферируемого текста и их аргументацию;
  - сделать общий вывод по проблеме, заявленной в реферате.

При оформлении реферата следует придерживаться рекомендаций, представленных в документе «Регламент оформления письменных работ».

## **7. ПЕРЕЧЕНЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ**

1. Дифференцированное обучение (технология уровневой дифференциации)
2. Развивающее обучение
3. Проблемное обучение
4. ТРИЗ – теория решения изобретательских задач

## **8. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ**

1. компьютерный класс – аудитория для самостоятельной работы
2. учебная аудитория для лекционных занятий
3. учебная аудитория для семинарских, практических занятий
4. тацевальный зал
5. Лицензионное программное обеспечение:
  - Операционная система Windows 10
  - Microsoft Office Professional Plus
  - Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition
  - Справочная правовая система Консультант плюс
  - 7-zip
  - Adobe Acrobat Reader DC
  - Издательская система Scribus
  - Инструментальная среда Ramus Educational
  - Звуковой редактор Audacity
  - Видео редактор Virtual Dub
  - Интернет-браузер
  - Microsoft Windows Server 2016
  - K-Lite Codec Pack