

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: КУЗНЕЦОВ АЛЕКСАНДР ИГОРЕВИЧ
Должность: РЕКТОР
Дата подписания: 13.02.2026 15:32:18
Уникальный программный ключ:
0ec0d544ced914f6d2e031d381fc0ed0880d90a0



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУ-ГПУ»)
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Шифр	Наименование дисциплины (модуля)
Б1.В.ОД	Теория и методика музыкального воспитания детей
Код направления подготовки	44.03.05
Направление подготовки	Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Наименование (я) ОПОП (направленность / профиль)	Дошкольное образование. Иностранный язык
Уровень образования	бакалавр
Форма обучения	очная

Разработчики:

Должность	Учёная степень, звание	Подпись	ФИО
Доцент	кандидат педагогических наук, доцент		Галянт Ирина Геннадьевна

Рабочая программа рассмотрена и одобрена (обновлена) на заседании кафедры (структурного подразделения)

Кафедра	Заведующий кафедрой	Номер протокола	Дата протокола	Подпись
Кафедра теории, методики и менеджмента дошкольного образования	Артёменко Борис Александрович	3	06.11.2025	

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка	3
2. Трудоемкость дисциплины (модуля) и видов занятий по дисциплине (модулю)	4
3. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	5
4. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	14
5. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	15
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	18
7. Перечень образовательных технологий	20
8. Описание материально-технической базы	21

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Дисциплина «Теория и методика музыкального воспитания детей» относится к вариативной части основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)» (уровень образования бакалавр).

1.2 Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 час.

1.3 Изучение дисциплины «Теория и методика музыкального воспитания детей» основано на знаниях, умениях и навыках, полученных при изучении обучающимися следующих дисциплин: «Дошкольная педагогика».

1.4 Дисциплина «Теория и методика музыкального воспитания детей» формирует знания, умения и компетенции, необходимые для освоения следующих дисциплин: «выпускная квалификационная работа (бакалаврская работа)».

1.5 Цель изучения дисциплины:

формирование личности студента через приобщение к музыкальной культуре, воспитание у него способности ценить, творчески усваивать, сохранять и приумножать ценности национальной и мировой культуры и на этой основе осуществлять музыкальное развитие детей.

1.6 Задачи дисциплины:

1) развить музыкальные и творческие способности с учётом возможностей каждого ребёнка с помощью различных видов музыкальной деятельности;

2) сформировать начала музыкальной культуры, способствовать формированию общей духовной культуры.

3) получить знания о принципах и методах работы по музыкальному воспитанию детей

1.7 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в форме требований к знаниям, умениям, владениям способами деятельности и навыками их применения в практической деятельности (компетенциям):

№ п/п	Компетенция (содержание и обозначение в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП)	Конкретизированные цели освоения дисциплины		
		знать	уметь	владеть
1	ОПК-3 готов к психолого-педагогическому сопровождению учебно-воспитательного процесса	З.1 специфику организации музыкальной деятельности, влияющей на творческое развитие детей	У.1 проектировать музыкальную деятельность с учетом форм организации, методов и дидактических средств обучения	В.1 технологиями организации образовательного процесса с учетом творческого подхода и требований ФГОС
2	ПК-2 способен использовать современные методы и технологии обучения и диагностики	З.2 диагностические методики определения уровня музыкально-ритмического развития и способностей в соответствии с вариативными программами	У.2 оценивать личностные достижения ребенка и проектировать индивидуальную траекторию музыкального развития	В.2 современными методиками для изучения индивидуального роста в музыкальном развитии детей
3	ПК-4 способен использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых предметов	З.3 Особенности проектирования работы по музыкальному развитию детей в различных теориях и моделях дошкольного образования	У.3 Проектировать и осуществлять процесс музыкального развития, используя знания различных теорий дошкольного образования	В.3 основными профессиональными умениями и навыками в организации процессом музыкального развития дошкольников с использованием прогрессивных концепций и технологий; - навыками планирования работы по музыкальному развитию детей с учётом изменений в разных моделях музыкального воспитания

2. ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) И ВИДОВ ЗАНЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Наименование раздела дисциплины (темы)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Итого часов
	Л	ПЗ	СРС	
Итого по дисциплине	22	32	54	108
Первый период контроля				
<i>Теоретические основы музыкального воспитания и развития детей</i>	6	4	14	24
Философия детства как теоретическая основа музыкального воспитания и развития детей дошкольного возраста	2		4	6
Значение музыки в воспитании детей. Проблема целостного развития ребенка дошкольного возраста	2		4	6
Развитие у детей музыкальных способностей. Оценка индивидуального музыкального развития детей	2	4	6	12
<i>Содержание музыкальной деятельности детей</i>	6	12	18	36
Музыкальная деятельность детей. Принцип интеграции видов музыкальной деятельности	2	4	6	12
Детское музыкальное исполнительство: пение. Музыкально-ритмические движение	2	4	6	12
Детское музыкальное исполнительство: музицирование	2	4	6	12
<i>Развитие детского музыкального творчества</i>	6	8	12	26
Песенное, музыкально-игровое и танцевальное творчество	2	4	6	12
Творческие модели в процессе музицирования	4	4	6	14
<i>Формы организации музыкальной деятельности детей</i>	2	6	6	14
Занятия. Праздники и развлечения	2	6	6	14
<i>Взаимодействие субъектов педагогического процесса в решении задач музыкального воспитания и развития детей</i>	2	2	4	8
Организация учебно-воспитательного процесса.	2	2	4	8
Итого по видам учебной работы	22	32	54	108
Форма промежуточной аттестации				
Зачет				
Итого за Первый период контроля				108

3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

3.1 Лекции

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема и содержание	Трудоемкость (кол-во часов)
1. Теоретические основы музыкального воспитания и развития детей	6
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-2 (З.2, У.2, В.2) ПК-4 (З.3, У.3, В.3)	
1.1. Философия детства как теоретическая основа музыкального воспитания и развития детей дошкольного возраста Связь теории и методики музыкального воспитания детей с другими науками. 2. Специфика методов исследований применительно к изучению проблем музыкального развития детей. 3. Характеристики современного педагогического процесса в дошкольном образовательном учреждении. 4. Проблема целостного развития ребенка дошкольного возраста. 5. Потенциал музыкального воспитания в целостном развитии ребенка дошкольного возраста Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2	2
1.2. Значение музыки в воспитании детей. Проблема целостного развития ребенка дошкольного возраста 1. Музыка как вид искусства. 2. Программная и непрограммная музыка, выразительность и изобразительность музыкального искусства. 3. Образ как продукт музыки. 4. Влияние музыки и музыкальной деятельности на развитие личности ребёнка. 5. Функции музыки. Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2	2
1.3. Развитие у детей музыкальных способностей. Оценка индивидуального музыкального развития детей 1. Характеристика музыкальных способностей. 2. Определение содержания понятий: музыкальные способности, музыкальность, музыкальная одарённость. 3. Структура музыкальности. 4. Возрастные характеристики возможных достижений детей дошкольного возраста в музыкальной деятельности (целевые ориентиры). 5. Диагностика уровня музыкального развития. (Ветлугина Н.А., Тарасова К.В., Радынова О.П., Буренина А.И.). 6. Уровни музыкального развития. Развитие музыкальных способностей. Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2	2
2. Содержание музыкальной деятельности детей	6
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-2 (З.2, У.2, В.2) ПК-4 (З.3, У.3, В.3)	
2.1. Музыкальная деятельность детей. Принцип интеграции видов музыкальной деятельности 1. Общая характеристика видов музыкальной деятельности детей. 2. Особенности музыкальной деятельности детей. 3. Интеграция как ведущий принцип детской музыкальной деятельности. 4. Особенности различных систем музыкального воспитания детей. 5. Компоненты интегрированной деятельности детей. 6. Роль игровых методик и приёмов в обучении. Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2	2

<p>2.2. Детское музыкальное исполнительство: пение. Музыкально-ритмические движение</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Теория и методика обучения пению. 2. Цели и задачи певческой деятельности детей. 3. Возрастная характеристика развития голоса и слуха дошкольников. 4. Содержание вокально-хорового воспитания в детском саду. 5. Ритмика (музыкально-ритмические движения). Общая характеристика. 6. Система музыкально-ритмического воспитания Ж. Далькроза. 7. Цель и задачи ритмики. Виды ритмики. 8. Чувство ритма и его развитие с помощью движений. 9. Этапы и методика обучения детей музыкально-ритмическим движениям. 10. Возрастные характеристики музыкально-ритмического развития дошкольников. <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2</p>	2
<p>2.3. Детское музыкальное исполнительство: музицирование</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Значение элементарного музицирования в общем и музыкальном развитии детей. 2. Характеристика музыкальных инструментов. Детские музыкальные инструменты: классификация, характеристика, требования к отбору музыкальных игрушек и инструментов для детей. 3. Возрастные возможности детей в инструментальном музицировании. 4. Задачи и содержание обучения детей игре на детских музыкальных инструментах в разных возрастных группах. 5. Методы и приёмы обучения детей игре на детских музыкальных инструментах. 6. Вариативные способы развития элементарных навыков музицирования у детей дошкольного возраста. 7. Система элементарного музыкального воспитания К.Орфа. Инструменты Орф-оркестра. 8. Воспитательные возможности коллективных форм музицирования с детьми. <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2</p>	2
3. Развитие детского музыкального творчества	6
<p>Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-2 (З.2, У.2, В.2) ПК-4 (З.3, У.3, В.3)</p>	
<p>3.1. Песенное, музыкально-игровое и танцевальное творчество</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Песенное творчество. 2. Условия возникновения детского песенного творчества, пути его развития. 3. Этапы развития детского песенного творчества. Подготовительный этап. 4. Система творческих заданий для детей разных возрастных групп детского сада. 5. Последовательность творческих заданий на различных этапах обучения детей ритмике. 6. Развитие музыкального восприятия на всех этапах обучения детей музыкально-ритмическим импровизациям. 7. Отбор музыкальных произведений. <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2</p>	2
<p>3.2. Творческие модели в процессе музицирования</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Условия, обеспечивающие успешное инструментальное творчество детей. 2. Система творческих заданий для развития инструментального творчества детей в разных возрастных группах детского сада. 3. Приёмы, стимулирующие творческие проявления детей в музицировании. 4. Характер педагогического руководства творческим музицированием детей. <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 5 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1</p>	4
4. Формы организации музыкальной деятельности детей	2
<p>Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-2 (З.2, У.2, В.2) ПК-4 (З.3, У.3, В.3)</p>	

<p>4.1. Занятия. Праздники и развлечения</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Общая характеристика форм организации музыкальной деятельности детей. 2. Занятия. 3. Музыка в повседневной жизни детского сада. 4. Музыкальное воспитание детей в семье <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2</p>	2
5. Взаимодействие субъектов педагогического процесса в решении задач музыкального воспитания и развития детей	2
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ОПК-3 (З.1, У.1, В.1)	
<p>5.1. Организация учебно-воспитательного процесса.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Компетентностный подход к профессионально-педагогической деятельности как следствие развития педагогической науки и практики. 2. Вопросы сотрудничества и сотворчества педагогов. 3. Профессиональная деятельность современного педагога дошкольного образовательного учреждения. 4. Организация учебно-воспитательного процесса. 5. Функции заведующего детским садом и старшего воспитателя. 6. Функции музыкального руководителя и воспитателя. <p>Учебно-методическая литература: 3, 5 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2</p>	2

3.2 Практические

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема и содержание	Трудоемкость (кол-во часов)
1. Теоретические основы музыкального воспитания и развития детей	4
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-2 (З.2, У.2, В.2) ПК-4 (З.3, У.3, В.3)	
<p>1.1. Развитие у детей музыкальных способностей. Оценка индивидуального музыкального развития детей</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Докажите целесообразность и необходимость диагностики в проектировании процесса музыкального воспитания и развития детей дошкольного возраста. 2. В чем заключаются основные проблемы диагностики музыкальных способностей и музыкальной деятельности в дошкольном детстве? 3. Взаимодействие специалистов и педагогов в ходе организации диагностики музыкальных способностей и музыкальной деятельности ребенка-дошкольника. 4. Раскройте понятие «музыкальные способности», используя любую авторскую концепцию музыкальных способностей. <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2</p>	4
2. Содержание музыкальной деятельности детей	12
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-2 (З.2, У.2, В.2) ПК-4 (З.3, У.3, В.3)	
<p>2.1. Музыкальная деятельность детей. Принцип интеграции видов музыкальной деятельности</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Построение содержания музыкальной деятельности с учётом принципа интеграции. 2. Использование музыки в педагогическом процессе детского сада. 3. Раскройте содержание художественного опыта ребенка на примере другого вида искусства. 4. Условия, необходимые для успешного развития ребенка как субъекта музыкальной деятельности? <p>Учебно-методическая литература: 2, 5 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 2</p>	4

<p>2.2. Детское музыкальное исполнительство: пение. Музыкально-ритмические движение</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Требования к детскому песенному репертуару. 2. Принципы отбора репертуара по ритмике в дошкольном возрасте. 3. Возрастные характеристики музыкально-ритмического развития дошкольников. 1. Вариативные способы развития песенной деятельности дошкольника. 2. Вариативные способы развития музыкально-ритмических движений в дошкольном возрасте. <p>Учебно-методическая литература: 1, 3, 4, 5, 6 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2</p>	4
<p>2.3. Детское музыкальное исполнительство: музицирование</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Значение элементарного музицирования в общем и музыкальном развитии детей. 2. Характеристика музыкальных инструментов. Детские музыкальные инструменты: классификация, характеристика, требования к отбору музыкальных игрушек и инструментов для детей. 3. Возрастные возможности детей в инструментальном музицировании. 4. Задачи и содержание обучения детей игре на детских музыкальных инструментах в разных возрастных группах. 5. Методы и приёмы обучения детей игре на детских музыкальных инструментах. 6. Вариативные способы развития элементарных навыков музицирования у детей дошкольного возраста. 7. Система элементарного музыкального воспитания К.Орфа. Инструменты Орф-оркестра. 8. Воспитательные возможности коллективных форм музицирования с детьми. <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2</p>	4
<p>3. Развитие детского музыкального творчества</p>	8
<p>Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-2 (З.2, У.2, В.2) ПК-4 (З.3, У.3, В.3)</p>	
<p>3.1. Песенное, музыкально-игровое и танцевальное творчество</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Составить проект музыкально-обогащенной среды одной из возрастных групп детского сада. 2. Провести наблюдение музыкальных занятий в разных возрастных группах детского сада. Проанализировать их с точки зрения использования педагогом-музыкантом разнообразных методов и приемов развития творчества детей в различных видах музыкальной деятельности. 3. Во второй половине дня провести с детьми (в разных возрастных группах) небольшие развлечения с использованием самостоятельно разработанных творческих заданий для развития творчества в различных видах музыкальной деятельности. 4. Провести наблюдение за творческими проявлениями дошкольников (в разных возрастных группах) в процессе самостоятельной музыкальной деятельности; зафиксировать свои наблюдения в тетради, проанализировать их, отметив общие тенденции, характерные для музыкально-творческих проявлений детей. 5. Разработать форму дневника воспитателя, в котором фиксируются продукты детской творческой деятельности. 6. Составить конспект интегрированного занятия по развитию музыкально-игрового творчества. <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 4, 5, 6 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2</p>	4

<p>3.2. Творческие модели в процессе музицирования</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Провести наблюдение музыкальных занятий в разных возрастных группах детского сада. Проанализировать их с точки зрения использования педагогом-музыкантом разнообразных методов и приемов развития творчества детей в игре на музыкальных инструментах. 2. Во второй половине дня провести с детьми (в разных возрастных группах) небольшие развлечения с использованием самостоятельно разработанных творческих заданий для развития творчества в игре на детских музыкальных инструментах. 3. Провести наблюдение за творческими проявлениями дошкольников (в разных возрастных группах) в процессе самостоятельного музицирования; зафиксировать свои наблюдения в тетради, проанализировать их, отметив общие тенденции, характерные для музыкально-творческих проявлений детей. <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2</p>	4
4. Формы организации музыкальной деятельности детей	6
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-2 (З.2, У.2, В.2) ПК-4 (З.3, У.3, В.3)	
<p>4.1. Занятия. Праздники и развлечения</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Самостоятельная музыкальная деятельность дошкольников. 2. Музыка и физкультура. 3. Музыка и развлечение. 4. Музыка и праздник в детском саду. 5. Формы организации музыкальной деятельности в семье. 6. Оркестр своими руками в домашних условиях. <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 4, 5, 6 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2</p>	6
5. Взаимодействие субъектов педагогического процесса в решении задач музыкального воспитания и развития детей	2
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ОПК-3 (З.1, У.1, В.1)	
<p>5.1. Организация учебно-воспитательного процесса.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Изучить содержание перспективного и календарного планов работы по музыкальному воспитанию детей в детском саду. 2. Изучить содержание методической работы по музыкальному воспитанию детей в дошкольном учреждении 3. Составить опросник для педагогов, направленный на изучение музыкально-художественной культуры. 4. Составить таблицу, в которой в логике компетентностного подхода были бы конкретизированы задачи деятельности педагога по музыкальному развитию детей. 5. Изучить функциональные обязанности музыкального руководителя и воспитателя ДОО. 6. Проанализировать умение педагога в поддержании эмоционального подъема и интереса к музыке у детей как средству самовыражения в игре. 7. Охарактеризовать деятельность педагога по развитию у детей умений творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности. <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 5 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2</p>	2

3.3 СРС

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема для самостоятельного изучения	Трудоемкость (кол-во часов)
1. Теоретические основы музыкального воспитания и развития детей	14
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-2 (З.2, У.2, В.2) ПК-4 (З.3, У.3, В.3)	

<p>1.1. Философия детства как теоретическая основа музыкального воспитания и развития детей дошкольного возраста</p> <p>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Анализ монографии Т.Э.Тютюнниковой «Под солнечным парусом» 2. Анализ монографии И.Г.Галаянт «Развитие музыкальной одарённости детей» 3. Анализ программы «Детство с музыкой» А.И.Гогоберидзе 2. Провести контроль за развитием музыкальных способностей. 3. Разработать задания для определения музыкальных способностей детей для каждой возрастной группы (по выбору) <p>Учебно-методическая литература: 2, 3, 5 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2</p>	4
<p>1.2. Значение музыки в воспитании детей. Проблема целостного развития ребенка дошкольного возраста</p> <p>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Музыка как вид искусства. 2. Программная и непрограммная музыка, выразительность и изобразительность музыкального искусства. 3. Образ как продукт музыки. 4. Влияние музыки и музыкальной деятельности на развитие личности ребёнка. 5. Функции музыки <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2</p>	4
<p>1.3. Развитие у детей музыкальных способностей. Оценка индивидуального музыкального развития детей</p> <p>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выделите любой компонент в структуре музыкальных способностей или музыкальном опыте ребенка-дошкольника. 2. Предложите методы диагностики и критерии оценки выделенного компонента. 3. Разработайте вопросы для беседы с ребенком, позволяющие оценить его музыкальные интересы. 4. Разработайте экспресс-диагностику интереса ребенка к музыке, направленности на определенный вид детской музыкальной деятельности. 5. Разработайте экспресс-диагностику эмоциональной отзывчивости ребенка определенного дошкольного возраста (возраст по выбору) на музыку. 6. Составить индивидуальную программу музыкального развития ребёнка. <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2</p>	6
2. Содержание музыкальной деятельности детей	18
<p>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</p> <p>ПК-2 (З.2, У.2, В.2) ПК-4 (З.3, У.3, В.3)</p>	
<p>2.1. Музыкальная деятельность детей. Принцип интеграции видов музыкальной деятельности</p> <p>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Разработать вопросы, позволяющие оценить представления ребенка о музыке. 2. Разработать карту-схему наблюдения за субъектными проявлениями ребенка в музыкальной деятельности. 3. Разработать конспект занятия, реализующий принцип интеграции видов детской деятельности. 4. Представить анализ общего и различного в изображении одного и того же художественного образа разными выразительными средствами (музыка, живопись, литература, театр). 5. Раскрыть свое понимание музыкального искусства с помощью любого вида ассоциаций (схема, рисунок, стихотворная форма, музыка и пр.). 6. Провести фрагмент музыкального занятия, используя принцип интеграции видов деятельности в одной из возрастных групп (по выбору). <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2</p>	6

<p>2.2. Детское музыкальное исполнительство: пение. Музыкально-ритмические движение</p> <p>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Предложить способы взаимодействия воспитателя и музыкального руководителя по организации детской исполнительской деятельности. 2. Разработать конспект занятия по развитию детской исполнительской деятельности в группе детского сада. 3. Подобрать музыкальный репертуар для каждого из видов исполнительской музыкальной деятельности детей определенного возраста. 4. Провести занятие по разучиванию песен с детьми одной возрастной группы. 5. Провести в одной из возрастных групп детского сада доминантное занятие по ритмике. <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2</p>	6
<p>2.3. Детское музыкальное исполнительство: музицирование</p> <p>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Составить карты-партитуры для озвучивания голосом. 2. Составить карты-партитуры для озвучивания на музыкальных инструментах. 3. Сделать инструментовку для озвучивания ритмодекламации. 4. Составить картотеку творческих заданий для развития инструментального творчества детей в разных возрастных группах детского сада. 5. Провести анализ этапности применения творческих заданий в игре на детских музыкальных инструментах. 6. Провести анализ вариативности заданий, их усложнение с учётом возраста детей или этапов обучения. 7. Разработать практические рекомендации по применению приёмов, стимулирующих творческие проявления детей в музицировании. 8. Провести музыкальное доминантное занятие с подгруппой детей по обучению игре на музыкальных инструментах в одной из возрастных групп. <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2</p>	6
<p>3. Развитие детского музыкального творчества</p>	12
<p>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</p> <p>ПК-2 (3.2, У.2, В.2) ПК-4 (3.3, У.3, В.3)</p>	
<p>3.1. Песенное, музыкально-игровое и танцевальное творчество</p> <p>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Составить проект музыкально-обогащенной среды одной из возрастных групп детского сада. 2. Провести наблюдение музыкальных занятий в разных возрастных группах детского сада. Проанализировать их с точки зрения использования педагогом-музыкантом разнообразных методов и приемов развития творчества детей в различных видах музыкальной деятельности. 3. Во второй половине дня провести с детьми (в разных возрастных группах) небольшие развлечения с использованием самостоятельно разработанных творческих заданий для развития творчества в различных видах музыкальной деятельности. 4. Провести наблюдение за творческими проявлениями дошкольников (в разных возрастных группах) в процессе самостоятельной музыкальной деятельности; зафиксировать свои наблюдения в тетради, проанализировать их, отметив общие тенденции, характерные для музыкально-творческих проявлений детей. 5. Разработать форму дневника воспитателя, в котором фиксируются продукты детской творческой деятельности. 6. Составить конспект интегрированного занятия по развитию музыкально-игрового творчества. <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2</p>	6

<p>3.2. Творческие модели в процессе музицирования</p> <p>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Провести наблюдение музыкальных занятий в разных возрастных группах детского сада. Проанализировать их с точки зрения использования педагогом-музыкантом разнообразных методов и приемов развития творчества детей в игре на музыкальных инструментах. 2. Во второй половине дня провести с детьми (в разных возрастных группах) небольшие развлечения с использованием самостоятельно разработанных творческих заданий для развития творчества в игре на детских музыкальных инструментах. 3. Провести наблюдение за творческими проявлениями дошкольников (в разных возрастных группах) в процессе самостоятельного музицирования; зафиксировать свои наблюдения в тетради, проанализировать их, отметив общие тенденции, характерные для музыкально-творческих проявлений детей. <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2</p>	6
<p>4. Формы организации музыкальной деятельности детей</p>	6
<p>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</p> <p>ПК-2 (3.2, У.2, В.2) ПК-4 (3.3, У.3, В.3)</p>	
<p>4.1. Занятия. Праздники и развлечения</p> <p>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Провести наблюдение за методикой обучения детей на музыкальных занятиях в разных видах музыкальной деятельности. 2. Проанализировать специфику использования методов и приемов обучения в младших и старших группах детского сада. 3. Провести с подгруппой детей (младшего и старшего дошкольного возраста) музыкально-дидактические игры, направленные на развитие музыкальных способностей (ладового чувства, чувства ритма, музыкально-слуховых представлений). 4. Провести индивидуальные занятия с детьми по одному из видов музыкальной деятельности в младшей и старшей группах детского сада. 5. Провести наблюдение и анализ музыкальных занятий в разных возрастных группах детского сада. 6. Определить по репертуару программную задачу, возрастную группу, методические приемы проведения музыкального занятия. 7. Продемонстрировать методические приёмы знакомства детей с музыкальными и немusical звуками помещения (комнаты). 8. Провести музыкальное занятие для детей старшей группы детского сада. 9. Провести занятие с детьми раннего возраста. 10. Провести наблюдение за самостоятельной музыкальной деятельностью детей старшего дошкольного возраста. 11. Провести наблюдение и анализ утренней гимнастики и физкультурного занятия в разных возрастных группах (по выбору). 12. Провести наблюдения развлечений, организуемых для детей младшего и старшего дошкольного возраста. 13. Организовать и провести развлечение в одной из возрастных групп детского сада. 14. Принять участие в разработке содержания и проведения праздника в детском саду. <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2</p>	6
<p>5. Взаимодействие субъектов педагогического процесса в решении задач музыкального воспитания и развития детей</p>	4
<p>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</p> <p>ОПК-3 (3.1, У.1, В.1)</p>	

<p>5.1. Организация учебно-воспитательного процесса.</p> <p>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Изучить содержание перспективного и календарного планов работы по музыкальному воспитанию детей в детском саду. 2. Изучить содержание методической работы по музыкальному воспитанию детей в дошкольном учреждении 3. Составить опросник для педагогов, направленный на изучение музыкально-художественной культуры. 4. Составить таблицу, в которой в логике компетентностного подхода были бы конкретизированы задачи деятельности педагога по музыкальному развитию детей. 5. Изучить функциональные обязанности музыкального руководителя и воспитателя ДОО. 6. Проанализировать умение педагога в поддержании эмоционального подъема и интереса к музыке у детей как средству самовыражения и игры. 7. Охарактеризовать деятельность педагога по развитию у детей умений творческой интерпретации музыки различными средствами художественной выразительности. <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 5</p> <p>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2</p>	<p>4</p>
---	----------

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Учебно-методическая литература

№ п/п	Библиографическое описание (автор, заглавие, вид издания, место, издательство, год издания, количество страниц)	Ссылка на источник в ЭБС
Основная литература		
1	Гаянт И.Г. Планирование работы в детском саду с детьми 6-7 лет: метод рекомендации / И.Г.Гаянт. - М.: Прочтение, - 2013, - 225 с.	http://elecat.cspu.ru/detail.aspx?id=191603
2	Гаянт И.Г. Интегративное художественно-творческое воспитание дошкольников: уч-метод. пособие / И.Г.Гаянт. - Челябинск: Изд-во Челяб. гос. пед. ун-та, 2012, - 134 с.	http://elecat.cspu.ru/detail.aspx?id=190831
3	Гаянт И.Г. Развитие одаренности в процессе музыкально-творческого воспитания дошкольников: монография / И.Г.Гаянт. Челябинск: Изд-во ЧГПУ, 2010, - 260 с.	http://elecat.cspu.ru/detail.aspx?id=189670
Дополнительная литература		
4	Абдуллин Э.Б. Теория музыкального образования [Электронный ресурс]: учебник для студентов высших педагогических учебных заведений/ Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В.— Электрон. текстовые данные.— М.: Прометей, 2013. 432 с.	http://www.iprbookshop.ru/26946.html .— ЭБС «IPRbooks»
5	Гогоберидзе, А.Г. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений / А.Г. Гогоберидзе. - М.: Издательский центр «Академия», 2005. – 320 с.	
6	Радынова О.П. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста: Учебник для студентов высших учебных заведений [Текст] / О. П. Радынова, Л. Н. Комиссарова. – Дубна: Феникс+, 2011. – 352 с.	

4.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование базы данных	Ссылка на ресурс
1	Единое окно доступа к образовательным ресурсам	http://window.edu.ru
2	База данных Научной электронной библиотеки eLIBRARY.RU	https://elibrary.ru/defaultx.asp

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

5.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций

Код компетенции по ФГОС							
Код образовательного результата дисциплины	Текущий контроль						Промежуточная аттестация
	Доклад/сообщение	Задания к лекциям	Мультимедийная презентация	Ситуационные задачи	Конспект непосредственно образовательной деятельности	Деловая/ролевая игра	Зачет/Экзамен
ОПК-3							
3.1						+	+
У.1						+	+
В.1						+	+
ПК-2							
3.2	+		+	+	+		+
У.2	+		+	+	+		+
В.2		+	+	+	+		+
ПК-4							
3.3	+		+	+			+
У.3		+	+	+	+		+
В.3		+	+	+	+		+

5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

5.2.1. Текущий контроль.

Типовые задания к разделу "Теоретические основы музыкального воспитания и развития детей ":

1. Доклад/сообщение

Подготовить сообщение на тему: Влияние музыки на гармоничное и естественное развитие ребёнка

Количество баллов: 5

2. Задания к лекции

1. Разработать диагностические карты.

2. Разработать задания для определения музыкальных способностей детей для каждой возрастной группы (по выбору)

Количество баллов: 10

Типовые задания к разделу "Содержание музыкальной деятельности детей":

1. Мультимедийная презентация

1. Разработать презентацию о значении музыкально-дидактических игр для развития музыкальных способностей.

2. Разработать презентацию о структуре видов музыкальной деятельности дошкольников

Количество баллов: 15

Типовые задания к разделу "Развитие детского музыкального творчества":

1. Ситуационные задачи

1. Дети на концерте исполняли танец. Один ребёнок выполнял движения не «в музыку».

Вопрос: Какие причины можно перечислить в данном случае?

2. Предложить детям озвучить пиктограммы ритмических рисунков с изображением птиц или животных.

Например: большой курицы и маленьких цыплят; большого слона и маленьких слонят.

Вопросы.

- Какими ритмическими слогами озвучивать длинные и короткие звуки?

- Какие способы моделирования можно использовать для передачи изображения пиктограмм?

Количество баллов: 10

Типовые задания к разделу "Формы организации музыкальной деятельности детей":

1. Конспект непосредственно образовательной деятельности

1. Разработать конспект музыкального занятия для любой возрастной группы (по выбору)

2. Составить сценарий праздника или развлечения

Количество баллов: 15

Типовые задания к разделу "Взаимодействие субъектов педагогического процесса в решении задач музыкального воспитания и развития детей":

1. Деловая/ролевая игра

Предложить варианты для разработки перспективного планирования по музыкальному развитию для возрастных групп (по выбору).

Количество баллов: 10

5.2.2. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о текущем контроле и промежуточной аттестации в ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ».

Первый период контроля

1. Зачет

Вопросы к зачету:

1. Особенности психофизиологического развития детей раннего возраста как предпосылка начального музыкального воспитания.
2. Музыка как вид искусства и средство воспитания личности ребёнка.
3. Характеристика музыкальных способностей. Структура музыкальности ребенка.
4. Характеристика программ музыкального развития детей.
5. Методы и приёмы музыкального развития детей дошкольного возраста.
6. Музыкальные занятия как форма организации музыкальной деятельности дошкольников (непосредственной образовательной деятельности), характеристика видов и особенности проведения в разных возрастных группах.
7. Специфика оценки индивидуального развития ребёнка в музыкальной деятельности.
8. Принципы музыкально-педагогической концепции К.Орфа
9. Роль пения в музыкальном и личностном развитии детей. Цель и задачи певческой деятельности. Характеристика вокально-хоровых навыков.
10. Ритмика как метод музыкального развития детей. Источники музыкально-ритмических движений. Виды ритмики.
11. Педагогические условия развития танцевально-игрового творчества у детей дошкольного возраста. Элементарные танцы. Метод Ж.Далькроза. Ритмическое интонирование В. Коуэн.
12. Методы и приёмы обучения детей игре на музыкальных инструментах. Элементарное музицирование.
13. Характеристика условий для музыкального развития ребенка в семье. Формы организации.
14. Значение музыкально-дидактических игр и пособий в развитии основных музыкальных способностей детей.
15. Виды и особенности детской музыкальной деятельности.
16. Характеристика самостоятельной музыкальной деятельности детей и формы ее организации.
17. Отечественные и зарубежные системы музыкального воспитания детей: Д.Б.Кабалевский, З.Кодай, К.Орф, Ж.Далькроз и др.
18. Воспитательные возможности коллективных форм музицирования. Разновидности форм групповых проектов.
19. Роль музыки в организации развлечений, требования к организации развлечений и досугов.
20. Организация взаимодействия ДОО и семьи по музыкальному развитию ребёнка.

5.3. Примерные критерии оценивания ответа студентов на экзамене (зачете):

Отметка	Критерии оценивания
"Отлично"	<ul style="list-style-type: none">- дается комплексная оценка предложенной ситуации- демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять- последовательное, правильное выполнение всех заданий- умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы
"Хорошо"	<ul style="list-style-type: none">- дается комплексная оценка предложенной ситуации- демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять- последовательное, правильное выполнение всех заданий- возможны единичные ошибки, исправляемые самим студентом после замечания преподавателя- умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы
"Удовлетворительно" ("зачтено")	<ul style="list-style-type: none">- затруднения с комплексной оценкой предложенной ситуации- неполное теоретическое обоснование, требующее наводящих вопросов преподавателя- выполнение заданий при подсказке преподавателя- затруднения в формулировке выводов
"Неудовлетворительно" ("не зачтено")	<ul style="list-style-type: none">- неправильная оценка предложенной ситуации- отсутствие теоретического обоснования выполнения заданий

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Лекции

Лекция - одна из основных форм организации учебного процесса, представляющая собой устное, монологическое, систематическое, последовательное изложение преподавателем учебного материала с демонстрацией слайдов и фильмов. Работа обучающихся на лекции включает в себя: составление или слежение за планом чтения лекции, написание конспекта лекции, дополнение конспекта рекомендованной литературой.

Требования к конспекту лекций: краткость, схематичность, последовательная фиксация основных положений, выводов, формулировок, обобщений. В конспекте нужно помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Последующая работа над материалом лекции предусматривает проверку терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. В конспекте нужно обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.

2. Практические

Практические (семинарские занятия) представляют собой детализацию лекционного теоретического материала, проводятся в целях закрепления курса и охватывают все основные разделы.

Основной формой проведения практических занятий и семинаров является обсуждение наиболее проблемных и сложных вопросов по отдельным темам, а также решение задач и разбор примеров и ситуаций в аудиторных условиях.

При подготовке к практическому занятию необходимо, ознакомиться с его планом; изучить соответствующие конспекты лекций, главы учебников и методических пособий, разобрать примеры, ознакомиться с дополнительной литературой (справочниками, энциклопедиями, словарями). К наиболее важным и сложным вопросам темы рекомендуется составлять конспекты ответов. Следует готовить все вопросы соответствующего занятия: необходимо уметь давать определения основным понятиям, знать основные положения теории, правила и формулы, предложенные для запоминания к каждой теме.

В ходе практического занятия надо давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов, доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

3. Зачет

Цель зачета – проверка и оценка уровня полученных студентом специальных знаний по учебной дисциплине и соответствующих им умений и навыков, а также умения логически мыслить, аргументировать избранную научную позицию, реагировать на дополнительные вопросы, ориентироваться в массиве информации.

Подготовка к зачету начинается с первого занятия по дисциплине, на котором обучающиеся получают предварительный перечень вопросов к зачёту и список рекомендуемой литературы, их ставят в известность относительно критериев выставления зачёта и специфике текущей и итоговой аттестации. С самого начала желательно планомерно осваивать материал, руководствуясь перечнем вопросов к зачету и списком рекомендуемой литературы, а также путём самостоятельного конспектирования материалов занятий и результатов самостоятельного изучения учебных вопросов.

По результатам сдачи зачета выставляется оценка «зачтено» или «не зачтено».

4. Доклад/сообщение

Доклад – развернутое устное (возможен письменный вариант) сообщение по определенной теме, сделанное публично, в котором обобщается информация из одного или нескольких источников, представляется и обосновывается отношение к описываемой теме.

Основные этапы подготовки доклада:

1. четко сформулировать тему;
2. изучить и подобрать литературу, рекомендуемую по теме, выделив три источника библиографической информации:
 - первичные (статьи, диссертации, монографии и т. д.);
 - вторичные (библиография, реферативные журналы, сигнальная информация, планы, граф-схемы, предметные указатели и т. д.);
 - третичные (обзоры, компилятивные работы, справочные книги и т. д.);
3. написать план, который полностью согласуется с выбранной темой и логично раскрывает ее;
4. написать доклад, соблюдая следующие требования:
 - структура доклада должна включать краткое введение, обосновывающее актуальность проблемы; основной текст; заключение с краткими выводами по исследуемой проблеме; список использованной литературы;
 - в содержании доклада общие положения надо подкрепить и пояснить конкретными примерами; не пересказывать отдельные главы учебника или учебного пособия, а изложить собственные соображения по существу рассматриваемых вопросов, внести свои предложения;
5. оформить работу в соответствии с требованиями.

5. Задания к лекции

Задания к лекции используются для контроля знаний обучающихся по теоретическому материалу, изложенному на лекциях.

Задания могут подразделяться на несколько групп:

1. задания на иллюстрацию теоретического материала. Они выявляют качество понимания студентами теории;
2. задания на выполнение задач и примеров по образцу, рассмотренному в аудитории. Для самостоятельного выполнения требуется, чтобы студент овладел рассмотренными на лекции методами решения;
3. задания, содержащие элементы творчества, которые требуют от студента преобразований, реконструкций, обобщений. Для их выполнения необходимо привлекать ранее приобретенный опыт, устанавливать внутрипредметные и межпредметные связи, приобрести дополнительные знания самостоятельно или применить исследовательские умения;
4. может применяться выдача индивидуальных или опережающих заданий на различный срок, определяемый преподавателем, с последующим представлением их для проверки в указанный срок.

6. Мультимедийная презентация

Мультимедийная презентация – способ представления информации на заданную тему с помощью компьютерных программ, сочетающий в себе динамику, звук и изображение.

Для создания компьютерных презентаций используются специальные программы: PowerPoint, Adobe Flash CS5, Adobe Flash Builder, видеофайл.

Презентация – это набор последовательно сменяющих друг друга страниц – слайдов, на каждом из которых можно разместить любые текст, рисунки, схемы, видео - аудио фрагменты, анимацию, 3D – графику, фотографию, используя при этом различные элементы оформления.

Мультимедийная форма презентации позволяет представить материал как систему опорных образов, наполненных исчерпывающей структурированной информацией в алгоритмическом порядке.

Этапы подготовки мультимедийной презентации:

1. Структуризация материала по теме;
2. Составление сценария реализации;
3. Разработка дизайна презентации;
4. Подготовка медиа фрагментов (тексты, иллюстрации, видео, запись аудиофрагментов);
5. Подготовка музыкального сопровождения (при необходимости);
6. Тест-проверка готовой презентации.

7. Ситуационные задачи

Ситуационная задача представляет собой задание, которое включает в себя характеристику ситуации из которой нужно выйти, или предложить ее исправить; охарактеризовать условия, в которых может возникнуть та или иная ситуация и предложить найти выход из нее и т.д.

При выполнении ситуационной задачи необходимо соблюдать следующие указания:

1. Внимательно прочитать текст предложенной задачи и вопросы к ней.
2. Все вопросы логично связаны с самой предложенной задачей, поэтому необходимо работать с каждым из вопросов отдельно.
3. Вопросы к задаче расположены по мере усложнения, поэтому желательно работать с ними в том порядке, в котором они поставлены.

8. Конспект непосредственно образовательной деятельности

Конспект непосредственно образовательной деятельности (НОД) – это полный и подробный план предстоящего занятия в дошкольной образовательной организации, который отражает его содержание и включает развернутое описание его хода.

Содержание НОД зависит от множества факторов: образовательной области, возрастной группы, этапа обучения и т.д. Однако основные принципы составления конспекта НОД являются общими.

Основные требования к составлению конспекта НОД:

- методы, цели, задачи должны соответствовать возрасту детей и теме занятия;
- цели и задачи должны быть достижимы и четко сформулированы;
- ход НОД должен способствовать выполнению поставленных задач и достижению целей.

Схема конспекта НОД

1. Тема НОД. Информативное и лаконичное определение того, чему посвящено занятие.
2. Цель НОД. Цель указывает на то, зачем проводится занятие и что оно даст детям.
3. Планируемые задачи. В данном разделе указывается минимальный набор обучающих, развивающих, воспитательных задач.
4. Методическое обеспечение НОД. Указываются материалы и оборудование, которое будет использоваться в ходе занятия (наглядные пособия, раздаточные материалы, технические средства и т.д.).
5. Словарная работа. Перечисляется лексика, которая предназначена для обогащения и активизации словарного запаса детей.
6. Предшествующая работа. В этом разделе указываются проведенные ранее мероприятия, на которые ориентировано содержание НОД.
7. Ход НОД. Этот раздел является самым объемным и трудоемким. Он включает в себя подпункты, которые соответствуют этапам занятия (организационный момент, основная часть, физкультминутка, заключительная часть занятия). Все они должны быть отчетливо выделены, обозначено количество отведенного времени для каждого элемента. В конспекте описывается деятельность педагога и детей на каждом этапе НОД.

Схема конспекта НОД может быть дополнена другими элементами.

9. Деловая/ролевая игра

Деловая/ролевая игра - оценочное средство для проверки продуктивных умений в условиях игрового моделирования реальной проблемной ситуации.

Регламент игры:

1. Ознакомление участников с целью, задачами и правилами деловой игры.
2. Формирование игровых команд.
3. Разработка деловой игры.
4. Сценарий деловой игры.
5. Реализация деловой игры.
6. Подведение итогов деловой игры.
7. Групповое обсуждение хода деловой игры.
8. Заключительное слово руководителя деловой игры.

Основными моментами для подготовки деловой игры являются:

- определение цели деловой игры;
- описание игровой ситуации;
- формулирование правил проведения деловой игры;
- подготовка реквизита;
- определение системы оценивания результатов игры (оценочный лист).

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

1. Развивающее обучение
2. Игровые технологии

8. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ

1. компьютерный класс – аудитория для самостоятельной работы
2. учебная аудитория для лекционных занятий
3. учебная аудитория для семинарских, практических занятий
4. Лицензионное программное обеспечение:
 - Операционная система Windows 10
 - Microsoft Office Professional Plus
 - Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition
 - Справочная правовая система Консультант плюс
 - 7-zip
 - Adobe Acrobat Reader DC