

Документ подписан простой электронной подписью
 Информация о владельце:
 ФИО: КУЗНЕЦОВ АЛЕКСАНДР ИГОРЕВИЧ
 Должность: РЕКТОР
 Дата подписания: 21.01.2026 12:16:48
 Уникальный программный ключ:
 0ec0d544ced914f6d2e031d381fc0ed0880d90a0

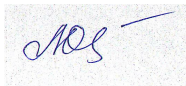


МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)



ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
(ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА)

Шифр	Наименование дисциплины (модуля)
Б1.О	Основы научных исследований народной художественной культуры
Код направления подготовки	51.03.02
Направление подготовки	Народная художественная культура
Наименование (я) ОПОП (направленность / профиль)	Руководство хореографическим любительским коллективом
Уровень образования	бакалавр
Форма обучения	заочная

Разработчики:

Должность	Учёная степень, звание	Подпись	ФИО
Доцент	кандидат филологических наук		Ованесян Лариса Геннадьевна

Рабочая программа рассмотрена и одобрена (обновлена) на заседании кафедры (структурного подразделения)

Кафедра	Заведующий кафедрой	Номер протокола	Дата протокола	Подпись
Кафедра хореографии	Чурашов Андрей Геннадьевич	10	13.06.2019	
Кафедра хореографии	Чурашов Андрей Геннадьевич	1	10.09.2020	

Раздел 1. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения образовательной программы с указанием этапов их формирования

Таблица 1 - Перечень компетенций, с указанием образовательных результатов в процессе освоения дисциплины (в соответствии с РПД)

Формируемые компетенции			
Индикаторы ее достижения	Планируемые образовательные результаты по дисциплине		
	знать	уметь	владеть
ПК-6 способность собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры			
ПК.6.1. Знает основные методы и методику исследования в области народной художественной культуры	3.1 Методологию научного исследования в области НХК		
ПК.6.2. Умеет собирать, систематизировать и аннотировать эмпирическую информацию; - провести анализ и обобщение современных теоретических источников в области народной художественной культуры		У.1 применять общенаучные и специальные методы исследования для анализа и обобщения информации по НХК	
ПК.6.3. Владеет навыками работы с первоисточниками; - современными методами получения, хранения, переработки теоретической и эмпирической информации в области народной художественной культуры			В.1 Технологиями и методиками применения общенаучных и специальных методов исследования в сфере НХК

Компетенции связаны с дисциплинами и практиками через матрицу компетенций согласно таблице 2.

Таблица 2 - Компетенции, формируемые в результате обучения

Код и наименование компетенции	
Составляющая учебного плана (дисциплины, практики, участвующие в формировании компетенции)	Вес дисциплины в формировании компетенции (100 / количество дисциплин, практик)
ПК-6 способность собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры	
Стили современного танца / Бытовой танец	12,50
производственная практика (преддипломная)	12,50
Современная танцевальная культура	12,50
Теория и история музыки	12,50
производственная практика (проектно-технологическая)	12,50
Основы научных исследований народной художественной культуры	12,50
Русская традиционная культура	12,50
Этнокультурное проектирование	12,50

Таблица 3 - Этапы формирования компетенций в процессе освоения ОПОП

Код компетенции	Этап базовой подготовки	Этап расширения и углубления подготовки	Этап профессионально-практической подготовки
------------------------	--------------------------------	--	---

ПК-6	производственная практика (преддипломная), Современная танцевальная культура, Теория и история музыки, производственная практика (проектно-технологическая), Основы научных исследований народной художественной культуры, Русская традиционная культура, Этнокультурное проектирование	Стили современного танца / Бытовой танец	производственная практика (преддипломная), производственная практика (проектно-технологическая)
------	--	--	--

Раздел 2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Таблица 4 - Показатели оценивания компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения учебной дисциплины (в соответствии с РПД)

№	Раздел	
Формируемые компетенции		
Показатели сформированности (в терминах «знать», «уметь», «владеть»)		Виды оценочных средств
1	Культура как объект и предмет исследования	
ПК-6		
Знать методологию научного исследования в области НХК		Задания к лекции Терминологический словарь/гlossарий
Уметь применять общенаучные и специальные методы исследования для анализа и обобщения информации по НХК		Задания к лекции Терминологический словарь/гlossарий
Владеть технологиями и методиками применения общенаучных и специальных методов исследования в сфере НХК		Задания к лекции Терминологический словарь/гlossарий
2	Методологические основы современных исследований НХК.	
ПК-6		
Знать методологию научного исследования в области НХК		Задания к лекции
Уметь применять общенаучные и специальные методы исследования для анализа и обобщения информации по НХК		Задания к лекции
Владеть технологиями и методиками применения общенаучных и специальных методов исследования в сфере НХК		Задания к лекции
3	Виды научных исследований в области народной художественной культуры	
ПК-6		
Знать методологию научного исследования в области НХК		Задания к лекции
Уметь применять общенаучные и специальные методы исследования для анализа и обобщения информации по НХК		Задания к лекции
Владеть технологиями и методиками применения общенаучных и специальных методов исследования в сфере НХК		Задания к лекции
4	методика полевой собирательской работы.	
ПК-6		
Знать методологию научного исследования в области НХК		Задания к лекции Проект
Уметь применять общенаучные и специальные методы исследования для анализа и обобщения информации по НХК		Задания к лекции Проект
Владеть технологиями и методиками применения общенаучных и специальных методов исследования в сфере НХК		Задания к лекции Проект

Таблица 5 - Описание уровней и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Код	Содержание компетенции			
Уровни освоения компетенции	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая оценка)	% освоения (рейтинговая оценка)
ПК-6	ПК-6 способность собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной худож...			

Раздел 3. Типовые контрольные задания и (или) иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

1. Оценочные средства для текущего контроля

Раздел: Культура как объект и предмет исследования

Задания для оценки знаний

1. Задания к лекции:

Изучить литературу теме и доработать конспект лекции

2. Терминологический словарь/гlossарий:

Терминологический минимум для проведения терминологического диктанта;
Адаптация, Антропология, Ассимиляция, Билингвизм, Воспитание, Геоисторическое пространство,
Гомогенизация,
Гражданская идентичность,
Дiaspora,
Дискриминация,
Идентичность,
Инициация,
Консолидация,
Конформизм,
Ксенофобия,
Культурология, Межэтническая коммуникация, Менталитет, Меньшинство этническое, Народ,
Национализм, Национальная культура,
Нация,
Образовательная среда,
Персонификация, Преемственность,
Раса,
Род,
Толерантность,
Традиционная культура,
Этническая культура, Этнография, Этнос.

Задания для оценки умений

1. Задания к лекции:

Изучить литературу теме и доработать конспект лекции

2. Терминологический словарь/гlossарий:

Терминологический минимум для проведения терминологического диктанта;
Адаптация, Антропология, Ассимиляция, Билингвизм, Воспитание, Геоисторическое пространство,
Гомогенизация,
Гражданская идентичность,
Дiaspora,
Дискриминация,
Идентичность,
Инициация,
Консолидация,
Конформизм,
Ксенофобия,
Культурология, Межэтническая коммуникация, Менталитет, Меньшинство этническое, Народ,
Национализм, Национальная культура,
Нация,
Образовательная среда,
Персонификация, Преемственность,
Раса,
Род,

Толерантность,
Традиционная культура,
Этническая культура, Этнография, Этнос.

Задания для оценки владений

1. Задания к лекции:

Изучить литературу теме и доработать конспект лекции

2. Терминологический словарь/гlossарий:

Терминологический минимум для проведения терминологического диктанта;
Адаптация, Антропология, Ассимиляция, Билингвизм, Воспитание, Геоисторическое пространство,
Гомогенизация,
Гражданская идентичность,
Диаспора,
Дискриминация,
Идентичность,
Инициация,
Консолидация,
Конформизм,
Ксенофобия,
Культурология, Межэтническая коммуникация, Менталитет, Меньшинство этническое, Народ,
Национализм, Национальная культура,
Нация,
Образовательная среда,
Персонификация, Преемственность,
Раса,
Род,
Толерантность,
Традиционная культура,
Этническая культура, Этнография, Этнос.

Раздел: Методологические основы современных исследований НХК.

Задания для оценки знаний

1. Задания к лекции:

Изучить литературу по теме, подготовить конспект по одному из следующих вопросов:

Научная методология. Средства и методы научного исследования. Теоретические и эмпирические методы исследования. Организация процесса проведения исследования.
Методология и методика: разведение понятий.
Культура как специфический объект и предмет исследования. Науки, изучающие культуру. Понятие объекта в культурологии.
Методологические подходы исследования культуры.
Понятия «народная культура» и «народная художественная культура».
Культурология – особая область познания художественной культуры и народного творчества.

Задания для оценки умений

1. Задания к лекции:

Изучить литературу по теме, подготовить конспект по одному из следующих вопросов:

Научная методология. Средства и методы научного исследования. Теоретические и эмпирические методы исследования. Организация процесса проведения исследования.
Методология и методика: разведение понятий.
Культура как специфический объект и предмет исследования. Науки, изучающие культуру. Понятие объекта в культурологии.

Методологические подходы исследования культуры.
Понятия «народная культура» и «народная художественная культура».
Культурология – особая область познания художественной культуры и народного творчества.

Задания для оценки владений

1. Задания к лекции:

Изучить литературу по теме, подготовить конспект по одному из следующих вопросов:

Научная методология. Средства и методы научного исследования. Теоретические и эмпирические методы исследования. Организация процесса проведения исследования.

Методология и методика: разведение понятий.

Культура как специфический объект и предмет исследования. Науки, изучающие культуру. Понятие объекта в культурологии.

Методологические подходы исследования культуры.

Понятия «народная культура» и «народная художественная культура».

Культурология – особая область познания художественной культуры и народного творчества.

Раздел: Виды научных исследований в области народной художественной культуры

Задания для оценки знаний

1. Задания к лекции:

Изучить литературу по теме, подготовить реферат одному из видов исследования НХК (по выбору студента), подготовиться к индивидуальному собеседованию

Задания для оценки умений

1. Задания к лекции:

Изучить литературу по теме, подготовить реферат одному из видов исследования НХК (по выбору студента), подготовиться к индивидуальному собеседованию

Задания для оценки владений

1. Задания к лекции:

Изучить литературу по теме, подготовить реферат одному из видов исследования НХК (по выбору студента), подготовиться к индивидуальному собеседованию

Раздел: методика полевой собирательской работы.

Задания для оценки знаний

1. Задания к лекции:

1) Подготовить письменные ответы на следующие вопросы:

1. Каковы основные школы и методы полевой фольклористики?

2. Каким образом происходило формирование направлений в собирательской филологическом, этнологическом, социологическом, комплексном?

3. Какова современная структура полевой фольклористики?

4. Какие преимущества современной фиксации фольклора?

5. В чем состоят задачи и виды картографирования фольклорных данных?

6. Как правильно оформлять полевые тетради и вести учет и описание аудио- и видеоматериалов?

7. Каковы актуальные проблемы полевой фольклористики?

2) Подготовить письменное сообщение об основных

направлениях развития полевой фольклористики.

2. Проект:

Подготовить вопросник для собирателя.

Произвести видеофиксацию информанта

Произвести аудиофиксацию информанта

Задания для оценки умений

1. Задания к лекции:

1) Подготовить письменные ответы на следующие вопросы:

1. Каковы основные школы и методы полевой фольклористики?
2. Каким образом происходило формирование направлений в собирательской филологическом, этнологическом, социологическом, комплексном?
3. Какова современная структура полевой фольклористики?
4. Какие преимущества современной фиксации фольклора?
5. В чем состоят задачи и виды картографирования фольклорных данных?
6. Как правильно оформлять полевые тетради и вести учет и описание аудио- и видеоматериалов?
7. Каковы актуальные проблемы полевой фольклористики?

2) Подготовить письменное сообщение об основных направлениях развития полевой фольклористики.

2. Проект:

Подготовить вопросник для собирателя.

Произвести видеофиксацию информанта

Произвести аудиофиксацию информанта

Задания для оценки владений

1. Задания к лекции:

1) Подготовить письменные ответы на следующие вопросы:

1. Каковы основные школы и методы полевой фольклористики?
2. Каким образом происходило формирование направлений в собирательской филологическом, этнологическом, социологическом, комплексном?
3. Какова современная структура полевой фольклористики?
4. Какие преимущества современной фиксации фольклора?
5. В чем состоят задачи и виды картографирования фольклорных данных?
6. Как правильно оформлять полевые тетради и вести учет и описание аудио- и видеоматериалов?
7. Каковы актуальные проблемы полевой фольклористики?

2) Подготовить письменное сообщение об основных направлениях развития полевой фольклористики.

2. Проект:

Подготовить вопросник для собирателя.

Произвести видеофиксацию информанта

Произвести аудиофиксацию информанта

2. Оценочные средства для промежуточной аттестации

1. Зачет

Вопросы к зачету:

1. Наука как специфический вид исследовательской деятельности. Признаки науки.
2. Классификация наук. Характеристики научной деятельности.
3. Формы научного знания (понятийно-категориальный аппарат).
4. Методология как философская дисциплина.
5. Научная методология. Средства и методы научного исследования. Теоретические и
6. эмпирические методы исследования. Организация процесса проведения исследования.
7. Методология и методика: разведение понятий.
8. Культура как специфический объект и предмет исследования. Науки, изучающие
9. культуру. Понятие объекта в культурологии.
10. Методологические подходы исследования культуры.
11. Понятия «народная культура» и «народная художественная культура».
12. Культурология – особая область познания художественной культуры и народного
13. творчества.
14. Сущность теоретических исследований НХК и их основные задачи.
15. Культурфилософия и культурология: история развития теоретических представлений
16. о народной художественной культуре.
17. Прикладные исследования, их роль в изучении конкретных процессов и явлений в практике развития НХК.
18. Типологические исследования. Синхронный и диахронный подходы к анализу фактов традиционной культуры.
19. Понятие «текст культуры». Комплексная поэтика и текстология.
20. Семиотический метод. Структурный подход к анализу текстов народной культуры

2. Экзамен

Вопросы к экзамену:

1. Типологические исследования. Синхронный и диахронный подходы к анализу фактов традиционной культуры
2. Понятие «текст культуры». Комплексная поэтика и текстология.
3. Семиотический метод. Структурный подход к анализу текстов народной культуры.
4. Прикладные исследования: картографирование фактов традиционной культуры; классификация и систематизация; составление каталогов, указателей.
5. Прикладные исследования: компьютерные и аудиовизуальные технологии.
6. Прикладные исследования: проблемы реставрации предметов материальной культуры. Выяснение степени сохранности традиции и картины современного бытования народной культуры.
7. Исторические исследования НХК: хронологический метод, сравнительно-исторический метод, метод реконструкций, ретроспективный метод.
8. Социологические исследования НХК: специфика, цель и задачи, методы.
9. Сущность этнологического (этнографического) исследования НХК. Этнолингвистика
10. Сущность фольклористических исследований НХК.
11. Академические школы в фольклористике (мифологическая, историческая, школа заимствования, антропологическая, финская).
12. Фольклорная экспедиция: выявление, фиксирование и анализ образцов традиционного народного художественного творчества.
13. Искусствоведческие исследования НХК: анализ художественно-эстетических особенностей творчества любителей искусства.
14. Комплексные, междисциплинарные и интегративные исследования НХК как отражение ее богатства и многообразия.
15. Методология художественной деятельности особенности художественной деятельности.
16. Средства, методы и формы художественной деятельности. Организация процесса художественной деятельности.
17. Становление и развитие исследований в области НХК в России.
18. Современные научные школы и направления исследований НХК.
19. Методика разработки и применения инструментария эмпирического исследования.
20. Анализ и обобщение результатов исследования.
21. Актуальная проблематика исследований в области НХК. и планирование научных исследований.
22. Эмпирические методы исследования НХК.
23. Теоретические методы исследования НХК.
24. Принципы работы с научной литературой.
25. Оформление результатов научно-исследовательской деятельности в идее научной статьи (тезисов).

26. Оформление результатов научно-исследовательской деятельности при написании ВКР.
27. Выяснение степени сохранности традиции и картины современного бытования народной культуры.
28. Региональная специфика традиции. Организация полевых исследований в одно- и многоэтнической среде. Выяснение вопроса о взаимодействии и взаимовлиянии традиций.
29. Специфика собирательской работы в уральском регионе.
30. Методика разработки программы исследования НХК. Основные компоненты программы: обоснование актуальности темы исследования, формулировка его цели и задач, раскрытие методологических и теоретических основ, определение основных этапов исследования и их содержания, выбор методов исследования и базы его проведения.
31. Научная методология. Средства и методы научного исследования. Теоретические и эмпирические методы исследования. Организация процесса проведения исследования.
32. Методология и методика: разведение понятий.
33. Культура как специфический объект и предмет исследования. Науки, изучающие культуру. Понятие объекта в культурологии.
34. Методологические подходы исследования культуры.
35. Понятия «народная культура» и «народная художественная культура».
36. Культурология – особая область познания художественной культуры и народного творчества.
37. Сущность теоретических исследований НХК и их основные задачи.
38. Культурфилософия и культурология: история развития теоретических представлений о народной художественной культуре.
39. Прикладные исследования, их роль в изучении конкретных процессов и явлений в
40. практике развития НХК.

Раздел 4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Для текущего контроля используются следующие оценочные средства:

1. Задания к лекции

Задания к лекции используются для контроля знаний обучающихся по теоретическому материалу, изложенному на лекциях.

Задания могут подразделяться на несколько групп:

1. задания на иллюстрацию теоретического материала. Они выявляют качество понимания студентами теории;
2. задания на выполнение задач и примеров по образцу, разобранным в аудитории. Для самостоятельного выполнения требуется, чтобы студент овладел рассмотренными на лекции методами решения;
3. задания, содержащие элементы творчества, которые требуют от студента преобразований, реконструкций, обобщений. Для их выполнения необходимо привлекать ранее приобретенный опыт, устанавливать внутрисубъектные и междисциплинарные связи, приобрести дополнительные знания самостоятельно или применить исследовательские умения;
4. может применяться выдача индивидуальных или опережающих заданий на различный срок, определяемый преподавателем, с последующим представлением их для проверки в указанный срок.

2. Проект

Проект – это самостоятельное, развернутое решение обучающимся, или группой обучающихся какой-либо проблемы научно-исследовательского, творческого или практического характера.

Этапы в создании проектов.

1. Выбор проблемы.
2. Постановка целей.
3. Постановка задач (подцелей).
4. Информационная подготовка.
5. Образование творческих групп (по желанию).
6. Внутригрупповая или индивидуальная работа.
7. Внутригрупповая дискуссия.
8. Общественная презентация – защита проекта.

3. Терминологический словарь/гlossарий

Терминологический словарь/гlossарий – текст справочного характера, в котором представлены в алфавитном порядке и разъяснены значения специальных слов, понятий, терминов, используемых в какой-либо области знаний, по какой-либо теме (проблеме).

Составление терминологического словаря по теме, разделу дисциплины приводит к образованию упорядоченного множества базовых и периферийных понятий в форме алфавитного или тематического словаря, что обеспечивает студенту свободу выбора рациональных путей освоения информации и одновременно открывает возможности регулировать трудоемкость познавательной работы.

Этапы работы над терминологическим словарем:

1. внимательно прочитать работу;
2. определить наиболее часто встречающиеся термины;
3. составить список терминов, объединенных общей тематикой;
4. расположить термины в алфавитном порядке;
5. составить статьи гlossария:
 - дать точную формулировку термина в именительном падеже;
 - объемно раскрыть смысл данного термина.

2. Описание процедуры промежуточной аттестации

Оценка за зачет/экзамен может быть выставлена по результатам текущего рейтинга. Текущий рейтинг – это результаты выполнения практических работ в ходе обучения, контрольных работ, выполнения заданий к лекциям (при наличии) и др. видов заданий.

Результаты текущего рейтинга доводятся до студентов до начала экзаменационной сессии.

Цель зачета – проверка и оценка уровня полученных студентом специальных знаний по учебной дисциплине и соответствующих им умений и навыков, а также умения логически мыслить, аргументировать избранную научную позицию, реагировать на дополнительные вопросы, ориентироваться в массиве информации.

Зачет может проводиться как в формате, аналогичном проведению экзамена, так и в других формах, основанных на выполнении индивидуального или группового задания, позволяющего осуществить контроль знаний и полученных навыков.

Подготовка к зачету начинается с первого занятия по дисциплине, на котором обучающиеся получают предварительный перечень вопросов к зачёту и список рекомендуемой литературы, их ставят в известность относительно критериев выставления зачёта и специфике текущей и итоговой аттестации. С самого начала желательно планомерно осваивать материал, руководствуясь перечнем вопросов к зачету и списком рекомендуемой литературы, а также путём самостоятельного конспектирования материалов занятий и результатов самостоятельного изучения учебных вопросов.

По результатам сдачи зачета выставляется оценка «зачтено» или «не зачтено».

Экзамен преследует цель оценить работу обучающегося за определенный курс: полученные теоретические знания, их прочность, развитие логического и творческого мышления, приобретение навыков самостоятельной работы, умения анализировать и синтезировать полученные знания и применять их для решения практических задач.

Экзамен проводится в устной или письменной форме по билетам, утвержденным заведующим кафедрой (или в форме компьютерного тестирования). Экзаменационный билет включает в себя два вопроса и задачи. Формулировка вопросов совпадает с формулировкой перечня вопросов, доведенного до сведения обучающихся не позднее чем за один месяц до экзаменационной сессии.

В процессе подготовки к экзамену организована предэкзаменационная консультация для всех учебных групп.

При любой форме проведения экзаменов по билетам экзаменатору предоставляется право задавать студентам дополнительные вопросы, задачи и примеры по программе данной дисциплины. Дополнительные вопросы также, как и основные вопросы билета, требуют развернутого ответа.