

Документ подписан простой электронной подписью
 Информация о владельце:
 ФИО: КУЗНЕЦОВ АЛЕКСАНДР ИГОРЕВИЧ
 Должность: РЕКТОР
 Дата подписания: 11.02.2026 11:51:27
 Уникальный программный ключ:
 0ec0d544ced914f6d2e031d381fc0ed0880d90a0



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА


Шифр	Наименование дисциплины (модуля)
Б1.В	Бальный танец

Код направления подготовки	44.03.01
Направление подготовки	Педагогическое образование
Наименование (я) ОП ОП (направленность / профиль)	Дополнительное образование (в области хореографии)
Уровень образования	бакалавр
Форма обучения	заочная

Разработчики:

Должность	Учёная степень, звание	Подпись	ФИО
Заведующий кафедрой	кандидат педагогических наук, доцент		Чурашов Андрей Геннадьевич

Рабочая программа рассмотрена и одобрена (обновлена) на заседании кафедры (структурного подразделения)

Кафедра	Заведующий кафедрой	Номер протокола	Дата протокола	Подпись
Кафедра хореографии	Чурашов Андрей Геннадьевич	3	13.11.2025г	

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка	3
2. Трудоемкость дисциплины (модуля) и видов занятий по дисциплине (модулю)	5
3. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	6
4. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	10
5. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	11
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	17
7. Перечень образовательных технологий	19
8. Описание материально-технической базы	20

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Дисциплина «Бальный танец» относится к модулю части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины/модули» основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» (уровень образования бакалавр). Дисциплина является дисциплиной по выбору.

1.2 Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 з.е., 324 час.

1.3 Изучение дисциплины «Бальный танец» основано на знаниях, умениях и навыках, полученных при изучении обучающимися следующих дисциплин: «Организационно-творческая работа с хореографическим коллективом», «Педагогическая работа по организации школьных конкурсов», «Педагогическая работа с хореографическим коллективом», «Ритмика и танец», «Специфика организации тематических школьных смотров, конкурсов, фестивалей», «Танцевальная арт-терапия», «Иностранный язык», «История», «Модуль 1 "Мировоззренческий"», «Модуль 3 "Здоровьесберегающий"», «Модуль 7 "Методический"», «Модуль 6 "Предметно - содержательный"», «Педагогика», «Педагогическая риторика», «Психология», «Экзамен по модулю "Модуль 3 "Здоровьесберегающий"», при проведении следующих практик: «учебная практика (ознакомительная (в области хореографии))», «учебная практика (введение в профессию)», «учебная практика (ознакомительная)».

1.4 Дисциплина «Бальный танец» формирует знания, умения и компетенции, необходимые для освоения следующих дисциплин: «Бытовые танцы», «выполнение и защита выпускной квалификационной работы», «Историко-бытовые танцы», «Костюм и сценическое оформление танца», «Мастерство хореографа», «Модели воспитывающей среды в образовательных организациях, организация отдыха детей и их оздоровления», «Организация и проведение массовых зрелищных хореографических праздников», «Стили современного танца», «Танец и методика его преподавания», «Танцы народов мира», «Теория и история хореографического искусства», «Элективные курсы по физической культуре и спорту», для проведения следующих практик: «учебная практика (по хореографии)».

1.5 Цель изучения дисциплины:

получить систематизированные знания студентов об основных современных направлениях бальных танцев; ознакомление с практическими методами и упражнениями, сформировать и развить умения и навыки, необходимые для эффективности в процессе профессиональной педагогической деятельности в области хореографии

1.6 Задачи дисциплины:

- 1) изучить историю и теорию бального танца, базовые принципы исполнения
- 2) проводить системный анализ движения танцев, использовать на практике эффективные формы взаимодействия в паре
- 3) научиться владеть методиками работы с телом и музыкой и эффективно их использовать на практике

1.7 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

№ п/п	Код и наименование компетенции по ФГОС
Код и наименование индикатора достижения компетенции	
1	ПК-3 способен проектировать компоненты образовательных программ, в том числе индивидуальные маршруты обучения, воспитания и развития обучающихся
	ПК.3.1 Знает содержание и требования ФГОС, примерной программы по предмету/предметной области, особенности проектирования компонентов образовательной программы
	ПК.3.2 Умеет проектировать и разрабатывать элементы образовательной программы, рабочую программу по предмету/предметной области; проектировать содержание различных моделей обучения, воспитания и развития
	ПК.3.3 Владеет способами проектирования образовательных маршрутов разного уровня

№ п/п	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Образовательные результаты по дисциплине
1	ПК.3.1 Знает содержание и требования ФГОС, примерной программы по предмету/предметной области, особенности проектирования компонентов образовательной программы	3.1 знать теорию и методику изучения техники бальных танцев

2	ПК.3.2 Умеет проектировать и разрабатывать элементы образовательной программы, рабочую программу по предмету/предметной области; проектировать содержание различных моделей обучения, воспитания и развития	У.1 грамотно исполнять движения техник бальных танцев на практике; грамотно излагать полученные знания
3	ПК.3.3 Владеет способами проектирования образовательных маршрутов разного уровня	В.1 владеть методикой составления комбинаций и построения урока с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей учеников

2. ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) И ВИДОВ ЗАНЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Наименование раздела дисциплины (темы)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Итого часов
	Л	ЛЗ	ПЗ	СРС	
Итого по дисциплине	4	16	18	270	308
Первый период контроля					
Бальный танец	2		6	96	104
Истоки возникновения и художественная особенность бального танца	2		6	96	104
Итого по видам учебной работы	2		6	96	104
Форма промежуточной аттестации					
Зачет					4
Итого за Первый период контроля					108
Второй период контроля					
Методика преподавания бальных танцев		8	6	54	68
Принципы движения: европейских и латиноамериканских танцев. Фигуры и комбинации европейских и латиноамериканских танцев		8	6	54	68
Итого по видам учебной работы		8	6	54	68
Форма промежуточной аттестации					
Зачет					4
Итого за Второй период контроля					72
Третий период контроля					
Фигуры европейских и латино-американских танцев	2		2	64	68
Танцевальные комбинации	2		2	64	68
Итого по видам учебной работы	2		2	64	68
Форма промежуточной аттестации					
Зачет					4
Итого за Третий период контроля					72
Четвертый период контроля					
Танцы. Фигуры. Комбинации.		8	4	56	68
Составление комбинаций. Использование музыки		8	4	56	68
Итого по видам учебной работы		8	4	56	68
Форма промежуточной аттестации					
Экзамен					4
Итого за Четвертый период контроля					72

3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

3.1 Лекции

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема и содержание	Трудоемкость (кол-во часов)
1. Бальный танец	2
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-3: 3.1 (ПК.3.1), У.1 (ПК.3.2), В.1 (ПК.3.3)	
1.1. Истоки возникновения и художественная особенность бального танца Цель, задачи, объект и предмет изучения курса. Понятийно-терминологический аппарат. Особенности бального танца. Танцы европейской и латиноамериканской программы. Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2	2
2. Фигуры европейских и латино-американских танцев	2
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-3: У.1 (ПК.3.2), В.1 (ПК.3.3), 3.1 (ПК.3.1)	
2.1. Танцевальные комбинации Танцы европейской и латиноамериканской программы. Танцы. Фигуры. Комбинации. Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3	2

3.2 Лабораторные

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема и содержание	Трудоемкость (кол-во часов)
1. Методика преподавания бальных танцев	8
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-3: В.1 (ПК.3.3), У.1 (ПК.3.2), 3.1 (ПК.3.1)	
1.1. Принципы движения: европейских и латиноамериканских танцев. Фигуры и комбинации европейских и латиноамериканских танцев Принципы движения бального танца Особенности исполнения европейских бальных танцев Особенности исполнения латиноамериканских танцев Особенности композиционного построения в спортивном бальном танце Практический показ европейских бальных танцев. Практический показ латиноамериканских танцев Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3	8
2. Танцы. Фигуры. Комбинации.	8
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-3: 3.1 (ПК.3.1), У.1 (ПК.3.2), В.1 (ПК.3.3)	
2.1. Составление комбинаций. Использование музыки Принципы движения бального танца Особенности исполнения европейских бальных танцев Особенности исполнения латиноамериканских танцев Особенности композиционного построения в спортивном бальном танце Практический показ европейских бальных танцев. Практический показ латиноамериканских танцев Использование ритма, темпа, фразы, акцента и предложений в бальном танце Музыкальный размер Выразительные средства в бальном танце Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3	8

3.3 Практические

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема и содержание	Трудоемкость (кол-во часов)
1. Бальный танец	6
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-3: 3.1 (ПК.3.1), У.1 (ПК.3.2), В.1 (ПК.3.3)	
1.1. Истоки возникновения и художественная особенность бального танца История возникновения и развития бального танца. Значение бального танца в обществе Какие танцы включались в конкурсную программу в начале XX века? Какой танец произвел революцию в танцевании? Когда появилась первая международная организация по бальному танцу? Какие международные организации по спортивному бальному танцу Вы знаете? Какой вид бального танца культивировался в России в начале XX века? Бальные танцы 40 – 50 годах XX столетия Бальные танцы 60 – 70 годах XX столетия Развитие бального танца в конце XX века Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2	6
2. Методика преподавания бальных танцев	6
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-3: В.1 (ПК.3.3), У.1 (ПК.3.2), 3.1 (ПК.3.1)	
2.1. Принципы движения: европейских и латиноамериканских танцев. Фигуры и комбинации европейских и латиноамериканских танцев Принципы движения бального танца Особенности исполнения европейских бальных танцев Особенности исполнения латиноамериканских танцев Особенности композиционного построения в спортивном бальном танце Практический показ европейских бальных танцев. Практический показ латиноамериканских танцев Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3	6
3. Фигуры европейских и латино-американских танцев	2
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-3: У.1 (ПК.3.2), В.1 (ПК.3.3), 3.1 (ПК.3.1)	
3.1. Танцевальные комбинации Принципы движения бального танца Особенности исполнения европейских бальных танцев Особенности исполнения латиноамериканских танцев Особенности композиционного построения в спортивном бальном танце Практический показ европейских бальных танцев. Практический показ латиноамериканских танцев Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3	2
4. Танцы. Фигуры. Комбинации.	4
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-3: 3.1 (ПК.3.1), У.1 (ПК.3.2), В.1 (ПК.3.3)	

<p>4.1. Составление комбинаций. Использование музыки</p> <p>Принципы движения бального танца</p> <p>Особенности исполнения европейских бальных танцев</p> <p>Особенности исполнения латиноамериканских танцев</p> <p>Особенности композиционного построения в спортивном бальном танце</p> <p>Практический показ европейских бальных танцев.</p> <p>Практический показ латиноамериканских танцев</p> <p>Использование ритма, темпа, фразы, акцента и предложений в бальном танце</p> <p>Музыкальный размер</p> <p>Выразительные средства в бальном танце</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4</p> <p>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2</p>	4
--	---

3.4 СРС

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема для самостоятельного изучения	Трудоемкость (кол-во часов)
1. Бальный танец	96
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-3: 3.1 (ПК.3.1), У.1 (ПК.3.2), В.1 (ПК.3.3)	
<p>1.1. Истоки возникновения и художественная особенность бального танца</p> <p>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</p> <p>История возникновения и развития бального танца.</p> <p>Становление бального танца как особой техники со своей школой, определенным лексическим модулем и системой движения.</p> <p>Основоположники спортивного бального танца.</p> <p>Принципы движения бального танца .</p> <p>Комбинирование и взаимодействие в танце.</p> <p>Индивидуальные импровизации в общем танце.</p> <p>Функционализм спортивного бального танца.</p> <p>Взаимодействие спортивного танца с различными видами хореографии</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4</p> <p>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2</p>	96
2. Методика преподавания бальных танцев	54
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-3: В.1 (ПК.3.3), У.1 (ПК.3.2), 3.1 (ПК.3.1)	
<p>2.1. Принципы движения: европейских и латиноамериканских танцев. Фигуры и комбинации европейских и латиноамериканских танцев</p> <p>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</p> <p>Принципы движения бального танца</p> <p>Особенности исполнения европейских бальных танцев</p> <p>Особенности исполнения латиноамериканских танцев</p> <p>Особенности композиционного построения в спортивном бальном танце</p> <p>Практический показ европейских бальных танцев.</p> <p>Практический показ латиноамериканских танцев</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4</p> <p>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2</p>	54
3. Фигуры европейских и латино-американских танцев	64
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-3: У.1 (ПК.3.2), В.1 (ПК.3.3), 3.1 (ПК.3.1)	

<p>3.1. Танцевальные комбинации</p> <p>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</p> <p>Принципы движения бального танца</p> <p>Особенности исполнения европейских бальных танцев</p> <p>Особенности исполнения латиноамериканских танцев</p> <p>Особенности композиционного построения в спортивном бальном танце</p> <p>Практический показ европейских бальных танцев.</p> <p>Практический показ латиноамериканских танцев</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4</p> <p>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3</p>	64
4. Танцы. Фигуры. Комбинации.	56
<p>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</p> <p>ПК-3: 3.1 (ПК.3.1), У.1 (ПК.3.2), В.1 (ПК.3.3)</p>	
<p>4.1. Составление комбинаций. Использование музыки</p> <p>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</p> <p>Принципы движения бального танца</p> <p>Особенности исполнения европейских бальных танцев</p> <p>Особенности исполнения латиноамериканских танцев</p> <p>Особенности композиционного построения в спортивном бальном танце</p> <p>Практический показ европейских бальных танцев.</p> <p>Практический показ латиноамериканских танцев</p> <p>Использование ритма, темпа, фразы, акцента и предложений в бальном танце</p> <p>Музыкальный размер</p> <p>Выразительные средства в бальном танце</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4</p> <p>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2</p>	56

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Учебно-методическая литература

№ п/п	Библиографическое описание (автор, заглавие, вид издания, место, издательство, год издания, количество страниц)	Ссылка на источник в ЭБС
Основная литература		
1	Телеснина, И. В. Танцуем с удовольствием : методические указания по обучению основам спортивных танцев на занятиях по курсу «Физическое воспитание» / И. В. Телеснина. — Москва : Московский государственный технический университет имени Н.Э. Баумана, 2008. — 32 с. — ISBN 2227-8397.	http://www.iprbookshop.ru/31272.html
2	Путинцева, Е. В. Начальная подготовка в спортивных танцах : учебное пособие / Е. В. Путинцева, Г. Н. Пшеничникова. — Омск : Сибирский государственный университет физической культуры и спорта, 2010. — 149 с. — ISBN 2227-8397.	http://www.iprbookshop.ru/65022.html
3	Мостовая, Т. Н. Техника и методика обучения упражнениям классической (базовой) аэробики и спортивных танцев : учебно-методическое пособие / Т. Н. Мостовая. — Орел : Межрегиональная Академия безопасности и выживания (МАБИБ), 2017. — 57 с. — ISBN 2227-8397	http://www.iprbookshop.ru/73256.html
Дополнительная литература		
4	Путинцева, Е. В. Начальная подготовка в спортивных танцах : учебное пособие / Е. В. Путинцева, Г. Н. Пшеничникова. — Омск : Сибирский государственный университет физической культуры и спорта, 2010. — 149 с. — ISBN 2227-8397.	http://www.iprbookshop.ru/65022.html

4.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование базы данных	Ссылка на ресурс
1	Яндекс–Энциклопедии и словари	http://slovari.yandex.ru
2	База данных Научной электронной библиотеки eLIBRARY.RU	https://elibrary.ru/defaultx.asp
3	База статистических данных по развитию физической культуры и спорта в РФ	https://www.minsport.gov.ru/sport/physical-culture/statisticheskaya-inf/

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

5.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций

Код компетенции по ФГОС			
Код образовательного результата дисциплины	Текущий контроль		Промежуточная аттестация
	Кейс-задачи	Реферат	Зачет/Экзамен
ПК-3			
3.1 (ПК.3.1)	+	+	+
У.1 (ПК.3.2)	+	+	+
В.1 (ПК.3.3)	+	+	+

5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

5.2.1. Текущий контроль.

Типовые задания к разделу "Бальный танец":

1. Реферат

История возникновения и развития бального танца.
Бальные танцы различных эпох
Значение бального танца в обществе
Бальные танцы 40 – 50 годах XX столетия
Бальные танцы 60 – 70 годах XX столетия
Развитие бального танца в конце XX века
Каковы основные выразительные средства в бальном танце
Цели и задачи школы бального танца
Школа спортивного бального танца как школа культуры общения.
Организационно-учебная структура школы бального танца
Взаимосвязь учебной и воспитательной работы в школе бального танца
Принципы построения и проведения занятий в школе бального танца
Методика построения уроков спортивного бального танца в детском коллективе

1 Значение бального танца в обществе
Какие танцы включались в конкурсную программу в начале XX века?
Какой танец произвел революцию в танцевании?
Когда появилась первая международная организация по бальному танцу?
Какие международные организации по спортивному бальному танцу Вы знаете?
Какой вид бального танца культивировался в России в начале XX века?
Бальные танцы 40 – 50 годах XX столетия
Бальные танцы 60 – 70 годах XX столетия
Развитие бального танца в конце XX века
Каковы основные выразительные средства в бальном танце
Цели и задачи школы бального танца
Школа спортивного бального танца как школа культуры общения.
Организационно-учебная структура школы бального танца
Взаимосвязь учебной и воспитательной работы в школе бального танца
Принципы построения и проведения занятий в школе бального танца
Методика построения уроков спортивного бального танца в детском коллективе
Разбор спортивных бальных танцев по записи
Требования к костюму. Костюм в спортивном бальном танце
Требования к детскому костюму. Требования к подростковому костюму
Конкурс спортивного бального танца – программа
Жюри конкурса спортивного бального танца
Работа секретариата конкурса спортивного бального танца
Количество баллов: 20

Типовые задания к разделу "Методика преподавания бальных танцев":

1. Кейс-задачи

Принципы движения бального танца
Особенности исполнения европейских бальных танцев
Особенности исполнения латиноамериканских танцев
Особенности композиционного построения в спортивном бальном танце
Практический показ европейских бальных танцев.
Практический показ латиноамериканских танцев

Принципы движения бального танца
Особенности исполнения европейских бальных танцев
Особенности исполнения латиноамериканских танцев
Особенности композиционного построения в спортивном бальном танце
Практический показ европейских бальных танцев.
Практический показ латиноамериканских танцев
Количество баллов: 20

Типовые задания к разделу "Фигуры европейских и латино-американских танцев":

1. Кейс-задачи

Принципы движения бального танца
Особенности исполнения европейских бальных танцев
Особенности исполнения латиноамериканских танцев
Особенности композиционного построения в спортивном бальном танце
Практический показ европейских бальных танцев.
Практический показ латиноамериканских танцев

Принципы движения бального танца
Особенности исполнения европейских бальных танцев
Особенности исполнения латиноамериканских танцев
Особенности композиционного построения в бальном танце
Практический показ европейских бальных танцев.
Практический показ латиноамериканских танцев
Количество баллов: 20

Типовые задания к разделу "Танцы. Фигуры. Комбинации.":

1. Кейс-задачи

Принципы движения бального танца
Особенности исполнения европейских бальных танцев
Особенности исполнения латиноамериканских танцев
Особенности композиционного построения в спортивном бальном танце
Практический показ европейских бальных танцев.
Практический показ латиноамериканских танцев

Принципы движения бального танца
Особенности исполнения европейских бальных танцев
Особенности исполнения латиноамериканских танцев
Особенности композиционного построения в бальном танце
Практический показ европейских бальных танцев.
Практический показ латиноамериканских танцев
Количество баллов: 20

5.2.2. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о текущем контроле и промежуточной аттестации в ФГБОУ ВО «ЮУрГТТУ».

Первый период контроля

1. Зачет

Вопросы к зачету:

1. Значение бального танца в обществе
2. История возникновения и развития бального танца.
3. Какие танцы включались в конкурсную программу в начале XX века?
4. Какой танец произвел революцию в танцевании?
5. Когда появилась первая международная организация по бальному танцу?
6. Какие международные организации по спортивному бальному танцу Вы знаете?
7. Какой вид бального танца культивировался в России в начале XX века?
8. Бальные танцы 40 – 50 годах XX столетия
9. Бальные танцы 60 – 70 годах XX столетия
10. Развитие бального танца в конце XX века
11. Что такое – Ритм, Темп, Метр, Фраза, Предложение
12. Назовите муз. размер некоторых бальных танцев
13. Что есть – Мелодия, Тема, Мотив, Высота, Протяжность
14. Каковы основные выразительные средства в спортивном бальном танце
15. Цели и задачи школы бального танца
16. Особенности исполнения европейских бальных танцев
17. Особенности исполнения латиноамериканских танцев
18. Особенности композиционного построения в спортивном бальном танце
19. Школа бального танца как школа культуры общения.
20. Организационно-учебная структура школы бального танца

Типовые практические задания:

1. Принципы движения бального танца

2. Особенности композиционного построения в бальном танце
3. Особенности исполнения европейских бальных танцев
4. Особенности исполнения латиноамериканских танцев
5. Практический показ латиноамериканских танцев
6. Практический показ европейских бальных танцев.

Второй период контроля

1. Зачет

Вопросы к зачету:

1. Взаимосвязь учебной и воспитательной работы в школе бального танца
2. Принципы построения и проведения занятий в школе бального танца
3. Методика построения уроков бального танца в детском коллективе
4. Особенности детей – подростков
5. Разбор бальных танцев по записи
6. Требования к костюму
7. Костюм в бальном танце
8. Требования к детскому костюму
9. Требования к подростковому костюму
10. Конкурс бального танца – программа
11. Жюри конкурса бального танца
12. Работа секретариата конкурса бального танца
13. История возникновения и развития бального танца.
14. Становление бального танца как особой техники со своей школой, определенным лексическим модулем и системой движения.
15. Основоположники бального танца.
16. Принципы движения бального танца
17. Комбинирование и взаимодействие в танце.
18. Индивидуальные импровизации в общем танце.
19. Функционализм бального танца.
20. Взаимодействие бального танца с различными видами хореографии.

Третий период контроля

1. Зачет

Вопросы к зачету:

1. Принципы движения бального танца
2. Особенности исполнения европейских бальных танцев
3. Особенности исполнения латиноамериканских танцев
4. Особенности композиционного построения в спортивном бальном танце
5. Практический показ европейских бальных танцев.
6. Практический показ латиноамериканских танцев
7. Танцы и фигуры латино-американских танцев
8. Танцы и фигуры европейских танцев
9. Танцевальные комбинации.
10. Использование ритма.
11. История возникновения и развития бального танца.
12. Становление бального танца как особой техники со своей школой, определенным лексическим модулем и системой движения.
13. Основоположники бального танца.
14. Принципы движения бального танца
15. Комбинирование и взаимодействие в танце.
16. Индивидуальные импровизации в общем танце.
17. Функционализм бального танца.
18. Взаимодействие бального танца с различными видами хореографии
19. Бальные танцы 60 – 70 годах XX столетия
20. Развитие бального танца в конце XX века

Типовые практические задания:

1. Принципы движения бального танца
2. Особенности исполнения европейских бальных танцев
3. Особенности исполнения латиноамериканских танцев
4. Особенности композиционного построения в спортивном бальном танце

5. Практический показ европейских бальных танцев.
6. Практический показ латиноамериканских танцев

Четвертый период контроля

1. Экзамен

Вопросы к экзамену:

1. Значение бального танца в обществе
2. История возникновения и развития бального танца.
3. Какие танцы включались в конкурсную программу в начале XX века?
4. Какой танец произвел революцию в танцевании?
5. Когда появилась первая международная организация по бальному танцу?
6. Какие международные организации по спортивному бальному танцу Вы знаете?
7. Какой вид бального танца культивировался в России в начале XX века?
8. Бальные танцы 40 – 50 годах XX столетия
9. Бальные танцы 60 – 70 годах XX столетия
10. Развитие бального танца в конце XX века
11. Что такое – Ритм, Темп, Метр, Фраза, Предложение
12. Назовите муз. размер некоторых бальных танцев
13. Что есть – Мелодия, Тема, Мотив, Высота, Протяжность
14. Каковы основные выразительные средства в спортивном бальном танце
15. Цели и задачи школы бального танца
16. Особенности исполнения европейских бальных танцев
17. Особенности исполнения латиноамериканских танцев
18. Особенности композиционного построения в спортивном бальном танце
19. Школа бального танца как школа культуры общения.
20. Организационно-учебная структура школы бального танца
21. Взаимосвязь учебной и воспитательной работы в школе бального танца
22. Принципы построения и проведения занятий в школе бального танца
23. Методика построения уроков бального танца в детском коллективе
24. Разбор бальных танцев по записи
25. Требования к костюму
26. Костюм в бальном танце
27. Требования к детскому костюму
28. Требования к подростковому костюму
29. Конкурс бального танца – программа
30. Жюри конкурса бального танца
31. Работа секретариата конкурса бального танца
32. История возникновения и развития бального танца.
33. Становление бального танца как особой техники со своей школой, определенным лексическим модулем и системой движения.
34. Основоположники бального танца.
35. Принципы движения бального танца
36. Комбинирование и взаимодействие в танце.
37. Индивидуальные импровизации в общем танце.
38. Функционализм бального танца.
39. Взаимодействие бального танца с различными видами хореографии.
40. Принципы движения бального танца
41. Особенности исполнения европейских бальных танцев
42. Особенности исполнения латиноамериканских танцев
43. Особенности композиционного построения в спортивном бальном танце

5.3. Примерные критерии оценивания ответа студентов на экзамене (зачете):

Отметка	Критерии оценивания
"Отлично"	<ul style="list-style-type: none"> - дается комплексная оценка предложенной ситуации - демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять - последовательное, правильное выполнение всех заданий - умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы

"Хорошо"	<ul style="list-style-type: none"> - дается комплексная оценка предложенной ситуации - демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять - последовательное, правильное выполнение всех заданий - возможны единичные ошибки, исправляемые самим студентом после замечания преподавателя - умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы
"Удовлетворительно" ("зачтено")	<ul style="list-style-type: none"> - затруднения с комплексной оценкой предложенной ситуации - неполное теоретическое обоснование, требующее наводящих вопросов преподавателя - выполнение заданий при подсказке преподавателя - затруднения в формулировке выводов
"Неудовлетворительно" ("не зачтено")	<ul style="list-style-type: none"> - неправильная оценка предложенной ситуации - отсутствие теоретического обоснования выполнения заданий

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Лекции

Лекция - одна из основных форм организации учебного процесса, представляющая собой устное, монологическое, систематическое, последовательное изложение преподавателем учебного материала с демонстрацией слайдов и фильмов. Работа обучающихся на лекции включает в себя: составление или слежение за планом чтения лекции, написание конспекта лекции, дополнение конспекта рекомендованной литературой.

Требования к конспекту лекций: краткость, схематичность, последовательная фиксация основных положений, выводов, формулировок, обобщений. В конспекте нужно помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Последующая работа над материалом лекции предусматривает проверку терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. В конспекте нужно обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.

2. Лабораторные

Лабораторные занятия проводятся в специально оборудованных лабораториях с применением необходимых средств обучения (лабораторного оборудования, образцов, нормативных и технических документов и т.п.).

При выполнении лабораторных работ проводятся: подготовка оборудования и приборов к работе, изучение методики работы, воспроизведение изучаемого явления, измерение величины, определение соответствующих характеристик и показателей, обработка данных и их анализ, обобщение результатов. В ходе проведения работ используются план работы и таблицы для записей наблюдений.

При выполнении лабораторной работы студент ведет рабочие записи результатов измерений (испытаний), оформляет расчеты, анализирует полученные данные путем установления их соответствия нормам и/или сравнения с известными в литературе данными и/или данными других студентов. Окончательные результаты оформляются в форме заключения.

3. Практические

Практические (семинарские занятия) представляют собой детализацию лекционного теоретического материала, проводятся в целях закрепления курса и охватывают все основные разделы.

Основной формой проведения практических занятий и семинаров является обсуждение наиболее проблемных и сложных вопросов по отдельным темам, а также решение задач и разбор примеров и ситуаций в аудиторных условиях.

При подготовке к практическому занятию необходимо, ознакомиться с его планом; изучить соответствующие конспекты лекций, главы учебников и методических пособий, разобрать примеры, ознакомиться с дополнительной литературой (справочниками, энциклопедиями, словарями). К наиболее важным и сложным вопросам темы рекомендуется составлять конспекты ответов. Следует готовить все вопросы соответствующего занятия: необходимо уметь давать определения основным понятиям, знать основные положения теории, правила и формулы, предложенные для запоминания к каждой теме.

В ходе практического занятия надо давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов, доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

4. Зачет

Цель зачета – проверка и оценка уровня полученных студентом специальных знаний по учебной дисциплине и соответствующих им умений и навыков, а также умения логически мыслить, аргументировать избранную научную позицию, реагировать на дополнительные вопросы, ориентироваться в массиве информации.

Подготовка к зачету начинается с первого занятия по дисциплине, на котором обучающиеся получают предварительный перечень вопросов к зачёту и список рекомендуемой литературы, их ставят в известность относительно критериев выставления зачёта и специфике текущей и итоговой аттестации. С самого начала желательно планомерно осваивать материал, руководствуясь перечнем вопросов к зачету и списком рекомендуемой литературы, а также путём самостоятельного конспектирования материалов занятий и результатов самостоятельного изучения учебных вопросов.

По результатам сдачи зачета выставляется оценка «зачтено» или «не зачтено».

5. Экзамен

Экзамен преследует цель оценить работу обучающегося за определенный курс: полученные теоретические знания, их прочность, развитие логического и творческого мышления, приобретение навыков самостоятельной работы, умения анализировать и синтезировать полученные знания и применять их для решения практических задач.

Экзамен проводится в устной или письменной форме по билетам, утвержденным заведующим кафедрой. Экзаменационный билет включает в себя два вопроса и задачи. Формулировка вопросов совпадает с формулировкой перечня вопросов, доведенного до сведения обучающихся не позднее чем за один месяц до экзаменационной сессии.

В процессе подготовки к экзамену организована предэкзаменационная консультация для всех учебных групп.

При любой форме проведения экзаменов по билетам экзаменатору предоставляется право задавать студентам дополнительные вопросы, задачи и примеры по программе данной дисциплины. Дополнительные вопросы, также как и основные вопросы билета, требуют развернутого ответа.

Результат экзамена выражается оценкой «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

6. Реферат

Реферат – теоретическое исследование определенной проблемы, включающее обзор соответствующих литературных и других источников.

Реферат обычно включает следующие части:

1. библиографическое описание первичного документа;
2. собственно реферативная часть (текст реферата);
3. справочный аппарат, т.е. дополнительные сведения и примечания (сведения, дополнительно характеризующие первичный документ: число иллюстраций и таблиц, имеющихся в документе, количество источников в списке использованной литературы).

Этапы написания реферата

1. выбрать тему, если она не определена преподавателем;
2. определить источники, с которыми придется работать;
3. изучить, систематизировать и обработать выбранный материал из источников;
4. составить план;
5. написать реферат:
 - обосновать актуальность выбранной темы;
 - указать исходные данные реферируемого текста (название, где опубликован, в каком году), сведения об авторе (Ф. И. О., специальность, ученая степень, ученое звание);
 - сформулировать проблематику выбранной темы;
 - привести основные тезисы реферируемого текста и их аргументацию;
 - сделать общий вывод по проблеме, заявленной в реферате.

При оформлении реферата следует придерживаться рекомендаций, представленных в документе «Регламент оформления письменных работ».

7. Кейс-задачи

Кейс – это описание конкретной ситуации, отражающей какую-либо практическую проблему, анализ и поиск решения которой позволяет развивать у обучающихся самостоятельность мышления, способность выслушивать и учитывать альтернативную точку зрения, а также аргументировано отстаивать собственную позицию.

Рекомендации по работе с кейсом:

1. Сначала необходимо прочитать всю имеющуюся информацию, чтобы составить целостное представление о ситуации; не следует сразу анализировать эту информацию, желательно лишь выделить в ней данные, показавшиеся важными.
2. Требуется охарактеризовать ситуацию, определить ее сущность и отметить второстепенные элементы, а также сформулировать основную проблему и проблемы, ей подчиненные. Важно оценить все факты, касающиеся основной проблемы (не все факты, изложенные в ситуации, могут быть прямо связаны с ней), и попытаться установить взаимосвязь между приведенными данными.
3. Следует сформулировать критерий для проверки правильности предложенного решения, попытаться найти альтернативные способы решения, если такие существуют, и определить вариант, наиболее удовлетворяющий выбранному критерию.
4. В заключении необходимо разработать перечень практических мероприятий по реализации предложенного решения.
5. Для презентации решения кейса необходимо визуализировать решение (в виде электронной презентации, изображения на доске и пр.), а также оформить письменный отчет по кейсу.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

1. Дифференцированное обучение (технология уровневой дифференциации)
2. Кейс-технологии
3. Тренинги
4. Игровые технологии
5. Развивающее обучение

8. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ

1. компьютерный класс – аудитория для самостоятельной работы
2. тацевальный зал
3. учебная аудитория для лекционных занятий
4. учебная аудитория для семинарских, практических занятий
5. Лицензионное программное обеспечение:
 - Операционная система Windows 10
 - Microsoft Office Professional Plus
 - Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition
 - Справочная правовая система Консультант плюс
 - 7-zip
 - Adobe Acrobat Reader DC
 - Microsoft Windows Server 2016
 - Интернет-браузер
 - Видео редактор Virtual Dub
 - K-Lite Codec Pack