

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: КУЗНЕЦОВ АЛЕКСАНДР ИГОРЕВИЧ  
Должность: РЕКТОР  
Дата подписания: 11.02.2026 16:51:31  
Уникальный программный ключ:  
0ec0d544ced914f6d2e031d381fc0ed0880d90a0



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЮУрГПУ»)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Шифр	Наименование дисциплины (модуля)
ФТД	Ансамбль русского танца

Код направления подготовки	51.03.02
Направление подготовки	Народная художественная культура
Наименование (я) ОПОП (направленность / профиль)	Руководство хореографическим любительским коллективом
Уровень образования	бакалавр
Форма обучения	заочная

Разработчики:

Должность	Учёная степень, звание	Подпись	ФИО
Декан факультета	кандидат педагогических наук, доцент		Клыкова Людмила Алексеевна
Ассистент			Лыгчин Владимир Александрович

Рабочая программа рассмотрена и одобрена (обновлена) на заседании кафедры (структурного подразделения)

Кафедра	Заведующий кафедрой	Номер протокола	Дата протокола	Подпись
Кафедра хореографии	Чурашов Андрей Геннадьевич	3	13.11.2025г	

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка .....	3
2. Трудоемкость дисциплины (модуля) и видов занятий по дисциплине (модулю) .....	5
3. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий .....	6
4. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины .....	8
5. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) .....	9
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины .....	13
7. Перечень образовательных технологий .....	15
8. Описание материально-технической базы .....	16

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Дисциплина «Ансамбль русского танца» относится к модулю части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины/модули» основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура» (уровень образования бакалавр). Дисциплина является факультативной.

1.2 Общая трудоемкость дисциплины составляет 1 з.е., 36 час.

1.3 Изучение дисциплины «Ансамбль русского танца» основано на знаниях, умениях и навыках, полученных при изучении обучающимися следующих дисциплин: «Танец и методика его преподавания», «Мастерство хореографа», «Классический танец», «История», «Культурология», «Литература», «Теория и история музыки», «Теория и история народной художественной культуры», «Теория и история хореографического искусства».

1.4 Дисциплина «Ансамбль русского танца» формирует знания, умения и компетенции, необходимые для освоения следующих дисциплин: «Ансамбль народного танца», «Русский народный танец», «Русская традиционная культура», «Основы актерского мастерства в режиссуре танца», «Танцевальная арт-терапия», «Танцы народов мира», «Костюм и сценическое оформление танца», «Методика работы с творческим коллективом», «Методика руководства хореографическим коллективом», «Мировая художественная культура», «Методика преподавания художественно-творческих и этнокультурных дисциплин», «Современная танцевальная культура», «Традиционная культура народов России», «Хореодраматургия», «Практикум по импровизации».

1.5 Цель изучения дисциплины:

сформировать у студентов комплекс необходимых умений и навыков, необходимых им для профессиональной деятельности в качестве художественных руководителей ансамблей русского танца: совершенствование исполнительского мастерства, овладение методикой педагогической, постановочной и репетиционной работы, освоение методики организации концертно-исполнительской деятельности.

1.6 Задачи дисциплины:

- 1) совершенствование исполнительского мастерства
- 2) овладение методикой педагогической, постановочной и репетиционной работы
- 3) освоение методики организации концертно-исполнительской деятельности.

1.7 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

№ п/п	Код и наименование компетенции по ФГОС
№ п/п	Код и наименование индикатора достижения компетенции
1	ПК-3 способность реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры
	ПК.3.1 Знает цели и задачи современного воспитания, в том числе духовно-нравственного; -возрастные и психологические особенности различных групп населения; - специфику развития духовно-нравственной культуры и национально-культурных отношений.
	ПК.3.2 Умеет формулировать актуальные задачи воспитания различных групп населения; - использовать различные методики художественного воспитания и средства народной художественной культуры применительно к различным группам населения.
	ПК.3.3 Владеет методикой использования средств народной художественной культуры для воспитания различных групп населения; - умением анализировать эффективность средств народной художественной культуры в воспитании различных групп населения, развитии духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений.

№ п/п	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Образовательные результаты по дисциплине
1	ПК.3.1 Знает цели и задачи современного воспитания, в том числе духовно-нравственного; -возрастные и психологические особенности различных групп населения; - специфику развития духовно-нравственной культуры и национально-культурных отношений.	3.1 цели и задачи современного воспитания, в том числе духовно-нравственного средствами народной хореографии 3.2 возрастные и психологические особенности различных групп населения 3.3 специфику развития духовно-нравственной культуры и национально-культурных отношений в коллективе ансамбля народного танца

2	ПК.3.2 Умеет формулировать актуальные задачи воспитания различных групп населения; - использовать различные методики художественного воспитания и средства народной художественной культуры применительно к различным группам населения.	У.1 формулировать актуальные задачи воспитания различных групп населения средствами народного танца У.2 использовать различные методики художественного воспитания и средства народной художественной культуры в ансамбле народного танца
3	ПК.3.3 Владеет методикой использования средств народной художественной культуры для воспитания различных групп населения; - умением анализировать эффективность средств народной художественной культуры в воспитании различных групп населения, развитии духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений.	В.1 методикой использования средств народной художественной культуры для воспитания различных групп населения средствами народного танца В.2 умением анализировать эффективность средств народной художественной культуры в воспитании различных групп населения, развитии духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений в условиях деятельности ансамбля народного танца

**2. ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) И ВИДОВ ЗАНЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

Наименование раздела дисциплины (темы)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Итого часов
	Л	ПЗ	СРС	
<b>Итого по дисциплине</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>28</b>	<b>32</b>
<b>Первый период контроля</b>				
<i>Русский народный танец – часть национальной культуры русского народа</i>	2		7	9
Русский народный танец – часть национальной культуры русского народа	2			2
Областные особенности исполнения традиционной танцевальной культуры разных регионов России.			7	7
<i>Русский народный танец и его сценическое воплощение</i>		2	7	9
Развитие русской народной хореографии в творчестве профессиональных и любительских ансамблей народного танца		2		2
Популяризация русского танца среди детей и подростков. Развитие русского танца в детских хореографических коллективах учреждений культуры и образования.			7	7
<i>Реализация индивидуальных творческих умений и навыков студентов в области русского танца. Постановка танцевальных композиций.</i>			14	14
Сценическая обработка русского фольклорного танца. Принципы стилизации танцевального фольклора			7	7
Тематическое многообразие содержания русского народного танца			7	7
Итого по видам учебной работы	2	2	28	32
<b>Форма промежуточной аттестации</b>				
Зачет по факультативу				4
<b>Итого за Первый период контроля</b>				<b>36</b>

**3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

**3.1 Лекции**

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема и содержание	Трудоемкость (кол-во часов)
<b>1. Русский народный танец – часть национальной культуры русского народа</b>  <b>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</b> ПК-3: 3.1 (ПК.3.1), У.1 (ПК.3.2), В.1 (ПК.3.3)	2
1.1. Русский народный танец – часть национальной культуры русского народа <ul style="list-style-type: none"> <li>1. Ансамбль русского танца в организационной структуре возрождения и сохранения национальной культуры России.</li> <li>2. Специфика работы руководителя ансамбля русского танца. Структура построения учебной и творческой деятельности ансамбля.</li> <li>3. Работа балетмейстера русского народного хора. Стиль, характер и манера русского народного танца разных губерний России.</li> <li>4. Программы популяризации русского танца в современном обществе (фестивали, смотры, конкурсы и т.д.)</li> </ul> Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3	2

**3.2 Практические**

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема и содержание	Трудоемкость (кол-во часов)
<b>1. Русский народный танец и его сценическое воплощение</b>  <b>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</b> ПК-3: 3.2 (ПК.3.1), У.2 (ПК.3.2), В.2 (ПК.3.3)	2
1.1. Развитие русской народной хореографии в творчестве профессиональных и любительских ансамблей народного танца <ul style="list-style-type: none"> <li>1. Анализ танцевальных программ профессиональных ансамблей русского танца.</li> <li>2. Художественно-эстетические принципы И. Моисеева, Н. Надеждиной и других балетмейстеров.</li> <li>3. Взаимодействие и взаимовлияние профессиональных и любительских коллективов в области русского танца.</li> </ul> Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 5, 6, 7 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3	2

**3.3 СРС**

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема для самостоятельного изучения	Трудоемкость (кол-во часов)
<b>1. Русский народный танец – часть национальной культуры русского народа</b>  <b>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</b> ПК-3: 3.1 (ПК.3.1), У.1 (ПК.3.2), В.1 (ПК.3.3)	7
1.1. Областные особенности исполнения традиционной танцевальной культуры разных регионов России.  <b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b> Отличительные особенности ансамбля русского танца от других форм организации хореографических коллективов. Специфика работы руководителя ансамбля русского танца. Структура построения учебной и творческой деятельности ансамбля. Работа балетмейстера русского народного хора. Стиль, характер и манера русского народного танца разных губерний России. Основные виды и формы русского народного танца. Особенности русского костюма. Программы популяризации русского танца в современном обществе. Проблемы сохранения и тенденции развития русского танца на современном этапе.  Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3	7

<b>2. Русский народный танец и его сценическое воплощение</b>	<b>7</b>
<b>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</b>	
ПК-3: 3.2 (ПК.3.1), У.2 (ПК.3.2), В.2 (ПК.3.3)	
2.1. Популяризация русского танца среди детей и подростков. Развитие русского танца в детских хореографических коллективах учреждений культуры и образования.	
<b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b>	
Вклад профессиональных балетмейстеров и исполнителей в становление и развитие русской народно-сценической хореографии. Государственный академический русский народный хор им. Пятницкого; Московский государственный академический театр танца «Гжель»; Русский национальный балет «Кострома»; Государственный ансамбль русского танца «Березка». Анализ танцевальных программ. Русские народные традиции в творчестве любительских коллективов. Русский танец в детских коллективах. Принципы формирования репертуара и концертных программ, тематика и актуальность хореографических композиций. Взаимосвязь профессиональной и любительской хореографии. Работа с видеоматериалом. Слагаемые успешности творчества ансамблей русского танца.	
Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7	
Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3	
<b>3. Реализация индивидуальных творческих умений и навыков студентов в области русского танца. Постановка танцевальных композиций.</b>	<b>14</b>
<b>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</b>	
ПК-3: 3.3 (ПК.3.1), У.2 (ПК.3.2), В.2 (ПК.3.3), В.1 (ПК.3.3)	
3.1. Сценическая обработка русского фольклорного танца. Принципы стилизации танцевального фольклора	
<b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b>	
Проблемы созиания танцевального фольклора, записи танца, сценической обработки. Анализ народной хореографии: условия жизни и быта народа, географическая среда, нравы и обычаи, особенности одежды; танцевальные жанры, этимология движений, сюжеты и темы, содержание танца.	
Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7	
Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3	
3.2. Тематическое многообразие содержания русского народного танца	
<b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b>	
Композиция и постановка танца. Образ в русском танце. Воплощение национального характера в танце. Взаимосвязь музыки и танца. Работа с исполнителями. Освоение трюков и технически сложных движений русского танца.	
Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7	
Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3	

## 4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. Учебно-методическая литература

№ п/п	Библиографическое описание (автор, заглавие, вид издания, место, издательство, год издания, количество страниц)	Ссылка на источник в ЭБС
<b>Основная литература</b>		
1	Бочкарева Н.И. Русский народный танец. Теория и методика [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов вузов культуры и искусств/ Бочкарева Н.И.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2006.— 179 с.	<a href="http://www.iprbookshop.ru/22082.html">http://www.iprbookshop.ru/22082.html</a>
2	Нарская Т.Б. Основы репетиторской работы в хореографии [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, профиль «Искусство балетмейстера»/ Нарская Т.Б.— Электрон. текстовые данные.— Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2016.— 48 с.	<a href="http://www.iprbookshop.ru/70458.html">http://www.iprbookshop.ru/70458.html</a>
3	Палилей А.В. Русский народный танец [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.03.04 «Искусство народного пения», профиль «Хоровое народное пение», квалификация (степень) выпускника «Хормейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель»/ Палилей А.В.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016.— 268 с.	<a href="http://www.iprbookshop.ru/66365.html">http://www.iprbookshop.ru/66365.html</a>
4	Моисеенко, Р. Н. Теория, методика и практика русского народного танца : учебно-методическое пособие для обучающихся по направлению подготовки 52.03.02 «Хореографическое исполнительство», профиль «Артист-танцовщик ансамбля народного танца, педагог-репетитор», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Р. Н. Моисеенко, О. Д. Маслакова.— Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2018.— 126 с.— ISBN 978-5-8154-0453-3.— Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт].	<a href="http://www.iprbookshop.ru/93524.html">http://www.iprbookshop.ru/93524.html</a>
<b>Дополнительная литература</b>		
5	Палилей, А. В. Танец и методика его преподавания: народно-сценический танец : учебно-методическое пособие для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство хореографическим любительским коллективом» / А. В. Палилей, А. А. Бондаренко, С. Г. Бондаренко ; составители А. В. Палилей, А. А. Бондаренко, С. Г. Бондаренко.— Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2019.— 119 с.— ISBN 978-5-8154-0485-4.	<a href="http://www.iprbookshop.ru/95573.html">http://www.iprbookshop.ru/95573.html</a>
6	Анульев С.И. Сценическое пространство и выразительные средства режиссуры [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Анульев С.И.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2010.— 106 с.	<a href="http://www.iprbookshop.ru/22106.html">http://www.iprbookshop.ru/22106.html</a>
7	Моисенко, Р. Н. Теория, методика и практика русского народного танца : практикум для обучающихся по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», профиль «Искусство балетмейстера», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Р. Н. Моисенко.— Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2018.— 75 с.— ISBN 978-5-8154-0456-4.— Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт].	<a href="http://www.iprbookshop.ru/93525.html">http://www.iprbookshop.ru/93525.html</a>

### 4.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование базы данных	Ссылка на ресурс
1	База данных Научной электронной библиотеки eLIBRARY.RU	<a href="https://elibrary.ru/default.aspx">https://elibrary.ru/default.aspx</a>
2	Педагогическая библиотека	<a href="http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Pedagog/index.php">http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Pedagog/index.php</a>
3	Яндекс-Энциклопедии и словари	<a href="http://slovari.yandex.ru">http://slovari.yandex.ru</a>

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

### 5.1. Описание показателей и критерии оценивания компетенций

Код компетенции по ФГОС							
Код образовательного результата дисциплины	Текущий контроль						
	Контрольная работа по разделу/теме	Реферат	Таблица по теме	Терминологический словарь/глоссарий	Анализ текста	Упражнения	Зачет/Экзамен
ПК-3							
3.1 (ПК.3.1)	+			+	+		+
3.2 (ПК.3.1)	+	+					+
3.3 (ПК.3.1)	+					+	+
У.1 (ПК.3.2)	+		+		+		+
У.2 (ПК.3.2)	+	+				+	+
В.1 (ПК.3.3)	+		+		+	+	+
В.2 (ПК.3.3)	+					+	+

### 5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

#### 5.2.1. Текущий контроль.

Типовые задания к разделу "Русский народный танец – часть национальной культуры русского народа":

##### 1. Анализ текста

Изучить литературу по теме, проанализировать работу учреждений культуры и образования по данному вопросу.

Количество баллов: 3

##### 2. Контрольная работа по разделу/теме

Контрольные вопросы по разделу 1

1. Характерные черты исполнения русской народной пляски.
2. Перечислите основные виды и формы русской народной пляски.
3. Что влияет на формирование стиля, манеры исполнения русского танца в различных регионах России?
4. Форма организации ансамбля русского танца.
5. Чем отличается работа ансамбля русского танца от другого коллектива?
6. Какие задачи должен решать руководитель ансамбля русского танца?
7. Из каких компонентов складывается профессионализм руководителя ансамбля танца?
8. Принципы и способы формирование репертуара для ансамбля русского танца.
9. Назовите особенности работы балетмейстера в русском хоре.
10. Значение и роль русского танца в жизни современного общества.
11. Какие видите перспективы развития русского танца в отечественной хореографии?
12. Что способствует популяризации русской танцевальной культуры в современном обществе.

Количество баллов: 3

##### 3. Таблица по теме

Изучить литературу по теме, выявить отличительные особенности стиля, характера, манеры исполнения, костюма русских танцев северных, центральных, юго-западных и южных областей России (на выбор).

Результаты оформить в таблицу

Количество баллов: 3

#### **4. Терминологический словарь/глоссарий**

##### **Терминологический минимум**

Хоровод, хороводная пляска, календарный цикл хороводов, выразительные средства, областные особенности, лексика, композиционный рисунок, музыкально-танцевальный материал, приемы, принципы построения, исполнительская культура, танцевальная грамотность, танцевальная связка, танцевальная комбинация, этюд, координация, виды, формы, способность, традиционные формы, специфика, характер, манера, жанр, пляска, кадриль, структура, пластическое выражение, лексическая структура, импровизация, парная пляска, перепляс, массовый пляс, лансье, техника исполнения, фольклор, обработка фольклора, традиции, обычаи, обряды, национальная культура, народный танец, обрядовые пляски, народное творчество, стилизация, ансамбль, любительство, профессионализм, артист, артист ансамбля народного танца, репертуар, концерт, современность, тема, идея, сюжет, фабула, композиция, законы драматургического действия, экспозиция, завязка, конфликт, развязка, законы зрительского восприятия, сопререживание, образ, национальность, народность в искусстве, народность в танце.

Количество баллов: 3

Типовые задания к разделу "Русский народный танец и его сценическое воплощение":

##### **1. Контрольная работа по разделу/теме**

Контрольные вопросы по разделу 2

1. Когда и кем был создан первый профессиональный ансамбль русского танца?
2. Какие вы знаете профессиональные ансамбли русского танца в России?
3. Какие вы знаете профессиональные ансамбли русского танца в своем регионе? Охарактеризуйте их деятельность.
4. Известные балетмейстеры и исполнители русского танца и их вклад в развитие сценической профессиональной хореографии.
5. В чем заключается своеобразие постановок Н. Надеждиной?
6. Назовите самые известные русские танцы в постановке И. Моисеева.
7. Специфика концертных программ профессиональных ансамблей, их разновидности.
8. Пути взаимосотрудничества и взаимодополнения профессиональных и любительских ансамблей народного танца.

Количество баллов: 3

## **2. Реферат**

Темы рефератов

1. Композиционное построение и рисунки русских хороводов и плясок.
2. Развитие образов русского фольклора в творчестве И. Моисеева.
3. Развитие образов русского фольклора в творчестве Н. Надеждиной.
4. Развитие образов русского фольклора в творчестве Т. Устиновой.
5. Русские традиции в творчестве государственного театра «Гжель»
6. Характеристика русских хороводов различных регионов России. Сходства и отличия между ними.
7. Условия и задачи управлена-ко-организаторской деятельности руководителя ансамбля русского танца.
8. Особенности организации и учебно-творческой деятельности детского ансамбля русского танца.
9. Структура построения и музыкальное оформление урока русского танца.
10. Источники содержания русского народного танца и формы его сценического выражения.
11. Стилизация русского народного танца.
12. Стилизация русского народного танца средствами современной хореографии.
13. Русский танец в классическом балете
14. Национальный костюм как средство сохранения национальных традиций.
15. Хореографическое решение национальных обычаев и традиций в репертуаре ансамблей русского танца.
16. Создание художественного образа средствами русского танца (на примере творчества ансамбля танца).
17. Творческое наследие (личность, имя танцовщика, балетмейстера, педагога на выбор) в становлении и развитии народной хореографии.
18. Поэзия русского народного костюма.
19. Танцевальная культура русского Севера России.
20. Областные особенности исполнения традиционной танцевальной культуры: Тамбовская область.
21. Областные особенности исполнения традиционной танцевальной культуры: Рязанская область.
22. Областные особенности исполнения традиционной танцевальной культуры: Курская область.
23. Областные особенности исполнения традиционной танцевальной культуры: Самарская область.
24. Областные особенности исполнения традиционной танцевальной культуры: Кубанский край.
25. Танцевальная культура Сибири.
26. Танцевальная культура Урала.
27. Русский танец Поволжья.
28. Трюки в мужском русском танце.
29. Методика исполнения и изучения вращений в русском танце.
30. Пути сохранения творческого наследия мастеров искусств в области русского танца.

Количество баллов: 3

Типовые задания к разделу "Реализация индивидуальных творческих умений и навыков студентов в области русского танца. Постановка танцевальных композиций.":

### **1. Контрольная работа по разделу/теме**

Контрольные вопросы и задания по разделу 3

1. Дать определение понятиям «Фольклор», «фольклорный танец»
2. Принципы сценической обработки танцевального фольклора.
3. Законы композиции и постановки русского народного танца.
4. В чем заключается принцип ансамблевости?
5. Особенности работы с исполнителями в ансамбле русского танца.
6. Значение музыки в народной хореографии.
7. Импровизация в русской пляске. Понятие «выходка».
8. Сценическое оформление народного танца (особенности костюма, декораций, роль атрибутов и т.д.)
9. Особенности постановки русского танца в детских и подростковых ансамблях танца.

Количество баллов: 3

### **2. Упражнения**

1. Изучить литературу по теме. Поставить законченный этюд на основе танцевального фольклора определенного региона России (на выбор)
2. Композиция и постановка танца на тему: "Тематическое многообразие содержания русского народного танца"

Количество баллов: 10

### **5.2.2. Промежуточная аттестация**

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о текущем контроле и промежуточной аттестации в ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ».

### **Первый период контроля**

#### **1. Зачет по факультативу**

Вопросы к зачету:

1. Характерные черты исполнения русской народной пляски.
2. Перечислите основные виды и формы русской народной пляски.
3. Что влияет на формирование стиля, манеры исполнения русского танца в различных регионах России?
4. Форма организации ансамбля русского танца.
5. Чем отличается работа ансамбля русского танца от другого коллектива?
6. Какие задачи должен решать руководитель ансамбля русского танца?
7. Из каких компонентов складывается профессионализм руководителя ансамбля танца?
8. Принципы и способы формирование репертуара для ансамбля русского танца.
9. Назовите особенности работы балетмейстера в русском хоре.
10. Значение и роль русского танца в жизни современного общества.
11. Какие видите перспективы развития русского танца в отечественной хореографии?
12. Что способствует популяризации русской танцевальной культуры в современном обществе.
13. Когда и кем был создан первый профессиональный ансамбль русского танца?
14. Какие вы знаете профессиональные ансамбли русского танца в России?
15. Какие вы знаете профессиональные ансамбли русского танца в своем регионе? Охарактеризуйте их деятельность.
16. Известные балетмейстеры и исполнители русского танца и их вклад в развитие сценической профессиональной хореографии.
17. В чем заключается своеобразие постановок Н. Надеждиной?
18. Назовите самые известные русские танцы в постановке И. Моисеева.
19. Специфика концертных программ профессиональных ансамблей, их разновидности.
20. Пути взаимосотрудничества и взаимодополнения профессиональных и любительских ансамблей народного танца.
21. Дать определение понятиям «Фольклор», «фольклорный танец»
22. Принципы сценической обработки танцевального фольклора.
23. Законы композиции и постановки русского народного танца.
24. В чем заключается принцип ансамблевости?
25. Особенности работы с исполнителями в ансамбле русского танца.
26. Значение музыки в народной хореографии.
27. Импровизация в русской пляске. Понятие «выходка».
28. Сценическое оформление народного танца (особенности костюма, декораций, роль атрибутов и т.д.)
29. Особенности постановки русского танца в детских и подростковых ансамблях танца.

### 5.3. Примерные критерии оценивания ответа студентов на экзамене (зачете):

Отметка	Критерии оценивания
"Отлично"	<ul style="list-style-type: none"><li>-дается комплексная оценка предложенной ситуации</li><li>-демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять</li><li>-последовательное, правильное выполнение всех заданий</li><li>-умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы</li></ul>
"Хорошо"	<ul style="list-style-type: none"><li>-дается комплексная оценка предложенной ситуации</li><li>-демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять</li><li>-последовательное, правильное выполнение всех заданий</li><li>-возможны единичные ошибки, исправляемые самим студентом после замечания преподавателя</li><li>-умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы</li></ul>
"Удовлетворительно" ("зачтено")	<ul style="list-style-type: none"><li>-затруднения с комплексной оценкой предложенной ситуации</li><li>-неполное теоретическое обоснование, требующее наводящих вопросов преподавателя</li><li>-выполнение заданий при подсказке преподавателя</li><li>-затруднения в формулировке выводов</li></ul>
"Неудовлетворительно" ("не зачтено")	<ul style="list-style-type: none"><li>-неправильная оценка предложенной ситуации</li><li>-отсутствие теоретического обоснования выполнения заданий</li></ul>

## **6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **1. Лекции**

Лекция - одна из основных форм организации учебного процесса, представляющая собой устное, монологическое, систематическое, последовательное изложение преподавателем учебного материала с демонстрацией слайдов и фильмов. Работа обучающихся на лекции включает в себя: составление или слежение за планом чтения лекции, написание конспекта лекции, дополнение конспекта рекомендованной литературой.

Требования к конспекту лекций: краткость, схематичность, последовательная фиксация основных положений, выводов, формулировок, обобщений. В конспекте нужно помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Последующая работа над материалом лекции предусматривает проверку терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. В конспекте нужно обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удается разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.

### **2. Практические**

Практические (семинарские занятия) представляют собой детализацию лекционного теоретического материала, проводятся в целях закрепления курса и охватывают все основные разделы.

Основной формой проведения практических занятий и семинаров является обсуждение наиболее проблемных и сложных вопросов по отдельным темам, а также решение задач и разбор примеров и ситуаций в аудиторных условиях.

При подготовке к практическому занятию необходимо, ознакомиться с его планом; изучить соответствующие конспекты лекций, главы учебников и методических пособий, разобрать примеры, ознакомиться с дополнительной литературой (справочниками, энциклопедиями, словарями). К наиболее важным и сложным вопросам темы рекомендуется составлять конспекты ответов. Следует готовить все вопросы соответствующего занятия: необходимо уметь давать определения основным понятиям, знать основные положения теории, правила и формулы, предложенные для запоминания к каждой теме.

В ходе практического занятия надо давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов, доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

### **3. Зачет по факультативу**

Цель зачета – проверка и оценка уровня полученных студентом специальных знаний по факультативу и соответствующих им умений и навыков, а также умения логически мыслить, аргументировать избранную научную позицию, реагировать на дополнительные вопросы, ориентироваться в массиве информации.

Подготовка к зачету начинается с первого занятия по факультативу, на котором обучающиеся получают предварительный перечень вопросов к зачету и список рекомендуемой литературы, их ставят в известность относительно критерии выставления зачета и специфике текущей и итоговой аттестации. С самого начала желательно планомерно осваивать материал, руководствуясь перечнем вопросов к зачету и списком рекомендуемой литературы, а также путем самостоятельного конспектирования материалов занятий и результатов самостоятельного изучения учебных вопросов.

По результатам сдачи зачета выставляется оценка «зачтено» или «не зачтено».

### **4. Контрольная работа по разделу/теме**

Контрольная работа выполняется с целью проверки знаний и умений, полученных студентом в ходе лекционных и практических занятий и самостоятельного изучения дисциплины. Написание контрольной работы призвано установить степень усвоения студентами учебного материала раздела/темы и формирования соответствующих компетенций.

Подготовку к контрольной работе следует начинать с повторения соответствующего раздела учебника, учебных пособий по данному разделу/теме и конспектов лекций.

Контрольная работа выполняется студентом в срок, установленный преподавателем в письменном (печатном или рукописном) виде.

При оформлении контрольной работы следует придерживаться рекомендаций, представленных в документе «Регламент оформления письменных работ».

### **5. Терминологический словарь/глоссарий**

Терминологический словарь/глоссарий – текст справочного характера, в котором представлены в алфавитном порядке и разъяснены значения специальных слов, понятий, терминов, используемых в какой-либо области знаний, по какой-либо теме (проблеме).

Составление терминологического словаря по теме, разделу дисциплины приводит к образованию упорядоченного множества базовых и периферийных понятий в форме алфавитного или тематического словаря, что обеспечивает студенту свободу выбора рациональных путей освоения информации и одновременно открывает возможности регулировать трудоемкость познавательной работы.

Этапы работы над терминологическим словарем:

1. внимательно прочитать работу;
2. определить наиболее часто встречающиеся термины;
3. составить список терминов, объединенных общей тематикой;
4. расположить термины в алфавитном порядке;
5. составить статьи глоссария:
  - дать точную формулировку термина в именительном падеже;
  - объемно раскрыть смысл данного термина.

### **6. Анализ текста**

Анализ текста может проводиться на разных лингвистических уровнях:

- 1) фонетический анализ текста;
- 2) фоностилистический анализ текста;
- 3) лексико-грамматический анализ текста;
- 4) лингвостилистический анализ;
- 5) предпереводческий анализ текста;
- 6) переводческий анализ текста.

### **7. Таблица по теме**

Таблица – форма представления материала, предполагающая его группировку и систематизированное представление в соответствии с выделенными заголовками граф.

Правила составления таблицы:

1. таблица должна быть выразительной и компактной, лучше делать несколько небольших по объему, но наглядных таблиц, отвечающих задаче исследования;
2. название таблицы, заглавия граф и строк следует формулировать точно и лаконично;
3. в таблице обязательно должны быть указаны изучаемый объект и единицы измерения;
4. при отсутствии каких-либо данных в таблице ставят многоточие либо пишут «Нет сведений», если какое-либо явление не имело места, то ставят тире;
5. числовые значения одних и тех же показателей приводятся в таблице с одинаковой степенью точности;
6. таблица с числовыми значениями должна иметь итоги по группам, подгруппам и в целом;
7. если суммирование данных невозможно, то в этой графе ставят знак умножения;
8. в больших таблицах после каждой пяти строк делается промежуток для удобства чтения и анализа.

## **8. Реферат**

Реферат – теоретическое исследование определенной проблемы, включающее обзор соответствующих литературных и других источников.

Реферат обычно включает следующие части:

1. библиографическое описание первичного документа;
2. собственно реферативная часть (текст реферата);
3. справочный аппарат, т.е. дополнительные сведения и примечания (сведения, дополнительно характеризующие первичный документ: число иллюстраций и таблиц, имеющихся в документе, количество источников в списке использованной литературы).

Этапы написания реферата

1. выбрать тему, если она не определена преподавателем;
2. определить источники, с которыми придется работать;
3. изучить, систематизировать и обработать выбранный материал из источников;
4. составить план;
5. написать реферат:
  - обосновать актуальность выбранной темы;
  - указать исходные данные реферируемого текста (название, где опубликован, в каком году), сведения об авторе (Ф. И. О., специальность, ученая степень, ученое звание);
  - сформулировать проблематику выбранной темы;
  - привести основные тезисы реферируемого текста и их аргументацию;
  - сделать общий вывод по проблеме, заявленной в реферате.

При оформлении реферата следует придерживаться рекомендаций, представленных в документе «Регламент оформления письменных работ».

## **9. Упражнения**

Лексические и грамматические упражнения проверяют словарный запас студента и умение его эффективно применять, а также то, насколько хорошо студент усвоил грамматические явления, разбираемые в соответствующем семестре, и может использовать их для достижения коммуникативных целей.

Упражнение – специально организованное многократное выполнение языковых (речевых) операций или действий с целью формирования или совершенствования речевых навыков и умений, восприятия речи на слух, чтения и письма.

Типология упражнений для формирования лексико-грамматических навыков:

- 1) восприятие (упражнения на узнавание нового грамматического явления в знакомом контексте);
- 2) имитация (упражнения на воспроизведение речевого образца без изменений);
- 3) подстановка (характеризуются тем, что в них происходит подстановка лексических единиц в какой-либо речевой образец);
- 4) трансформация (грамматическое изменение образца);
- 5) репродукция (воспроизведение грамматических форм самостоятельно и осмысленно);
- 6) комбинирование (соединение в речи новых и ранее усвоенных лексико- грамматических образцов).

Типология упражнений для формирования коммуникативных умений

- 1) языковые упражнения – тип упражнений, предполагающий анализ и тренировку языковых явлений вне условий речевой коммуникации;
- 2) условно-речевые упражнения – тип упражнения, характеризующийся ситуативностью, наличием речевой задачи и предназначенный для тренировки учебного материала в рамках учебной (условной) коммуникации;
- 3) речевые упражнения – тип упражнений, используемый для развития умений говорения.

## **7. ПЕРЕЧЕНЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ**

1. Дифференцированное обучение (технология уровневой дифференциации)
2. Развивающее обучение
3. Проблемное обучение
4. ТРИЗ – теория решения изобретательских задач

## **8. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ**

1. компьютерный класс – аудитория для самостоятельной работы
2. учебная аудитория для лекционных занятий
3. учебная аудитория для семинарских, практических занятий
4. тацевальный зал
5. Лицензионное программное обеспечение:
  - Операционная система Windows 10
  - Microsoft Office Professional Plus
  - Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition
  - Справочная правовая система Консультант плюс
  - 7-zip
  - Adobe Acrobat Reader DC
  - Издательская система Scribus
  - Инструментальная среда Ramus Educational
  - Звуковой редактор Audacity
  - Видео редактор Virtual Dub
  - Интернет-браузер
  - K-Lite Codec Pack
  - ClassikShell