

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: КУЗНЕЦОВ АЛЕКСАНДР ИГОРЕВИЧ
Должность: РЕКТОР
Дата подписания: 21.01.2026 12:16:48
Уникальный программный ключ:
0ec0d544ced914f6d2e031d381fc0ed0880d90a0



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГПУ»)

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
(ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА)**

Шифр	Наименование дисциплины (модуля)
Б1.В	Основы актерского мастерства в режиссуре танца

Код направления подготовки	51.03.02
Направление подготовки	Народная художественная культура
Наименование (я) ОПОП (направленность / профиль)	Руководство хореографическим любительским коллективом
Уровень образования	бакалавр
Форма обучения	заочная

Разработчики:

Должность	Учёная степень, звание	Подпись	ФИО
Доцент	кандидат педагогических наук		Юнусова Елена Борисовна

Рабочая программа рассмотрена и одобрена (обновлена) на заседании кафедры (структурного подразделения)

Кафедра	Заведующий кафедрой	Номер протокола	Дата протокола	Подпись
Кафедра хореографии	Чурашов Андрей Геннадьевич	10	13.06.2019	
Кафедра хореографии	Чурашов Андрей Геннадьевич	1	10.09.2020	

Раздел 1. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения образовательной программы с указанием этапов их формирования

Таблица 1 - Перечень компетенций, с указанием образовательных результатов в процессе освоения дисциплины (в соответствии с РПД)

Формируемые компетенции		Планируемые образовательные результаты по дисциплине		
Индикаторы ее достижения		знать	уметь	владеть
ПК-4 владение основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества				
ПК.4.1 Знает сущность, предмет, цели и задачи этнокультурного образования, его взаимосвязи с различными отраслями педагогической науки; основные направления (концепции) и исследователей в области этнопедагогики; основные средства, приемы, методы и факторы народного воспитания; - формы и методы педагогического руководства коллективом народного творчества.	3.1 особенности профессиональной деятельности, образования, воспитания и психологии педагога в хореографии			
ПК.4.2 Умеет объяснять содержание и тенденции развития основных форм и методов этнокультурного образования; - обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области этнокультурного образования и этнопедагогики; -высказывать оценочное суждение о формах и методах народной педагогики и потенциале их использования в современном этнокультурном образовании; -использовать теоретические знания применительно к практике руководства коллективом народного творчества.		У.1 определить специфические особенности педагогических технологий и методик в хореографическом образовании с учетом состава коллектива, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды		
ПК.4.3 Владеет навыками применения основных форм и методов этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества				В.1 навыками практического использования психолого-педагогических знаний в различных условиях деятельности с учетом состава коллектива, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды

Компетенции связаны с дисциплинами и практиками через матрицу компетенций согласно таблице 2.

Таблица 2 - Компетенции, формируемые в результате обучения

Код и наименование компетенции	Вес дисциплины в формировании компетенции (100 / количество дисциплин, практик)
Составляющая учебного плана (дисциплины, практики, участвующие в формировании компетенции)	
ПК-4 владение основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества	
Хореодраматургия / Практикум по импровизации	11,11
производственная практика (преддипломная)	11,11
Основы актерского мастерства в режиссуре танца	11,11
Русский народный танец	11,11
Танцы народов мира	11,11
производственная практика (проектно-технологическая)	11,11
Методика преподавания художественно-творческих и этнокультурных дисциплин	11,11
Методика руководства хореографическим коллективом	11,11
Теория этнокультурного образования	11,11

Таблица 3 - Этапы формирования компетенций в процессе освоения ОПОП

Код компетенции	Этап базовой подготовки	Этап расширения и углубления подготовки	Этап профессионально-практической подготовки
ПК-4	производственная практика (преддипломная), Основы актерского мастерства в режиссуре танца, Русский народный танец, Танцы народов мира, производственная практика (проектно-технологическая), Методика преподавания художественно-творческих и этнокультурных дисциплин, Методика руководства хореографическим коллективом, Теория этнокультурного образования	Хореодраматургия / Практикум по импровизации	производственная практика (преддипломная), производственная практика (проектно-технологическая)

Раздел 2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Таблица 4 - Показатели оценивания компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения учебной дисциплины (в соответствии с РПД)

№	Раздел		
Формируемые компетенции		Виды оценочных средств	
1	Режиссура и мастерство актера в хореографическом жанре сценического искусства		
	ПК-4	Знать особенности профессиональной деятельности, образования, воспитания и психологии педагога в хореографии	Задания к лекции
		Уметь определить специфические особенности педагогических технологий и методик в хореографическом образовании с учетом состава коллектива, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды	Задания к лекции Тест Упражнения
		Владеть навыками практического использования психолого-педагогических знаний в различных условиях деятельности с учетом состава коллектива, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды	Упражнения

Таблица 5 - Описание уровней и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Код	Содержание компетенции			
Уровни освоения компетенции	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая оценка)	% освоения (рейтинговая оценка)
ПК-4	ПК-4 владение основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества			

Раздел 3. Типовые контрольные задания и (или) иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

1. Оценочные средства для текущего контроля

Раздел: Режиссура и мастерство актера в хореографическом жанре сценического искусства

Задания для оценки знаний

1. Задания к лекции:

Изучить литературу по теме "Мастерство режиссера как искусство построения сценического действия", доработать конспект лекции

Изучить литературу по теме: "Понятие о действии и движении"

Составить схему по характеристикам данных понятий

Задания для оценки умений

1. Задания к лекции:

Изучить литературу по теме "Мастерство режиссера как искусство построения сценического действия", доработать конспект лекции

Изучить литературу по теме: "Понятие о действии и движении"

Составить схему по характеристикам данных понятий

2. Тест:

Задание 1. Тестирование

1. Драматическая перипетия это:

- а) Цепь закономерных событий
- б) Падение от счастья к несчастью
- в) Возможность выбора альтернативного фактора

2. Катарсис это:

- а) Родина сверхзадачи
- б) Состояние максимальной внутренней энергии, способной привести зрителя к высвобождению эмоций - очищению
- в) Состояние, которого режиссер должен добиться от зрителя и актера

3. Драматическая ситуация это:

- а) Положения героя, когда давление окружающих обстоятельств сильнее, чем возможности характера, безвыходное положение здесь и сейчас
- б) Ситуация в которой разрешается конфликт
- в) Ситуация в которой заключена главная проблема

4. Драматическую ситуацию определяют три главных фактора:

- а) 1. Человек находится в безвыходном положении
- 2. Угроза развития этой ситуации заставляет его искать выход
- 3. Он ищет выход и вступает в борьбу с антагонистом – с тем, кто ему угрожает

б) 1. Главный герой обязательно находится во внешнем конфликте

2. Конфликт не обязательно должен разрешиться

3. Антагонист появляется только лишь в связки

5. Понятие «перепетия» было введено:

- а) Греками
- б) Американцами

в) Русскими

6. Непременное качество развития конфликта:

- а) Способность разрешиться

б) Диалог действий

в) Непредсказуемость

г) Столкновения ада и рая

д) Разность потенциалов

3. Упражнения:

1. Изучить литературу по теме "Основные закономерности сценического действия в форме музыкально-хореографической пантомимы", подготовить этюд
2. Изучить литературу по теме "Общение партнеров как взаимодействие", подготовить парный этюд

Рекомендации по работе над режиссерскими и актерскими этюдами

Этюд на органическое молчание. Действующие лица должны быть поставлены в такие обостренные, состязательные, конфликтные, а также эмоционально близкие и достоверные для исполнителей предлагаемые обстоятельства, в которых они были бы вынуждены взаимодействовать, т. е. вступить в противоборство с партнером (или со средой) с помощью физических, а не словесных средств. Молчание должно быть логически обоснованным, оправданным. Актер существует в этюде по принципу «я - в предлагаемых обстоятельствах», сохраняет импровизационное самочувствие, свою индивидуальную органику. На первом курсе в этюдах на другие темы также рекомендуется придерживаться органического молчания.

Этюд - биография, этюд - исповедь В сюжетную основу этих этюдов могут закладываться реальные события из жизни студента, те ситуации, в которых проявлялась бы его творческое и человеческое кредо, нравственная, мировоззренческая позиция. В этюде в действенной форме должен «прозвучать» ответ на вопрос: что любит студент? что он ненавидит? к чему стремится? чего боится? что повлияло на становление его характера, взглядов? какие события стали поворотными в его жизни? какие проблемы, противоречия окружающей жизни волнуют его больше всего?

Этюд на развернутую оценку события

В этюдах на эту тему особенно важна структура момента восприятия факта: подробная «расшифровка» мгновения жизни, предполагающая специально замедленное, «рапидное» движение мысли, внутренний монолог, внутреннюю борьбу мотивов, разработку эмоционально-психической реакции на событие, стрессовую оценку обстоятельств.

Этюд «стоп-кадр»

«Стоп-кадр» помогает освоению принципов сценической выразительности, особенно - принципов и приемов мизансценирования. Задача режиссеров - построить статичную пластическую композицию, которая выражала бы ту или иную тему. Это остановленный момент жизненного процесса (как на полотне художника), когда действие, борьба достигли своего кульминационного напряжения. Естественно, что «стоп - кадр» должен быть оснащен соответствующей выгородкой, необходимым реквизитом, светом, костюмами, если требуется - шумами или музыкой - всем тем, что усилит зрительское восприятие «стоп-кадра».

Этюд «говорят вещи» или «натюрморт»

Это тренировочное задание развивает «вкус» режиссера к подробностям, точно отобранным деталям, лаконичности. Язык предметов может быть очень красноречивым. Задача - создать на сцене без актеров, скучными средствами, только с помощью реквизита и выгородки композицию (натюрморт), которая должна «рассказать» историю о человеке, о событии, произошедшем с ним. Точный отбор предметов, их расположение, сопоставление друг с другом в сочетании со световым, музыкально-шумовым оформлением помогут избежать разночтений композиции, реализовать сверхзадачу режиссера.

Этюд по произведению живописи

При выборе материала для этюда предпочтение следует отдавать сюжетной, жанровой живописи, несущей в себе то, что можно назвать «драматургическим зерном», т. е. то, что содержит конфликт, а следовательно подразумевает борьбу и действие, четко выраженный сюжет, человеческие характеры. Репродукция должна быть хорошего качества, чтобы можно было воспринять художественные достоинства и особенности произведения. Инсценировка картины - это первая встреча с автором. Студенту необходимо подробно изучить избранное произведение. Затем ему предстоит превратить статичное, двухмерное изображение в событийный жизненный процесс, происходящий во времени и пространстве сцены. Очень важно верно почувствовать автора и передать сценическими средствами, в первую очередь - через актера, свое «прочтение» картины - понимание ее сюжета, проблемы, конфликта, предлагаемых обстоятельств, основной мысли, атмосферы, а также раскрыть стиль и жанр произведения. «Чем раньше вступает в действие чувство стиля, тем лучше» - писала М. О. Кнебель. Мизансцена картины может быть начальным, центральным или финальным моментом этюда.

Этюд на основе музыкального произведения Основой для сочинения этюда может стать малая музыкальная форма или законченный отрывок из большого произведения. Студенту следует избегать иллюстративности, стремиться к образному, ассоциативному видению и реализации этюда. Сюжет этюда может родиться от эмоционального впечатления, которая произвела музыка, тех фантазий, которые она навеяла. При выборе и постановке рассказа выявляется и формируется художественный вкус, нравственная позиция студента и его профессиональные способности: умение перевести литературный текст в драматическую ситуацию, где есть связка, развитие и разрешение конфликта, вскрывающего сущность характеров и взаимоотношений людей.

Этюд «Интерпретация факта»

На курсе создается «копилка» фактов. Студенты приносят и складывают в нее тексты телеграмм, газетных объявлений, информационных материалов, описание подсмотренных в жизни фактов и т. д. Жизненный факт - это повод для рождения сценического события. Педагог распределяет записки с фактами между студентами, и они становятся режиссерами постановщиками этой маленькой «пьесы». В их задачу входит расшифровать внутренний, тайный смысл жизненной истории, скрытый за фактом. Факт как бы подталкивает воображение художника и затем предстаёт преображенным, эмоционально насыщенным в небольшом сценическом этюде.

1. Упражнения:

1. Изучить литературу по теме "Основные закономерности сценического действия в форме музыкально-хореографической пантомимы", подготовить этюд
2. Изучить литературу по теме "Общение партнеров как взаимодействие", подготовить парный этюд

Рекомендации по работе над режиссерскими и актерскими этюдами

Этюд на органическое молчание. Действующие лица должны быть поставлены в такие обостренные, состязательные, конфликтные, а также эмоционально близкие и достоверные для исполнителей предлагаемые обстоятельства, в которых они были бы вынуждены взаимодействовать, т. е. вступить в противоборство с партнером (или со средой) с помощью физических, а не словесных средств. Молчание должно быть логически обоснованным, оправданным. Актер существует в этюде по принципу «я - в предлагаемых обстоятельствах», сохраняет импровизационное самочувствие, свою индивидуальную органику. На первом курсе в этюдах на другие темы также рекомендуется придерживаться органического молчания.

Этюд - биография, этюд - исповедь В сюжетную основу этих этюдов могут закладываться реальные события из жизни студента, те ситуации, в которых проявлялась бы его творческое и человеческое кредо, нравственная, мировоззренческая позиция. В этюде в действенной форме должен «прозвучать» ответ на вопрос: что любит студент? что он ненавидит? к чему стремится? чего боится? что повлияло на становление его характера, взглядов? какие события стали поворотными в его жизни? какие проблемы, противоречия окружающей жизни волнуют его больше всего?

Этюд на развернутую оценку события

В этюдах на эту тему особенно важна структура момента восприятия факта: подробная «расшифровка» мгновения жизни, предполагающая специально замедленное, «рапидное» движение мысли, внутренний монолог, внутреннюю борьбу мотивов, разработку эмоционально-психической реакции на событие, стрессовую оценку обстоятельств.

Этюд «стоп-кадр»

«Стоп-кадр» помогает освоению принципов сценической выразительности, особенно - принципов и приемов мизансценирования. Задача режиссеров - построить статичную пластическую композицию, которая выражала бы ту или иную тему. Это остановленный момент жизненного процесса (как на полотне художника), когда действие, борьба достигли своего кульминационного напряжения. Естественно, что «стоп - кадр» должен быть оснащен соответствующей выгородкой, необходимым реквизитом, светом, костюмами, если требуется - шумами или музыкой - всем тем, что усилит зрительское восприятие «стоп-кадра».

Этюд «говорят вещи» или «натюрморт»

Это тренировочное задание развивает «вкус» режиссера к подробностям, точно отобранным деталям, лаконичности. Язык предметов может быть очень красноречивым. Задача - создать на сцене без актеров, скучными средствами, только с помощью реквизита и выгородки композицию (натюрморт), которая должна «рассказать» историю о человеке, о событии, произошедшем с ним. Точный отбор предметов, их расположение, сопоставление друг с другом в сочетании со световым, музыкально-шумовым оформлением помогут избежать разночтений композиции, реализовать сверхзадачу режиссера.

Этюд по произведению живописи

При выборе материала для этюда предпочтение следует отдавать сюжетной, жанровой живописи, несущей в себе то, что можно назвать «драматургическим зерном», т. е. то, что содержит конфликт, а следовательно подразумевает борьбу и действие, четко выраженный сюжет, человеческие характеры. Репродукция должна быть хорошего качества, чтобы можно было воспринять художественные достоинства и особенности произведения. Инсценировка картины - это первая встреча с автором. Студенту необходимо подробно изучить избранное произведение. Затем ему предстоит превратить статичное, двухмерное изображение в сюжетный жизненный процесс, происходящий во времени и пространстве сцены. Очень важно верно почувствовать автора и передать сценическими средствами, в первую очередь - через актера, свое «прочтение» картины - понимание ее сюжета, проблемы, конфликта, предлагаемых обстоятельств, основной мысли, атмосферы, а также раскрыть стиль и жанр произведения. «Чем раньше вступает в действие чувство стиля, тем лучше» - писала М. О. Кнебель. Мизансцена картины может быть начальным, центральным или финальным моментом этюда.

Этюд на основе музыкального произведения Основой для сочинения этюда может стать малая музыкальная форма или законченный отрывок из большого произведения. Студенту следует избегать иллюстративности, стремиться к образному, ассоциативному видению и реализации этюда. Сюжет этюда может родиться от эмоционального впечатления, которая произвела музыка, тех фантазий, которые она навеяла. При выборе и постановке рассказа выявляется и формируется художественный вкус, нравственная позиция студента и его профессиональные способности: умение перевести литературный текст в драматическую ситуацию, где есть связь, развитие и разрешение конфликта, вскрывающего сущность характеров и взаимоотношений людей.

Этюд «Интерпретация факта»

На курсе создается «копилка» фактов. Студенты приносят и складывают в нее тексты телеграмм, газетных объявлений, информационных материалов, описание подсмотренных в жизни фактов и т. д. Жизненный факт - это повод для рождения сценического события. Педагог распределяет записки с фактами между студентами, и они становятся режиссерами постановщиками этой маленькой «пьесы». В их задачу входит расшифровать внутренний, тайный смысл жизненной истории, скрытый за фактом. Факт как бы подталкивает воображение художника и затем предстаёт преображенным, эмоционально насыщенным в небольшом сценическом этюде.

2. Оценочные средства для промежуточной аттестации

1. Зачет

Вопросы к зачету:

1. Взаимосвязь актерского, режиссерского и хореографического искусства.
2. Особенности актерской и режиссерской деятельности в хореографии.
3. Учение К.С. Станиславского о театральном творчестве. Влияние этого учения на развитие танцевального искусства.
4. Основные принципы и компоненты системы Станиславского.
5. Психо-физическая природа актерского творчества.
6. Элементы актерского мастерства.
7. Внутренняя и внешняя артистическая техника танцовщика.
8. Характер и характерность как элементы создания образа в хореографии.
9. Этика Станиславского. Основные положения этики и их значение в работе хореографического коллектива.
10. Законы сценического общения. Партнер в танце. Ансамблевость.
11. Действие, его законы и значение в сценическом творчестве.
12. Сценическое событие. «Режиссер-мастер события» (Г.А. Товстоногов). Сюжетная хореография.
13. Событийно-действенный анализ драматургии (литературной, музыкальной и др.) при постановке хореографического произведения.
14. Тренинг и этюд в развитии артистических и режиссерских качеств.
15. История режиссерской профессии.
16. Образное мышление артиста и режиссера.
17. Режиссер как автор спектакля. Функции режиссера в хореографии.
18. Идея, сквозное действие и сверхзадача, определяющие художественную целостность произведения.
19. Конфликт. Режиссерская реализация конфликта в хореографии.
20. Стиль и жанр, поиск их воплощения в танце.
21. «Зерно» хореографической роли и спектакля.
22. Художественно-педагогические качества режиссера-хореографа.
23. Творческие взаимоотношения режиссера и исполнителей в процессе создания хореографического произведения.
24. Режиссерское решение и прием в хореографии.
25. Принципы отбора приемов и выразительных средств в хореографической режиссуре.
26. Планирование и этапы постановочно-репетиционной работы над хореографическим произведением.
27. Исторические и современные стили и направления хореографической режиссуры.
28. Взаимовлияние зрителя и хореографического произведения.
29. Взаимосвязь хореорежиссуры и хореодраматургии. Сочинение и воплощение произведений хореографии.
30. Профессионализм и дилетантство в актерском и режиссерском искусстве. Пути самосовершенствования хореографа как режиссера и артиста.
31. Общая характеристика «внутренней техники» актера
32. Общая характеристика «внешней техники» актера
33. Общая характеристика понятия «Характер»
34. Общая характеристика понятия «Характерность»
35. Действенный танец.
36. Искусство переживания и искусство представления.
37. Профессиональная этика хореографа.
38. Эстрадный танец и театр.
39. Развитие ассоциативно-образного мышления хореографа.
40. Значение тренинга актерской психотехники в профессиональном хореографическом коллективе.

Практические задания:

1. Сочинить небольшой этюд, вариацию, композицию, в которой бы четко прослеживались режиссерское решение и связанные с ним приемы, объяснить, что повлияло на выбор решения и приема.
2. Творческое задание. Инсценировка рассказа (или отрывка). Инсценировка рассказа требует более глубокого изучения автора, эпохи, воссоздания жизни, ранее созданной писателем. Трактовка - это право режиссера. Но при условии, что она обосновывается и доказывается только из авторского материала. Средством выражения определенной режиссерской позиции в понимании произведения является расстановка акцентов, оценка фактов, дающие новый, самостоятельный оттенок интонации, смысла, а вовсе не иной смысл и жанр произведению. Режиссерская оценка событий становится ощутимой, понятной зрителю, если находит выражение в том или ином сценическом приеме. Только важно, чтобы этот прием исходил из художественной, стилевой природы литературного первоисточника. В каждом рассказе в центре внимания режиссера должно оказаться главное, предлагаемое обстоятельство и событие, приключившееся с действующими в нем людьми. По отношению к нему определяет он свою позицию, свое отношение и организует действие актеров, все театральные средства выразительности. Все - «в адрес события» (А. А. Гончаров).

Раздел 4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Для текущего контроля используются следующие оценочные средства:

1. Задания к лекции

Задания к лекции используются для контроля знаний обучающихся по теоретическому материалу, изложенному на лекциях.

Задания могут подразделяться на несколько групп:

1. задания на иллюстрацию теоретического материала. Они выявляют качество понимания студентами теории;
2. задания на выполнение задач и примеров по образцу, разобранному в аудитории. Для самостоятельного выполнения требуется, чтобы студент овладел рассмотренными на лекции методами решения;
3. задания, содержащие элементы творчества, которые требуют от студента преобразований, реконструкций, обобщений. Для их выполнения необходимо привлекать ранее приобретенный опыт, устанавливать внутрипредметные и межпредметные связи, приобрести дополнительные знания самостоятельно или применить исследовательские умения;
4. может применяться выдача индивидуальных или опережающих заданий на различный срок, определяемый преподавателем, с последующим представлением их для проверки в указанный срок.

2. Тест

Тест это система стандартизованных вопросов (заданий), позволяющих автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающихся. Тесты могут быть аудиторными и внеаудиторными. Преподаватель доводит до сведения студентов информацию о проведении теста, его форме, а также о разделе (теме) дисциплины, выносимой на тестирование.

При самостоятельной подготовке к тестированию студенту необходимо:

- проработать информационный материал по дисциплине. Проконсультироваться с преподавателем по вопросу выбора учебной литературы;
- выяснить все условия тестирования заранее. Необходимо знать, сколько тестов вам будет предложено, сколько времени отводится на тестирование, какова система оценки результатов и т.д.
- работая с тестами, внимательно и до конца прочесть вопрос и предлагаемые варианты ответов; выбрать правильные (их может быть несколько); на отдельном листке ответов выписать цифру вопроса и буквы, соответствующие правильным ответам. В случае компьютерного тестирования указать ответ в соответствующем поле (полях);
- в процессе решения желательно применять несколько подходов в решении задания. Это позволяет максимально гибко оперировать методами решения, находя каждый раз оптимальный вариант.
- решить в первую очередь задания, не вызывающие трудностей, к трудному вопросу вернуться в конце.
- оставить время для проверки ответов, чтобы избежать механических ошибок.

3. Упражнения

Лексические и грамматические упражнения проверяют словарный запас студента и умение его эффективно применять, а также то, насколько хорошо студент усвоил грамматические явления, разбираемые в соответствующем семестре, и может использовать их для достижения коммуникативных целей.

Упражнение – специально организованное многократное выполнение языковых (речевых) операций или действий с целью формирования или совершенствования речевых навыков и умений, восприятия речи на слух, чтения и письма.

Типология упражнений для формирования лексико-грамматических навыков:

- 1) восприятие (упражнения на узнавание нового грамматического явления в знакомом контексте);
- 2) имитация (упражнения на воспроизведение речевого образца без изменений);
- 3) подстановка (характеризуются тем, что в них происходит подстановка лексических единиц в какой-либо речевой образец);
- 4) трансформация (грамматическое изменение образца)
- 5) репродукция (воспроизведение грамматических форм самостоятельно и осмысленно);
- 6) комбинирование (соединение в речи новых и ранее усвоенных лексико-грамматических образцов).

Типология упражнений для формирования коммуникативных умений

- 1) языковые упражнения – тип упражнений, предполагающий анализ и тренировку языковых явлений вне условий речевой коммуникации;
- 2) условно-речевые упражнения – тип упражнения, характеризующийся ситуативностью, наличием речевой задачи и предназначенный для тренировки учебного материала в рамках учебной (условной) коммуникации;
- 3) речевые упражнения – тип упражнений, используемый для развития умений говорения.

2. Описание процедуры промежуточной аттестации

Оценка за зачет/экзамен может быть выставлена по результатам текущего рейтинга. Текущий рейтинг – это результаты выполнения практических работ в ходе обучения, контрольных работ, выполнения заданий к лекциям (при наличии) и др. видов заданий.

Результаты текущего рейтинга доводятся до студентов до начала экзаменационной сессии.

Цель зачета – проверка и оценка уровня полученных студентом специальных знаний по учебной дисциплине и соответствующих им умений и навыков, а также умения логически мыслить, аргументировать избранную научную позицию, реагировать на дополнительные вопросы, ориентироваться в массиве информации.

Зачет может проводиться как в формате, аналогичном проведению экзамена, так и в других формах, основанных на выполнении индивидуального или группового задания, позволяющего осуществить контроль знаний и полученных навыков.

Подготовка к зачету начинается с первого занятия по дисциплине, на котором обучающиеся получают предварительный перечень вопросов к зачету и список рекомендуемой литературы, их ставят в известность относительно критериев выставления зачета и специфике текущей и итоговой аттестации. С самого начала желательно планомерно осваивать материал, руководствуясь перечнем вопросов к зачету и списком рекомендуемой литературы, а также путем самостоятельного конспектирования материалов занятий и результатов самостоятельного изучения учебных вопросов.

По результатам сдачи зачета выставляется оценка «зачтено» или «не зачтено».