

Документ подписан простой электронной подписью
 Информация о владельце:
 ФИО: КУЗНЕЦОВ АЛЕКСАНДР ИГОРЕВИЧ
 Должность: РЕКТОР
 Дата подписания: 11.02.2026 16:51:32
 Уникальный программный ключ:
 0ec0d544ced914f6d2e031d381fc0ed0880d90a0





МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

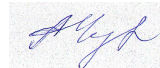
Шифр	Наименование дисциплины (модуля)
Б1.В	Современная танцевальная культура

Код направления подготовки	51.03.02
Направление подготовки	Народная художественная культура
Наименование (я) ОПОП (направленность / профиль)	Руководство хореографическим любительским коллективом
Уровень образования	бакалавр
Форма обучения	заочная

Разработчики:

Должность	Учёная степень, звание	Подпись	ФИО
Заведующий кафедрой	кандидат педагогических наук, доцент		Чурашов Андрей Геннадьевич
Ассистент			Пришвицына Елена Валериевна

Рабочая программа рассмотрена и одобрена (обновлена) на заседании кафедры (структурного подразделения)

Кафедра	Заведующий кафедрой	Номер протокола	Дата протокола	Подпись
Кафедра хореографии	Чурашов Андрей Геннадьевич	3	13.11.2025г	

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка	3
2. Трудоемкость дисциплины (модуля) и видов занятий по дисциплине (модулю)	5
3. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	6
4. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	9
5. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	11
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	16
7. Перечень образовательных технологий	19
8. Описание материально-технической базы	20

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Дисциплина «Современная танцевальная культура» относится к модулю части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины/модули» основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура» (уровень образования бакалавр). Дисциплина является дисциплиной по выбору.

1.2 Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 час.

1.3 Изучение дисциплины «Современная танцевальная культура» основано на знаниях, умениях и навыках, полученных при изучении обучающимися следующих дисциплин: «Безопасность жизнедеятельности», «История», «Классический танец», «Культурология», «Литература», «Мастерство хореографа», «Методика работы с творческим коллективом», «Методика руководства хореографическим коллективом», «Педагогика и психология», «Профессиональная этика», «Русская традиционная культура», «Танец и методика его преподавания», «Теория и история музыки», «Теория и история хореографического искусства», «Традиционная культура народов России», «Физическая культура», «Физическая культура и спорт (элективные дисциплины)», «Эстетика».

1.4 Дисциплина «Современная танцевальная культура» формирует знания, умения и компетенции, необходимые для освоения следующих дисциплин: «Ансамбль современного танца», «выполнение и защита выпускной квалификационной работы», «Костюм и сценическое оформление танца», «Международное культурное сотрудничество», «Методика преподавания художественно-творческих и этнокультурных дисциплин», «Музыкально-компьютерный практикум», «Организация и проведение массовых зрелищных хореографических праздников», «подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена», «Практикум по импровизации», «Ритмика и танец», «Стили современного танца», «Танцевальная арт-терапия», «Этнокультурное проектирование», «Хореодраматургия».

1.5 Цель изучения дисциплины:

обучение студентов определенной лексики того или иного стиля, методике и композиции урока уже существующих танцевальных систем, с тем чтобы студенты использовали разработанные методики для преподавания современного танца.

1.6 Задачи дисциплины:

- 1) сформировать умения и навыки в построении уроков в различных стилях современного танца
- 2) развивать творческий потенциал студента посредством знакомства с различными стилями современной танцевальной культуры
- 3) вовлечение в процесс поиска новых средств и способов для создания хореографического произведения

1.7 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

№ п/п	Код и наименование компетенции по ФГОС
Код и наименование индикатора достижения компетенции	
1	ПК-6 способность собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры
	ПК.6.1. Знает основные методы и методику исследования в области народной художественной культуры
	ПК.6.2. Умеет собрать, систематизировать и аннотировать эмпирическую информацию; - провести анализ и обобщение современных теоретических источников в области народной художественной культуры
	ПК.6.3. Владеет навыками работы с первоисточниками; - современными методами получения, хранения, переработки теоретической и эмпирической информации в области народной художественной культуры
2	УК-5 способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
	УК.5.1 Знает основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества. – многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений. – роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы.
	УК.5.2 Умеет определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях. – применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания.
	УК.5.3 Владеет навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях. – навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации.

№ п/п	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Образовательные результаты по дисциплине
1	ПК.6.1. Знает основные методы и методику исследования в области народной художественной культуры	3.1 основные методы и методику исследования в области современной танцевальной культуры
2	ПК.6.2. Умеет собирать, систематизировать и аннотировать эмпирическую информацию; - провести анализ и обобщение современных теоретических источников в области народной художественной культуры	У.1 собрать, систематизировать и аннотировать эмпирическую информацию в области современной танцевальной культуры У.2 провести анализ и обобщение современных теоретических источников в области в области современной танцевальной культуры
3	ПК.6.3. Владеет навыками работы с первоисточниками; - современными методами получения, хранения, переработки теоретической и эмпирической информации в области народной художественной культуры	В.1 современными методами получения, хранения, переработки теоретической и эмпирической информации в области современной танцевальной культуры
1	УК.5.1 Знает основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества. – многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений. – роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы.	3.2 основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества 3.3 многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития танцевального искусства народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений
2	УК.5.2 Умеет определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях. – применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания.	У.3 определять и применять способы межкультурного взаимодействия средствами современного танцевального искусства в различных социокультурных ситуациях У.4 применять специализированную терминологию
3	УК.5.3 Владеет навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях. – навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации.	В.2 навыками применения способов межкультурного взаимодействия средствами современного танцевального искусства в различных социокультурных ситуациях В.3 навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие современной танцевальной культуры

2. ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) И ВИДОВ ЗАНЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Наименование раздела дисциплины (темы)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Итого часов
	Л	ЛЗ	ПЗ	СРС	
Итого по дисциплине	2	2	4	60	68
Первый период контроля					
<i>Стили современного танца: теоретические основы курса</i>	2		2	10	14
Стили современного танца: теоретические основы курса	2				2
Методика преподавания стилей современного танца.			2		2
Цель, задачи, объект и предмет изучения курса. Понятийно-терминологический аппарат. Особенности современного танца.				10	10
<i>Технические принципы и методика преподавания стилей современного танца</i>		2	2	50	54
Технические принципы стилей современного танца		2			2
Изоляция; Полицентризм; Мультипликация; Координация; Уровни Contraction-release, flying low, модерн				16	16
Функциональные задачи и варианты построения урока на основе различных техник современного танца			2		2
Настройки и разминки. Основы техники танцевальной импровизации, виды				16	16
Взаимовлияние техник современной хореографии, авторский стиль				18	18
Итого по видам учебной работы	2	2	4	60	68
Форма промежуточной аттестации					
Зачет					4
Итого за Первый период контроля					72

3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

3.1 Лекции

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема и содержание	Трудоемкость (кол-во часов)
1. Стили современного танца: теоретические основы курса	2
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-6: 3.1 (ПК.6.1.), У1 (ПК.6.2.), У2 (ПК.6.2.), В.1 (ПК.6.3.) УК-5: 3.2 (УК.5.1), У.4 (УК.5.2)	
1.1. Стили современного танца: теоретические основы курса 1. Цель, задачи, объект и предмет изучения курса. 2. Понятийно-терминологический аппарат. Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2	2

3.2 Лабораторные

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема и содержание	Трудоемкость (кол-во часов)
1. Технические принципы и методика преподавания стилей современного танца	2
Формируемые компетенции, образовательные результаты: УК-5: 3.2 (УК.5.1), 3.3 (УК.5.1), У.3 (УК.5.2), У.4 (УК.5.2), В.2 (УК.5.3), В.3 (УК.5.3) ПК-6: В.1 (ПК.6.3.), У.2 (ПК.6.2.), 3.1 (ПК.6.1.)	
1.1. Технические принципы стилей современного танца Техника release, модерн (М.Грэм, Л.Хортон), джаз (изоляция и мультипликация). Contemporary- синтез различных стилей современной хореографии. Техника исполнения базовых движений и положений джазового танца; Уровни. Варианты уровней: Стоя: на четвереньках: на коленях: сидя: лежа: Кросс (передвижение в пространстве). Виды движений: шаги, прыжки, вращения, перекаты. Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2	2

3.3 Практические

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема и содержание	Трудоемкость (кол-во часов)
1. Стили современного танца: теоретические основы курса	2
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-6: 3.1 (ПК.6.1.), У1 (ПК.6.2.), У2 (ПК.6.2.), В.1 (ПК.6.3.) УК-5: 3.2 (УК.5.1), У.4 (УК.5.2)	
1.1. Методика преподавания стилей современного танца. Настройки и разминки. Особенности построения уроков современного танца, вариативность. Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2	2
2. Технические принципы и методика преподавания стилей современного танца	2
Формируемые компетенции, образовательные результаты: УК-5: 3.2 (УК.5.1), 3.3 (УК.5.1), У.3 (УК.5.2), У.4 (УК.5.2), В.2 (УК.5.3), В.3 (УК.5.3) ПК-6: В.1 (ПК.6.3.), У.2 (ПК.6.2.), 3.1 (ПК.6.1.)	

<p>2.1. Функциональные задачи и варианты построения урока на основе различных техник современного танца</p> <p>упражнения stretch-характера</p> <p>упражнения на полу в различных техниках</p> <p>наклоны ,spirals, roll up, roll down</p> <p>разогрев ног, упражнения на середине зала</p> <p>расслабление позвоночника с упражнениями свингового характера</p> <p>Принцип от простого к сложному. Урок в технике м.Грэм, Л. Хортонa, Flying low, Release.</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17</p> <p>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2</p>	2
--	---

3.4 CPC

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема для самостоятельного изучения	Трудоемкость (кол-во часов)
1. Стили современного танца: теоретические основы курса	10
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-6: 3.1 (ПК.6.1.), У.1 (ПК.6.2.), У.2 (ПК.6.2.), В.1 (ПК.6.3.) УК-5: 3.2 (УК.5.1), У.4 (УК.5.2)	
<p>1.1. Цель, задачи, объект и предмет изучения курса. Понятийно-терминологический аппарат. Особенности современного танца.</p> <p>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</p> <p>Истоки возникновения стилей современного танца. Художественная особенность стилей современного танца. Развитие стилей современного танца как особой техники, со своей школой, определенным лексическим модулем и системой движения. Роль джазового танца в истории развития современного танца. Модерн и постмодерн, contemporary. Применение стилей современного танца в современной хореографии.</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17</p> <p>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2</p>	10
2. Технические принципы и методика преподавания стилей современного танца	50
Формируемые компетенции, образовательные результаты: УК-5: 3.2 (УК.5.1), 3.3 (УК.5.1), У.3 (УК.5.2), У.4 (УК.5.2), В.2 (УК.5.3), В.3 (УК.5.3) ПК-6: В.1 (ПК.6.3.), У.2 (ПК.6.2.), 3.1 (ПК.6.1.)	
<p>2.1. Изоляция; Полицентризм; Мультипликация; Координация; Уровни Contraction-release, flying low, модерн</p> <p>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</p> <p>Принципы движения: использование в танце позы коллапса (в своеобразном держании тела, когда нет напряжения и вытянутости вверх); изоляция и полицентризм. Изоляция (работа отдельных частей тела); полицентризм – основополагающий принцип танцевальной техники, где отдельные части тела могут пространственно и ритмически независимо двигаться; полиритмия – движения в различных ритмических рисунках, метрически независимых друг от друга, тесная связь с музыкой; мультипликация – единое движение раскладывается на составные части, фазируется или мультиплицируется; координация – осуществляется двумя способами – импульсом, где два или несколько центров приводится в одновременное движение или управлением, где центры включаются последовательно. Contraction и release (сжатие и расширение). Уровни — расположение тела танцора относительно земли. Основные виды уровней. Акробатические уровни. Импровизация.</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17</p> <p>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2</p>	16
<p>2.2. Настройки и разминки. Основы техники танцевальной импровизации, виды</p> <p>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</p> <p>Разогрев. Задача. Отличие от классического тренажера. Функциональные задачи (четыре группы – упражнения стретч-характера, наклоны и повороты, разогрев ног, расслабление позвоночника с упражнениями свингового характера). Следующая система разогрева (упражнения у станка, разогрев на середине зала, в партере). Темп разогрева, длительность разогрева. Изоляция.</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17</p> <p>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2</p>	16

<p>2.3. Взаимовлияние техник современной хореографии, авторский стиль</p> <p>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</p> <p>Насыщенность упражнениями. Глубокая работа с мышцами различных частей тела. Движения изолированных центров и техника их исполнения. Координация. Три этапа обучения: координация изолированных центров; координация трех центров; координация четырех и более центров. Упражнения для позвоночника. Виды движений: наклоны торса; изгибы торса; спирали; body roll (волна); contraction. Уровни. Варианты уровней: стоя : на четвереньках: на коленях: сидя: лежа: Кросс. Slides и falls. Техника Flying low.</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17</p> <p>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2</p>	<p>18</p>
--	-----------

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Учебно-методическая литература

№ п/п	Библиографическое описание (автор, заглавие, вид издания, место, издательство, год издания, количество страниц)	Ссылка на источник в ЭБС
Основная литература		
1	Бочкарева Н.И. Хореографическое искусство [Электронный ресурс]: история хореографического искусства. Учебно-методический комплекс по направлению подготовки 52.03.01 (071200) «Хореографическое искусство», профиль «Искусство балетмейстера», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»/ Бочкарева Н.И.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014.— 76 с.	http://www.iprbookshop.ru/55275.html
2	Портнова Т.В. Художественная сфера деятельности артистов балета и хореографов на рубеже XIX-XX вв. в искусствоведческом поле изучения [Электронный ресурс]: монография/ Портнова Т.В.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Научный консультант, 2016.— 107 с.	http://www.iprbookshop.ru/75357.html
3	Теория, методика и практика современной хореографии : учебно-методический комплекс по направлению подготовки 52.03.01 (071200) «Хореографическое искусство», профиль «Искусство балетмейстера», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / составители А. И. Кинова, А. Н. Бегунов. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 96 с. — ISBN 2227-8397.	http://www.iprbookshop.ru/55817.html
4	Григорьянц, Т. А. Семиотика пластической культуры : монография / Т. А. Григорьянц. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2006. — 216 с. — ISBN 5-8154-0123-4.	http://www.iprbookshop.ru/22089.html
5	Гаевский, В. Разговоры о русском балете : комментарии к новейшей истории / В. Гаевский, П. Гершензон. — Москва : Новое издательство, 2010. — 292 с. — ISBN 978-5-98379-127-5.	http://www.iprbookshop.ru/49492.html
6	Искусство и искусствоведение. Теория и опыт. От классики к постмодерну. Выпуск 12 : сборник научных трудов / А. В. Безручко, Г. Д. Булгаева, М. А. Быченкова [и др.] ; под редакцией Н. Л. Прокопова ; перевод Т. А. Григорьянц. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 372 с. — ISBN 978-5-8154-0284-3.	http://www.iprbookshop.ru/29669.html
7	Моше, Фельденкрайз Искусство движения / Фельденкрайз Моше. — 2-е изд. — Москва : Институт общегуманитарных исследований, 2018. — 315 с. — ISBN 978-5-7312-0959-5.	http://www.iprbookshop.ru/89291.html
8	Никитин, В. Н. Пластикодрама. Новые направления в арт-терапии / В. Н. Никитин. — Москва : Когито-Центр, 2003. — 183 с. — ISBN 5-89353-104-3.	http://www.iprbookshop.ru/15569.html
9	Искусство и наука танцевально-двигательной терапии: жизнь как танец / Синтия Беррол Ф., Патрисия Капелло П., Чан Мег [и др.] ; под редакцией Ш. Чайклин, Х. Венгровер ; перевод В. И. Фролов, О. С. Епимахов. — 2-е изд. — Москва : Когито-Центр, 2017. — 423 с.	http://www.iprbookshop.ru/88072.html
10	Никитин, В. Ю. Модерн-джаз танец. Методика преподавания [Текст] / В. Ю. Никитин. — Москва: ВЦХТ, 2002. — 210 с.	
11	Никитин, В. Ю. Модерн-джаз танец. Этапы развития. Метод. Техника [Текст] / В. Ю. Никитин. — Москва, 2004. — 200 с.	
Дополнительная литература		
12	Абдоков, Ю. Музыкальная поэтика хореографии: пластическая интерпретация музыки в хореографическом искусстве. Взгляд композитора [Текст] / Ю. Абдоков. — Москва: МГАХ, РАТИ-ГИТИС, 2009 — 272 с.	
13	Аляшева Н. Б. Айседора Дункан : док. свидетельства и фантазии [Текст] / Н. Б. Аляшева. — Челябинск: Урал, 2000. — 440 с.	
14	Бирюкова И. В. Танцевально-двигательная терапия: тело как зеркало души // Журн. практ. психологии и психоанализа: ежекварт. науч.-практ. журн. электрон. публ. — 2001. — № 1/2	
15	Бурцева, Г. А. Принципы композиции современного танцевального жанра // Культурная традиция и современный танец в образовательном хореографическом пространстве сибирского региона [Текст] / Г. А. Бурцева. — Москва, 2006. — С. 121.	
16	Никитин, В. Ю. Модерн-джаз танец [Текст] / В. Ю. Никитин. — Москва, 2000. — 170 с	

17	Полятков, С. С. Основы современного танца [Текст] / С. С. Полятков. - 2-е изд. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2006. – 80 с.	
----	--	--

4.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование базы данных	Ссылка на ресурс
1	База данных Научной электронной библиотеки eLIBRARY.RU	https://elibrary.ru/defaultx.asp
2	Яндекс–Энциклопедии и словари	http://slovari.yandex.ru

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

5.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций

Код компетенции по ФГОС									
Код образовательного результата дисциплины	Текущий контроль								Промежуточная аттестация
	Доклад/сообщение	Конспект по теме	Контрольная работа по разделу/теме	Мультимедийная презентация	Реферат	Ситуационные задачи	Терминологический словарь/гlossарий	Упражнения	Зачет/Экзамен
ПК-6									
3.1 (ПК.6.1.)	+	+	+	+	+	+		+	+
У.1 (ПК.6.2.)		+	+				+		+
В.1 (ПК.6.3.)			+			+		+	+
У.2 (ПК.6.2.)			+	+		+			+
УК-5									
3.2 (УК.5.1)	+	+	+	+					+
3.3 (УК.5.1)			+	+	+	+			+
У.3 (УК.5.2)			+	+	+	+		+	+
У.4 (УК.5.2)	+		+	+		+	+	+	+
В.2 (УК.5.3)					+	+		+	+
В.3 (УК.5.3)				+	+			+	+

5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

5.2.1. Текущий контроль.

Типовые задания к разделу "Стили современного танца: теоретические основы курса":

1. Конспект по теме

Изучить литературу по теме: "Цель, задачи, объект и предмет изучения курса. Особенности современного танца". Доработать конспект лекции.

Количество баллов: 3

2. Контрольная работа по разделу/теме

Контрольные вопросы и задания по разделу 1

1. История возникновения и развития современного танца.
2. Становление стилей современного танца как особой техники со своей школой, определенным лексическим модулем и системой движения.
3. Основоположники модерн-танца, первые школы модерн-танца.
4. Основоположники джазового танца, школы, исполнители.

Количество баллов: 5

3. Терминологический словарь/гlossарий

Словарь основных понятий

A LA SECONDE [а ля сегонд] — положение, при котором исполнитель располагается en face, а «рабочая» нога открыта в сторону на 90.

ALLONGE., ARRONDIE [алонже, аронди] — положение округленной или удлиненной руки.

ARABESQUE [арабеск] — поза классического танца, при которой нога отводится назад «носком в пол» на 45, 60 или на 90, положение торса, рук и головы зависит от формы арабеска.

ARCH [атч] — арка, прогиб торса назад.

ASSEMBLE. [ассамбле] — прыжок с одной ноги на две выполняется с отведением ноги в заданном направлении и собиранием ног во время прыжка вместе.

ATTITUDE [аттитюд] — положение ноги, оторванной от пола и немного согнутой в колене.

BATTEMENT AVELOPPE. [батман авлоппе] — противоположное battement developpe движение, «рабочая» нога из открытого положения через passe опускается в заданную позицию.

BATTEMENT DE. VELOPPE. [батман девлоппе] — вынимание ноги вперед, назад или в сторону скольжением «рабочей» ноги по опорной.

BATTEMENT FONDU [батман фондю] — движение, состоящее из одновременного сгибания коленей, в конце которого «рабочая» нога приходит в положение sur le cou de pied спереди или сзади опорной ноги, а затем следует одновременное вытягивание коленей и «рабочая» нога открывается вперед, в сторону или назад. В модерн - джаз танце используется также форма fondu из урока народно - сценического танца.

BATTEMENT FRAPPE [батман фραπε] — движение, состоящее из быстрого, энергичного сгибания и разгибания ноги, стопа приводится в положение sur le cou de pied в момент сгибания и открывается носком в пол или на высоту 45 в момент разгибания вперед, в сторону или назад.

BATTEMENT RELEVÉ LENT [батман релеве лян] — плавный подъем ноги через скольжение по полу на 90 вперед, в сторону или назад.

BATTEMENT RETIRE. [батман ретире] — перенос через скольжение «рабочей» ноги, через passe из V позиции вперед в V позицию сзади.

BATTEMENT TENDU [батман тандю] — движение ноги, которая скользящим движением отводится на носок вперед, назад или в сторону. В модерн-джаз танце выполняется так же по параллельным позициям.

BATTEMENT TENDU JETE. [батман тандю жете] — отличается от battement

tendu активным выбрасыванием ноги в воздух на высоту.

BODY ROLL [боди ролл] — группа наклонов торса, связанная с поочередным перемещением центра корпуса в боковой или фронтальной плоскости (синоним «волна»).

BOUNCE [баунс] — трамплинное покачивание вверх вниз, в основном происходит либо за счет сгибания и разгибания коленей, либо пульсирующими наклонами торса.

BRUCH [браш] — скольжение или мазок всей стопой по полу перед открытием ноги в воздух или при закрытии в позицию.

CONTRACTION [контракшн] — сжатие, уменьшение объема корпуса и округление позвоночника, начинается в центре таза, постепенно захватывая весь позвоночник, выполняется на выдохе.

CORKSCREW TURN [корскру повороты] — «штопорные» повороты, при которых исполнитель повышает или понижает уровень вращения.

COUPE. [купе] — быстрая подмена одной ноги другой, служащая толчком для прыжка или другого движения.

CURVE. [кёрф] — изгиб верхней части позвоночника (до «солнечного сплетения») вперед или в сторону.

DEEP BODY BEND [диип боди бэнд] — наклон торсом вперед ниже 90, сохраняя прямую линию торса и рук.

DEEP CONTRACTION [диип контракшн] — сильное сжатие в центр тела, в котором участвуют все сочленения, т. е. в это движение включаются руки, ноги и голова.

DE. GAGE. [дегаже] — перенос тяжести корпуса с одной ноги на другую по второй позиции (вправо, влево) и по четвертой позиции ног (вперед, назад), может выполняться как с demi plie, так и на вытянутых ногах.

DEMI PLIE. [деми плие] — полуприседание, при котором пятки не отрываются от пола.

DEMI ROND [деми ронд] — полукруг носком ноги по полу вперед и в сторону, или назад и в сторону.

DROP [дроп] — падение расслабленного торса вперед или в сторону.

ECARTE. [экарте] — поза классического танца (a la seconde), развернутая по диагонали вперед или назад, корпус чуть отклонен от поднятой ноги.

EMBOITE. [амбуате] — последовательные переходы с ноги на ногу на полупальцах, пальцах и с прыжком.

Прыжки emboite — поочередное выбрасывание согнутых в коленях ног вперед или на 45.

EN DEDANS [ан дедан] — направление движения или поворота к себе, вовнутрь.

EN DEHORS [ан деор] — направление движения или поворота от себя или наружу.

EPAULMENT [эпольман] — положение танцовщика, повернутого в 3/4 в т. 8

или т. 2; различается epaulement croise (закрытый) и epaulement efface (стертый, открытый).

FLAT BACK [флэт бэк] — наклон торса вперед, в сторону (на 90), назад с прямой спиной, без изгиба торса.

FLAT STEP [флэт стэп] — шаг, при котором вся стопа одновременно ставится на пол.

FLEX [флекс] — сокращенная стопа, кисть или колени.

FLIK [флик] — мазок стопой по полу к опорной ноге.

FOUETTE. [фуэтте] — прием поворота, при котором тело исполнителя поворачивается к зафиксированной в определенном положении ноге (на полу или в воздухе).

FROG POSITION [фрэг позишн] — позиция сидя, при которой согнутые в коленях ноги касаются друг друга стопами, колени должны быть максимально раскрыты в стороны.

GLISSADE [глиссад] — партерный скользящий прыжок без отрыва от пола с

Количество баллов: 3

Типовые задания к разделу "Технические принципы и методика преподавания стилей современного танца":

1. Доклад/сообщение

Изучить литературу по теме, подготовить доклад: "Технические принципы стилей современного танца: принципы движения, основные виды уровней. акробатические уровни. Импровизация."

Количество баллов: 3

2. Контрольная работа по разделу/теме

Контрольные вопросы и задания

1. Принципы движения стилей современного танца (поза коллапса, изоляция и полицентризм, мультипликация, координация)
2. Использование в танце позы коллапса.
3. Практический показ активного передвижения исполнителя в пространстве как по горизонтали, так и по вертикали.
4. Практический показ изолированных движений различных частей тела.
5. Использование ритмически сложных и синкопированных движений.
6. Комбинирование и взаимопроникновение музыки и танца.
7. Индивидуальные импровизации в общем танце.
8. Функционализм джаз-танца.
9. Использование полиритмии в стилях современного танца.

Контрольные вопросы и задания

1. Принципы движения модерн-танца (contraction и release).
2. Перекаты и кувирки, показ элементов.
3. Подготовка и исполнение акробатических элементов.
4. Практический показ движений координации изолированных центров.
5. Музыкальное оформление урока, ошибки.
6. Йога для танцовщиков, особенности.
7. Особенности техники Flying low.
8. Техника контактной импровизации, подготовительные упражнения.
9. Используемые техники танцевальной импровизации.
10. Анализ сольного и группового танца.
11. Влияние музыки и ритма на человека, сложность музыкального материала.

Количество баллов: 5

3. Мультимедийная презентация

Изучить литературу по теме, подготовить мультимедийную презентацию по одной из техник современного танца

Количество баллов: 5

4. Реферат

Темы рефератов

История возникновения и развития стилей современного танца.

Становление стилей современного танца как особой техники со своей школой, определенным лексическим модулем и системой движения.

История возникновения и развития модерн-танца.

Основоположники модерн-танца, первые школы модерн-танца.

Слияние джаз-танца и модерн-танца в единый хореографический стиль.

Принципы движения стилей современного танца и джаз-танца (поза коллапса, изоляция и полицентризм, мультипликация, contraction- release)

Комбинирование и взаимопроникновение музыки и танца.

Индивидуальные импровизации в общем танце.

Функционализм джаз-танца.

Использование полиритмии в джаз-танце.

Принципы движения модерн-танца (contraction и release, уровни).

Количество баллов: 3

5. Ситуационные задачи

Изучить литературу по теме, доработать конспект лекции, подготовиться к решению ситуационных задач.

Задание 1. Продемонстрировать стили современного танца, принципы движения. Работа с телом. Настройки и разминки

Задание 2. Использование в танце позы коллапса. Практический показ активного передвижения исполнителя в пространстве как по горизонтали, так и по вертикали.

Задание 3. Использование ритмически сложных и синкопированных движений. Комбинирование и взаимопроникновение музыки и танца. Использование полиритмии в.

Задание 4. Практический показ свинговых раскачиваний. Практический показ движений координации трех центров. Практический показ движений координации изолированных центров. Практический показ движений координации четырех и более центров. Объяснить принцип координации и сочинить примеры.

Задание 5. Используемые техники танцевальной импровизации. Индивидуальные импровизации в общем танце. Техника контактной импровизации.

Количество баллов: 10

6. Упражнения

практический показ технических принципов стилей современного танца:

Изоляция;

Полицентризм; Мультипликация

Координация

Уровни

Contraction-release, flying low, модерн

Количество баллов: 10

5.2.2. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о текущем контроле и промежуточной аттестации в ФГБОУ ВО «ЮУрГПУ».

Первый период контроля

1. Зачет

Вопросы к зачету:

1. История развития современных направлений танца в Америке.
2. Творчество выдающихся хореографов современного танца в Америке XX века: Айседора Дункан, Лой Фуллер, Рут Сен-Денис, Тэд Шоун, Марта Грэхем, Дорис Хэмфри, Хосе Лимон, Мэрс Канинингхэм, Алвин Николас, Алвин Эйли, «Театр Джадсон», Триша Браун, Мэредит Монк, Твайла Тарп.
3. История развития современных направлений танца в Европе.
4. Творчество выдающихся хореографов современного танца в Европе XX века: Рудольф фон Лабан, Мэри Вигман, Курт Йосс. Морис Бежар, , Прель Жокаж, Ханс Ван Манен, Иржи Кириан, Пина Бауш, Ульям Форсайт, Матс Эк.
5. Балетмейстеры – новаторы первой половины XX век, Россия.
6. Творчество выдающихся хореографов современного танца в России конца XX века: Борис Эйфман, Сергей Смирнов, Ольга Пона, Евгений Понфилов, Наталья Каспарова, Денис Бородинский, Татьяна Боганова, Олег Глушков, Александр Пепеляев и др.
7. Основные техники танца модерн: Техника Грэхем, техника Х. Лимона, Каннингема, техника М. Мэттокса, техника Л. Хортон, техника Г. Джордано и др. ведущих педагогов.
8. Законы построения композиции урока модерн-джаз танца.
9. Основные виды разогрева: разогрев у станка, разогрев на середине зала, разогрев на полу, смешанные виды разогрева, разогрев приемом «нон-стоп» и приемом блокового построения.
10. Комбинации изолированных центров. Бицентризм в параллель и в оппозицию. Координация двух центров в передвижении. Комплексы изоляций. Изоляция на различных уровнях. Сочетание двух ритмов изолированных центров
11. Основные виды уровней и способы перехода из уровня в уровень.
12. Упражнения stretch характера в различных уровнях.
13. Упражнение на contractin и release в различных уровнях.
14. Различные виды наклонов торса. Сочетание их с движениями ног.
15. Виды спиралей и изгибов торса в сочетании с движениями ног.
16. Основные виды передвижения (cross).
17. Музыкальное сопровождение урока.
18. История возникновения и развития стилей современного танца.

19. Становление стилей современного танца как особой техники со своей школой, определенным лексическим модулем и системой движения.
20. История возникновения и развития модерн-танца.
21. Основоположники модерн-танца, первые школы модерн-танца.
22. Слияние джаз-танца и модерн-танца в единый хореографический стиль.
23. Принципы движения стилей современного танца и джаз-танца (поза коллапса, изоляция и полицентризм, мультипликация, contraction- release)
24. Комбинирование и взаимопроникновение музыки и танца.
25. Индивидуальные импровизации в общем танце.
26. Функционализм джаз-танца.
27. Использование полиритмии в джаз-танце.
28. Принципы движения модерн-танца (contraction и release, уровни).
29. Становление стилей современного танца как особой техники со своей школой, определенным лексическим модулем и системой движения.
30. Основоположники модерн-танца, первые школы модерн-танца.
31. Contemporary, современный танец-синтез различных видов хореографии.
32. Принципы движения стилей современного танца (поза коллапса, изоляция и полицентризм, мультипликация, координация)
33. Использование в танце позы коллапса.
34. Практический показ активного передвижения исполнителя в пространстве как по горизонтали, так и по вертикали.
35. Практический показ изолированных движений различных частей тела.
36. Использование ритмически сложных и синкопированных движений.
37. Принципы движения модерн-танца (contraction и release, уровни).
38. Работа с телом. Настройки и разминки.
39. Особенности построения урока современного танца, вариативность.
40. Техника контактной импровизации.
41. Практический показ свинговых раскачиваний.
42. Практический показ движений координации трех центров.
43. Практический показ движений координации изолированных центров.
44. Практический показ движений координации четырех и более центров.

Типовые практические задания:

1. Продемонстрировать стили современного танца, принципы движения. Работа с телом. Настройки и разминки
2. Использование в танце позы коллапса. Практический показ активного передвижения исполнителя в пространстве как по горизонтали, так и по вертикали.
3. Использование ритмически сложных и синкопированных движений. Комбинирование и взаимопроникновение музыки и танца. Использование полиритмии в.
4. Практический показ свинговых раскачиваний. Практический показ движений координации трех центров. Практический показ движений координации изолированных центров. Практический показ движений координации четырех и более центров. Объяснить принцип координации и сочинить примеры.
5. Используемые техники танцевальной импровизации. Индивидуальные импровизации в общем танце. Техника контактной импровизации.
6. Практический показ свинговых раскачиваний.
7. Практический показ движений координации трех центров.
8. Практический показ движений координации изолированных центров.
9. Практический показ движений координации четырех и более центров.

5.3. Примерные критерии оценивания ответа студентов на экзамене (зачете):

Отметка	Критерии оценивания
"Отлично"	<ul style="list-style-type: none"> - дается комплексная оценка предложенной ситуации - демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять - последовательное, правильное выполнение всех заданий - умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы

"Хорошо"	<ul style="list-style-type: none"> - дается комплексная оценка предложенной ситуации - демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять - последовательное, правильное выполнение всех заданий - возможны единичные ошибки, исправляемые самим студентом после замечания преподавателя - умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы
"Удовлетворительно" ("зачтено")	<ul style="list-style-type: none"> - затруднения с комплексной оценкой предложенной ситуации - неполное теоретическое обоснование, требующее наводящих вопросов преподавателя - выполнение заданий при подсказке преподавателя - затруднения в формулировке выводов
"Неудовлетворительно" ("не зачтено")	<ul style="list-style-type: none"> - неправильная оценка предложенной ситуации - отсутствие теоретического обоснования выполнения заданий

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Лекции

Лекция - одна из основных форм организации учебного процесса, представляющая собой устное, монологическое, систематическое, последовательное изложение преподавателем учебного материала с демонстрацией слайдов и фильмов. Работа обучающихся на лекции включает в себя: составление или слежение за планом чтения лекции, написание конспекта лекции, дополнение конспекта рекомендованной литературой.

Требования к конспекту лекций: краткость, схематичность, последовательная фиксация основных положений, выводов, формулировок, обобщений. В конспекте нужно помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Последующая работа над материалом лекции предусматривает проверку терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. В конспекте нужно обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.

2. Лабораторные

Лабораторные занятия проводятся в специально оборудованных лабораториях с применением необходимых средств обучения (лабораторного оборудования, образцов, нормативных и технических документов и т.п.).

При выполнении лабораторных работ проводятся: подготовка оборудования и приборов к работе, изучение методики работы, воспроизведение изучаемого явления, измерение величин, определение соответствующих характеристик и показателей, обработка данных и их анализ, обобщение результатов. В ходе проведения работ используются план работы и таблицы для записей наблюдений.

При выполнении лабораторной работы студент ведет рабочие записи результатов измерений (испытаний), оформляет расчеты, анализирует полученные данные путем установления их соответствия нормам и/или сравнения с известными в литературе данными и/или данными других студентов. Окончательные результаты оформляются в форме заключения.

3. Практические

Практические (семинарские занятия) представляют собой детализацию лекционного теоретического материала, проводятся в целях закрепления курса и охватывают все основные разделы.

Основной формой проведения практических занятий и семинаров является обсуждение наиболее проблемных и сложных вопросов по отдельным темам, а также решение задач и разбор примеров и ситуаций в аудиторных условиях.

При подготовке к практическому занятию необходимо, ознакомиться с его планом; изучить соответствующие конспекты лекций, главы учебников и методических пособий, разобрать примеры, ознакомиться с дополнительной литературой (справочниками, энциклопедиями, словарями). К наиболее важным и сложным вопросам темы рекомендуется составлять конспекты ответов. Следует готовить все вопросы соответствующего занятия: необходимо уметь давать определения основным понятиям, знать основные положения теории, правила и формулы, предложенные для запоминания к каждой теме.

В ходе практического занятия надо давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов, доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

4. Зачет

Цель зачета – проверка и оценка уровня полученных студентом специальных знаний по учебной дисциплине и соответствующих им умений и навыков, а также умения логически мыслить, аргументировать избранную научную позицию, реагировать на дополнительные вопросы, ориентироваться в массиве информации.

Подготовка к зачету начинается с первого занятия по дисциплине, на котором обучающиеся получают предварительный перечень вопросов к зачёту и список рекомендуемой литературы, их ставят в известность относительно критериев выставления зачёта и специфике текущей и итоговой аттестации. С самого начала желательно планомерно осваивать материал, руководствуясь перечнем вопросов к зачету и списком рекомендуемой литературы, а также путём самостоятельного конспектирования материалов занятий и результатов самостоятельного изучения учебных вопросов.

По результатам сдачи зачета выставляется оценка «зачтено» или «не зачтено».

5. Конспект по теме

Конспект – это систематизированное, логичное изложение материала источника.

Различаются четыре типа конспектов.

План-конспект – это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении.

Текстуальный конспект – это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника.

Свободный конспект – это четко и кратко сформулированные (изложенные) основные положения в результате глубокого осмысливания материала. В нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом.

Тематический конспект – составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то теме (вопросу).

В процессе изучения материала источника, составления конспекта нужно обязательно применять различные выделения, подзаголовки, создавая блочную структуру конспекта. Это делает конспект легко воспринимаемым, удобным для работы.

Этапы выполнения конспекта:

1. определить цель составления конспекта;
2. записать название текста или его части;
3. записать выходные данные текста (автор, место и год издания);
4. выделить при первичном чтении основные смысловые части текста;
5. выделить основные положения текста;
6. выделить понятия, термины, которые требуют разъяснений;
7. последовательно и кратко изложить своими словами существенные положения изучаемого материала;
8. включить в запись выводы по основным положениям, конкретным фактам и примерам (без подробного описания);
9. использовать приемы наглядного отражения содержания (абзацы «ступеньками», различные способы подчеркивания, шрифт разного начертания, ручки разного цвета);
10. соблюдать правила цитирования (цитата должна быть заключена в кавычки, дана ссылка на ее источник, указана страница).

6. Контрольная работа по разделу/теме

Контрольная работа выполняется с целью проверки знаний и умений, полученных студентом в ходе лекционных и практических занятий и самостоятельного изучения дисциплины. Написание контрольной работы призвано установить степень усвоения студентами учебного материала раздела/темы и формирования соответствующих компетенций.

Подготовку к контрольной работе следует начинать с повторения соответствующего раздела учебника, учебных пособий по данному разделу/теме и конспектов лекций.

Контрольная работа выполняется студентом в срок, установленный преподавателем в письменном (печатном или рукописном) виде.

При оформлении контрольной работы следует придерживаться рекомендаций, представленных в документе «Регламент оформления письменных работ».

7. Терминологический словарь/гlossарий

Терминологический словарь/гlossарий – текст справочного характера, в котором представлены в алфавитном порядке и разъяснены значения специальных слов, понятий, терминов, используемых в какой-либо области знаний, по какой-либо теме (проблеме).

Составление терминологического словаря по теме, разделу дисциплины приводит к образованию упорядоченного множества базовых и периферийных понятий в форме алфавитного или тематического словаря, что обеспечивает студенту свободу выбора рациональных путей освоения информации и одновременно открывает возможности регулировать трудоемкость познавательной работы.

Этапы работы над терминологическим словарем:

1. внимательно прочитать работу;
2. определить наиболее часто встречающиеся термины;
3. составить список терминов, объединенных общей тематикой;
4. расположить термины в алфавитном порядке;
5. составить статьи гlossария:
 - дать точную формулировку термина в именительном падеже;
 - объемно раскрыть смысл данного термина.

8. Доклад/сообщение

Доклад – развернутое устное (возможен письменный вариант) сообщение по определенной теме, сделанное публично, в котором обобщается информация из одного или нескольких источников, представляется и обосновывается отношение к описываемой теме.

Основные этапы подготовки доклада:

1. четко сформулировать тему;
2. изучить и подобрать литературу, рекомендуемую по теме, выделив три источника библиографической информации:
 - первичные (статьи, диссертации, монографии и т. д.);
 - вторичные (библиография, реферативные журналы, сигнальная информация, планы, граф-схемы, предметные указатели и т. д.);
 - третичные (обзоры, компилятивные работы, справочные книги и т. д.);
3. написать план, который полностью согласуется с выбранной темой и логично раскрывает ее;
4. написать доклад, соблюдая следующие требования:
 - структура доклада должна включать краткое введение, обосновывающее актуальность проблемы; основной текст; заключение с краткими выводами по исследуемой проблеме; список использованной литературы;
 - в содержании доклада общие положения надо подкрепить и пояснить конкретными примерами; не пересказывать отдельные главы учебника или учебного пособия, а изложить собственные соображения по существу рассматриваемых вопросов, внести свои предложения;
5. оформить работу в соответствии с требованиями.

9. Реферат

Реферат – теоретическое исследование определенной проблемы, включающее обзор соответствующих литературных и других источников.

Реферат обычно включает следующие части:

1. библиографическое описание первичного документа;
2. собственно реферативная часть (текст реферата);
3. справочный аппарат, т.е. дополнительные сведения и примечания (сведения, дополнительно характеризующие первичный документ: число иллюстраций и таблиц, имеющихся в документе, количество источников в списке использованной литературы).

Этапы написания реферата

1. выбрать тему, если она не определена преподавателем;
2. определить источники, с которыми придется работать;
3. изучить, систематизировать и обработать выбранный материал из источников;
4. составить план;
5. написать реферат:
 - обосновать актуальность выбранной темы;
 - указать исходные данные реферируемого текста (название, где опубликован, в каком году), сведения об авторе (Ф. И. О., специальность, ученая степень, ученое звание);
 - сформулировать проблематику выбранной темы;
 - привести основные тезисы реферируемого текста и их аргументацию;
 - сделать общий вывод по проблеме, заявленной в реферате.

При оформлении реферата следует придерживаться рекомендаций, представленных в документе «Регламент оформления письменных работ».

10. Ситуационные задачи

Ситуационная задача представляет собой задание, которое включает в себя характеристику ситуации из которой нужно выйти, или предложить ее исправить; охарактеризовать условия, в которых может возникнуть та или иная ситуация и предложить найти выход из нее и т.д.

При выполнении ситуационной задачи необходимо соблюдать следующие указания:

1. Внимательно прочитать текст предложенной задачи и вопросы к ней.
2. Все вопросы логично связаны с самой предложенной задачей, поэтому необходимо работать с каждым из вопросов отдельно.
3. Вопросы к задаче расположены по мере усложнения, поэтому желательно работать с ними в том порядке, в котором они поставлены.

11. Мультимедийная презентация

Мультимедийная презентация – способ представления информации на заданную тему с помощью компьютерных программ, сочетающий в себе динамику, звук и изображение.

Для создания компьютерных презентаций используются специальные программы: PowerPoint, Adobe Flash CS5, Adobe Flash Builder, видеофайл.

Презентация – это набор последовательно сменяющих друг друга страниц – слайдов, на каждом из которых можно разместить любые текст, рисунки, схемы, видео - аудио фрагменты, анимацию, 3D – графику, фотографию, используя при этом различные элементы оформления.

Мультимедийная форма презентации позволяет представить материал как систему опорных образов, наполненных исчерпывающей структурированной информацией в алгоритмическом порядке.

Этапы подготовки мультимедийной презентации:

1. Структуризация материала по теме;
2. Составление сценария реализации;
3. Разработка дизайна презентации;
4. Подготовка медиа фрагментов (тексты, иллюстрации, видео, запись аудиофрагментов);
5. Подготовка музыкального сопровождения (при необходимости);
6. Тест-проверка готовой презентации.

12. Упражнения

Лексические и грамматические упражнения проверяют словарный запас студента и умение его эффективно применять, а также то, насколько хорошо студент усвоил грамматические явления, разбираемые в соответствующем семестре, и может использовать их для достижения коммуникативных целей.

Упражнение – специально организованное многократное выполнение языковых (речевых) операций или действий с целью формирования или совершенствования речевых навыков и умений, восприятия речи на слух, чтения и письма.

Типология упражнений для формирования лексико-грамматических навыков:

- 1) восприятие (упражнения на узнавание нового грамматического явления в знакомом контексте);
- 2) имитация (упражнения на воспроизведение речевого образца без изменений);
- 3) подстановка (характеризуются тем, что в них происходит подстановка лексических единиц в какой-либо речевой образец);
- 4) трансформация (грамматическое изменение образца)
- 5) репродукция (воспроизведение грамматических форм самостоятельно и осмысленно);
- 6) комбинирование (соединение в речи новых и ранее усвоенных лексико- грамматических образцов).

Типология упражнений для формирования коммуникативных умений

- 1) языковые упражнения – тип упражнений, предполагающий анализ и тренировку языковых явлений вне условий речевой коммуникации;
- 2) условно-речевые упражнения – тип упражнения, характеризующийся ситуативностью, наличием речевой задачи и предназначенный для тренировки учебного материала в рамках учебной (условной) коммуникации;
- 3) речевые упражнения – тип упражнений, используемый для развития умений говорения.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

1. Дифференцированное обучение (технология уровневой дифференциации)
2. Развивающее обучение
3. Проблемное обучение
4. ТРИЗ – теория решения изобретательских задач

8. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ

1. компьютерный класс – аудитория для самостоятельной работы
2. учебная аудитория для лекционных занятий
3. учебная аудитория для семинарских, практических занятий
4. тацевальный зал
5. Лицензионное программное обеспечение:
 - Операционная система Windows 10
 - Microsoft Office Professional Plus
 - Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition
 - Справочная правовая система Консультант плюс
 - 7-zip
 - Adobe Acrobat Reader DC
 - Издательская система Scribus
 - Инструментальная среда Ramus Educational
 - Звуковой редактор Audacity
 - Видео редактор Virtual Dub
 - Интернет-браузер
 - Microsoft Windows Server 2016
 - K-Lite Codec Pack