

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: КУЗНЕЦОВ АЛЕКСАНДР ИГОРЕВИЧ  
Должность: РЕКТОР  
Дата подписания: 11.02.2026 16:51:32  
Уникальный программный ключ:  
0ec0d544ced914f6d2e031d381fc0ed0880d90a0



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЮУрГПУ»)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Шифр	Наименование дисциплины (модуля)
Б1.В.ДВ	Практикум по импровизации

Код направления подготовки	51.03.02
Направление подготовки	Народная художественная культура
Наименование (я) ОПОП (направленность / профиль)	Руководство хореографическим любительским коллективом
Уровень образования	бакалавр
Форма обучения	заочная

Разработчики:

Должность	Учёная степень, звание	Подпись	ФИО
Заведующий кафедрой	кандидат педагогических наук, доцент		Чурашов Андрей Геннадьевич
Ассистент			Пришицкая Елена Валериевна

Рабочая программа рассмотрена и одобрена (обновлена) на заседании кафедры (структурного подразделения)

Кафедра	Заведующий кафедрой	Номер протокола	Дата протокола	Подпись
Кафедра хореографии	Чурашов Андрей Геннадьевич	3	13.11.2025г	

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка .....	3
2. Трудоемкость дисциплины (модуля) и видов занятий по дисциплине (модулю) .....	5
3. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий .....	6
4. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины .....	8
5. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) .....	9
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины .....	12
7. Перечень образовательных технологий .....	14
8. Описание материально-технической базы .....	15

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Дисциплина «Практикум по импровизации» относится к модулю части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины/модули» основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура» (уровень образования бакалавр). Дисциплина является дисциплиной по выбору.

1.2 Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 час.

1.3 Изучение дисциплины «Практикум по импровизации» основано на знаниях, умениях и навыках, полученных при изучении обучающимися следующих дисциплин: «Ансамбль русского танца», «Бытовой танец», «Классический танец», «Мастерство хореографа», «Методика преподавания художественно-творческих и этнокультурных дисциплин», «Методика работы с творческим коллективом», «Методика руководства хореографическим коллективом», «Основы актерского мастерства в режиссуре танца», «Русский народный танец», «Современная танцевальная культура», «Современный спортивный бальный танец», «Стили современного танца», «Танец и методика его преподавания», «Танцевальная арт-терапия», «Танцы народов мира», «Теория и история хореографического искусства», при проведении следующих практик: «производственная практика (проектно-технологическая)».

1.4 Дисциплина «Практикум по импровизации» формирует знания, умения и компетенции, необходимые для освоения следующих дисциплин: «Ансамбль народного танца», «Ансамбль современного танца», «выполнение и защита выпускной квалификационной работы», «Историко-бытовой танец», «Организация и проведение массовых зрелищных хореографических праздников», «подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена», «Ритмика и танец», «Хореодраматургия», для проведения следующих практик: «производственная практика (преддипломная)».

1.5 Цель изучения дисциплины:

грамотное использование пройденного материала, умение студентов передать характер, стиль и манеру исполнения, а также выработка танцевальной техники, развитие выразительности и музыкальности, владение силой, выносливостью, выразительностью и творческой индивидуальностью, координацией и чувством ансамбля так необходимых для практической деятельности будущего руководителя хореографического коллектива.

1.6 Задачи дисциплины:

1) умение студентов передать характер, стиль и манеру исполнения, а также выработка танцевальной техники

2) развитие выразительности и музыкальности, владение силой, выносливостью, выразительностью и творческой индивидуальностью, координацией и чувством ансамбля так необходимых для практической деятельности будущего руководителя хореографического коллектива

3) умение передать образно – эмоциональный характер музыки в танце.

1.7 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

№ п/п	Код и наименование компетенции по ФГОС
Код и наименование индикатора достижения компетенции	
1	ПК-4 владение основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества  ПК.4.1 Знает сущность, предмет, цели и задачи этнокультурного образования, его взаимосвязи с различными отраслями педагогической науки; основные направления (концепции) и исследователей в области этнопедагогики; основные средства, приемы, методы и факторы народного воспитания; - формы и методы педагогического руководства коллективом народного творчества.
	ПК.4.2 Умеет объяснять содержание и тенденции развития основных форм и методов этнокультурного образования; - обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области этнокультурного образования и этнопедагогики; - высказывать оценочное суждение о формах и методах народной педагогики и потенциале их использования в современном этнокультурном образовании; - использовать теоретические знания применительно к практике руководства коллективом народного творчества.
	ПК.4.3 Владеет навыками применения основных форм и методов этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества
2	УК-3 способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде  УК.3.1 Знает особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде. -особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляется взаимодействие, учитывать их в своей деятельности. - основные теории мотивации, лидерства; стили лидерства и возможности их применения в различных ситуациях.
	УК.3.2 Умеет организовать собственное социальное взаимодействие в команде; - определять свою роль в команде; - принимать рациональные решения и обосновывать их; - планировать последовательность шагов для достижения заданного результата.

УК.3.3 Владеет- навыками организации работы в команде для достижения общих целей; -навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики.
--

<b>№ п/п</b>	<b>Код и наименование индикатора достижения компетенции</b>	<b>Образовательные результаты по дисциплине</b>
1	ПК.4.1 Знает сущность, предмет, цели и задачи этнокультурного образования, его взаимосвязи с различными отраслями педагогической науки; основные направления (концепции) и исследователей в области этнопедагогики; основные средства, приемы, методы и факторы народного воспитания; - формы и методы педагогического руководства коллективом народного творчества.	3.1 сущность, предмет, цели и задачи дисциплины, ее взаимосвязи с различными видами хореографии; основные средства, приемы, методы и факторы обучения хореографии; - формы и методы педагогического руководства танцевальным коллективом.
2	ПК.4.2 Умеет объяснять содержание и тенденции развития основных форм и методов этнокультурного образования; - обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области этнокультурного образования и этнопедагогики; -высказывать оценочное суждение о формах и методах народной педагогики и потенциале их использования в современном этнокультурном образовании; -использовать теоретические знания применительно к практике руководства коллективом народного творчества.	У.1 объяснять содержание и тенденции развития основных форм и методов хореографического образования; - обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области хореографического образования;
3	ПК.4.3 Владеет навыками применения основных форм и методов этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества	В.1 навыками применения основных форм и методов образования в области хореографии, педагогического руководства творческим коллективом
1	УК.3.1 Знает особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде. -особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывать их в своей деятельности. - основные теории мотивации, лидерства; стили лидерства и возможности их применения в различных ситуациях.	3.2 особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде средствами хореографии; -особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывать их в своей профессиональной деятельности.
2	УК.3.2 Умеет организовать собственное социальное взаимодействие в команде; - определять свою роль в команде; - принимать рациональные решения и обосновывать их; - планировать последовательность шагов для достижения заданного результата.	У.2 организовать собственное социальное взаимодействие в команде средствами хореографии; - определять свою роль в команде; - принимать рациональные решения и обосновывать их; - планировать последовательность шагов для достижения заданного результата в области хореографии.
3	УК.3.3 Владеет- навыками организации работы в команде для достижения общих целей; -навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики.	В.2 навыками организации работы в команде для достижения общих целей в области хореографии.

**2. ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) И ВИДОВ ЗАНЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ  
(МОДУЛЮ)**

Наименование раздела дисциплины (темы)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Итого часов
	Л	ЛЗ	ПЗ	СРС	
<b>Итого по дисциплине</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>56</b>	<b>68</b>
<b>Первый период контроля</b>					
<i>Цели и задачи хореографического исполнительского мастерства в подготовке выпускника</i>	4	4	4	56	68
Понятия и принципы танцевальной исполнительской культуры	2	2	2	28	34
Технические навыки владения приемами исполнения различных видов хореографии	2	2	2	28	34
Итого по видам учебной работы	4	4	4	56	68
<i>Форма промежуточной аттестации</i>					
Зачет					4
<b>Итого за Первый период контроля</b>					<b>72</b>

**3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ  
(РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА  
АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

**3.1 Лекции**

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема и содержание	Трудоемкость (кол-во часов)
<b>1. Цели и задачи хореографического исполнительского мастерства в подготовке выпускника</b>	<b>4</b>
<b>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</b>	
ПК-4: 3.1 (ПК.4.1), У.1 (ПК.4.2), В.1 (ПК.4.3) УК-3: 3.2 (УК.3.1), У.2 (УК.3.2), В.2 (УК.3.3)	
1.1. Понятия и принципы танцевальной исполнительской культуры Цели и задачи хореографического исполнительского мастерства. Понятия и принципы танцевальной исполнительской культуры Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3	2
1.2. Технические навыки владения приемами исполнения различных видов хореографии Технические навыки владения приемами исполнения различных видов хореографии. Принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств Совершенствование координации учащихся, пластичности, танцевальности, выносливости, выразительности и эмоционального исполнения. Развитие творческой индивидуальности. Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3	2

**3.2 Лабораторные**

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема и содержание	Трудоемкость (кол-во часов)
<b>1. Цели и задачи хореографического исполнительского мастерства в подготовке выпускника</b>	<b>4</b>
<b>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</b>	
ПК-4: 3.1 (ПК.4.1), У.1 (ПК.4.2), В.1 (ПК.4.3) УК-3: 3.2 (УК.3.1), У.2 (УК.3.2), В.2 (УК.3.3)	
1.1. Понятия и принципы танцевальной исполнительской культуры Цели и задачи хореографического исполнительского мастерства. Понятия и принципы танцевальной исполнительской культуры Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3	2
1.2. Технические навыки владения приемами исполнения различных видов хореографии Технические навыки владения приемами исполнения различных видов хореографии. Принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств Совершенствование координации учащихся, пластичности, танцевальности, выносливости, выразительности и эмоционального исполнения. Развитие творческой индивидуальности. Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3	2

**3.3 Практические**

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема и содержание	Трудоемкость (кол-во часов)
<b>1. Цели и задачи хореографического исполнительского мастерства в подготовке выпускника</b>	<b>4</b>
<b>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</b>	
ПК-4: 3.1 (ПК.4.1), У.1 (ПК.4.2), В.1 (ПК.4.3) УК-3: 3.2 (УК.3.1), У.2 (УК.3.2), В.2 (УК.3.3)	

<p>1.1. Понятия и принципы танцевальной исполнительской культуры  Цели и задачи хореографического исполнительского мастерства. Понятия и принципы танцевальной исполнительской культуры  Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8  Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3</p>	2
<p>1.2. Технические навыки владения приемами исполнения различных видов хореографии  Технические навыки владения приемами исполнения различных видов хореографии.  Принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств  Совершенствование координации учащихся, пластиности, танцевальности,  выносливости, выразительности и эмоционального исполнения. Развитие творческой  индивидуальности.  Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8  Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3</p>	2

### 3.4 СРС

<b>Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема для самостоятельного изучения</b>	<b>Трудоемкость (кол-во часов)</b>
<p><b>1. Цели и задачи хореографического исполнительского мастерства в подготовке выпускника</b></p>	<b>56</b>
<i>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</i>	
ПК-4: 3.1 (ПК.4.1), У.1 (ПК.4.2), В.1 (ПК.4.3) УК-3: 3.2 (УК.3.1), У.2 (УК.3.2), В.2 (УК.3.3)	
<p>1.1. Понятия и принципы танцевальной исполнительской культуры  <b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b>  Цели и задачи хореографического исполнительского мастерства. Понятия и принципы танцевальной исполнительской культуры  Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8  Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3</p>	28
<p>1.2. Технические навыки владения приемами исполнения различных видов хореографии  <b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b>  Технические навыки владения приемами исполнения различных видов хореографии.  Принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств  Совершенствование координации учащихся, пластиности, танцевальности,  выносливости, выразительности и эмоционального исполнения. Развитие творческой  индивидуальности.  Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8  Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3</p>	28

## **4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **4.1. Учебно-методическая литература**

№ п/п	Библиографическое описание (автор, заглавие, вид издания, место, издательство, год издания, количество страниц)	Ссылка на источник в ЭБС
<b>Основная литература</b>		
1	Григорьянц Т.А. Семиотика пластической культуры [Электронный ресурс]: монография/ Григорьянц Т.А.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2006.— 216 с	<a href="http://www.iprbookshop.ru/22089.html">http://www.iprbookshop.ru/22089.html</a>
2	Лапшина А.М. Пластическое воспитание. Танец [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Лапшина А.М.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2015.— 104 с.	<a href="http://www.iprbookshop.ru/59636.html">http://www.iprbookshop.ru/59636.html</a>
3	Мелентьева Л.Д. Классический танец [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие по учебным дисциплинам: «Теория, методика и практика классического танца» для студентов направления подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», профиль «Искусство балетмейстера»; «Танец и методика его преподавания: классический танец» для студентов направления подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство хореографическим любительским коллективом», квалификация (степень) выпускника: «бакалавр»/ Мелентьева Л.Д., Бочкарёва Н.С.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016.— 120 с	<a href="http://www.iprbookshop.ru/66352.html">http://www.iprbookshop.ru/66352.html</a>
4	Искусство и наука танцевально-двигательной терапии: жизнь как танец [Электронный ресурс]/ Ф.Беррол Синтия [и др].— Электрон. текстовые данные.— Москва: Когито-Центр, 2017.— 423 с.	<a href="http://www.iprbookshop.ru/88072.html">http://www.iprbookshop.ru/88072.html</a>
<b>Дополнительная литература</b>		
5	Скрипина Н.В. Прикладная хореография в театрализованном представлении и празднике [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности 070209 Режиссура театрализованных представлений и праздников/ Скрипина Н.В.— Электрон. текстовые данные.— Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2013.— 104 с.	<a href="http://www.iprbookshop.ru/56378.html">http://www.iprbookshop.ru/56378.html</a>
6	Овчинникова Т.С. Музыка, движение и воспитание [Электронный ресурс]/ Овчинникова Т.С., Симкина А.А.— Электрон. текстовые данные.— Санкт-Петербург: КАРО, 2011.— 88 с.	<a href="http://www.iprbookshop.ru/19450.html">http://www.iprbookshop.ru/19450.html</a>
7	Моше Фельденкрайз Искусство движения [Электронный ресурс]/ Моше Фельденкрайз— Электрон. текстовые данные.— Москва: Институт общегуманитарных исследований, 2018.— 315 с.	<a href="http://www.iprbookshop.ru/89291.html">http://www.iprbookshop.ru/89291.html</a>
8	Фельденкрайз М. Осознавание через движение [Электронный ресурс]: двенадцать практических уроков/ Фельденкрайз М.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Институт общегуманитарных исследований, 2016.— 221 с	<a href="http://www.iprbookshop.ru/89302.html">http://www.iprbookshop.ru/89302.html</a>

### **4.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

№ п/п	Наименование базы данных	Ссылка на ресурс
1	База профессиональных данных «Мир психологии»	<a href="http://psychology.net.ru/">http://psychology.net.ru/</a>
2	Яндекс-Энциклопедии и словари	<a href="http://slovari.yandex.ru">http://slovari.yandex.ru</a>
3	База данных Научной электронной библиотеки eLIBRARY.RU	<a href="https://elibrary.ru/default.aspx">https://elibrary.ru/default.aspx</a>

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

### 5.1. Описание показателей и критерии оценивания компетенций

Код компетенции по ФГОС			
Код образовательного результата дисциплины	Текущий контроль		Помежуточная аттестация
	Реферат	Терминологический словарь/глоссарий	
ПК-4			
3.1 (ПК.4.1)	+	+	+
У.1 (ПК.4.2)	+	+	+
В.1 (ПК.4.3)	+	+	+
УК-3			
3.2 (УК.3.1)	+	+	+
У.2 (УК.3.2)	+	+	+
В.2 (УК.3.3)	+	+	+

### 5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

#### 5.2.1. Текущий контроль.

Типовые задания к разделу "Цели и задачи хореографического исполнительского мастерства в подготовке выпускника":

##### 1. Реферат

История возникновения и развития джаз-танца.

Становление джаз-танца как особой техники со своей школой, определенным лексическим модулем и системой движения.

История возникновения и развития модерн-танца.

Основоположники модерн-танца, первые школы модерн-танца.

Слияние джаз-танца и модерн-танца в единый хореографический стиль.

Принципы движения джаз-танца (поза коллапса, изоляция и полицентрия, мультиплекция, координация)

Комбинирование и взаимопроникновение музыки и танца.

Индивидуальные импровизации в общем танце.

Функционализм джаз-танца.

Использование полиритмии в джаз-танце.

Принципы движения модерн-танца (contraction и release, уровни).

Количество баллов: 10

## **2. Терминологический словарь/глоссарий**

A LA SECONDE [а ля сегонд], ALLONGE. ARABESQUE [арабеск], ARCH [атч], AS-SEMBLE, ATTITUDE BATTEMENT AVELOPPE [батман авлоппе], BATTEMENT DEVELOPPE [батман девлоппе], BATTEMENT FONDU [батман фондю], BATTEMENT FRAPPE [батман фраппе], BATTEMENT RELEVE LENT [батман релеве лян], BATTEMENT RETIRE [батман ре-тире], BATTEMENT TENDU [батман тандю], BATTEMENT TENDU JETE [батман тандю жете], BODY ROLL [боди ролл], BOUNCE [баунс], BRUCH [браш], CONTRACTION [кон-тракшн], CORKSCREW TURN [корскру повороты] COUPE [купе], CURVE [кёрф], DEEP BODY BEND [диип боди бэнд], DEEP CONTRACTION [диип контракшн], DE. GAGE. [дега-же], DEMI PLIE. [деми плие], DEMI ROND [деми ронд], DROP [дроп], ECARTE. [экарте], EMBOITE. [амбуате], EN DEDANS [ан дедан], EN DEHORS [ан деор], EPAULMENT [эполь-ман], FLAT BACK [флэт бэк], FLAT STEP [флэт стэп], FLEX [флекс], FLIK [флик], FOUETTE. [фуэтте], FROG POSITION [фрог позишин], GLISSADE [глиссад], GRAND BATTEMENT [гран батман], GRAND JETE. [гран жете], GRAND PLIE [гран плие], HIGH RELEASE [хай релиз], HINGE [хинч], HIP LIFT [хип лифт], HOP [хоп], JACK KNIFE [джэк найф], JAZZ HAND [джаз хэнд], JELLY ROLL [джелли ролл], JERK POSITION [джерк по-зишин], JUMP [джамп], KICK [кик], LAY OUT [лэй аут], LEAP [лиип], LOCOMOTOR LOW BACK [лоу бэк], PAS BALANCE. [па баланс], PAS CHASSE. [шассе], PAS DE BOURRE. E [па де бурре] PAS DE CHAT [па де ша,] PAS FAILLI [па файи], PASSE. [пассе], PIQUE. [пике], PIROUTTE [пируэт], PLIE. RELEVE. [плие релеве], POINT [поинт], PRANCE [пранс], PREPA-RATION [препарасьон], PRESS POSITION [пресс позишин], RELEASE [релиз], RELEVE [релеве], RENVERSE. [ранверсе], ROLL DOWN [ролл даун] ROLL UP [ролл ап], ROND DE JAMBE PAR TERRE [рон де жамб пар терр], ROVD DE JAMBE EN LAIR [рон де жамб анлер], SAUTE. [соте], SHIMMI [шимми], SIDE STRETCH [сайд стрэтч], SISSON OUVERTE. [сиссон уверт], SOUTENU EN TOURNANT [сутеню ан турнан], SQUARE [сквэа], STEP BALL CHANGE [стэп болл чендж], SUNDARI [зундари], SUR LE COU-DE-PIED [сюор ле ку-де-пье], THRUST [фраст], TILT [тилт], TOMBE [томбе], TOUCH, TOUR CHAINES [тур шене]

Количество баллов: 10

### **5.2.2. Промежуточная аттестация**

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о текущем контроле и промежуточной аттестации в ФГБОУ ВО «ЮУрГППУ».

#### **Первый период контроля**

##### **1. Зачет**

Вопросы к зачету:

1. Основные техники танца модерн: Техника Грэхем, техника Х. Лимона, Каннинхема, техника М. Мэттокса, техника Л. Хортон, техника Г. Джордано и др. ведущих педагогов.
2. Законы построения композиции урока модерн-джаз танца.
3. Основные виды разогрева: разогрев у станка, разогрев на середине зала, разогрев на полу, смешанные виды разогрева, разогрев приемом «нон-стоп» и приемом блокового построения.
4. Комбинации изолированных центров.
5. Бицентрия в параллель и в оппозицию.
6. Координация двух центров в передвижении.
7. Комплексы изоляций.
8. Изоляция на различных уровнях.
9. Сочетание двух ритмов изолированных центров
10. Основные виды уровней и способы перехода из уровня в уровень.
11. Упражнения stretch характера в различных уровнях.
12. Упражнение на contractin и release в различных уровнях.
13. Различные виды наклонов торса. Сочетание их с движениями ног.
14. Виды спиралей и изгибов торса в сочетание с движениями ног.
15. Основные виды передвижения (cross).
16. Музыкальное сопровождение урока.
17. Понятия isolation и level. Методика изучения isolation на различных levels
18. Методика изучения isolation на различных levels
19. Современный танец в системе профессиональной подготовки хореографа
20. Особенности стилей, школ и техник современного танца
21. Стилистические особенности джаз-танца
22. Мультипликация (multiplication), джаз-шаги, джаз-ходы (jazz walks), джаз-прыжки и вращения
23. Формирование стилей и техник танца джаз-модерн
24. Техника contemporary dance и партнеринга
25. Стили современных клубных танцев
26. Импровизационная техника современных танцевальных направлений

27. Композиция в современном джазовом танце - приемы и принципы
28. Композиционное построение спектакля с использованием современного джазового танца
29. Принципы работы с музыкальным материалом
30. Сочинение сольных, парно-массовых композиций
31. Методика постановочной и репетиционной работы с исполнителями
32. Контактная импровизация.
33. Роль танца в гармонизации личности человека.
34. Комбинирование и взаимопроникновение музыки и танца.
35. Индивидуальные импровизации в общем танце.
36. Функционализм джаз-танца.
37. Использование полиритмии в джаз-танце.
38. Принципы движения модерн-танца (contraction и release, уровни).

**5.3. Примерные критерии оценивания ответа студентов на экзамене (зачете):**

<b>Отметка</b>	<b>Критерии оценивания</b>
"Отлично"	<ul style="list-style-type: none"> <li>-дается комплексная оценка предложенной ситуации</li> <li>-демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять</li> <li>-последовательное, правильное выполнение всех заданий</li> <li>-умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы</li> </ul>
"Хорошо"	<ul style="list-style-type: none"> <li>-дается комплексная оценка предложенной ситуации</li> <li>-демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять</li> <li>-последовательное, правильное выполнение всех заданий</li> <li>-возможны единичные ошибки, исправляемые самим студентом после замечания преподавателя</li> <li>-умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы</li> </ul>
"Удовлетворительно" ("зачтено")	<ul style="list-style-type: none"> <li>-затруднения с комплексной оценкой предложенной ситуации</li> <li>-неполное теоретическое обоснование, требующее наводящих вопросов преподавателя</li> <li>-выполнение заданий при подсказке преподавателя</li> <li>-затруднения в формулировке выводов</li> </ul>
"Неудовлетворительно" ("не зачтено")	<ul style="list-style-type: none"> <li>-неправильная оценка предложенной ситуации</li> <li>-отсутствие теоретического обоснования выполнения заданий</li> </ul>

## **6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **1. Лекции**

Лекция - одна из основных форм организации учебного процесса, представляющая собой устное, монологическое, систематическое, последовательное изложение преподавателем учебного материала с демонстрацией слайдов и фильмов. Работа обучающихся на лекции включает в себя: составление или слежение за планом чтения лекции, написание конспекта лекции, дополнение конспекта рекомендованной литературой.

Требования к конспекту лекций: краткость, схематичность, последовательная фиксация основных положений, выводов, формулировок, обобщений. В конспекте нужно помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Последующая работа над материалом лекции предусматривает проверку терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. В конспекте нужно обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удается разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.

### **2. Лабораторные**

Лабораторные занятия проводятся в специально оборудованных лабораториях с применением необходимых средств обучения (лабораторного оборудования, образцов, нормативных и технических документов и т.п.).

При выполнении лабораторных работ проводятся: подготовка оборудования и приборов к работе, изучение методики работы, воспроизведение изучаемого явления, измерение величин, определение соответствующих характеристик и показателей, обработка данных и их анализ, обобщение результатов. В ходе проведения работ используются план работы и таблицы для записей наблюдений.

При выполнении лабораторной работы студент ведет рабочие записи результатов измерений (испытаний), оформляет расчеты, анализирует полученные данные путем установления их соответствия нормам и/или сравнения с известными в литературе данными и/или данными других студентов. Окончательные результаты оформляются в форме заключения.

### **3. Практические**

Практические (семинарские занятия) представляют собой детализацию лекционного теоретического материала, проводятся в целях закрепления курса и охватывают все основные разделы.

Основной формой проведения практических занятий и семинаров является обсуждение наиболее проблемных и сложных вопросов по отдельным темам, а также решение задач и разбор примеров и ситуаций в аудиторных условиях.

При подготовке к практическому занятию необходимо, ознакомиться с его планом; изучить соответствующие конспекты лекций, главы учебников и методических пособий, разобрать примеры, ознакомиться с дополнительной литературой (справочниками, энциклопедиями, словарями). К наиболее важным и сложным вопросам темы рекомендуется составлять конспекты ответов. Следует готовить все вопросы соответствующего занятия: необходимо уметь давать определения основным понятиям, знать основные положения теории, правила и формулы, предложенные для запоминания к каждой теме.

В ходе практического занятия надо давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов, доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

### **4. Зачет**

Цель зачета – проверка и оценка уровня полученных студентом специальных знаний по учебной дисциплине и соответствующих им умений и навыков, а также умения логически мыслить, аргументировать избранную научную позицию, реагировать на дополнительные вопросы, ориентироваться в массиве информации.

Подготовка к зачету начинается с первого занятия по дисциплине, на котором обучающиеся получают предварительный перечень вопросов к зачету и список рекомендуемой литературы, их ставят в известность относительно критерии выставления зачета и специфике текущей и итоговой аттестации. С самого начала желательно планомерно осваивать материал, руководствуясь перечнем вопросов к зачету и списком рекомендуемой литературы, а также путем самостоятельного конспектирования материалов занятий и результатов самостоятельного изучения учебных вопросов.

По результатам сдачи зачета выставляется оценка «зачтено» или «не зачтено».

### **5. Терминологический словарь/глоссарий**

Терминологический словарь/глоссарий – текст справочного характера, в котором представлены в алфавитном порядке и разъяснены значения специальных слов, понятий, терминов, используемых в какой-либо области знаний, по какой-либо теме (проблеме).

Составление терминологического словаря по теме, разделу дисциплины приводит к образованию упорядоченного множества базовых и периферийных понятий в форме алфавитного или тематического словаря, что обеспечивает студенту свободу выбора рациональных путей освоения информации и одновременно открывает возможности регулировать трудоемкость познавательной работы.

Этапы работы над терминологическим словарем:

1. внимательно прочитать работу;
2. определить наиболее часто встречающиеся термины;
3. составить список терминов, объединенных общей тематикой;
4. расположить термины в алфавитном порядке;
5. составить статьи глоссария:
  - дать точную формулировку термина в именительном падеже;
  - объемно раскрыть смысл данного термина.

### **6. Реферат**

Реферат – теоретическое исследование определенной проблемы, включающее обзор соответствующих литературных и других источников.

Реферат обычно включает следующие части:

1. библиографическое описание первичного документа;
2. собственно реферативная часть (текст реферата);
3. справочный аппарат, т.е. дополнительные сведения и примечания (сведения, дополнительно характеризующие первичный документ: число иллюстраций и таблиц, имеющихся в документе, количество источников в списке использованной литературы).

Этапы написания реферата

1. выбрать тему, если она не определена преподавателем;
2. определить источники, с которыми придется работать;
3. изучить, систематизировать и обработать выбранный материал из источников;
4. составить план;
5. написать реферат:
  - обосновать актуальность выбранной темы;
  - указать исходные данные реферируемого текста (название, где опубликован, в каком году), сведения об авторе (Ф. И. О., специальность, ученая степень, ученое звание);
  - сформулировать проблематику выбранной темы;
  - привести основные тезисы реферируемого текста и их аргументацию;
  - сделать общий вывод по проблеме, заявленной в реферате.

При оформлении реферата следует придерживаться рекомендаций, представленных в документе «Регламент оформления письменных работ».

## **7. ПЕРЕЧЕНЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ**

1. Дифференцированное обучение (технология уровневой дифференциации)
2. Развивающее обучение
3. Проблемное обучение
4. Проектные технологии
5. Кейс-технологии
6. Технология развития критического мышления
7. Тренинги
8. Игровые технологии
9. Технология педагогических мастерских

## **8. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ**

1. компьютерный класс – аудитория для самостоятельной работы
2. учебная аудитория для лекционных занятий
3. учебная аудитория для семинарских, практических занятий
4. тацевальный зал
5. Лицензионное программное обеспечение:
  - Операционная система Windows 10
  - Microsoft Office Professional Plus
  - Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition
  - Справочная правовая система Консультант плюс
  - 7-zip
  - Adobe Acrobat Reader DC
  - Издательская система Scribus
  - Инструментальная среда Ramus Educational
  - Звуковой редактор Audacity
  - Видео редактор Virtual Dub
  - Интернет-браузер
  - Microsoft Windows Server 2016
  - K-Lite Codec Pack