

Документ подписан простой электронной подписью  
 Информация о владельце:  
 ФИО: КУЗНЕЦОВ АЛЕКСАНДР ИГОРЕВИЧ  
 Должность: РЕКТОР  
 Дата подписания: 10.02.2026 21:31:01  
 Уникальный программный ключ:  
 0ec0d544ced914f6d2e031d381fc0ed0880d90a0




**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ**  
**ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**  
**(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**


Шифр	Наименование дисциплины (модуля)
Б1.В	Педагогика и методика преподавания хореографических дисциплин

Код направления подготовки	44.04.01
Направление подготовки	Педагогическое образование
Наименование (я) ОПОП (направленность / профиль)	Педагогика хореографии
Уровень образования	магистр
Форма обучения	заочная

Разработчики:

Должность	Учёная степень, звание	Подпись	ФИО
Доцент	кандидат педагогических наук		Юнусова Елена Борисовна

Рабочая программа рассмотрена и одобрена (обновлена) на заседании кафедры (структурного подразделения)

Кафедра	Заведующий кафедрой	Номер протокола	Дата протокола	Подпись
Кафедра хореографии	Чурашов Андрей Геннадьевич	3	13.11.2025г	

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка .....	3
2. Трудоемкость дисциплины (модуля) и видов занятий по дисциплине (модулю) .....	5
3. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий .....	6
4. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины .....	15
5. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) .....	18
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины .....	31
7. Перечень образовательных технологий .....	34
8. Описание материально-технической базы .....	35

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Дисциплина «Педагогика и методика преподавания хореографических дисциплин» относится к модулю части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины/модули» основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование» (уровень образования магистр). Дисциплина является дисциплиной по выбору.

1.2 Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 з.е., 360 час.

1.3 Изучение дисциплины «Педагогика и методика преподавания хореографических дисциплин» основано на знаниях, умениях и навыках, полученных при изучении обучающимися следующих дисциплин: «Педагогика хореографии», «Профессиональной коммуникации», «Современные педагогические технологии в области хореографии», «Современные проблемы науки и образования», «Современные тенденции развития танцевального искусства», «Теория и методика преподавания традиционной танцевальной культуры России», «Основы государственной культурной политики в РФ», «Методология и методы психолого-педагогического исследования», «Методология исследования в образовании».

1.4 Дисциплина «Педагогика и методика преподавания хореографических дисциплин» формирует знания, умения и компетенции, необходимые для освоения следующих дисциплин: «Искусство хореографа», «выполнение и защита выпускной квалификационной работы», «Менеджмент и маркетинг в хореографическом искусстве», «Педагогическое проектирование», «Проектирование внеурочной деятельности обучающихся (в области хореографического искусства)», «Проектирование образовательных программ (в области хореографического искусства)», «Психокоррекция средствами танца», «Психология творчества в хореографическом искусстве», «Репетиторство в хореографии», «Теоретические основы педагогического проектирования», «Технология создания творческого проекта», «Музыкально-хореографический анализ в работе педагога-хореографа», «Инновационные процессы в образовании», для проведения следующих практик: «производственная практика (педагогическая)», «производственная практика (технологическая (проектно-технологическая))».

1.5 Цель изучения дисциплины:

содействовать становлению профессиональной компетентности магистра для решения образовательных и исследовательских задач в области хореографического искусства.

1.6 Задачи дисциплины:

- 1) систематизировать знания магистров в области теории и методики преподавания хореографических дисциплин;
- 2) ввести магистрантов в проблемное поле современной науки и образования в области хореографии;
- 3) дать представления об актуальных проблемах методологии и методики преподавания хореографических дисциплин.

1.7 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

№ п/п	Код и наименование компетенции по ФГОС
Код и наименование индикатора достижения компетенции	
1	ПК-2 способен осуществлять фундаментальное и/или прикладное исследование в сфере образования и науки
	ПК-2.1 Знает методологию научно-исследовательской деятельности
	ПК-2.2 Умеет применять эмпирические и теоретические методы исследования
	ПК-2.3 Владеет опытом реализации научного исследования в сфере образования и науки
2	ПК-1 способен реализовывать образовательный процесс в системе общего, профессионального и дополнительного образования
	ПК-1.1 Знает психолого-педагогические основы организации образовательного процесса в системе общего и/или профессионального, дополнительного образования
	ПК-1.2 Умеет использовать современные образовательные технологии, обеспечивающие формирование у обучающихся образовательных результатов по преподаваемому предмету в системе общего и/или профессионального, дополнительного образования
	ПК-1.3 Владеет опытом реализации образовательной деятельности в системе общего и/или профессионального, дополнительного образования
3	ПК-3 способен к проектированию и реализации индивидуальных планов образования и воспитания обучающихся в области общего, дополнительного и профессионального образования
	ПК-3.1 Знает особенности обучения и воспитания обучающихся в области общего, дополнительного и профессионального образования
	ПК-3.2 Умеет формулировать задачи для проектирования учебно-воспитательных мероприятий для обучающихся в области общего, дополнительного и профессионального образования

ПК.3.3 Владеет навыками проектирования и реализации учебно-воспитательных мероприятий для обучающихся в области общего, дополнительного и профессионального образования

№ п/п	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Образовательные результаты по дисциплине
1	ПК-2.1 Знает методологию научно-исследовательской деятельности	З.2 знает методологию научно-исследовательской деятельности в области хореографического искусства
2	ПК-2.2 Умеет применять эмпирические и теоретические методы исследования	У.2 умеет применять эмпирические и теоретические методы исследования в области хореографического искусства
3	ПК-2.3 Владеет опытом реализации научного исследования в сфере образования и науки	В.2 владеет опытом реализации научного исследования в сфере образования и науки в области хореографического искусства
1	ПК-1.1 Знает психолого-педагогические основы организации образовательного процесса в системе общего и/или профессионального, дополнительного образования	З.1 знает психолого-педагогические основы организации образовательного процесса в области хореографии в системе общего, профессионального, дополнительного образования
2	ПК-1.2 Умеет использовать современные образовательные технологии, обеспечивающие формирование у обучающихся образовательных результатов по преподаваемому предмету в системе общего и/или профессионального, дополнительного образования	У.1 умеет использовать современные образовательные технологии, обеспечивающие формирование у обучающихся образовательных результатов по хореографии в системе общего, профессионального, дополнительного образования
3	ПК-1.3 Владеет опытом реализации образовательной деятельности в системе общего и/или профессионального, дополнительного образования	В.1 владеет опытом реализации образовательной деятельности по хореографии в системе общего, профессионального, дополнительного образования
1	ПК.3.1 Знает особенности обучения и воспитания обучающихся в области общего, дополнительного и профессионального образования	З.3 знает особенности обучения и воспитания обучающихся в области хореографии в сфере общего, дополнительного и профессионального образования
2	ПК.3.2 Умеет формулировать задачи для проектирования учебно-воспитательных мероприятий для обучающихся в области общего, дополнительного и профессионального образования	У.3 умеет формулировать задачи для проектирования учебно-воспитательных мероприятий для обучающихся в области общего, дополнительного и профессионального образования в сфере хореографического искусства
3	ПК.3.3 Владеет навыками проектирования и реализации учебно-воспитательных мероприятий для обучающихся в области общего, дополнительного и профессионального образования	В.3 владеет навыками проектирования и реализации учебно-воспитательных мероприятий для обучающихся в области общего, дополнительного и профессионального образования в сфере хореографического искусства

## 2. ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) И ВИДОВ ЗАНЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Наименование раздела дисциплины (темы)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Итого часов
	Л	ПЗ	СРС	
<b>Итого по дисциплине</b>	<b>16</b>	<b>30</b>	<b>292</b>	<b>338</b>
<b>Первый период контроля</b>				
<i><b>Педагогика хореографического образования</b></i>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>43</b>	<b>49</b>
Педагогическая деятельность в области хореографического образования	2	2	22	26
Перспективные педагогические подходы и принципы в хореографическом образовании		2	21	23
<i><b>Методическое обеспечение работы в хореографических коллективах</b></i>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>44</b>	<b>50</b>
Методы организации, приёмы и средства обучения. Различные подходы к классификации методов обучения	2	2	22	26
Организационно-творческая работа и образовательная деятельность в хореографических коллективах		2	22	24
Итого по видам учебной работы	4	8	87	99
<i><b>Форма промежуточной аттестации</b></i>				
Экзамен				9
<b>Итого за Первый период контроля</b>				<b>108</b>
<b>Второй период контроля</b>				
<i><b>Методика преподавания классического танца</b></i>	<b>6</b>	<b>14</b>	<b>48</b>	<b>68</b>
Терминология классического танца. Методика построения урока классического танца.	2	4	12	18
Музыкальное оформление урока классического танца. Методика работы с концертмейстером	2	4	12	18
Методика изучения и исполнения движений у станка и на середине зала	2	4	12	18
Методика сочинения комбинаций классического танца на основе пройденного материала		2	12	14
Итого по видам учебной работы	6	14	48	68
<i><b>Форма промежуточной аттестации</b></i>				
Зачет				4
<b>Итого за Второй период контроля</b>				<b>72</b>
<b>Третий период контроля</b>				
<i><b>Методика преподавания народно-сценического танца</b></i>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>52</b>	<b>56</b>
Понятийный аппарат народно-сценического танца. Методика построения урока народно-сценического танца.	2		26	28
Методика подготовки и проведения урока народно-сценического танца		2	26	28
<i><b>Методика преподавания бального танца</b></i>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>52</b>	<b>56</b>
Терминология бального танца. Методика изучения базовых движений и фигур бального танца.	2		26	28
Методика подготовки и проведения урока бального танца.		2	26	28
<i><b>Методика преподавания современного танца</b></i>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>53</b>	<b>59</b>
Понятийный аппарат современного танца. Методика изучения базовых движений современного танца.	2	2	26	30
Методика подготовки и проведения урока современного танца.		2	27	29
Итого по видам учебной работы	6	8	157	171
<i><b>Форма промежуточной аттестации</b></i>				
Экзамен				9
<b>Итого за Третий период контроля</b>				<b>180</b>

### 3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

#### 3.1 Лекции

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема и содержание	Трудоемкость (кол-во часов)
<b>1. Педагогика хореографического образования</b>	<b>2</b>
<b>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</b> ПК-1: 3.1 (ПК-1.1), У.1 (ПК-1.2), В.1 (ПК-1.3) ПК-2: 3.2 (ПК-2.1), У.2 (ПК-2.2), В.2 (ПК-2.3) ПК-3: 3.3 (ПК.3.1), У.3 (ПК.3.2), В.3 (ПК.3.3)	
1.1. Педагогическая деятельность в области хореографического образования Образовательная политика России в области хореографии Сущность и ценностные характеристики педагогической деятельности в области хореографии Профессиональная компетентность педагога-хореографа Гуманистическая природа педагогической деятельности и культура педагога-хореографа.  Учебно-методическая литература: 1, 8, 9, 12, 13, 14, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7	2
<b>2. Методическое обеспечение работы в хореографических коллективах</b>	<b>2</b>
<b>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</b> ПК-1: 3.1 (ПК-1.1), У.1 (ПК-1.2), В.1 (ПК-1.3) ПК-2: 3.2 (ПК-2.1), У.2 (ПК-2.2), В.2 (ПК-2.3) ПК-3: 3.3 (ПК.3.1), У.3 (ПК.3.2), В.3 (ПК.3.3)	
2.1. Методы организации, приёмы и средства обучения. Различные подходы к классификации методов обучения Сущность методов обучения в хореографии. Технологии активных и интерактивных методов обучения. Взаимосвязь методов и приёмов обучения. Современные средства обучения.  Учебно-методическая литература: 2, 3, 4, 6, 7, 9, 10, 12, 13, 14, 16, 19, 20, 22 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7	2
<b>3. Методика преподавания классического танца</b>	<b>6</b>
<b>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</b> ПК-3: В.3 (ПК.3.3), У.3 (ПК.3.2), 3.3 (ПК.3.1) ПК-2: В.2 (ПК-2.3), У.2 (ПК-2.2), 3.2 (ПК-2.1) ПК-1: В.1 (ПК-1.3), У.1 (ПК-1.2), 3.1 (ПК-1.1)	
3.1. Терминология классического танца. Методика построения урока классического танца. Возникновение техники классического танца. Особенности французской, итальянской и русской школ. Теоретики танца эпохи Возрождения. К. Блазис и его педагогическое наследие. Возникновение техники классического танца. Структура урока. Планирование урока и его методическая целостность. Принципы формирования урока классического танца. Основные понятия терминологии классического танца. Н. Тарасов и А. Ваганова и их основные теоретические труды. Их роль в системе классического танца. Учебно-методическая литература: 1, 2, 10, 12, 13, 14, 15, 16, 18, 19 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3, 4, 6	2

3.2. Музыкальное оформление урока классического танца. Методика работы с концертмейстером Особенности музыкального сопровождения уроков классического танца. Некоторые рекомендации по музыкальному сопровождению уроков классического танца. Работа с концертмейстером.  Учебно-методическая литература: 1, 2, 10, 11, 12, 13, 16, 18 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3, 4, 6	2
3.3. Методика изучения и исполнения движений у станка и на середине зала Разбор методики и последовательности изучения экзерсиса у станка, системы нумерации сторон и углов танцевального класса (план класса), уточнение основных понятий терминологии классического танца, правил исполнения основных движений у станка и на середине зала. Учебно-методическая литература: 1, 2, 10, 12, 13, 15, 16 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 2, 3, 4, 6	2
<b>4. Методика преподавания народно-сценического танца</b>	<b>2</b>
<b>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</b> ПК-1: 3.1 (ПК-1.1), У.1 (ПК-1.2), В.1 (ПК-1.3) ПК-2: 3.2 (ПК-2.1), У.2 (ПК-2.2), В.2 (ПК-2.3) ПК-3: У.3 (ПК.3.2), В.3 (ПК.3.3), 3.3 (ПК.3.1)	
4.1. Понятийный аппарат народно-сценического танца. Методика построения урока народно-сценического танца. Понятийный аппарат народно-сценического танца. Специфика изучения движения у станка и на середине зала. Составные части урока народно-сценического танца. Особенности построения. Последовательность изучения танцевальных движений и вариативность в последовательности исполнения. Порядок упражнений у станка, возможные отклонения, причины. Особенности варьирования движений по степени трудности и характеру исполнения. Развитие на уроке координации, силы, выносливости исполнения, музыкальности. Отбор танцевального материала с учетом возрастных, физических особенностей учащихся. Учебно-методическая литература: 1, 2, 4, 5, 10, 11, 12, 13, 15, 16 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7	2
<b>5. Методика преподавания современного танца</b>	<b>2</b>
<b>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</b> ПК-3: В.3 (ПК.3.3), У.3 (ПК.3.2), 3.3 (ПК.3.1) ПК-2: В.2 (ПК-2.3), У.2 (ПК-2.2), 3.2 (ПК-2.1) ПК-1: В.1 (ПК-1.3), У.1 (ПК-1.2), 3.1 (ПК-1.1)	
5.1. Понятийный аппарат современного танца. Методика изучения базовых движений современного танца. Терминология современного танца. Последовательность исполнения экзерсиса современного танца у станка и на середине. Последовательность в изучении движений современных направлений хореографии. Экзерсис современного танца у станка. Экзерсис современного танца на середине. Кроссы. Комплексы изоляций. Бицентризм. Трицентризм. Вращения. Полиритмия. Полицентризм. Техника contemporary. Техника «Flaying Low». «Contemporary. Партнеринг».  Учебно-методическая литература: 1, 2, 7, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7	2
<b>6. Методика преподавания бального танца</b>	<b>2</b>
<b>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</b> ПК-1: 3.1 (ПК-1.1), У.1 (ПК-1.2), В.1 (ПК-1.3) ПК-2: 3.2 (ПК-2.1), У.2 (ПК-2.2), В.2 (ПК-2.3) ПК-3: У.3 (ПК.3.2), В.3 (ПК.3.3), 3.3 (ПК.3.1)	

<p>6.1. Терминология бального танца. Методика изучения базовых движений и фигур бального танца.</p> <p>Характеристика европейской и латиноамериканской программы. Основные фигуры европейской и латиноамериканской программы. Терминология спортивного бального танца. Последовательность исполнения упражнений спортивного бального танца. Последовательность в изучении основных движений и фигур спортивного бального танца. Этапы изучения движений и фигур спортивного бального танца. Примеры сценического использования движений и фигур спортивного бального танца.</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 6, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16</p> <p>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3, 4, 6, 7</p>	2
---	---

### 3.2 Практические

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема и содержание	Трудоемкость (кол-во часов)
<b>1. Педагогика хореографического образования</b>	<b>4</b>
<b>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</b> ПК-1: 3.1 (ПК-1.1), У.1 (ПК-1.2), В.1 (ПК-1.3) ПК-2: 3.2 (ПК-2.1), У.2 (ПК-2.2), В.2 (ПК-2.3) ПК-3: 3.3 (ПК.3.1), У.3 (ПК.3.2), В.3 (ПК.3.3)	
1.1. Педагогическая деятельность в области хореографического образования Образовательная политика России в области хореографии Сущность и ценностные характеристики педагогической деятельности в области хореографии Профессиональная компетентность педагога-хореографа Гуманистическая природа педагогической деятельности и культура педагога-хореографа. Учебно-методическая литература: 1, 8, 9, 11, 12, 13, 14, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7	2
1.2. Перспективные педагогические подходы и принципы в хореографическом образовании Перспективные педагогические подходы в хореографическом образовании. Педагогические принципы организации образовательного процесса в хореографии. Учебно-методическая литература: 8, 9, 11, 12, 13, 16, 17, 18, 19, 20, 22, 23 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7	2
<b>2. Методическое обеспечение работы в хореографических коллективах</b>	<b>4</b>
<b>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</b> ПК-1: 3.1 (ПК-1.1), У.1 (ПК-1.2), В.1 (ПК-1.3) ПК-2: 3.2 (ПК-2.1), У.2 (ПК-2.2), В.2 (ПК-2.3) ПК-3: 3.3 (ПК.3.1), У.3 (ПК.3.2), В.3 (ПК.3.3)	
2.1. Методы организации, приёмы и средства обучения. Различные подходы к классификации методов обучения Сущность методов обучения в хореографии. Технологии активных и интерактивных методов обучения. Взаимосвязь методов и приёмов обучения. Современные средства обучения. Учебно-методическая литература: 2, 3, 4, 6, 7, 10, 12, 13, 15, 16, 19, 20, 22 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7	2



<p>2.2. Организационно-творческая работа и образовательная деятельность в хореографических коллективах</p> <p>Цели, задачи, функции хореографических коллективов.</p> <p>Аспекты деятельности руководителя хореографического коллектива.</p> <p>Организационно-правовые формы деятельности хореографических коллективов.</p> <p>Подготовительная работа к организации занятий.</p> <p>Формы организации образовательной деятельности в творческом хореографическом коллективе.</p> <p>Типология и структура урока по хореографии.</p> <p>Специфика реализации общедидактических принципов в педагогическом руководстве хореографическим коллективом.</p> <p>Воспитание как процесс интериоризации общечеловеческих и художественных ценностей.</p> <p>Учебно-методическая литература: 2, 3, 4, 6, 7, 9, 11, 12, 13, 15, 16, 18, 19, 20, 22</p> <p>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7</p>	2
<b>3. Методика преподавания классического танца</b>	<b>14</b>
<p><b>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</b></p> <p>ПК-3: В.3 (ПК.3.3), У.3 (ПК.3.2), З.3 (ПК.3.1)</p> <p>ПК-2: В.2 (ПК-2.3), У.2 (ПК-2.2), З.2 (ПК-2.1)</p> <p>ПК-1: В.1 (ПК-1.3), У.1 (ПК-1.2), З.1 (ПК-1.1)</p>	
<p>3.1. Терминология классического танца. Методика построения урока классического танца.</p> <p>Возникновение техники классического танца. Особенности французской, итальянской и русской школ.</p> <p>Теоретики танца эпохи Возрождения. К. Блазис и его педагогическое наследие. Возникновение техники классического танца. Структура урока.</p> <p>Планирование урока и его методическая целостность. Принципы формирования урока классического танца. Основные понятия терминологии классического танца. Н. Тарасов и А. Ваганова и их основные теоретические труды. Их роль в системе классического танца.</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 10, 12, 13, 15, 16, 18</p> <p>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3, 4, 5, 6</p>	4
<p>3.2. Музыкальное оформление урока классического танца. Методика работы с концертмейстером</p> <p>Особенности музыкального сопровождения уроков классического танца.</p> <p>Некоторые рекомендации по музыкальному сопровождению уроков классического танца. Работа с концертмейстером.</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 9, 10, 11, 12, 13, 15, 16</p> <p>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 4, 6</p>	4
<p>3.3. Методика изучения и исполнения движений у станка и на середине зала</p> <p>Разбор методики и последовательности изучения экзерсиса у станка, системы нумерации сторон и углов танцевального класса (план класса), уточнение основных понятий терминологии классического танца, правил исполнения основных движений у станка и на середине зала.</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 9, 10, 12, 13, 15, 16</p> <p>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3, 4</p>	4
<p>3.4. Методика сочинения комбинаций классического танца на основе пройденного материала</p> <p>Методический разбор основных движений классического танца на примере простых комбинаций у станка и на середине зала. Изучение понятий en dehors et en dedans. Ракурсы и их значения в классическом танце. Понятие releve. Применение releve в учебных комбинациях. Temps lie – как малая форма adagio. Основные учебные формы port de bras. Включение поз классического танца в комбинации. Связующие и вспомогательные движения в классическом танце (простые формы). Развитие амплитуды прыжка. (Allegro).</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 10, 12, 13, 15, 16</p> <p>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3, 4, 6</p>	2
<b>4. Методика преподавания народно-сценического танца</b>	<b>2</b>

<b>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</b> ПК-1: 3.1 (ПК-1.1), У.1 (ПК-1.2), В.1 (ПК-1.3) ПК-2: 3.2 (ПК-2.1), У.2 (ПК-2.2), В.2 (ПК-2.3) ПК-3: У.3 (ПК.3.2), В.3 (ПК.3.3), 3.3 (ПК.3.1)	
4.1. Методика подготовки и проведения урока народно-сценического танца Значение творческой индивидуальности педагога в методике преподавания народно-сценического танца. Зависимость качества обучения от подготовки к уроку и его проведения. Определение учебного материала, его содержания. Разработка урока в деталях. Учет профессиональных данных и физических возможностей учеников. Анализ уроков, их влияние на последующие занятия. Последовательное изложение хореографического материала, практический показ. Подготовительная работа с концертмейстером. Дисциплина на уроке, ее значение в освоении учебного материала.  Учебно-методическая литература: 1, 2, 4, 5, 9, 10, 11, 12, 13, 15, 16 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3, 4, 6	2
<b>5. Методика преподавания современного танца</b>	
<b>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</b> ПК-3: В.3 (ПК.3.3), У.3 (ПК.3.2), 3.3 (ПК.3.1) ПК-2: В.2 (ПК-2.3), У.2 (ПК-2.2), 3.2 (ПК-2.1) ПК-1: В.1 (ПК-1.3), У.1 (ПК-1.2), 3.1 (ПК-1.1)	
5.1. Понятийный аппарат современного танца. Методика изучения базовых движений современного танца. Терминология современного танца. Последовательность исполнения экзерсиса современного танца у станка и на середине. Последовательность в изучении движений современных направлений хореографии. Экзерсис современного танца у станка. Экзерсис современного танца на середине. Кроссы. Комплексы изоляций. Бицентризм. Трицентризм. Вращения. Полиритмия. Полицентризм. Техника contemporary. Техника «Flaying Low». «Contemporary. Партнеринг».  Учебно-методическая литература: 1, 2, 7, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3, 4, 6, 7	2
5.2. Методика подготовки и проведения урока современного танца. Цели и задачи урока. Специфика планирования урока. Необходимые принципы: систематичность, последовательность, наглядность, активность, связь теории и практики. Разделы урока: warm-up (разогрев тела), изоляция, работа тела целиком, партер, кросс (передвижение в пространстве), комбинации или импровизация. Примеры танцевальных комбинаций. Функциональные задачи каждого из разделов и основные группы движений, включенные в них. Длительность разделов. Музыкальное сопровождение занятий. Составление и проведение урока современного танца. Учебно-методическая литература: 1, 2, 7, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3, 4, 5, 6	2
<b>6. Методика преподавания бального танца</b>	
<b>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</b> ПК-1: 3.1 (ПК-1.1), У.1 (ПК-1.2), В.1 (ПК-1.3) ПК-2: 3.2 (ПК-2.1), У.2 (ПК-2.2), В.2 (ПК-2.3) ПК-3: У.3 (ПК.3.2), В.3 (ПК.3.3), 3.3 (ПК.3.1)	
6.1. Методика подготовки и проведения урока бального танца. Алгоритм разработки урока спортивного бального танца. Алгоритм построения комбинаций (вариаций) спортивного бального танца. Цели и задачи урока спортивного бального танца. Определение содержания урока. Составление плана урока спортивного бального танца. Методика проведения урока бального танца. Учебно-методическая литература: 2, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 18, 19, 20, 22 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7	2

### 3.3 СРС

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема для самостоятельного изучения	Трудоемкость (кол-во часов)
<b>1. Педагогика хореографического образования</b>	<b>43</b>
<b>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</b> ПК-1: 3.1 (ПК-1.1), У.1 (ПК-1.2), В.1 (ПК-1.3) ПК-2: 3.2 (ПК-2.1), У.2 (ПК-2.2), В.2 (ПК-2.3) ПК-3: 3.3 (ПК.3.1), У.3 (ПК.3.2), В.3 (ПК.3.3)	
1.1. Педагогическая деятельность в области хореографического образования <b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b> Образовательная политика России в области хореографии Сущность и ценностные характеристики педагогической деятельности в области хореографии Профессиональная компетентность педагога-хореографа Гуманистическая природа педагогической деятельности и культура педагога-хореографа.  Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7	22
1.2. Перспективные педагогические подходы и принципы в хореографическом образовании <b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b> Перспективные педагогические подходы в хореографическом образовании. Педагогические принципы организации образовательного процесса в хореографии.  Учебно-методическая литература: 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7	21
<b>2. Методическое обеспечение работы в хореографических коллективах</b>	<b>44</b>
<b>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</b> ПК-1: 3.1 (ПК-1.1), У.1 (ПК-1.2), В.1 (ПК-1.3) ПК-2: 3.2 (ПК-2.1), У.2 (ПК-2.2), В.2 (ПК-2.3) ПК-3: 3.3 (ПК.3.1), У.3 (ПК.3.2), В.3 (ПК.3.3)	
2.1. Методы организации, приёмы и средства обучения. Различные подходы к классификации методов обучения <b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b> Сущность методов обучения в хореографии. Технологии активных и интерактивных методов обучения. Взаимосвязь методов и приёмов обучения. Современные средства обучения.  Учебно-методическая литература: 2, 3, 4, 7, 9, 10, 11, 12, 13, 15, 16, 18, 19, 20, 21, 22, 23 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7	22

<p>2.2. Организационно-творческая работа и образовательная деятельность в хореографических коллективах</p> <p><b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b></p> <p>Цели, задачи, функции хореографических коллективов.          Аспекты деятельности руководителя хореографического коллектива.          Организационно-правовые формы деятельности хореографических коллективов.          Подготовительная работа к организации занятий.          Формы организации образовательной деятельности в творческом хореографическом коллективе.          Типология и структура урока по хореографии.          Специфика реализации общедидактических принципов в педагогическом руководстве хореографическим коллективом.          Воспитание как процесс интериоризации общечеловеческих и художественных ценностей.</p> <p>Учебно-методическая литература: 2, 3, 5, 6, 7, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 22          Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3, 4, 5, 6</p>	22
<p><b>3. Методика преподавания классического танца</b></p>	48
<p><b>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</b></p> <p>ПК-3: В.3 (ПК.3.3), У.3 (ПК.3.2), З.3 (ПК.3.1)          ПК-2: В.2 (ПК-2.3), У.2 (ПК-2.2), З.2 (ПК-2.1)          ПК-1: В.1 (ПК-1.3), У.1 (ПК-1.2), З.1 (ПК-1.1)</p>	
<p>3.1. Терминология классического танца. Методика построения урока классического танца.</p> <p><b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b></p> <p>Возникновение техники классического танца. Особенности французской, итальянской и русской школ.          Теоретики танца эпохи Возрождения. К. Блазис и его педагогическое наследие. Возникновение техники классического танца. Структура урока.          Планирование урока и его методическая целостность. Принципы формирования урока классического танца. Основные понятия терминологии классического танца.          Н. Тарасов и А. Ваганова и их основные теоретические труды. Их роль в системе классического танца.          Учебно-методическая литература: 1, 2, 9, 10, 12, 13, 15, 16, 18          Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3, 4, 5, 6</p>	12
<p>3.2. Музыкальное оформление урока классического танца. Методика работы с концертмейстером</p> <p><b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b></p> <p>Особенности музыкального сопровождения уроков классического танца.          Некоторые рекомендации по музыкальному сопровождению уроков классического танца. Работа с концертмейстером.</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16          Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 2, 3, 4, 5, 6</p>	12
<p>3.3. Методика изучения и исполнения движений у станка и на середине зала</p> <p><b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b></p> <p>Разбор методики и последовательности изучения экзерсиса у станка, системы нумерации сторон и углов танцевального класса (план класса), уточнение основных понятий терминологии классического танца, правил исполнения основных движений у станка и на середине зала.</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16          Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3, 4, 5, 6</p>	12

<p>3.4. Методика сочинения комбинаций классического танца на основе пройденного материала</p> <p><b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b></p> <p>Методический разбор основных движений классического танца на примере простых комбинаций у станка и на середине зала. Изучение понятий en dehors et en dedans. Ракурсы и их значения в классическом танце. Понятие releve. Применение releve в учебных комбинациях. Temps lie – как малая форма adagio. Основные учебные формы port de bras. Включение поз классического танца в комбинации. Связующие и вспомогательные движения в классическом танце (простые формы). Развитие амплитуды прыжка. (Allegro).</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16</p> <p>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3, 4, 5, 6</p>	12
<p><b>4. Методика преподавания народно-сценического танца</b></p>	52
<p><b>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</b></p> <p>ПК-1: 3.1 (ПК-1.1), У.1 (ПК-1.2), В.1 (ПК-1.3)</p> <p>ПК-2: 3.2 (ПК-2.1), У.2 (ПК-2.2), В.2 (ПК-2.3)</p> <p>ПК-3: У.3 (ПК.3.2), В.3 (ПК.3.3), 3.3 (ПК.3.1)</p>	
<p>4.1. Понятийный аппарат народно-сценического танца. Методика построения урока народно-сценического танца.</p> <p><b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b></p> <p>Понятийный аппарат народно-сценического танца. Специфика изучения движения у станка и на середине зала. Составные части урока народно-сценического танца. Особенности построения. Последовательность изучения танцевальных движений и вариативность в последовательности исполнения. Порядок упражнений у станка, возможные отклонения, причины. Особенности варьирования движений по степени трудности и характеру исполнения. Развитие на уроке координации, силы, выносливости исполнения, музыкальности. Отбор танцевального материала с учетом возрастных, физических особенностей учащихся.</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 4, 5, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 18</p> <p>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7</p>	26
<p>4.2. Методика подготовки и проведения урока народно-сценического танца</p> <p><b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b></p> <p>Значение творческой индивидуальности педагога в методике преподавания народно-сценического танца. Зависимость качества обучения от подготовки к уроку и его проведения. Определение учебного материала, его содержания. Разработка урока в деталях. Учет профессиональных данных и физических возможностей учеников. Анализ уроков, их влияние на последующие занятия. Последовательное изложение хореографического материала, практический показ. Подготовительная работа с концертмейстером. Дисциплина на уроке, ее значение в освоении учебного материала.</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 4, 5, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16</p> <p>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 2, 3, 4, 6</p>	26
<p><b>5. Методика преподавания современного танца</b></p>	53
<p><b>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</b></p> <p>ПК-3: В.3 (ПК.3.3), У.3 (ПК.3.2), 3.3 (ПК.3.1)</p> <p>ПК-2: В.2 (ПК-2.3), У.2 (ПК-2.2), 3.2 (ПК-2.1)</p> <p>ПК-1: В.1 (ПК-1.3), У.1 (ПК-1.2), 3.1 (ПК-1.1)</p>	

<p>5.1. Понятийный аппарат современного танца. Методика изучения базовых движений современного танца.</p> <p><b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b></p> <p>Терминология современного танца. Последовательность исполнения экзерсиса современного танца у станка и на середине. Последовательность в изучении движений современных направлений хореографии. Экзерсис современного танца у станка. Экзерсис современного танца на середине. Кроссы. Комплексы изоляций. Бицентриа. Трицентриа. Вращения. Полиритмия. Полицентриа. Техника contemporary. Техника «Flaying Low».</p> <p>«Contemporary. Партнеринг».</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 6, 7, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 18 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7</p>	26
<p>5.2. Методика подготовки и проведения урока современного танца.</p> <p><b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b></p> <p>Алгоритм построения урока современного танца. Алгоритм построения комбинаций современного танца.</p> <p>Цели и задачи урока. Специфика планирования урока. Необходимые принципы: систематичность, последовательность, наглядность, активность, связь теории и практики.</p> <p>Разделы урока: warm-up (разогрев тела), изоляция, работа тела целиком, партер, кросс (передвижение в пространстве), комбинации или импровизация. Примеры танцевальных комбинаций. Функциональные задачи каждого из разделов и основные группы движений, включенные в них. Длительность разделов. Музыкальное сопровождение занятий. Составление и проведение урока современного танца.</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 6, 7, 9, 11, 12, 13, 14, 15, 16 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7</p>	27
<p><b>6. Методика преподавания бального танца</b></p>	52
<p><b>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</b></p> <p>ПК-1: 3.1 (ПК-1.1), У.1 (ПК-1.2), В.1 (ПК-1.3) ПК-2: 3.2 (ПК-2.1), У.2 (ПК-2.2), В.2 (ПК-2.3) ПК-3: У.3 (ПК.3.2), В.3 (ПК.3.3), 3.3 (ПК.3.1)</p>	
<p>6.1. Терминология бального танца. Методика изучения базовых движений и фигур бального танца.</p> <p><b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b></p> <p>Характеристика европейской и латиноамериканской программы. Основные фигуры европейской и латиноамериканской программы. Терминология спортивного бального танца. Последовательность исполнения упражнений спортивного бального танца. Последовательность в изучении основных движений и фигур спортивного бального танца. Этапы изучения движений и фигур спортивного бального танца. Примеры сценического использования движений и фигур спортивного бального танца.</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 6, 7, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 18 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7</p>	26
<p>6.2. Методика подготовки и проведения урока бального танца.</p> <p><b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b></p> <p>Алгоритм разработки урока спортивного бального танца. Алгоритм построения комбинаций (вариаций) спортивного бального танца.</p> <p>Цели и задачи урока спортивного бального танца. Определение содержания урока. Составление плана урока спортивного бального танца. Методика проведения урока бального танца.</p> <p>Учебно-методическая литература: 6, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 16 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7</p>	26

## 4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. Учебно-методическая литература

№ п/п	Библиографическое описание (автор, заглавие, вид издания, место, издательство, год издания, количество страниц)	Ссылка на источник в ЭБС
<b>Основная литература</b>		
1	Бочкарева Н.И. Хореографическое искусство [Электронный ресурс]: история хореографического искусства. Учебно-методический комплекс по направлению подготовки 52.03.01 (071200) «Хореографическое искусство», профиль «Искусство балетмейстера», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»/ Бочкарева Н.И.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014.— 76 с	<a href="http://www.iprbookshop.ru/55275.html">http://www.iprbookshop.ru/55275.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»
2	Мелентьева Л.Д. Классический танец [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие по учебным дисциплинам: «Теория, методика и практика классического танца» для студентов направления подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», профиль «Искусство балетмейстера»; «Танец и методика его преподавания: классический танец» для студентов направления подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство хореографическим любительским коллективом», квалификация (степень) выпускника: «бакалавр»/ Мелентьева Л.Д., Бочкарева Н.С.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016.— 120 с	<a href="http://www.iprbookshop.ru/66352.html">http://www.iprbookshop.ru/66352.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»
3	Бочкарева Н.И. Русский народный танец. Теория и методика [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов вузов культуры и искусств/ Бочкарева Н.И.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2006.— 179 с	<a href="http://www.iprbookshop.ru/22082.html">http://www.iprbookshop.ru/22082.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»
4	Султан Р.Г. Танец и методика преподавания. Народно-сценический танец [Электронный ресурс]: практикум для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство хореографическим любительским коллективом», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»/ Султан Р.Г.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2018.— 64 с	<a href="http://www.iprbookshop.ru/93522.html">http://www.iprbookshop.ru/93522.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»
5	Теория, методика и практика народно-сценического танца [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс по направлению подготовки 52.03.01 (071200) «Хореографическое искусство», профиль «Искусство балетмейстера», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»/ — Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014.— 119 с	<a href="http://www.iprbookshop.ru/29717.html">http://www.iprbookshop.ru/29717.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»
6	Путинцева Е.В. Начальная подготовка в спортивных танцах [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Путинцева Е.В., Пшеничникова Г.Н.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Сибирский государственный университет физической культуры и спорта, 2010.— 149 с	<a href="http://www.iprbookshop.ru/65022.html">http://www.iprbookshop.ru/65022.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»
7	Теория, методика и практика современной хореографии [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс по направлению подготовки 52.03.01 (071200) «Хореографическое искусство», профиль «Искусство балетмейстера», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»/ — Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014.— 96 с	<a href="http://www.iprbookshop.ru/55817.html">http://www.iprbookshop.ru/55817.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»
8	Опфер Е.А. Имидж современного педагога [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов направления «Педагогическое образование»/ Опфер Е.А.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Вузовское образование, 2018.— 79 с	<a href="http://www.iprbookshop.ru/72532.html">http://www.iprbookshop.ru/72532.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»
9	Веретенникова Л.К. Подготовка будущих педагогов к развитию творческого потенциала обучающихся [Электронный ресурс]: монография/ Веретенникова Л.К.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Московский педагогический государственный университет, 2018.— 164 с	<a href="http://www.iprbookshop.ru/79039.html">http://www.iprbookshop.ru/79039.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»

10	Теория, методика и практика классического танца [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», профиль «Искусство балетмейстера», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»/ — Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017.— 244 с	<a href="http://www.iprbookshop.ru/76346.html">http://www.iprbookshop.ru/76346.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»
<b>Дополнительная литература</b>		
11	Телеснина И.В. Танцуем с удовольствием [Электронный ресурс]: методические указания по обучению основам спортивных танцев на занятиях по курсу «Физическое воспитание»/ Телеснина И.В.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Московский государственный технический университет имени Н.Э. Баумана, 2008.— 32 с	<a href="http://www.iprbookshop.ru/31272.html">http://www.iprbookshop.ru/31272.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»
12	Овчинникова Т.С. Музыка, движение и воспитание [Электронный ресурс]/ Овчинникова Т.С., Симкина А.А.— Электрон. текстовые данные.— Санкт-Петербург: КАРО, 2011.— 88 с	<a href="http://www.iprbookshop.ru/19450.html">http://www.iprbookshop.ru/19450.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»
13	Бриске И.Э. Основы детской хореографии. Педагогическая работа в детском хореографическом коллективе [Электронный ресурс]: учебное пособие по дисциплинам «Педагогическая работа с хореографическим коллективом», «Организационно-творческая работа с хореографическим коллективом», «Драматургия детской хореографии»/ Бриске И.Э.— Электрон. текстовые данные.— Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2013.— 180 с.	<a href="http://www.iprbookshop.ru/56465.html">http://www.iprbookshop.ru/56465.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»
14	Кристине Мельдаль Поэтика и практика хореографии [Электронный ресурс]/ Кристине Мельдаль— Электрон. текстовые данные.— Москва, Екатеринбург: Кабинетный ученый, 2015.— 106 с	<a href="http://www.iprbookshop.ru/48280.html">http://www.iprbookshop.ru/48280.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»
15	Хореографические ансамбли (русского танца, современной хореографии, классического танца, национальной хореографии) [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 52.03.01 (071200) «Хореографическое искусство», профиль подготовки «Искусство балетмейстера», квалификация (степень) «бакалавр»/ — Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014.— 32 с	<a href="http://www.iprbookshop.ru/55274.html">http://www.iprbookshop.ru/55274.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»
16	Рожков В.Н. Искусство балетмейстера: теоретические основы [Электронный ресурс]: учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», профиль «Искусство балетмейстера», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»/ Рожков В.Н., Буратынская С.В.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2019.— 251 с	<a href="http://www.iprbookshop.ru/95555.html">http://www.iprbookshop.ru/95555.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»
17	Иванова И.В. Развитие психологической компетентности педагогов [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Иванова И.В.— Электрон. текстовые данные.— Калуга: Калужский государственный университет им. К.Э. Циолковского, 2012.— 149 с	<a href="http://www.iprbookshop.ru/57633.html">http://www.iprbookshop.ru/57633.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»
18	Новиков С.Г. Образование, воспитание и педагогика в России: от прошлого к будущему [Электронный ресурс]: монография/ Новиков С.Г., Куликова С.В., Глебов А.А.— Электрон. текстовые данные.— Волгоград: Волгоградский государственный социально-педагогический университет, «Перемена», 2018.— 175 с	<a href="http://www.iprbookshop.ru/84398.html">http://www.iprbookshop.ru/84398.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»
19	Шарипов Ф.В. Психология и педагогика творчества и обучение исследовательской деятельности. Педагогическая инноватика [Электронный ресурс]: монография/ Шарипов Ф.В.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Логос, Университетская книга, 2016.— 584 с	<a href="http://www.iprbookshop.ru/70716.html">http://www.iprbookshop.ru/70716.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»
20	Комарова И.В. Технология проектно-исследовательской деятельности школьников в условиях ФГОС [Электронный ресурс]/ Комарова И.В.— Электрон. текстовые данные.— Санкт-Петербург: КАРО, 2020.— 126 с	<a href="http://www.iprbookshop.ru/97924.html">http://www.iprbookshop.ru/97924.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»
21	Приоритетные направления государственной культурной политики Российской Федерации [Электронный ресурс]: учебное пособие/ С.Т. Баранов [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет, 2017.— 169 с	<a href="http://www.iprbookshop.ru/75590.html">http://www.iprbookshop.ru/75590.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»
22	Касен Г.А. Личностно-ориентированный, проектный и проблемно-ориентированный подходы в обучении [Электронный ресурс]: методические рекомендации/ Касен Г.А., Мынбаева А.К., Садвакасова З.М.— Электрон. текстовые данные.— Алматы: Казахский национальный университет им. аль-Фараби, 2013.— 79 с	<a href="http://www.iprbookshop.ru/59837.html">http://www.iprbookshop.ru/59837.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»



23	Цибульникова В.Е. Методология и методы научного исследования [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс дисциплины/ Цибульникова В.Е.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Московский педагогический государственный университет, 2016.— 64 с	<a href="http://www.iprbookshop.ru/97742.html">http://www.iprbookshop.ru/97742.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»
----	--	---

**4.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

№ п/п	Наименование базы данных	Ссылка на ресурс
1	Педагогическая библиотека	<a href="http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Pedagog/index.php">http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Pedagog/index.php</a>
2	База данных Научной электронной библиотеки eLIBRARY.RU	<a href="https://elibrary.ru/defaultx.asp">https://elibrary.ru/defaultx.asp</a>
3	Министерство образования и науки РФ	<a href="http://минобрнауки.рф">http://минобрнауки.рф</a>
4	Федеральный портал «Российское образование»	<a href="http://www.edu.ru">http://www.edu.ru</a>
5	Единое окно доступа к образовательным ресурсам	<a href="http://window.edu.ru">http://window.edu.ru</a>
6	Портал популяризации культурного наследия и традиций народов России "Культура.РФ"	<a href="https://www.culture.ru">https://www.culture.ru</a>
7	Яндекс-Энциклопедии и словари	<a href="http://slovari.yandex.ru">http://slovari.yandex.ru</a>

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

### 5.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций

Код компетенции по ФГОС								
Код образовательного результата дисциплины	Текущий контроль							Промежуточная аттестация
	Доклад/сообщение	Задания к лекции	Конспект урока	Мультимедийная презентация	Реферат	Таблица по теме	Эссе	Зачет/Экзамен
<b>ПК-1</b>								
3.1 (ПК-1.1)	+	+	+	+	+	+	+	+
У.1 (ПК-1.2)	+	+	+	+	+	+	+	+
В.1 (ПК-1.3)	+	+	+	+	+	+		+
<b>ПК-2</b>								
3.2 (ПК-2.1)	+	+	+	+	+	+	+	+
У.2 (ПК-2.2)		+	+	+	+	+		+
В.2 (ПК-2.3)		+	+	+		+		+
<b>ПК-3</b>								
3.3 (ПК.3.1)	+	+	+	+	+	+	+	+
У.3 (ПК.3.2)	+	+	+	+	+	+	+	+
В.3 (ПК.3.3)	+	+	+	+	+	+		+

**5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.**

#### 5.2.1. Текущий контроль.

Типовые задания к разделу "Педагогика хореографического образования":

##### 1. Доклад/сообщение

Темы докладов:

1. Система непрерывного хореографического образования.
2. Ведущие тенденции развития профессионального образования: непрерывность образования, гуманизация, демократизация, гуманитаризация, интеграция, интенсификация и др.
3. Основные этапы профессионального становления педагогов-хореографов.
4. Хореографические и педагогические учебные заведения, выпускающие педагогов-хореографов.
5. Педагогическая карьера хореографа.
6. Ступени профессионального роста хореографа.
7. Источники педагогических идей педагогов-хореографов.
8. Роль современной публицистики, научной и художественной литературы в профессиональном становлении педагога-хореографа.
9. Профессионально-личностное самосовершенствование как условие профессионального роста и успешной карьеры педагога-хореографа.

Количество баллов: 5

## 2. Реферат

### ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ

1. Образовательная политика в России в области хореографического образования
2. Сущность и ценностные характеристики педагогической деятельности в области хореографии
3. Профессиональная компетентность педагога – хореографа
4. Гуманистическая природа педагогической деятельности и культура педагога-хореографа
5. Перспективные подходы в хореографическом образовании
6. Педагогические принципы в хореографическом образовании
7. Анализ образовательных программ по хореографическим дисциплинам для учреждений образования, искусства и спорта
8. Педагогические методы обучения
9. Технологии активных методов обучения
10. Взаимосвязь методов и приёмов обучения
11. Современные средства обучения
12. Организация учебно-образовательного процесса в хореографическом коллективе
13. Планирование образовательного процесса в хореографическом коллективе

Количество баллов: 5

### 3. Таблица по теме

Составить таблицу по теме "Перспективные педагогические подходы в хореографическом образовании".  
Указать название подхода, его характеристику, исследователей, занимающихся данной проблемой.

Количество баллов: 5

### 4. Эссе

Написать эссе на тему "Педагогические заповеди педагога-хореографа"

Количество баллов: 3

Типовые задания к разделу "Методическое обеспечение работы в хореографических коллективах":

#### 1. Доклад/сообщение

Современный репертуар хореографических коллективов (темы, идеи, реализация воспитательных и просветительских функций) на основе анализа одного из фестивалей – конкурсов хореографических коллективов (по выбору студента).

Количество баллов: 5

#### 2. Задания к лекции

Анализ учебно-методических и информационных источников, видео и интернет ресурсов по теме "Совершенствование приёмов педагогического мастерства в области хореографического образования".

Количество баллов: 5

#### 3. Мультимедийная презентация

Сделать презентацию на тему «Традиции в хореографическом коллективе» (на материале коллектива, в котором работает студент или на примере коллектива по выбору).

Количество баллов: 5

#### 4. Таблица по теме

Разработка плана учебно-воспитательной работы в хореографическом коллективе (на примере своего хореографического коллектива или коллектива по выбору студента).

Количество баллов: 5

Типовые задания к разделу "Методика преподавания классического танца":

## 1. Доклад/сообщение

Темы для докладов

1. Танцевальные принципы русской классической школы.
2. Значение педагогической системы А.Я. Вагановой.
3. Основная база системы А.Я. Вагановой.
4. Принцип поступательного развития художественного сознания и танцевальной техники учащегося.
5. Понятие «нюансировка танца».
6. Понятие «линия» урока А.Я.Вагановой.
7. Понятие «структура» урока классического танца.
8. Основное содержание уроков: закрепления знаний, умений и навыков.
9. Правила подготовки к урокам классического танца.
10. Планирование урока классического танца.
11. Последовательность экзерсиса классического танца.
12. Части урока классического танца.
13. Построение adagio (вторая часть урока) в младших классах.
14. Построение adagio (вторая часть урока) в старших классах.
15. Учебная задача adagio.
16. Построение третьей части урока – allegro в младших, средних и старших классах.
17. Понятие «построение кривой урока в целом».
18. Длительность частей урока классического танца.
19. Темп проведения урока.
20. Принципы составления комбинированных заданий.
21. Понятие «методическая целостность урока».
22. Метод «вживания» в изучаемые приемы и характер сочетания движений.
23. Четыре условия правильного построения и развития урока классического танца.
24. Содержание, характер и форма замечаний на уроке в младших и старших классах.
25. Схема анализа и оценки контрольного урока, зачета или экзамена своих коллег.
26. Руководящий принцип оценки успеваемости.
27. Основные показатели, которыми руководствуется преподаватель при оценке успеваемости.
26. Методика проведения домашних письменных работ.
27. Специфические особенности специальности «хореограф».
28. Основная «речевая единица» классического танца.
29. Три компонента воспитания музыкальности будущего танцовщика.
30. Способы музыкального оформления уроков классического танца.
31. Понятие «исполнительская техника танца».
32. Правила освоения устойчивости (апломба).
33. «Подхват» как прием в учебной практике.
34. Понятие «мягко-певучая пластика русской школы классического танца».
35. Методика изучения новых движений классического танца.
36. Техника (механизм) дыхания танцовщика.
37. Причины просчетов в развитии правильного дыхания учащихся.
38. Правила воспитания внимания будущего танцовщика.

Количество баллов: 3

## 2. Конспект урока

Урок классического танца

Обзор учебно-методической литературы по классическому танцу, подбор музыкального материала к уроку.

Алгоритм выполнения задания:

1. Подобрать и изучить учебную литературу по теме «Методика проведения занятий по классическому танцу».
2. Для знакомства с темой необходимо определить год обучения, тему и цель урока.
3. При прочтении учебной информации обратить внимание на:
  - основные задачи каждого года обучения;
  - структурные элементы урока классического танца;
  - последовательность выполнения элементов экзерсиса у станка классического танца;
  - методику проучивания элементов у станка;
  - методику исполнения элементов у станка, характерные ошибки;
4. Результатом работы является конспект в виде тезисов, а также графических зарисовок.
5. Подобрать и изучить дополнительную литературу: статьи из журнала «Балет», научно-популярной и методической литературы. Необходимо подобрать статьи, иллюстрации, дидактический материал по Вашей теме урока.
6. Подобрать и просмотреть видеозаписи уроков, концертов известных исполнителей и педагогов. При просмотре видеоматериала необходимо обратить внимание на:
  - построение уроков классического танца;
  - исполнение движений и элементов классического танца, характерные ошибки;
  - характер и манеру ведения педагогом урока классического танца;
7. Подобрать музыкальный материал для сопровождения урока.
8. Результатом анализа учебно-методической литературы является:
  - выбор темы урока
  - определение цели урока (общего замысла).
  - конспект в виде тезисов

Составление плана урока классического танца.

Алгоритм выполнения задания:

1. Сформулировать тему урока (в соответствии с рабочей программой и заданием № 1);
2. Определить тип урока (изучения нового материала; комплексного применения знаний; комбинированный; обобщения и систематизации; актуализации ЗУН; контроля и коррекции ЗУН);
3. Определить вид урока (лекция, беседа, семинар, учебная конференция, диспут, практическая или лабораторная работа, дискуссия, деловая игра, урок – конкурс, урок - соревнование, урок – мозговая атака);
4. Выбрать год обучения;
5. Сформулировать триедино-дидактическую цель (образовательная, развивающая, воспитательная);
6. Описать оборудование, которое используется на уроке;
7. Описать литературу;
8. Оформить структуру урока в таблицу.
9. Определить методы обучения (объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемного обучения, частично-поисковый);
10. Выбрать средства обучения (литература, видеосюжеты, DVD);
11. Определить форму познавательной деятельности учащихся (индивидуальная, групповая, коллективная);
12. Обосновать выбор музыкального сопровождения урока;

Подготовка к проведению урока (сочинение комбинаций).

Алгоритм выполнения задания:

1. Определить новые примеры в соответствии с задачами каждой части урока для дальнейшего укрепления и совершенствования накопленных знаний и навыков учащихся;
2. Определить новый материал для изучения (в соответствии с темой урока);
3. Ввести новый материал в различные комбинированные задания для дальнейшего укрепления и развития исполнительских навыков учащихся;
4. Определить совместно с концертмейстером соответствующие размеры и характер музыкального сопровождения каждой части урока.

Количество баллов: 5

### 3. Реферат

1. Роль и место народной хореографии в развитии русского искусства конца 19-начала 20 века (на примере классического танца, балетного театра)
2. Процесс эволюции хореографической культуры в России конца 19- начала 20-го века (на примере классического танца).
3. Использование традиционной системы в педагогическом процессе обучения классическому танцу отделения хореографии ДШИ, учреждений дополнительного образования и т.д..
4. Структура и содержание учебного процесса в детских учреждениях дополнительного образования (на примере отделения классического танца).
5. Элементы классического экзерсиса в системе психологопедагогической коррекции личности.
6. Особенности руководства межличностным общением детей разновозрастной группы в студии классического танца.
7. Традиционные педагогические принципы и современные методы преподавания классического танца в начальных классах ДШИ, учреждений дополнительного образования и т.д..
8. Формы и методы педагогической работы с детьми (подростками) в условиях хореографического коллектива.
9. Художественно-творческая деятельность хореографического коллектива как основа педагогического процесса (эстетического воспитания детей (подростков), духовно-нравственного развития личности, формирования эмоционально-ценностного отношения к миру и т.д. в условиях ДОУ, ДШИ, учреждений дополнительного образования и т.д.).
10. Педагогические принципы отбора репертуара (тематики занятий) в художественно-образовательной деятельности хореографического коллектива.
11. Педагогический потенциал искусства классического танца в эстетическом воспитании детей (подростков), духовно-нравственном развитии личности, патриотическом воспитании детей (подростков), психолого-педагогической коррекции, социальной адаптации, социализации и т.п.

Количество баллов: 5

Типовые задания к разделу "Методика преподавания народно-сценического танца":

#### 1. Доклад/сообщение

Подготовить сообщение о творчестве мастеров народной хореографии: И.А. Моисеева, Т.А. Устиновой, Н.С. Надеждиной, П.П. Вирском и др.

Количество баллов: 3

#### 2. Задания к лекции

1. Законспектировать основные положения о народно-сценическом танце (восточном, цыганском, польском, венгерском, украинском, китайском, испанском и др.) в постановке К.Я. Голейзовского в книге «Жизнь и творчество» К. Голейзовского.
2. Ознакомиться с описанием характерных танцев (украинских, венгерских, польских, испанских, узбекских и др.) в книге «Основы характерного танца» авторов А. Лопухова, А. Ширяева, А. Бочарова.
3. Ознакомиться с описанием постановок парного танца М. Петица в книге А. Лопухова, И. Ширяева, А. Бочарова «Основы характерного танца».
4. Проанализировать построение сценической композиции испанского танца в балете П.И. Чайковского «Лебединое озеро».
5. Определить характер и манеру исполнения польского танца «Краковяк» из оперы «Иван Сусанин».

Количество баллов: 5

### 3. Конспект урока

Урок народного танца

Обзор учебно-методической литературы по народному танцу, подбор музыкального материала к уроку.

Алгоритм выполнения задания:

1. Подобрать и изучить учебную литературу по теме «Методика проведения занятий по народному танцу».
2. При прочтении учебной информации обратить внимание на:
  - основные задачи каждого года обучения;
  - структурные элементы урока народного танца;
  - последовательность выполнения элементов экзерсиса у станка народного танца;
  - методику проучивания элементов у станка;
  - методику исполнения элементов у станка, характерные ошибки;
  - выбор основных положений рук, элементов, движений, которые характерны выбранной Вами национальности для составления комбинаций у станка, а также для проучивания их на середине зала.
3. Подобрать и изучить дополнительную литературу: статьи из журналов, научно-популярной и методической литературы. Необходимо подобрать статьи, знакомящие с историей развития народного танца (в зависимости от выбора национальности). Обратить внимание на географическое положение, факторы, влияющие на развитие народной хореографии, особенности и манеру исполнения, а также на национальный костюм.
4. Подобрать и просмотреть видеозаписи концертов известных народных коллективов. При просмотре видеоматериала необходимо обратить внимание на:
  - манеру и характер исполнения народного танца;
  - композиционное построение танца, характерное данной национальности;
5. Подобрать и обосновать музыкальный материал для сопровождения урока. Требования к подбору музыкального материала:
  - музыкальный материал должен соответствовать выбранной национальности;
  - соответствовать характеру исполнения элементов экзерсиса;
6. Результатом анализа учебно-методической литературы является:
  - определение года обучения
  - выбор темы урока
  - определение цели урока (общего замысла).
  - конспект в виде тезисов, а также графических зарисовок.
  - нотный материал.

Составление плана урока народного танца.

Алгоритм выполнения задания:

1. Сформулировать тему урока (в соответствии с рабочей программой и заданием №1);
2. Определить тип урока (изучения нового материала; комплексного применения знаний; комбинированный; обобщения и систематизации; актуализации ЗУН; контроля и коррекции ЗУН);
3. Определить вид урока (лекция, беседа, семинар, учебная конференция, диспут, практическая или лабораторная работа, дискуссия, деловая игра, урок – конкурс, урок - соревнование, урок – мозговая атака);
4. Выбрать год обучения;
5. Сформулировать триедино-дидактическую цель (образовательная, развивающая, воспитательная);
6. Описать оборудование, которое используется на уроке;
7. Описать литературу;
8. Оформить структуру урока в таблицу.
9. Определить методы обучения (объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемного обучения, частично-поисковый);
10. Выбрать средства обучения (литература, видеосюжеты, DVD);
11. Определить форму познавательной деятельности учащихся (индивидуальная, групповая, коллективная);
12. Обосновать выбор музыкального сопровождения урока;
13. Подготовка к проведению урока (сочинение комбинаций).

Алгоритм выполнения задания:

1. Определить (в соответствии с темой урока) виды комбинаций для каждого элемента экзерсиса у станка (учебная, ритмически-пространственная, танцевальная);
2. Для сочинения танцевальных комбинаций определить национальность, подобрать движения, логически подходящие для комбинаций экзерсиса;
3. Для сочинения комбинаций на середине зала активно использовать положения рук, положения в парах, элементы и движения, характерные определённой национальности.

Количество баллов: 5

Типовые задания к разделу "Методика преподавания бального танца":

### **1. Задания к лекции**

1. Подготовить краткую аннотацию о танцевальной культуре XX века.
2. Классифицировать хореографическое многообразие танцевальных форм XX века.
3. Выявить и осуществить сравнительный анализ особенностей стилей, характера и манеры исполнения балльного танца в Италии (XVв.). во Франции (XVI-XVII вв.). Англии. Германии (XVIII в.) и в России (XVIII в.).
4. Классифицировать современную балльную хореографию в России.
5. Подготовить краткую аннотацию о возникновении и развитии танцев «Медленный вальс», «Танго», «Венский вальс», «Медленный фокстрот», «Квикстеп». Раскрыть характерные национальные особенности, стиль и манеру исполнения, пластические особенности танца.
6. Подготовить краткую аннотацию о возникновении и развитии танцев: «Самба», «Ча-ча-ча», «Румба», «Пасодобль», «Джайв». Раскрыть характерные национальные особенности, стиль и манеру исполнения, пластические особенности танцев.

Количество баллов: 5



## 2. Конспект урока

Урок бального танца

Обзор учебно-методической литературы по бальному танцу, подбор музыкального материала к уроку.

Алгоритм выполнения задания:

1. Подобрать и изучить учебную литературу по теме «Методика проведения занятий по бальному танцу».
  2. Для выбора темы и цели урока необходимо определить спортивно-танцевальную классификацию (Е D C B A) и возрастную категорию.
  3. При прочтении учебной информации обратите внимание на:
    - основные задачи каждого года обучения;
    - структурные элементы урока бального танца;
    - последовательность выполнения элементов экзерсиса урока бального танца;
    - методику проучивания движений, комбинаций, фигур;
    - выбор основных элементов, движений танцев европейской и латиноамериканской программы, которые характерны выбранному Вами классу спортивно-танцевальной классификации, для составления комбинаций.
  4. Результатом работы является конспект в виде тезисов, а также графических зарисовок.
  5. Подобрать и изучить дополнительную литературу: статьи из журнала «Балет», научно-популярной и методической литературы.
  6. Подберите и просмотрите видеозаписи конкурсов бального танца. При просмотре видеоматериала необходимо обратить внимание на:
    - композиционное построение фигур, характерное определённому танцу европейской и латиноамериканской программы;
    - манеру и характер исполнения элементов и движений бального танца;
    - манеру и характер поведения партнёров при исполнении европейской, латиноамериканской программы;
  7. Подобрать и обосновать музыкальный материал для сопровождения урока.
- Требования к подбору музыкального материала:
- музыка для танцев обеих программ, должна быть ясной и выразительной.
  - музыкальный материал должен быть в нескольких вариантах (для разучивания – замедленный темп, для исполнения – нормальный темп);
8. Результатом анализа учебно-методической литературы является:
    - выбор темы урока
    - определение цели урока (общего замысла).
    - конспект в виде тезисов

Составление плана урока бального танца

Алгоритм выполнения задания:

1. Сформулировать тему урока;
2. Определить тип урока (изучения нового материала; комплексного применения знаний; комбинированный; обобщения и систематизации; актуализации ЗУН; контроля и коррекции ЗУН);
3. Определить вид урока (лекция, беседа, семинар, учебная конференция, диспут, практическая или лабораторная работа, дискуссия, деловая игра, урок – конкурс, урок - соревнование, урок – мозговая атака);
4. Выбрать год обучения, класс, согласно спортивно - танцевальной классификации;
5. Сформулировать триедино-дидактическую цель (предметная, метапредметная, личностная);
6. Описать оборудование, которое используется на уроке;
7. Описать литературу;
8. Оформить структуру урока в таблицу.
9. Определить методы обучения (объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемного обучения, частично-поисковый);
10. Выбрать средства обучения (литература, видеосюжеты, DVD);
11. Определить форму познавательной деятельности учащихся (индивидуальная, групповая, коллективная);
12. Обосновать выбор музыкального сопровождения урока

Количество баллов: 5

## 3. Мультимедийная презентация

Сделать презентацию на тему формы и виды современного бального танца.

Количество баллов: 5

Типовые задания к разделу "Методика преподавания современного танца":

### 1. Доклад/сообщение

Подготовить сообщение о творческой деятельности отечественных коллективов в танцевальной технике «контемпорери».

Количество баллов: 3

## **2. Задания к лекции**

1. Истоки и природа джазового танца.
2. Элементы и формы, каких культур оказали влияние на формирование стилистики джаз-танца.
3. Этапы развития сценических форм джаз-танца.
4. Проанализируйте деятельность экспериментальных студий и определите их роль в поиске новых выразительных возможностей, технических приемов и методик преподавания современного танца.
5. Как видоизменялся и обновлялся академический танец под влиянием открытий джаз-танца, танца модерн и социального танца.
6. Определите особенности хореографического языка ведущих балетмейстеров, работающих с современными стилями танца.
7. Какие центры, формы и средства по развитию современного танца существуют в системе хореографического образования.

Количество баллов: 5

### 3. Конспект урока

Урок современного танца

Обзор учебно-методической литературы по современному танцу, подбор музыкального материала к уроку.

Алгоритм выполнения задания:

1. Подобрать и изучить учебную литературу по теме «Методика проведения занятий по современному танцу».
2. Для знакомства с темой необходимо определить год обучения, тему и цель урока.
3. При прочтении учебной информации обратить внимание на:
  - основные задачи каждого года обучения;
  - структурные элементы урока современного танца;
  - последовательность выполнения структурных элементов урока современного танца;
  - методику проучивания элементов современного танца;
  - методику исполнения элементов, характерные ошибки;
4. Результатом работы является конспект в виде тезисов, а также графических зарисовок.
5. Подобрать и изучить дополнительную литературу: статьи из журнала «Балет», научно-популярной и методической литературы. Необходимо подобрать статьи, знакомящие с историей развития современного танца.
6. Подобрать и просмотреть видеозаписи уроков или мастер классов, концертов известных балетмейстеров и коллективов, работающих в стиле современного танца. При просмотре видеоматериала необходимо обратить внимание на:
  - стиль, характерный для этого педагога или исполнителя;
  - технику, присущую этому стилю;
  - манеру и характер исполнения современного танца;
  - композиционное построение урока современного танца;
7. Подобрать и обосновать музыкальный материал для сопровождения урока.
8. Результатом анализа учебно-методической литературы является:
  - выбор темы урока;
  - определение цели урока (общего замысла);
  - конспект в виде тезисов.

Составление плана урока народного танца.

Алгоритм выполнения задания:

1. Сформулировать тему урока (в соответствии с рабочей программой и заданием №1);
2. Определить тип урока (изучения нового материала; комплексного применения знаний; комбинированный; обобщения и систематизации; актуализации ЗУН; контроля и коррекции ЗУН);
3. Определить вид урока (лекция, беседа, семинар, учебная конференция, диспут, практическая или лабораторная работа, дискуссия, деловая игра, урок – конкурс, урок - соревнование, урок – мозговая атака);
4. Выбрать год обучения;
5. Сформулировать триедино-дидактическую цель (образовательная, развивающая, воспитательная);
6. Описать оборудование, которое используется на уроке;
7. Описать литературу;
8. Оформить структуру урока в таблицу.
9. Определить методы обучения (объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемного обучения, частично-поисковый);
10. Выбрать средства обучения (литература, видеосюжеты, DVD);
11. Определить форму познавательной деятельности учащихся (индивидуальная, групповая, коллективная);
12. Обоснуйте выбор музыкального сопровождения урока;

Подготовка к проведению урока (сочинение комбинаций).

Алгоритм выполнения задания:

1. Определить в соответствии с задачами каждой части урока элементы и движения современного танца, для дальнейшего укрепления и совершенствования накопленных знаний и навыков учащихся;
2. Определить новый материал для изучения (в соответствии с темой урока);
3. Ввести новый материал в различные комбинированные задания для дальнейшего укрепления и развития исполнительских навыков учащихся;
4. Определить соответствующие размеры, и характер музыкального сопровождения каждой части урока.
5. Сочинить комбинации.

Количество баллов: 5

#### 5.2.2. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о текущем контроле и промежуточной аттестации в ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ».

#### Первый период контроля

##### 1. Экзамен

Вопросы к экзамену:

1. Педагогика хореографии как отрасль научного знания, её объект, предмет и функции.
2. Основные этапы формирования педагогической мысли в области хореографии.
3. Историческое развитие педагогической практики в области хореографии.
4. Состав педагогических научных дисциплин.
5. Связь педагогики хореографии с другими науками.
6. Воспитание как категория педагогики в области хореографии.
7. Обучение как категория педагогики в области хореографии.
8. Образование как категория педагогики в области хореографии.
9. Педагогическая деятельность как понятие педагогики хореографии.
10. Понятие педагогической технологии в педагогике в области хореографии.
11. Дидактика как теория обучения в области хореографии.
12. Перспективные подходы в хореографическом образовании.
13. Педагогические принципы в области хореографического образования.
14. Основные нормативные документы, определяющие содержание хореографического образования.
15. Образовательный стандарт, учебный план, образовательные программы.
16. Педагогические методы обучения в области хореографии и их классификация.
17. Взаимосвязь методов и приёмов обучения в хореографии.
18. Формы организации обучения в области хореографии.
19. Современные средства обучения в области хореографического искусства.
20. Образовательная система России в области хореографического обучения.
21. Организация учебно-образовательного процесса в хореографическом коллективе.
22. Принципы воспитания.
23. Подходы к определению содержания воспитательной деятельности в хореографическом коллективе.
24. Планирование образовательного процесса в хореографическом коллективе.
25. Мониторинг образовательной деятельности в хореографическом коллективе.
26. Хореографический коллектив и его функции в воспитании.
27. Образовательная политика в России в области хореографического образования
28. Сущность и ценностные характеристики педагогической деятельности в области хореографии
29. Профессиональная компетентность педагога – хореографа
30. Гуманистическая природа педагогической деятельности и культура педагога-хореографа
31. Перспективные подходы в хореографическом образовании
32. Педагогические принципы в хореографическом образовании
33. Структура образовательных программ в области хореографии
34. Непрерывное хореографическое образование
35. Анализ образовательных программ по хореографическим дисциплинам для учреждений образования, искусства и спорта
36. Инновационные педагогические методы обучения
37. Технологии активных и интерактивных методов обучения
38. Имидж педагога-хореографа
39. Самореализация и самоактуализация педагога-хореографа
40. Специфика коммуникации и взаимодействия в системе хореографического образования.

## **Второй период контроля**

### **1. Зачет**

Вопросы к зачету:

1. Место и роль классического танца в развитии хореографического искусства
2. Танец как вид искусства
3. Классический танец как основа всех хореографических дисциплин
4. Становление системы преподавания классического танца
5. Народная хореография как первооснова в создании системы классического танца
6. Русская школа классического танца
7. Освоение техники, стиля и манеры исполнения основных
8. элементов классического танца
9. Основные движения классического танца
10. Технология исполнения движений классического танца
11. Методы преподавания классического танца: правила использования движений, построение учебных комбинаций, отдельных частей урока и урока в целом

12. Принципы, правила и приемы управления построениями поз и положений тела как в статике, так и в динамике
13. Построение учебных комбинаций, отдельных частей урока и урока в целом
14. Специфика проведения танцевальных занятий в коллективах
15. различных форм и жанровых направлений
16. Специфика построения и проведения урока классического танца в системе профессионального образования
17. Специфика проведения занятий классического танца в системе дополнительного образования
18. Сочинение учебных этюдов
19. Эстетические особенности классического танца
20. Педагогическая система А.Я. Вагановой
21. Принципы, методы и формы обучения
22. Принцип гуманности в деятельности педагога-хореографа
23. Этика поведения педагога-хореографа
24. Традиционные и инновационные педагогические технологии в хореографическом образовании
25. Структура урока классического танца
26. Экзерсис у станка
27. Экзерсис на середине
28. Рекомендации по составлению упражнений и комбинаций
29. Музыкальное оформление уроков классического танца
30. Профилактика травматизма на уроках классического танца
31. Профессиональная лексика педагога-хореографа
32. Профессиональная речь как элемент педагогического мастерства

### **Третий период контроля**

#### **1. Экзамен**

Вопросы к экзамену:

1. Понятие «метод». Структура методов обучения. Подвижность методов, способность преобразовываться.
2. Приём обучения (обучающий приём) – составная часть метода.
3. Понятие «принцип» (руководящая идея, основное правило, основное требование к деятельности, поведению и т.д.). Принципы обучения (К.Д. Ушинский).
4. Понятие «педагогическая технология». Классификации педагогических технологий (систематизация Г.К. Селевко).
5. Соотношение принципов общей педагогики и педагогики хореографии. Основные особенности, цели и задачи педагогики в хореографии.
6. Основные методы обучения танцу – наглядный показ и словесное объяснение, метод повторяемости упражнения.
7. Приемы педагогического показа, словесных объяснений исполнения движений.
8. Влияние целей и задач урока на выбор метода или группы методов, пригодных для достижения намеченных результатов.
9. Соответствие метода или группы методов особенностям предмета из цикла хореографических дисциплин. Охарактеризуйте специфические признаки и основные выразительные средства танцевальной эстрады.
10. Метод опережающего обучения, метод погружения в учебный процесс, конкретный предмет.
11. Метод сравнительной оценки, коррекционно-аналитический метод, метод ситуативного анализа.
12. Краткая характеристика ступеней хореографического образования в России современного периода.
13. Этапы работы над этюдами народно-сценического танца.
14. Разнообразие стилей и манеры исполнения танцев различных народов (темпы, ритмы, положения в паре, костюм, характерные музыкальные инструменты).
15. Этапы подготовки к уроку народно-сценического танца.
16. Программные задачи обучения модерн-джаз танцу.
17. Базовые основы педагогической системы А. Я.Вагановой.
18. Различие хореографического языка народов мира.
19. Влияние исторических и социальных условий жизни народа на развитие народного танца.
20. Творческая деятельность И.А. Моисеева.
21. Педагоги, определившие направление развития школы классического танца.
22. Влияние творчества А. Дункан на развитие хореографического искусства.
23. Формирование американской школы танца модерн.
24. Ведущие теоретики и мастера развития европейской ветви модерн танца.
25. Особенности «Русского модерна» в области танца начала XX века.
26. Характеристика образовательного процесса в хореографическом искусстве.

27. Нормативные документы, регламентирующие образовательные процессы в области хореографического творчества, хореографического искусства.
28. Профессиональное мастерство педагога хореографических дисциплин.
29. Профессиональная стратегия педагога хореографических дисциплин.
30. Особенности развития отечественной школы бального танца.
31. Спортивный и бальный танец в современной хореографии.
32. Музыка как основа бальной хореографии
33. Постановка корпуса, рук, головы. Развитие координации движений в бальной хореографии.
34. Место ансамблей бального танца в системе эстетического воспитания молодежи. Направления и формы деятельности ансамбля бального танца.
35. Европейские бальные танцы – основные элементы, движения, методика исполнения.
36. Латиноамериканские танцы – основные элементы, движения, методика исполнения.
37. Характеристика форм и стилей бальной хореографии.
38. Связь педагогики хореографии с другими науками.
39. Самореализация и самоактуализация педагога-хореографа
40. Непрерывное хореографическое образование

### 5.3. Примерные критерии оценивания ответа студентов на экзамене (зачете):

Отметка	Критерии оценивания
"Отлично"	<ul style="list-style-type: none"> <li>- дается комплексная оценка предложенной ситуации</li> <li>- демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять</li> <li>- последовательное, правильное выполнение всех заданий</li> <li>- умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы</li> </ul>
"Хорошо"	<ul style="list-style-type: none"> <li>- дается комплексная оценка предложенной ситуации</li> <li>- демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять</li> <li>- последовательное, правильное выполнение всех заданий</li> <li>- возможны единичные ошибки, исправляемые самим студентом после замечания преподавателя</li> <li>- умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы</li> </ul>
"Удовлетворительно" ("зачтено")	<ul style="list-style-type: none"> <li>- затруднения с комплексной оценкой предложенной ситуации</li> <li>- неполное теоретическое обоснование, требующее наводящих вопросов преподавателя</li> <li>- выполнение заданий при подсказке преподавателя</li> <li>- затруднения в формулировке выводов</li> </ul>
"Неудовлетворительно" ("не зачтено")	<ul style="list-style-type: none"> <li>- неправильная оценка предложенной ситуации</li> <li>- отсутствие теоретического обоснования выполнения заданий</li> </ul>

## **6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **1. Лекции**

Лекция - одна из основных форм организации учебного процесса, представляющая собой устное, монологическое, систематическое, последовательное изложение преподавателем учебного материала с демонстрацией слайдов и фильмов. Работа обучающихся на лекции включает в себя: составление или слежение за планом чтения лекции, написание конспекта лекции, дополнение конспекта рекомендованной литературой.

Требования к конспекту лекций: краткость, схематичность, последовательная фиксация основных положений, выводов, формулировок, обобщений. В конспекте нужно помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Последующая работа над материалом лекции предусматривает проверку терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. В конспекте нужно обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.

### **2. Практические**

Практические (семинарские занятия) представляют собой детализацию лекционного теоретического материала, проводятся в целях закрепления курса и охватывают все основные разделы.

Основной формой проведения практических занятий и семинаров является обсуждение наиболее проблемных и сложных вопросов по отдельным темам, а также решение задач и разбор примеров и ситуаций в аудиторных условиях.

При подготовке к практическому занятию необходимо, ознакомиться с его планом; изучить соответствующие конспекты лекций, главы учебников и методических пособий, разобрать примеры, ознакомиться с дополнительной литературой (справочниками, энциклопедиями, словарями). К наиболее важным и сложным вопросам темы рекомендуется составлять конспекты ответов. Следует готовить все вопросы соответствующего занятия: необходимо уметь давать определения основным понятиям, знать основные положения теории, правила и формулы, предложения для запоминания к каждой теме.

В ходе практического занятия надо давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов, доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

### **3. Экзамен**

Экзамен преследует цель оценить работу обучающегося за определенный курс: полученные теоретические знания, их прочность, развитие логического и творческого мышления, приобретение навыков самостоятельной работы, умения анализировать и синтезировать полученные знания и применять их для решения практических задач.

Экзамен проводится в устной или письменной форме по билетам, утвержденным заведующим кафедрой. Экзаменационный билет включает в себя два вопроса и задачи. Формулировка вопросов совпадает с формулировкой перечня вопросов, доведенного до сведения обучающихся не позднее чем за один месяц до экзаменационной сессии.

В процессе подготовки к экзамену организована предэкзаменационная консультация для всех учебных групп.

При любой форме проведения экзаменов по билетам экзаменатору предоставляется право задавать студентам дополнительные вопросы, задачи и примеры по программе данной дисциплины. Дополнительные вопросы, также как и основные вопросы билета, требуют развернутого ответа.

Результат экзамена выражается оценкой «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

### **4. Зачет**

Цель зачета – проверка и оценка уровня полученных студентом специальных знаний по учебной дисциплине и соответствующих им умений и навыков, а также умения логически мыслить, аргументировать избранную научную позицию, реагировать на дополнительные вопросы, ориентироваться в массиве информации.

Подготовка к зачету начинается с первого занятия по дисциплине, на котором обучающиеся получают предварительный перечень вопросов к зачёту и список рекомендуемой литературы, их ставят в известность относительно критериев выставления зачёта и специфике текущей и итоговой аттестации. С самого начала желательно планомерно осваивать материал, руководствуясь перечнем вопросов к зачету и списком рекомендуемой литературы, а также путём самостоятельного конспектирования материалов занятий и результатов самостоятельного изучения учебных вопросов.

По результатам сдачи зачета выставляется оценка «зачтено» или «не зачтено».

### **5. Доклад/сообщение**

Доклад – развернутое устное (возможен письменный вариант) сообщение по определенной теме, сделанное публично, в котором обобщается информация из одного или нескольких источников, представляется и обосновывается отношение к описываемой теме.

Основные этапы подготовки доклада:

1. четко сформулировать тему;
2. изучить и подобрать литературу, рекомендуемую по теме, выделив три источника библиографической информации:
  - первичные (статьи, диссертации, монографии и т. д.);
  - вторичные (библиография, реферативные журналы, сигнальная информация, планы, граф-схемы, предметные указатели и т. д.);
  - третичные (обзоры, компилятивные работы, справочные книги и т. д.);
3. написать план, который полностью согласуется с выбранной темой и логично раскрывает ее;
4. написать доклад, соблюдая следующие требования:
  - структура доклада должна включать краткое введение, обосновывающее актуальность проблемы; основной текст; заключение с краткими выводами по исследуемой проблеме; список использованной литературы;
  - в содержании доклада общие положения надо подкрепить и пояснить конкретными примерами; не пересказывать отдельные главы учебника или учебного пособия, а изложить собственные соображения по существу рассматриваемых вопросов, внести свои предложения;
5. оформить работу в соответствии с требованиями.

### **6. Реферат**

Реферат – теоретическое исследование определенной проблемы, включающее обзор соответствующих литературных и других источников.

Реферат обычно включает следующие части:

1. библиографическое описание первичного документа;
2. собственно реферативная часть (текст реферата);
3. справочный аппарат, т.е. дополнительные сведения и примечания (сведения, дополнительно характеризующие первичный документ: число иллюстраций и таблиц, имеющихся в документе, количество источников в списке использованной литературы).

Этапы написания реферата

1. выбрать тему, если она не определена преподавателем;
2. определить источники, с которыми придется работать;
3. изучить, систематизировать и обработать выбранный материал из источников;
4. составить план;
5. написать реферат:
  - обосновать актуальность выбранной темы;
  - указать исходные данные реферируемого текста (название, где опубликован, в каком году), сведения об авторе (Ф. И. О., специальность, ученая степень, ученое звание);
  - сформулировать проблематику выбранной темы;
  - привести основные тезисы реферируемого текста и их аргументацию;
  - сделать общий вывод по проблеме, заявленной в реферате.

При оформлении реферата следует придерживаться рекомендаций, представленных в документе «Регламент оформления письменных работ».

## **7. Таблица по теме**

Таблица – форма представления материала, предполагающая его группировку и систематизированное представление в соответствии с выделенными заголовками граф.

Правила составления таблицы:

1. таблица должна быть выразительной и компактной, лучше делать несколько небольших по объему, но наглядных таблиц, отвечающих задаче исследования;
2. название таблицы, заглавия граф и строк следует формулировать точно и лаконично;
3. в таблице обязательно должны быть указаны изучаемый объект и единицы измерения;
4. при отсутствии каких-либо данных в таблице ставят многоточие либо пишут «Нет сведений», если какое-либо явление не имело места, то ставят тире;
5. числовые значения одних и тех же показателей приводятся в таблице с одинаковой степенью точности;
6. таблица с числовыми значениями должна иметь итоги по группам, подгруппам и в целом;
7. если суммирование данных невозможно, то в этой графе ставят знак умножения;
8. в больших таблицах после каждых пяти строк делается промежуток для удобства чтения и анализа.

## **8. Эссе**

Эссе – это прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендующее на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета.

Структура эссе определяется предъявляемыми к нему требованиями: мысли автора эссе по проблеме излагаются в форме кратких тезисов; мысль должна быть подкреплена доказательствами – поэтому за тезисом следуют аргументы. При написании эссе важно также учитывать следующие моменты:

Вступление и заключение должны фокусировать внимание на проблеме (во вступлении она ставится, в заключении – резюмируется мнение автора).

Необходимо выделение абзацев, красных строк, установление логической связи абзацев: так достигается целостность работы.

Стиль изложения: эссе присущи эмоциональность, экспрессивность, художественность. Должный эффект обеспечивают короткие, простые, разнообразные по интонации предложения, умелое использование "самого современного" знака препинания – тире.

Этапы написания эссе:

1. написать вступление (2–3 предложения, которые служат для последующей формулировки проблемы);
2. сформулировать проблему, которая должна быть важна не только для автора, но и для других;
3. дать комментарии к проблеме;
4. сформулировать авторское мнение и привести аргументацию;
5. написать заключение (вывод, обобщение сказанного).

При оформлении эссе следует придерживаться рекомендаций, представленных в документе «Регламент оформления письменных работ».

## **9. Задания к лекции**

Задания к лекции используются для контроля знаний обучающихся по теоретическому материалу, изложенному на лекциях.

Задания могут подразделяться на несколько групп:

1. задания на иллюстрацию теоретического материала. Они выявляют качество понимания студентами теории;
2. задания на выполнение задач и примеров по образцу, разобранному в аудитории. Для самостоятельного выполнения требуется, чтобы студент овладел рассмотренными на лекции методами решения;
3. задания, содержащие элементы творчества, которые требуют от студента преобразований, реконструкций, обобщений. Для их выполнения необходимо привлекать ранее приобретенный опыт, устанавливая внутрипредметные и межпредметные связи, приобрести дополнительные знания самостоятельно или применить исследовательские умения;
4. может применяться выдача индивидуальных или опережающих заданий на различный срок, определяемый преподавателем, с последующим представлением их для проверки в указанный срок.

## **10. Мультимедийная презентация**



Мультимедийная презентация – способ представления информации на заданную тему с помощью компьютерных программ, сочетающий в себе динамику, звук и изображение.

Для создания компьютерных презентаций используются специальные программы: PowerPoint, Adobe Flash CS5, Adobe Flash Builder, видеофайл.

Презентация – это набор последовательно сменяющих друг друга страниц – слайдов, на каждом из которых можно разместить любые текст, рисунки, схемы, видео - аудио фрагменты, анимацию, 3D – графику, фотографию, используя при этом различные элементы оформления.

Мультимедийная форма презентации позволяет представить материал как систему опорных образов, наполненных исчерпывающей структурированной информацией в алгоритмическом порядке.

Этапы подготовки мультимедийной презентации:

1. Структуризация материала по теме;
2. Составление сценария реализации;
3. Разработка дизайна презентации;
4. Подготовка медиа фрагментов (тексты, иллюстрации, видео, запись аудиофрагментов);
5. Подготовка музыкального сопровождения (при необходимости);
6. Тест-проверка готовой презентации.

## **11. Конспект урока**

Конспект урока – это полный и подробный план предстоящего урока, который отражает его содержание и включает развернутое описание его хода.

Содержание урока зависит от множества факторов: предмета, возрастной группы учащихся, вида урока и т.д. Однако основные принципы составления конспекта урока являются общими.

Основные требования к составлению конспекта урока:

- методы, цели, задачи урока должны соответствовать возрасту учащихся и теме занятия;
- цели и задачи должны быть достижимы и четко сформулированы;
- наличие мотивации к изучению темы;
- ход урока должен способствовать выполнению поставленных задач и достижению целей.

Схема плана-конспекта урока

1. Тема урока. Информативное и лаконичное определение того, чему посвящено занятие.
2. Цели урока. Цели указывают на то, зачем проводится занятие и что оно даст учащимся.
3. Планируемые задачи. В данном разделе указывается минимальный набор знаний и умений, который учащиеся должны приобрести по окончании занятия.
4. Вид и форма урока. Указывается к какому виду относится урок (ознакомление, закрепление, контрольная и др.) и в какой форме он проходит (лекция, игра, беседа и т.д.)
5. Ход урока. Этот раздел является самым объемным и трудоемким. Он включает в себя подпункты, которые соответствуют этапам урока (приветствие, опрос, проверка домашнего задания и т.д.). Все они должны быть озаглавлены, а также учитель должен указать количество отведенного времени для каждого элемента. В конспекте описываются задачи, содержание, деятельность обучающихся на каждом этапе урока.
6. Методическое обеспечение урока. В этом пункте учитель указывает все, что будет использоваться в ходе урока (учебники, раздаточный материал, карты, инструменты, технические средства и т.д.).

Схема плана-конспекта урока может быть дополнена другими элементами.

## **7. ПЕРЕЧЕНЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ**

1. Дифференцированное обучение (технология уровневой дифференциации)
2. Развивающее обучение
3. Проблемное обучение
4. Проектные технологии
5. Технология развития критического мышления

## **8. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ**

1. компьютерный класс – аудитория для самостоятельной работы
2. учебная аудитория для лекционных занятий
3. учебная аудитория для семинарских, практических занятий
4. тацевальный зал
5. Лицензионное программное обеспечение:
  - Операционная система Windows 10
  - Microsoft Office Professional Plus
  - Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition
  - Справочная правовая система Консультант плюс
  - 7-zip
  - Adobe Acrobat Reader DC
  - Звуковой редактор Audacity
  - Видео редактор Virtual Dub
  - Интернет-браузер
  - Microsoft Windows Server 2016