

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: КУЗНЕЦОВ АЛЕКСАНДР ИГОРЕВИЧ
Должность: РЕКТОР
Дата подписания: 21.01.2026 12:16:47
Уникальный программный ключ:
0ec0d544ced914f6d2e031d381fc0ed0880d90a0



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
(ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА)

Шифр	Наименование дисциплины (модуля)
Б1.В	Классический танец

Код направления подготовки	51.03.02
Направление подготовки	Народная художественная культура
Наименование (я) ОПОП (направленность / профиль)	Руководство хореографическим любительским коллективом
Уровень образования	бакалавр
Форма обучения	заочная

Разработчики:

Должность	Учёная степень, звание	Подпись	ФИО
Декан факультета	кандидат педагогических наук, доцент		Клыкова Людмила Александровна
Ассистент			Замалеева Альфия Наильевна

Рабочая программа рассмотрена и одобрена (обновлена) на заседании кафедры (структурного подразделения)

Кафедра	Заведующий кафедрой	Номер протокола	Дата протокола	Подпись
Кафедра хореографии	Чурашов Андрей Геннадьевич	10	13.06.2019	
Кафедра хореографии	Чурашов Андрей Геннадьевич	1	10.09.2020	

Раздел 1. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения образовательной программы с указанием этапов их формирования

Таблица 1 - Перечень компетенций, с указанием образовательных результатов в процессе освоения дисциплины (в соответствии с РПД)

Формируемые компетенции		Планируемые образовательные результаты по дисциплине		
Индикаторы ее достижения		знать	уметь	владеть
ПК-1 способность выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры				
ПК.1.1 Знает содержание работы этнокультурных центров и других учреждений культуры и функциональные обязанности руководителей; - основы законодательства РФ о культуре; нормативные документы вышестоящих органов по вопросам культуры и искусств; - функции и технологию творческо-производственного процесса; -теорию и практику менеджмента.		3.1 содержание работы учреждений культуры и функциональные обязанности руководителей творческого коллектива 3.2 основы законодательства РФ о культуре 3.3 нормативные документы вышестоящих органов по вопросам культуры и искусств 3.4 функции и технологию творческо-производственного процесса в области хореографии		
ПК.1.2 Умеет разрабатывать стратегические и перспективные планы развития этнокультурного центра и других учреждений культуры; - использовать организационно-административные, психолого-педагогические и финансово-экономические методы управления деятельностью этнокультурного центра и других учреждений культуры; - умеет анализировать деятельность современных зарубежных этнокультурных центров и других учреждений культуры.			У.1 разрабатывать стратегические и перспективные планы развития учреждений культуры У.2 использовать организационно-административные, психолого-педагогические и финансово-экономические методы управления деятельностью учреждений культуры и творческих коллективов У.3 умеет анализировать деятельность современных зарубежных учреждений культуры и творческих коллективов	
ПК.1.3 Владеет навыками работы художественного руководителя и готов организовать деятельность этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры.				В.1 навыками работы художественного руководителя и готов организовать деятельность клубного учреждения и других учреждений культуры

Компетенции связаны с дисциплинами и практиками через матрицу компетенций согласно таблице 2.

Таблица 2 - Компетенции, формируемые в результате обучения

Код и наименование компетенции	Вес дисциплины в формировании компетенции (100 / количество дисциплин, практик)
Составляющая учебного плана (дисциплины, практики, участвующие в формировании компетенции)	
ПК-1 способность выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры	
Классический танец	16,67
Современный спортивный бальный танец	16,67
Танец и методика его преподавания	16,67
Ритмика и танец	16,67
Методика работы с творческим коллективом	16,67
Методика руководства хореографическим коллективом	16,67

Таблица 3 - Этапы формирования компетенций в процессе освоения ОПОП

Код компетенции	Этап базовой подготовки	Этап расширения и углубления подготовки	Этап профессионально-практической подготовки
ПК-1	Классический танец, Современный спортивный бальный танец, Танец и методика его преподавания, Ритмика и танец, Методика работы с творческим коллективом, Методика руководства хореографическим коллективом		

Раздел 2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Таблица 4 - Показатели оценивания компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения учебной дисциплины (в соответствии с РПД)

№	Раздел		
Формируемые компетенции			
	Показатели сформированности (в терминах «знать», «уметь», «владеть»)		Виды оценочных средств
1	Классический танец как исторически сложившаяся устойчивая система выразительных средств хореографии		
	ПК-1		
	Знать содержание работы учреждений культуры и функциональные обязанности руководителей творческого коллектива		Доклад/сообщение Конспект по теме Терминологический словарь/глоссарий
	Знать основы законодательства РФ о культуре		
	Уметь разрабатывать стратегические и перспективные планы развития учреждений культуры		Конспект по теме Таблица по теме
	Владеть навыками работы художественного руководителя и готов организовать деятельность клубного учреждения и других учреждений культуры		Таблица по теме
2	Методика изучения основных движений классического танца		
	ПК-1		
	Знать содержание работы учреждений культуры и функциональные обязанности руководителей творческого коллектива		Конспект по теме Таблица по теме
	Знать основы законодательства РФ о культуре		
	Уметь умеет анализировать деятельность современных зарубежных учреждений культуры и творческих коллективов		Таблица по теме
	Владеть навыками работы художественного руководителя и готов организовать деятельность клубного учреждения и других учреждений культуры		Упражнения
3	Методика изучения основных движений классического танца		
	ПК-1		
	Знать содержание работы учреждений культуры и функциональные обязанности руководителей творческого коллектива		Реферат
	Знать основы законодательства РФ о культуре		
	Уметь умеет анализировать деятельность современных зарубежных учреждений культуры и творческих коллективов		Реферат
	Владеть навыками работы художественного руководителя и готов организовать деятельность клубного учреждения и других учреждений культуры		Упражнения
4	Структура построения и музыкальное оформление урока классического танца		
	ПК-1		
	Знать основы законодательства РФ о культуре		Задания к лекции
	Знать функции и технологию творческо-производственного процесса в области хореографии		Конспект по теме
	Уметь разрабатывать стратегические и перспективные планы развития учреждений культуры		Задача Конспект по теме
	Уметь использовать организационно-административные, психолого-педагогические и финансово-экономические методы управления деятельностью учреждений культуры и творческих коллективов		Упражнения
	Уметь умеет анализировать деятельность современных зарубежных учреждений культуры и творческих коллективов		
	Владеть навыками работы художественного руководителя и готов организовать деятельность клубного учреждения и других учреждений культуры		Задача Упражнения
5	Приемы развития движений классического танца		
	ПК-1		

	Знать основы законодательства РФ о культуре Знать функции и технологию творческо-производственного процесса в области хореографии	Конспект по теме
	Уметь использовать организационно-административные, психолого-педагогические и финансово-экономические методы управления деятельностью учреждений культуры и творческих коллективов	Задача
	Владеть навыками работы художественного руководителя и готов организовать деятельность клубного учреждения и других учреждений культуры	Задача Упражнения
6	Специфика проведения уроков классического танца в коллективах различных форм и жанровых направлений	
	ПК-1	
	Знать функции и технологию творческо-производственного процесса в области хореографии	Доклад/сообщение Конспект по теме Мультимедийная презентация Проект
	Уметь использовать организационно-административные, психолого-педагогические и финансово-экономические методы управления деятельностью учреждений культуры и творческих коллективов	Проект
	Владеть навыками работы художественного руководителя и готов организовать деятельность клубного учреждения и других учреждений культуры	Проект
7	Методика сочинения и построения композиции на материале классического танца	
	ПК-1	
	Знать содержание работы учреждений культуры и функциональные обязанности руководителей творческого коллектива Знать нормативные документы вышестоящих органов по вопросам культуры и искусств Знать функции и технологию творческо-производственного процесса в области хореографии	Конспект по теме
	Уметь разрабатывать стратегические и перспективные планы развития учреждений культуры Уметь использовать организационно-административные, психолого-педагогические и финансово-экономические методы управления деятельностью учреждений культуры и творческих коллективов Уметь умеет анализировать деятельность современных зарубежных учреждений культуры и творческих коллективов	Задача Конспект по теме
	Владеть навыками работы художественного руководителя и готов организовать деятельность клубного учреждения и других учреждений культуры	Задача Упражнения

Таблица 5 - Описание уровней и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Код	Содержание компетенции				
Уровни освоения компетенции	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая оценка)	% освоения (рейтинговая оценка)	
ПК-1	ПК-1 способность выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры				

Раздел 3. Типовые контрольные задания и (или) иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

1. Оценочные средства для текущего контроля

Раздел: Классический танец как исторически сложившаяся устойчивая система выразительных средств хореографии

Задания для оценки знаний

1. Доклад/сообщение:

Подготовить доклад по теме: "Систематизация танцевальных положений и движений"

2. Конспект по теме:

Изучить теоретические работы (авторы: Л. Блок, Ж. Новер, В. Красовская, А. Ваганова, Н. Базарова, В. Мей, Н. Тарасова, Е. Валукин и др.). Подготовить конспект.

3. Терминологический словарь/глоссарий:

Терминологический минимум

В глоссарии содержатся определения па, позиций, фигур и терминов, с которыми приходится сталкиваться студенту в процессе обучения. Наиболее употребительные и часто встречающиеся в богатейшем языке балета. Знать перевод всех движений классического танца (французская терминология)

1. Адажио (adagio)
2. Амбуате (embolete)
3. Ан дедан (en dedans)
4. Ан диор (en dehors)
5. Ансамбль (ensemble)
6. Ан travести (en travesti)
7. Антраша (entrachat)
8. Антре (entree)
9. Ан турнан (en turnant)
10. Ан фас (en face)
11. Апломб (aplomb)
12. Арабеск (arabesque)
13. Ассамблée (assemble)
14. Аттиюд (attitude)
15. Баланс (balance)
16. Батман (batteman)
17. Кода (coda)
18. Кордебалет (corps de balet)
19. Корифей (koryphaios)
20. Манеж (manege)
21. Па де де
22. Па де ша (pas de chat)
23. Па марше (pas marche')
24. Пассе (passé)
25. Плие (plié)
26. Полупальцы (demi – pointes)
27. Пор де бра (port des bras)
28. Прима балерина
29. Пуанты (pointes)
30. Релеве (relevé)
31. Рон (rond)
32. Сиссоне (sissone'e)
33. Солисты
34. Сюр пляс (sur place)
35. Томбе (tombe)
36. Фуэт (fouette)
37. Шассе (chasse)
38. Школа (классического) танца
39. Элевация (elevation)
40. Эшаппе (e'chappe')

41. Ах аван (en avant)
42. Ах арьер (en arriere')
43. Круазе (croise')
44. Уверт (ouverte)
45. Эффасе (efface')

Задания для оценки умений

1. Конспект по теме:

Изучить теоретические работы (авторы: Л. Блок, Ж. Новер, В. Красовская, А. Ваганова, Н. Базарова, В. Мей, Н. Тарасова, Е. Валукин и др.). Подготовить конспект.

2. Таблица по теме:

1. Создать таблицу "Классификация форм и стилей классической хореографии"
2. Изучить литературу по теме. Раскрыть эволюцию формирования музыкальных форм.
3. Проанализировать творчество композиторов балетной музыки.

Задания для оценки владений

1. Таблица по теме:

1. Создать таблицу "Классификация форм и стилей классической хореографии"
2. Изучить литературу по теме. Раскрыть эволюцию формирования музыкальных форм.
3. Проанализировать творчество композиторов балетной музыки.

Раздел: Методика изучения основных движений классического танца

Задания для оценки знаний

1. Конспект по теме:

Изучить литературу по теме, просмотр уроков классического танца профессиональных школ, собственные наблюдения, опыт практической работы. Подготовить конспект по теме.

2. Таблица по теме:

Изучить литературу по теме. Просмотр и анализ методики Князева. Освоение основных упражнений. Подготовить таблицу по теме: "Методики Князева".

Задания для оценки умений

1. Таблица по теме:

Изучить литературу по теме. Просмотр и анализ методики Князева. Освоение основных упражнений. Подготовить таблицу по теме: "Методики Князева".

Задания для оценки владений

1. Упражнения:

1. Изучить методическую литературу, просмотр и анализ видеоуроков, опыт практической работы.
2. Составить учебную комбинацию у станка

Раздел: Методика изучения основных движений классического танца

Задания для оценки знаний

1. Реферат:

Темы для рефератов

1. Методы и системы преподавания.
2. Анализ методической литературы.

3. Структура урока классического танца.
4. Методика построения экзерсиса у станка.
5. Методика построения экзерсиса на середине.
6. Allegro в классическом танце.
7. Экзерсис на пальцах (женский класс).
8. Построение комбинаций. Их классификация.
9. Сочинение комбинаций.
10. Отработка конкретного движения или танцевального приёма, изучение нового материала.
11. Развитие конкретных профессиональных данных, развитие техники.
12. Сочетание движений в комбинациях.

Задания для оценки умений

1. Реферат:

Темы для рефератов

1. Методы и системы преподавания.
2. Анализ методической литературы.
3. Структура урока классического танца.
4. Методика построения экзерсиса у станка.
5. Методика построения экзерсиса на середине.
6. Allegro в классическом танце.
7. Экзерсис на пальцах (женский класс).
8. Построение комбинаций. Их классификация.
9. Сочинение комбинаций.
10. Отработка конкретного движения или танцевального приёма, изучение нового материала.
11. Развитие конкретных профессиональных данных, развитие техники.
12. Сочетание движений в комбинациях.

Задания для оценки владений

1. Упражнения:

1. Изучить методическую литературу, просмотр и анализ видеоуроков, опыт практической работы. Составить учебную комбинацию на середине зала
2. Изучить методическую литературу, просмотр и анализ видеоуроков. Сочинить учебную комбинацию adagio
3. Составить классификацию прыжков по формам, группам, видам и их разновидности. Сочинить учебную комбинацию раздела allegro.

Раздел: Структура построения и музыкальное оформление урока классического танца

Задания для оценки знаний

1. Задания к лекции:

Составить поурочный план-конспект урока классического танца (возрастная категория на выбор студента)

2. Конспект по теме:

Ознакомиться с теоретическими работами Н. Тарасова, изучить методическую литературу, просмотр и анализ видеоуроков. Выявить специфику ведения мужского и женского классов. Подготовить конспект.

Задания для оценки умений

1. Задача:

1. Составить текстовой перечень музыкальных произведений для одного раздела урока (или фонограмма).
2. Просмотр и анализ видеоуроков хореографических школ.
3. Изучение учебно-методической литературы. Консультация с концертмейстером.
4. Подбор музыкальных произведений для одной части урока (экзерсис у станка, на середине, аллегро – на выбор студента)

2. Конспект по теме:

Ознакомиться с теоретическими работами Н. Тарасова, изучить методическую литературу, просмотр и анализ видеоуроков. Выявить специфику ведения мужского и женского классов. Подготовить конспект.

3. Упражнения:

1. Просмотр и анализ видеоуроков академии им. А.Я. Вагановой, московской академии, других хореографических школ. Изучение учебно-методической литературы.
2. Составить урок классического танца (возрастная категория на выбор студента)

Задания для оценки владений

1. Задача:

1. Составить текстовой перечень музыкальных произведений для одного раздела урока (или фонограмма).
2. Просмотр и анализ видеоуроков хореографических школ.
3. Изучение учебно-методической литературы. Консультация с концертмейстером.
4. Подбор музыкальных произведений для одной части урока (эзерсис у станка, на средине, аллегро – на выбор студента)

2. Упражнения:

1. Просмотр и анализ видеоуроков академии им. А.Я. Вагановой, московской академии, других хореографических школ. Изучение учебно-методической литературы.
2. Составить урок классического танца (возрастная категория на выбор студента)

Раздел: Приемы развития движений классического танца

Задания для оценки знаний

1. Конспект по теме:

Изучить литературу с описанием уроков известных педагогов (Э.Чекетти, А.Ваганова, Н.Тарасов, А.Пономарев и др., проанализировать их педагогические принципы. Подготовить конспект.

Задания для оценки умений

1. Задача:

Запись комбинаций, практический показ

Составить развернутые учебные и танцевальные комбинации на середине зала в соответствии с программой курса.

Задания для оценки владений

1. Задача:

Запись комбинаций, практический показ

Составить развернутые учебные и танцевальные комбинации на середине зала в соответствии с программой курса.

2. Упражнения:

Практический показ

Самостоятельно отрабатывать технику исполнения. Изучить учебно-методическую литературу. Просмотр и анализ видеоуроков классического танца.

Раздел: Специфика проведения уроков классического танца в коллективах различных форм и жанровых направлений

Задания для оценки знаний

1. Доклад/сообщение:

Изучить литературу по теме, посетить и проанализировать уроки классического танца в театральных студиях спортивных секциях и т.п. Подготовить доклад.

2. Конспект по теме:

Конспекты просмотренных уроков классического танца в коллективах различных форм и назначения.
Изучить литературу по теме, посетить и проанализировать уроки классического танца в коллективах различных форм и назначения: ансамбли народного, современного, спортивно-балльного танца

3. Мультимедийная презентация:

1. Изучить литературу по теме, анализ учебно-творческой деятельности национальных балетных школ.
Подготовить презентацию.
2. Изучить литературу по теме, анализ учебно-творческой деятельности детских балетных коллективов.

4. Проект:

Изучить литературу по теме, нормативные и законодательные документы. Разработать проект образовательной программы по классическому танцу: презентация авторской программы по классическому танцу (возраст учащихся и база реализации на выбор студента)

Задания для оценки умений**1. Проект:**

Изучить литературу по теме, нормативные и законодательные документы. Разработать проект образовательной программы по классическому танцу: презентация авторской программы по классическому танцу (возраст учащихся и база реализации на выбор студента)

Задания для оценки владений**1. Проект:**

Изучить литературу по теме, нормативные и законодательные документы. Разработать проект образовательной программы по классическому танцу: презентация авторской программы по классическому танцу (возраст учащихся и база реализации на выбор студента)

Раздел: Методика сочинения и построения композиции на материале классического танца

Задания для оценки знаний**1. Конспект по теме:**

Просмотр творческих работ известных балетмейстеров, изучение индивидуальных особенностей их творческого почерка. Подготовить конспект по теме.

Задания для оценки умений**1. Задача:**

Изучить литературу и методические рекомендации по теме. Сочинить групповую сценическую композицию (с участием студентов курса или творческого коллектива).

2. Конспект по теме:

Просмотр творческих работ известных балетмейстеров, изучение индивидуальных особенностей их творческого почерка. Подготовить конспект по теме.

Задания для оценки владений**1. Задача:**

Изучить литературу и методические рекомендации по теме. Сочинить групповую сценическую композицию (с участием студентов курса или творческого коллектива).

2. Упражнения:

Изучить литературу и методические рекомендации по теме. Сочинить сольную сценическую композицию на образ средствами классического танца.

2. Оценочные средства для промежуточной аттестации

1. Зачет

Вопросы к зачету:

1. Каковы основные задачи начального этапа обучения классическому танцу?
2. Назовите основные этапы изучения движения, характерные ошибки и методы их исправления.
3. Перечислите и раскройте назначение движений экзерсиса у станка.
4. Обоснуйте логичность сочетания движений классического танца в упражнениях у станка.
5. Каковы функции классического экзерсиса на середине зала.
6. Руки как выразительное средство классического танца и как важный технический элемент исполнительского искусства.
7. Обоснуйте значение поз классического танца. Назовите «канонические» и «неканонические» позы.
Методика и приемы исполнения поз.
8. Роль adagio в структуре урока классического танца. Перечислите основные формы.
9. Назовите движения классического танца, развивающие координацию.
10. Дайте определение понятию «апломб». Какие движения способствуют развитию устойчивости в процессе освоения движений классического танца.
11. Значение движений раздела allegro.
12. Классификация прыжков по формам, группам, видам и их разновидностям.
13. Раскройте технологию исполнения прыжка: толчок, взлет, завершение.
14. Покажите методику изучения прыжка.
15. Как вы понимаете принцип последовательности в обучении движений классического танца.
16. Охарактеризуйте процесс применения дидактических принципов в построении учебных комбинаций.
17. Дайте определение понятию «принцип повтора как основной доминирующий фактор качества усвоения учебного материала в процессе обучения». Поясните на примере практических занятий по классическому танцу.
18. Объясните значение координация рук, головы, корпуса, ног в технике исполнения движений.
19. Способы формирования мотивации к обучению классическому танцу на начальном этапе освоения программы.
20. Значение балетной гимнастики в развитии природных физических данных учащихся.
21. Педагогические принципы построения урока классического танца в различных возрастных группах.
22. Раскройте понятие «темпоритм» урока.
23. Формы и типы уроков
24. Обоснуйте гендерный подход в обучении классическому танцу.
25. Покажите общие и отличительные особенности построения женского и мужского класса.
26. Педагогические принципы Н. Тарасова в становлении системы преподавания в мужском классе.
27. Раскройте сущность личностно-ориентированного подхода в обучении классическому танцу.
28. Обоснуйте необходимость учебно-тематического планирования.
29. Какими качествами должен обладать педагог по классическому танцу.
30. Функциональные обязанности педагога классического танца.
31. Раскройте особенности педагогического общения в балетном классе.
32. Что такое педагогический такт?
33. Почему наглядно-словесный метод является ведущим в обучении классическому танцу.
34. Музыкальный материал – основа учебного хореографического процесса.
35. Назовите принципы отбора музыкального материала и способы формирования музыкального репертуара для урока.
36. Обоснуйте необходимость взаимодействия преподавателя и концертмейстера при подготовке урока.
37. Какова роль концертмейстера в процессе работы по воспитанию музыкальной культуры учащихся.
38. Назовите возможности использования фонограммы в качестве музыкального аккомпанемента.
39. Формы и способы учета и контроля успеваемости на уроках классического танца.
40. Назовите критерии оценки качества освоения образовательной программы по классическому танцу.

2. Дифференцированный зачет

Вопросы к зачету:

1. Как вы понимаете принцип «от простого к сложному» при обучении классическому танцу?
2. Перечислите основные приемы развития движений классического танца у станка.
3. Перечислите основные приемы развития движений классического танца на середине зала.

4. Способы усложнения учебного материала в соответствии с программой практического курса.
5. Какие движения классического танца необходимо отнести к сложному разделу?
6. Раскройте комплексы движений, направленные на повышение исполнительского мастерства.
7. Перечислите виды temps lié и методику их исполнения.
8. Перечислите виды port de bras и методику их исполнения.
9. Дайте определение понятий «связующие движения» и «вспомогательные движения». Назовите виды и формы связующих и вспомогательных движений.
10. Вариативность, логичность и целесообразность применения связующих и вспомогательных движений для различных разделов классического танца. Приведите примеры.
11. Вращения как раздел классического танца. Виды вращательных движений: pirouettes, tours, fouettés и их разновидности.
12. Раскройте понятия «en dehors et en dedans», «направляющая сторона» и «направляемая сторона» в технологии исполнения вращательных движений.
13. Методика исполнения вращений. Роль и значение preparations в технологии изучения вращений.
14. Объясните методику изучения больших прыжков.
15. Дайте определение понятиям «элевация» и «баллон». Какие методы и приемы используются для развития элевации и баллона в процессе освоения больших прыжков?
16. Что такое сенсомоторное единство в образовательном процессе и каковы технологии воспитания сенсомоторики на уроках классического танца.
17. Обоснуйте актуальность развития выразительности и танцевальности на уроке классического танца.
18. Единство «технических» и «творческих» задач в процессе обучения. Приведите примеры решения проблемы в педагогической практике известных преподавателей.
19. Возможность импровизации на уроке классического танца.
20. Обоснуйте значение использования современных информационных технологий при обучении классическому танцу.

3. Экзамен

Вопросы к экзамену:

1. Исторический процесс формирования классического танца как выразительного средства хореографического искусства.
2. Систематизация танцевальных положений и движений. Формирование терминологии классического танца.
3. Становление и развитие русской школы классического танца. Общие и отличительные черты от западноевропейской балетной школы.
4. Стили, жанры и формы хореографического (балетного) искусства.
5. Система классического танца А.Я. Вагановой и ее влияние на развитие отечественной и мировой балетной педагогики.
6. Значение классического танца в формировании умений и навыков исполнительского мастерства танцовщика.
7. Основные эстетические и физиологические требования к обучению классического танца.
8. Структура построения академического урока классического танца. Соизмерность длительности частей урока. Темп урока.
9. Цели, задачи экзерсиса у станка в структуре урока классического танца. Последовательность изучения движений.
10. Функции классического экзерсиса на середине зала.
11. Особенность приемов пространственного построения учебных форм танцевальных комбинаций на середине зала.
12. Движения классического танца и комплексы, развивающие координацию.
13. Понятие термина «апломб». Развитие устойчивости в процессе освоения движений классического танца.
14. Allegro как выразительное средство классического танца. Классификация прыжков. Технология и методика исполнения прыжка.
15. Связующие и вспомогательные движения классического танца, методика их изучения.
16. Методика исполнения поз и движений классического танца в структуре adagio в упражнениях у станка и на середине зала.
17. Методика изучения движений различных групп вращений.
18. Технология построения учебной формы танцевальной комбинации. Логика комбинирования движений.
19. Основные приемы развития движений классического танца.
20. Единство «технических» и «творческих» задач в процессе обучения классическому танцу.
21. Образное мышление в структуре хореографических способностей. Технологии развития эмоциональности и выразительности на уроках классического танца.
22. Педагогические принципы обучения классическому танцу.

23. Наглядно-словесный принцип – ведущий в обучении классическому танцу.
24. «Принцип повтора» как основной доминирующий фактор качества усвоения учебного материала в процессе обучения.
25. Психолого-педагогический аспект преподавания классического танца. Профессиональные и личностные качества педагога классического танца.
26. Музыкальное оформление уроков классического танца. Принципы отбора музыкального материала и способы формирования музыкального репертуара.
27. Роль концертмейстера в процессе работы по воспитанию музыкальной культуры учащихся.
28. Использование современных информационных технологий при обучении классическому танцу
29. Общие и отличительные особенности содержания и организации уроков по классическому танцу в структуре профессиональной и любительской хореографии.
30. Классический танец как учебная дисциплина художественно-эстетического направления в системе дополнительного образования детей.
31. Построение и проведение урока классического танца в детском коллективе. Программные требования. Методические приемы и принципы обучения.
32. Сущность личностно-ориентированного подхода в обучении классическому танцу.
33. Методика построения урока классического танца в младших, средних и старших классах (хореографический коллектив, школа искусств).
34. Учет и контроль успеваемости на уроках классического танца. Критерии оценки качества учебно-творческой деятельности учащихся.
35. Взаимосвязь учебного материала по классическому танцу с другими дисциплинами художественно-эстетического и общетеоретического циклов.
36. Этапы сочинения танцевальной композиции на материале классического танца.
37. Единство музыкальной и хореографической драматургии при создании сценической композиции на основе классического танца.
38. Система хореографического образования по подготовке профессиональных исполнителей и педагогов классического танца.
39. Национальные балетные школы, их традиции и новации.
40. Состояние и тенденции развития классического танца на современном этапе.

4. Дифференцированный зачет

Вопросы к зачету:

1. Раскройте этапы становления и развития балетного искусства в системе самодеятельного творчества.
2. Дайте краткую характеристику организации первого балетного кружка Н.Н. Шемякина в системе дополнительного образования детей.
3. Назовите формы организации самодеятельного творчества в области классического танца. Приведите примеры.
4. Дайте характеристику состояния балетного самодеятельного творчества на современном этапе. Приведите примеры.
5. Опираясь на исторический аспект развития хореографии, покажите точки соприкосновения профессионального и любительского балетного искусства, возможности их взаимодействия и взаимодополнения.
6. Покажите общие и отличительные особенности содержания и организации уроков по классическому танцу в структуре профессиональной и любительской хореографии.
7. Структура построения и методика проведения урока классического танца в ансамбле народного танца.
8. Структура построения и методика проведения урока классического танца в коллективе современного танца.
9. Структура построения и методика проведения урока классического танца в коллективе спортивно-балльного танца.
10. Значение экзерсиса классического танца в формировании и развитии пластической культуры артистов драматического театра.
11. Урок классического танца как обязательная часть подготовки спортсменов танцевальных видов спорта (художественная гимнастика, фигурное катание, синхронное плавание и др.).
12. Художественно-эстетическая направленность программ дополнительного образования детей по классическому танцу.
13. Раскройте специфику преподавания классического танца в детском коллективе.
14. Методика построения урока классического танца в младших, средних и старших классах (хореографический коллектив, школа искусств).
15. Педагогическая, балетмейстерская, репетиторская работа руководителя детского коллектива классического танца.
16. Значение сценической практики при обучении классическому танцу.

17. Особенности балетного репертуара для детей и на детей. Приведите примеры балетных спектаклей.
18. Взаимосвязь учебного материала по классическому танцу с другими дисциплинами художественно-эстетического и общетеоретического циклов.
19. На основе теоретического анализа и собственного практического опыта дайте методические рекомендации по раскрытию творческих способностей детей на уроке классического танца.
20. Состояние и тенденции развития классического танца на современном этапе.

Раздел 4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Для текущего контроля используются следующие оценочные средства:

1. Доклад/сообщение

Доклад – развернутое устное (возможен письменный вариант) сообщение по определенной теме, сделанное публично, в котором обобщается информация из одного или нескольких источников, представляется и обосновывается отношение к описываемой теме.

Основные этапы подготовки доклада:

1. четко сформулировать тему;
2. изучить и подобрать литературу, рекомендуемую по теме, выделив три источника библиографической информации:
 - первичные (статьи, диссертации, монографии и т. д.);
 - вторичные (библиография, реферативные журналы, сигнальная информация, планы, граф-схемы, предметные указатели и т. д.);
 - третичные (обзоры, компилятивные работы, справочные книги и т. д.);
3. написать план, который полностью согласуется с выбранной темой и логично раскрывает ее;
4. написать доклад, соблюдая следующие требования:
 - структура доклада должна включать краткое введение, обосновывающее актуальность проблемы; основной текст; заключение с краткими выводами по исследуемой проблеме; список использованной литературы;
 - в содержании доклада общие положения надо подкрепить и пояснить конкретными примерами; не пересказывать отдельные главы учебника или учебного пособия, а изложить собственные соображения по существу рассматриваемых вопросов, внести свои предложения;
5. оформить работу в соответствии с требованиями.

2. Задания к лекции

Задания к лекции используются для контроля знаний обучающихся по теоретическому материалу, изложенному на лекциях.

Задания могут подразделяться на несколько групп:

1. задания на иллюстрацию теоретического материала. Они выявляют качество понимания студентами теории;
2. задания на выполнение задач и примеров по образцу, разобранному в аудитории. Для самостоятельного выполнения требуется, чтобы студент овладел рассмотренными на лекции методами решения;
3. задания, содержащие элементы творчества, которые требуют от студента преобразований, реконструкций, обобщений. Для их выполнения необходимо привлекать ранее приобретенный опыт, устанавливать внутрипредметные и межпредметные связи, приобрести дополнительные знания самостоятельно или применить исследовательские умения;
4. может применяться выдача индивидуальных или опережающих заданий на различный срок, определяемый преподавателем, с последующим представлением их для проверки в указанный срок.

3. Задача

Задачи позволяют оценивать и диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, алгоритмы, факты) и умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины;

умения синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей.

Алгоритм решения задач:

1. Внимательно прочтите условие задания и уясните основной вопрос, представьте процессы и явления, описанные в условии.
2. Повторно прочтите условие для того, чтобы чётко представить основной вопрос, проблему, цель решения, заданные величины, опираясь на которые можно вести поиск решения.
3. Произведите краткую запись условия задания.
4. Если необходимо, составьте таблицу, схему, рисунок или чертёж.
5. Установите связь между искомыми величинами и данными; определите метод решения задания, составьте план решения.
6. Выполните план решения, обосновывая каждое действие.
7. Проверьте правильность решения задания.
8. Произведите оценку реальности полученного решения.
9. Запишите ответ.

4. Конспект по теме

Конспект – это систематизированное, логичное изложение материала источника.

Различаются четыре типа конспектов.

План-конспект – это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении.

Текстуальный конспект – это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника.

Свободный конспект – это четко и кратко сформулированные (изложенные) основные положения в результате глубокого осмысливания материала. В нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом.

Тематический конспект – составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то теме (вопросу).

В процессе изучения материала источника, составления конспекта нужно обязательно применять различные выделения, подзаголовки, создавая блочную структуру конспекта. Это делает конспект легко воспринимаемым, удобным для работы.

Этапы выполнения конспекта:

1. определить цель составления конспекта;
2. записать название текста или его части;
3. записать выходные данные текста (автор, место и год издания);
4. выделить при первичном чтении основные смысловые части текста;
5. выделить основные положения текста;
6. выделить понятия, термины, которые требуют разъяснений;
7. последовательно и кратко изложить своими словами существенные положения изучаемого материала;
8. включить в запись выводы по основным положениям, конкретным фактам и примерам (без подробного описания);
9. использовать приемы наглядного отражения содержания (абзацы «ступеньками», различные способы подчеркивания, шрифт разного начертания, ручки разного цвета);
10. соблюдать правила цитирования (цитата должна быть заключена в кавычки, дана ссылка на ее источник, указана страница).

5. Мультимедийная презентация

Мультимедийная презентация – способ представления информации на заданную тему с помощью компьютерных программ, сочетающий в себе динамику, звук и изображение.

Для создания компьютерных презентаций используются специальные программы: PowerPoint, Adobe Flash CS5, Adobe Flash Builder, видеофайл.

Презентация – это набор последовательно сменяющих друг друга страниц – слайдов, на каждом из которых можно разместить любые текст, рисунки, схемы, видео - аудио фрагменты, анимацию, 3D – графику, фотографию, используя при этом различные элементы оформления.

Мультимедийная форма презентации позволяет представить материал как систему опорных образов, наполненных исчерпывающей структурированной информацией в алгоритмическом порядке.

Этапы подготовки мультимедийной презентации:

1. Структуризация материала по теме;
2. Составление сценария реализации;
3. Разработка дизайна презентации;
4. Подготовка медиа фрагментов (тексты, иллюстрации, видео, запись аудиофрагментов);
5. Подготовка музыкального сопровождения (при необходимости);
6. Тест-проверка готовой презентации.

6. Проект

Проект – это самостоятельное, развёрнутое решение обучающимся, или группой обучающихся какой-либо проблемы научно-исследовательского, творческого или практического характера.

Этапы в создании проектов.

1. Выбор проблемы.
2. Постановка целей.
3. Постановка задач (подцелей).
4. Информационная подготовка.
5. Образование творческих групп (по желанию).
6. Внутригрупповая или индивидуальная работа.
7. Внутригрупповая дискуссия.
8. Общественная презентация – защита проекта.

7. Реферат

Реферат – теоретическое исследование определенной проблемы, включающее обзор соответствующих литературных и других источников.

Реферат обычно включает следующие части:

1. библиографическое описание первичного документа;
2. собственно реферативная часть (текст реферата);
3. справочный аппарат, т.е. дополнительные сведения и примечания (сведения, дополнительно характеризующие первичный документ: число иллюстраций и таблиц, имеющихся в документе, количество источников в списке использованной литературы).

Этапы написания реферата

1. выбрать тему, если она не определена преподавателем;
2. определить источники, с которыми придется работать;
3. изучить, систематизировать и обработать выбранный материал из источников;
4. составить план;
5. написать реферат:
 - обосновать актуальность выбранной темы;
 - указать исходные данные реферируемого текста (название, где опубликован, в каком году), сведения об авторе (Ф. И. О., специальность, ученая степень, ученое звание);
 - сформулировать проблематику выбранной темы;
 - привести основные тезисы реферируемого текста и их аргументацию;
 - сделать общий вывод по проблеме, заявленной в реферате.

При оформлении реферата следует придерживаться рекомендаций, представленных в документе «Регламент оформления письменных работ».

8. Таблица по теме

Таблица – форма представления материала, предполагающая его группировку и систематизированное представление в соответствии с выделенными заголовками граф.

Правила составления таблицы:

1. таблица должна быть выразительной и компактной, лучше делать несколько небольших по объему, но наглядных таблиц, отвечающих задаче исследования;
2. название таблицы, заглавия граф и строк следует формулировать точно и лаконично;
3. в таблице обязательно должны быть указаны изучаемый объект и единицы измерения;
4. при отсутствии каких-либо данных в таблице ставят многоточие либо пишут «Нет сведений», если какое-либо явление не имело места, то ставят тире;
5. числовые значения одних и тех же показателей приводятся в таблице с одинаковой степенью точности;
6. таблица с числовыми значениями должна иметь итоги по группам, подгруппам и в целом;
7. если суммирование данных невозможно, то в этой графе ставят знак умножения;
8. в больших таблицах после каждой пяти строк делается промежуток для удобства чтения и анализа.

9. Терминологический словарь/глоссарий

Терминологический словарь/глоссарий – текст справочного характера, в котором представлены в алфавитном порядке и разъяснены значения специальных слов, понятий, терминов, используемых в какой-либо области знаний, по какой-либо теме (проблеме).

Составление терминологического словаря по теме, разделу дисциплины приводит к образованию упорядоченного множества базовых и периферийных понятий в форме алфавитного или тематического словаря, что обеспечивает студенту свободу выбора рациональных путей освоения информации и одновременно открывает возможности регулировать трудоемкость познавательной работы.

Этапы работы над терминологическим словарем:

1. внимательно прочитать работу;
2. определить наиболее часто встречающиеся термины;
3. составить список терминов, объединенных общей тематикой;
4. расположить термины в алфавитном порядке;
5. составить статьи глоссария:
 - дать точную формулировку термина в именительном падеже;
 - объемно раскрыть смысл данного термина.

10. Упражнения

Лексические и грамматические упражнения проверяют словарный запас студента и умение его эффективно применять, а также то, насколько хорошо студент усвоил грамматические явления, разбираемые в соответствующем семестре, и может использовать их для достижения коммуникативных целей.

Упражнение – специально организованное многократное выполнение языковых (речевых) операций или действий с целью формирования или совершенствования речевых навыков и умений, восприятия речи на слух, чтения и письма.

Типология упражнений для формирования лексико-грамматических навыков:

- 1) восприятие (упражнения на узнавание нового грамматического явления в знакомом контексте);
- 2) имитация (упражнения на воспроизведение речевого образца без изменений);
- 3) подстановка (характеризуются тем, что в них происходит подстановка лексических единиц в какой-либо речевой образец);
- 4) трансформация (грамматическое изменение образца)
- 5) репродукция (воспроизведение грамматических форм самостоятельно и осмысленно);
- 6) комбинирование (соединение в речи новых и ранее усвоенных лексико-грамматических образцов).

Типология упражнений для формирования коммуникативных умений

- 1) языковые упражнения – тип упражнений, предполагающий анализ и тренировку языковых явлений вне условий речевой коммуникации;
- 2) условно-речевые упражнения – тип упражнения, характеризующийся ситуативностью, наличием речевой задачи и предназначенный для тренировки учебного материала в рамках учебной (условной) коммуникации;
- 3) речевые упражнения – тип упражнений, используемый для развития умений говорения.

2. Описание процедуры промежуточной аттестации

Оценка за зачет/экзамен может быть выставлена по результатам текущего рейтинга. Текущий рейтинг – это результаты выполнения практических работ в ходе обучения, контрольных работ, выполнения заданий к лекциям (при наличии) и др. видов заданий.

Результаты текущего рейтинга доводятся до студентов до начала экзаменационной сессии.

Цель дифференцированного зачета – проверка и оценка уровня полученных студентом специальных знаний по учебной дисциплине и соответствующих им умений и навыков, а также умения логически мыслить, аргументировать избранную научную позицию, реагировать на дополнительные вопросы, ориентироваться в массиве информации.

Подготовка к зачету начинается с первого занятия по дисциплине, на котором обучающиеся получают предварительный перечень вопросов к зачету и список рекомендуемой литературы, их ставят в известность относительно критериев выставления зачета и специфике текущей и итоговой аттестации. С самого начала желательно планомерно осваивать материал, руководствуясь перечнем вопросов к зачету и списком рекомендуемой литературы, а также путем самостоятельного конспектирования материалов занятий и результатов самостоятельного изучения учебных вопросов.

Результат дифференцированного зачета выражается оценкой «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Цель зачета – проверка и оценка уровня полученных студентом специальных знаний по учебной дисциплине и соответствующих им умений и навыков, а также умения логически мыслить, аргументировать избранную научную позицию, реагировать на дополнительные вопросы, ориентироваться в массиве информации.

Зачет может проводиться как в формате, аналогичном проведению экзамена, так и в других формах, основанных на выполнении индивидуального или группового задания, позволяющего осуществить контроль знаний и полученных навыков.

Подготовка к зачету начинается с первого занятия по дисциплине, на котором обучающиеся получают предварительный перечень вопросов к зачету и список рекомендуемой литературы, их ставят в известность относительно критериев выставления зачета и специфике текущей и итоговой аттестации. С самого начала желательно планомерно осваивать материал, руководствуясь перечнем вопросов к зачету и списком рекомендуемой литературы, а также путем самостоятельного конспектирования материалов занятий и результатов самостоятельного изучения учебных вопросов.

По результатам сдачи зачета выставляется оценка «зачтено» или «не зачтено».

Экзамен преследует цель оценить работу обучающегося за определенный курс: полученные теоретические знания, их прочность, развитие логического и творческого мышления, приобретение навыков самостоятельной работы, умения анализировать и синтезировать полученные знания и применять их для решения практических задач.

Экзамен проводится в устной или письменной форме по билетам, утвержденным заведующим кафедрой (или в форме компьютерного тестирования). Экзаменационный билет включает в себя два вопроса и задачи. Формулировка вопросов совпадает с формулировкой перечня вопросов, доведенного до сведения обучающихся не позднее чем за один месяц до экзаменационной сессии.

В процессе подготовки к экзамену организована предэкзаменационная консультация для всех учебных групп.

При любой форме проведения экзаменов по билетам экзаменатору предоставляется право задавать студентам дополнительные вопросы, задачи и примеры по программе данной дисциплины. Дополнительные вопросы также, как и основные вопросы билета, требуют развернутого ответа.