

Документ подписан простой электронной подписью
 Информация о владельце:
 ФИО: КУЗНЕЦОВ АЛЕКСАНДР ИГОРЕВИЧ
 Должность: РЕКТОР
 Дата подписания: 21.01.2026 12:16:48
 Уникальный программный ключ:
 0ec0d544ced914f6d2e031d381fc0ed0880d90a0



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
(ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА)

Шифр	Наименование дисциплины (модуля)
Б1.В	Танцы народов мира

Код направления подготовки	51.03.02
Направление подготовки	Народная художественная культура
Наименование (я) ОПОП (направленность / профиль)	Руководство хореографическим любительским коллективом
Уровень образования	бакалавр
Форма обучения	заочная

Разработчики:

Должность	Учёная степень, звание	Подпись	ФИО
Декан факультета	кандидат педагогических наук, доцент		Клыкова Людмила Алексеевна
Ассистент			Лычкин Владимир Александрович

Рабочая программа рассмотрена и одобрена (обновлена) на заседании кафедры (структурного подразделения)

Кафедра	Заведующий кафедрой	Номер протокола	Дата протокола	Подпись
Кафедра хореографии	Чурашов Андрей Геннадьевич	10	13.06.2019	
Кафедра хореографии	Чурашов Андрей Геннадьевич	1	10.09.2020	

Раздел 1. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения образовательной программы с указанием этапов их формирования

Таблица 1 - Перечень компетенций, с указанием образовательных результатов в процессе освоения дисциплины (в соответствии с РПД)

Формируемые компетенции			
Индикаторы ее достижения	Планируемые образовательные результаты по дисциплине		
	знать	уметь	владеть
ПК-4 владение основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества			
ПК.4.1 Знает сущность, предмет, цели и задачи этнокультурного образования, его взаимосвязи с различными отраслями педагогической науки; основные направления (концепции) и исследователей в области этнопедагогики; основные средства, приемы, методы и факторы народного воспитания; - формы и методы педагогического руководства коллективом народного творчества.	3.1 сущность, предмет, цели и задачи в области народной хореографии, ее взаимосвязи с различными отраслями педагогической науки 3.2 основные направления (концепции) и исследователей в области теории и истории хореографического искусства 3.3 основные средства, приемы, методы и факторы народного воспитания средствами хореографии 3.4 формы и методы педагогического руководства коллективом народного творчества		
ПК.4.2 Умеет объяснять содержание и тенденции развития основных форм и методов этнокультурного образования; - обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области этнокультурного образования и этнопедагогики; -высказывать оценочное суждение о формах и методах народной педагогики и потенциале их использования в современном этнокультурном образовании; -использовать теоретические знания применительно к практике руководства коллективом народного творчества.		У.1 объяснять содержание и тенденции развития основных форм и методов хореографического образования У.2 высказывать оценочное суждение о формах и методах педагогики народной хореографии и потенциале их использования в современном этнокультурном образовании У.3 использовать теоретические знания применительно к практике руководства коллективом народного творчества	
ПК.4.3 Владеет навыками применения основных форм и методов этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества			В.1 навыками применения основных форм и методов педагогического руководства коллективом народного творчества

Компетенции связаны с дисциплинами и практиками через матрицу компетенций согласно таблице 2.

Таблица 2 - Компетенции, формируемые в результате обучения

Код и наименование компетенции	
Составляющая учебного плана (дисциплины, практики, участвующие в формировании компетенции)	Вес дисциплины в формировании компетенции (100 / количество дисциплин, практик)
ПК-4 владение основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества	
Хореодраматургия / Практикум по импровизации	11,11
производственная практика (преддипломная)	11,11
Основы актерского мастерства в режиссуре танца	11,11
Русский народный танец	11,11
Танцы народов мира	11,11
производственная практика (проектно-технологическая)	11,11
Методика преподавания художественно-творческих и этнокультурных дисциплин	11,11
Методика руководства хореографическим коллективом	11,11
Теория этнокультурного образования	11,11

Таблица 3 - Этапы формирования компетенций в процессе освоения ОПОП

Код компетенции	Этап базовой подготовки	Этап расширения и углубления подготовки	Этап профессионально-практической подготовки
ПК-4	производственная практика (преддипломная), Основы актерского мастерства в режиссуре танца, Русский народный танец, Танцы народов мира, производственная практика (проектно-технологическая), Методика преподавания художественно-творческих и этнокультурных дисциплин, Методика руководства хореографическим коллективом, Теория этнокультурного образования	Хореодраматургия / Практикум по импровизации	производственная практика (преддипломная), производственная практика (проектно-технологическая)

Раздел 2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Таблица 4 - Показатели оценивания компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения учебной дисциплины (в соответствии с РПД)

№	Раздел						
Формируемые компетенции							
	<table> <tr> <th>Показатели сформированности (в терминах «знать», «уметь», «владеть»)</th><th>Виды оценочных средств</th></tr> </table>	Показатели сформированности (в терминах «знать», «уметь», «владеть»)	Виды оценочных средств				
Показатели сформированности (в терминах «знать», «уметь», «владеть»)	Виды оценочных средств						
1	Народно-сценический танец как предмет обучения						
ПК-4							
	<table> <tr> <td>Знать сущность, предмет, цели и задачи в области народной хореографии, ее взаимосвязи с различными отраслями педагогической науки Знать основные направления (концепции) и исследователей в области теории и истории хореографического искусства</td><td>Доклад/сообщение Конспект по теме Контрольная работа по разделу/теме Эссе</td></tr> <tr> <td>Уметь объяснять содержание и тенденции развития основных форм и методов хореографического образования</td><td>Доклад/сообщение Контрольная работа по разделу/теме Эссе</td></tr> <tr> <td>Владеть навыками применения основных форм и методов педагогического руководства коллективом народного творчества</td><td>Контрольная работа по разделу/теме</td></tr> </table>	Знать сущность, предмет, цели и задачи в области народной хореографии, ее взаимосвязи с различными отраслями педагогической науки Знать основные направления (концепции) и исследователей в области теории и истории хореографического искусства	Доклад/сообщение Конспект по теме Контрольная работа по разделу/теме Эссе	Уметь объяснять содержание и тенденции развития основных форм и методов хореографического образования	Доклад/сообщение Контрольная работа по разделу/теме Эссе	Владеть навыками применения основных форм и методов педагогического руководства коллективом народного творчества	Контрольная работа по разделу/теме
Знать сущность, предмет, цели и задачи в области народной хореографии, ее взаимосвязи с различными отраслями педагогической науки Знать основные направления (концепции) и исследователей в области теории и истории хореографического искусства	Доклад/сообщение Конспект по теме Контрольная работа по разделу/теме Эссе						
Уметь объяснять содержание и тенденции развития основных форм и методов хореографического образования	Доклад/сообщение Контрольная работа по разделу/теме Эссе						
Владеть навыками применения основных форм и методов педагогического руководства коллективом народного творчества	Контрольная работа по разделу/теме						
2	Методика сочинения комбинаций в экзерсисе у станка, танцевальных комбинаций, и этюдов на середине зала.						
ПК-4							
	<table> <tr> <td>Знать основные направления (концепции) и исследователей в области теории и истории хореографического искусства Знать основные средства, приемы, методы и факторы народного воспитания средствами хореографии</td><td>Доклад/сообщение Задача Контрольная работа по разделу/теме Ситуационные задачи Упражнения</td></tr> <tr> <td>Уметь использовать теоретические знания применительно к практике руководства коллективом народного творчества</td><td>Доклад/сообщение Задача Контрольная работа по разделу/теме Ситуационные задачи Упражнения</td></tr> <tr> <td>Владеть навыками применения основных форм и методов педагогического руководства коллективом народного творчества</td><td>Задача Контрольная работа по разделу/теме Ситуационные задачи Упражнения</td></tr> </table>	Знать основные направления (концепции) и исследователей в области теории и истории хореографического искусства Знать основные средства, приемы, методы и факторы народного воспитания средствами хореографии	Доклад/сообщение Задача Контрольная работа по разделу/теме Ситуационные задачи Упражнения	Уметь использовать теоретические знания применительно к практике руководства коллективом народного творчества	Доклад/сообщение Задача Контрольная работа по разделу/теме Ситуационные задачи Упражнения	Владеть навыками применения основных форм и методов педагогического руководства коллективом народного творчества	Задача Контрольная работа по разделу/теме Ситуационные задачи Упражнения
Знать основные направления (концепции) и исследователей в области теории и истории хореографического искусства Знать основные средства, приемы, методы и факторы народного воспитания средствами хореографии	Доклад/сообщение Задача Контрольная работа по разделу/теме Ситуационные задачи Упражнения						
Уметь использовать теоретические знания применительно к практике руководства коллективом народного творчества	Доклад/сообщение Задача Контрольная работа по разделу/теме Ситуационные задачи Упражнения						
Владеть навыками применения основных форм и методов педагогического руководства коллективом народного творчества	Задача Контрольная работа по разделу/теме Ситуационные задачи Упражнения						
3	Формирование и развитие системы преподавания народно-сценического танца. Задачи педагога народно-сценического танца.						
ПК-4							
	<table> <tr> <td>Знать формы и методы педагогического руководства коллективом народного творчества</td><td>Доклад/сообщение Конспект по теме Контрольная работа по разделу/теме Упражнения</td></tr> <tr> <td>Уметь объяснять содержание и тенденции развития основных форм и методов хореографического образования Уметь высказывать оценочное суждение о формах и методах педагогики народной хореографии и потенциале их использования в современном этнокультурном образовании</td><td>Доклад/сообщение Контрольная работа по разделу/теме Упражнения</td></tr> <tr> <td>Владеть навыками применения основных форм и методов педагогического руководства коллективом народного творчества</td><td>Контрольная работа по разделу/теме Упражнения</td></tr> </table>	Знать формы и методы педагогического руководства коллективом народного творчества	Доклад/сообщение Конспект по теме Контрольная работа по разделу/теме Упражнения	Уметь объяснять содержание и тенденции развития основных форм и методов хореографического образования Уметь высказывать оценочное суждение о формах и методах педагогики народной хореографии и потенциале их использования в современном этнокультурном образовании	Доклад/сообщение Контрольная работа по разделу/теме Упражнения	Владеть навыками применения основных форм и методов педагогического руководства коллективом народного творчества	Контрольная работа по разделу/теме Упражнения
Знать формы и методы педагогического руководства коллективом народного творчества	Доклад/сообщение Конспект по теме Контрольная работа по разделу/теме Упражнения						
Уметь объяснять содержание и тенденции развития основных форм и методов хореографического образования Уметь высказывать оценочное суждение о формах и методах педагогики народной хореографии и потенциале их использования в современном этнокультурном образовании	Доклад/сообщение Контрольная работа по разделу/теме Упражнения						
Владеть навыками применения основных форм и методов педагогического руководства коллективом народного творчества	Контрольная работа по разделу/теме Упражнения						
4	Роль народно-сценического (характерного танца) в патриотическом, интернациональном, и эстетическом воспитании.						
ПК-4							

Знать основные направления (концепции) и исследований в области теории и истории хореографического искусства Знать основные средства, приемы, методы и факторы народного воспитания средствами хореографии	Задача Контрольная работа по разделу/теме Ситуационные задачи Терминологический словарь/гlossарий Тест
Уметь использовать теоретические знания применительно к практике руководства коллективом народного творчества	Задача Контрольная работа по разделу/теме Ситуационные задачи Тест
Владеть навыками применения основных форм и методов педагогического руководства коллективом народного творчества	Задача Контрольная работа по разделу/теме Ситуационные задачи Тест

Таблица 5 - Описание уровней и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Код	Содержание компетенции			
Уровни освоения компетенции	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая оценка)	% освоения (рейтинговая оценка)
ПК-4	ПК-4 владение основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества			

Раздел 3. Типовые контрольные задания и (или) иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

1. Оценочные средства для текущего контроля

Раздел: Народно-сценический танец как предмет обучения

Задания для оценки знаний

1. Доклад/сообщение:

Подготовить сообщение на тему. Образцы классического наследия (академические народные танцы)из театрально – концертного репертуара , их значение.

2. Конспект по теме:

Конспекты по темам:

- а) Танцевальная культура Италии. Итальянский (основные движения танца «Тарантелла») академический танец .
- б) танцевальная культура Татарстана.
- в) Польский народный танец «Краковяк»

3. Контрольная работа по разделу/теме:

Контрольные вопросы и задания по разделу1

1. Народный – сценический танец (характерный) и его сценическое воплощение.
2. Сценический формы народно-сценического танца.
3. Роль народных танцев в интернациональном воспитании.
4. Истоки развития народно-сценического(характерного) танца.
5. Разнообразие видов народно-сценического танца.
6. Основные элементы русского народно-сценического танца.
7. Балетмейстеры и исполнители народных танцев на оперной и балетной сцене.

Контрольные вопросы и задания по разделу 2.

- 1 Теория и методик преподавания народно – сценического танца.
- 2 Выдающиеся мастера народно- сценического танца и их вклад в развитие народно сценической хореографии.
- 3 Формы и задачи учебно – воспитательной работы.
- 4 Танцевальная культура Украины. Костюмы, музыка, сценическое оформление.
- 5 Port de bras в молдавском характере(методика исполнения движения)

4. Эссе:

Темы для эссе:

1. Основные сведения о композиторе, авторе первой и последующих постановок народных танцев.
- 2.Первые исполнители академических народных танцев
3. Костюм и сценическое оформление.

Задания для оценки умений

1. Доклад/сообщение:

Подготовить сообщение на тему. Образцы классического наследия (академические народные танцы)из театрально – концертного репертуара , их значение.

2. Контрольная работа по разделу/теме:

Контрольные вопросы и задания по разделу1

1. Народный – сценический танец (характерный) и его сценическое воплощение.
2. Сценический формы народно-сценического танца.
3. Роль народных танцев в интернациональном воспитании.
4. Истоки развития народно-сценического(характерного) танца.
5. Разнообразие видов народно-сценического танца.
6. Основные элементы русского народно-сценического танца.
7. Балетмейстеры и исполнители народных танцев на оперной и балетной сцене.

Контрольные вопросы и задания по разделу 2.

- 1 Теория и методик преподавания народно – сценического танца.

- 2 Выдающиеся мастера народно- сценического танца и их вклад в развитие народно сценической хореографии.
- 3 Формы и задачи учебно – воспитательной работы.
- 4 Танцевальная культура Украины. Костюмы, музыка, сценическое оформление.
- 5 Port de bras в молдавском характере(методика исполнения движения)

3. Эссе:

Темы для эссе:

1. Основные сведения о композиторе, авторе первой и последующих постановок народных танцев.
2. Первые исполнители академических народных танцев
3. Костюм и сценическое оформление.

Задания для оценки владений

1. Контрольная работа по разделу/теме:

Контрольные вопросы и задания по разделу 1

1. Народный – сценический танец (характерный) и его сценическое воплощение.
2. Сценический формы народно-сценического танца.
3. Роль народных танцев в интернациональном воспитании.
4. Истоки развития народно-сценического(характерного) танца.
5. Разнообразие видов народно-сценического танца.
6. Основные элементы русского народно-сценического танца.
7. Балетмейстеры и исполнители народных танцев на оперной и балетной сцене.

Контрольные вопросы и задания по разделу 2.

- 1 Теория и методик преподавания народно – сценического танца.
- 2 Выдающиеся мастера народно- сценического танца и их вклад в развитие народно сценической хореографии.
- 3 Формы и задачи учебно – воспитательной работы.
- 4 Танцевальная культура Украины. Костюмы, музыка, сценическое оформление.
- 5 Port de bras в молдавском характере(методика исполнения движения)

Раздел: Методика сочинения комбинаций в экзерсисе у станка, танцевальных комбинаций, и этюдов на середине зала.

Задания для оценки знаний

1. Доклад/сообщение:

Сообщения на темы:

1. Влияние исторических, климатических, географических и социальных условий на формирование танцевальной культуры Украины
2. Наиболее известные народные танцы, ансамбли народного танца, балетмейстеры и педагоги.
3. Особенности стиля, манеры, характера исполнения народных танцев Украины.

2. Задача:

Музыкальное сопровождение урока народно – сценического танца в Башкирском характере (приготовить нотный и аудио материал)

3. Контрольная работа по разделу/теме:

Контрольные вопросы и задания по разделу 2.

- 1 Теория и методик преподавания народно – сценического танца.
- 2 Выдающиеся мастера народно- сценического танца и их вклад в развитие народно сценической хореографии.
- 3 Формы и задачи учебно – воспитательной работы.
- 4 Танцевальная культура Украины. Костюмы, музыка, сценическое оформление.
- 5 Port de bras в молдавском характере(методика исполнения движения)

4. Ситуационные задачи:

1. сочинение, показ и объяснения движений молдавского танца «Хора»

2. сочинение, показ и объяснения движений молдавского танца «Молдавеняска»

5. Упражнения:

Музыкально – ритмическая раскладка движений башкирского народного танца.(по выбору студента)

Задания для оценки умений

1. Доклад/сообщение:

Сообщения на темы:

1. Влияние исторических, климатических, географических и социальных условий на формирование танцевальной культуры Украины
2. Наиболее известные народные танцы, ансамбли народного танца, балетмейстеры и педагоги.
3. Особенности стиля, манеры, характера исполнения народных танцев Украины.

2. Задача:

Музыкальное сопровождение урока народно – сценического танца в Башкирском характере (приготовить нотный и аудио материал)

3. Контрольная работа по разделу/теме:

Контрольные вопросы и задания по разделу 2.

- 1 Теория и методик преподавания народно – сценического танца.
- 2 Выдающиеся мастера народно- сценического танца и их вклад в развитие народно сценической хореографии.
- 3 Формы и задачи учебно – воспитательной работы.
- 4 Танцевальная культура Украины. Костюмы, музыка, сценическое оформление.
- 5 Port de bras в молдавском характере(методика исполнения движения)

4. Ситуационные задачи:

- 1.сочинение, показ и объяснения движений молдавского танца «Хора»
2. сочинение, показ и объяснения движений молдавского танца «Молдавеняска»

5. Упражнения:

Музыкально – ритмическая раскладка движений башкирского народного танца.(по выбору студента)

Задания для оценки владений

1. Задача:

Музыкальное сопровождение урока народно – сценического танца в Башкирском характере (приготовить нотный и аудио материал)

2. Контрольная работа по разделу/теме:

Контрольные вопросы и задания по разделу 2.

- 1 Теория и методик преподавания народно – сценического танца.
- 2 Выдающиеся мастера народно- сценического танца и их вклад в развитие народно сценической хореографии.
- 3 Формы и задачи учебно – воспитательной работы.
- 4 Танцевальная культура Украины. Костюмы, музыка, сценическое оформление.
- 5 Port de bras в молдавском характере(методика исполнения движения)

3. Ситуационные задачи:

- 1.сочинение, показ и объяснения движений молдавского танца «Хора»
2. сочинение, показ и объяснения движений молдавского танца «Молдавеняска»

4. Упражнения:

Музыкально – ритмическая раскладка движений башкирского народного танца.(по выбору студента)

Задания для оценки знаний

1. Доклад/сообщение:

Сообщения на темы:

1. Влияние исторических, климатических, географических и социальных условий на формирование танцевальной культуры Украины
2. Наиболее известные народные танцы, ансамбли народного танца, балетмейстеры и педагоги.
3. Особенности стиля, манеры, характера исполнения народных танцев Украины.

Также по выбору студента может быть изучен учебный материал грузинского или армянского танца.

2. Конспект по теме:

1. Подготовить сообщения на темы:

- а). Наиболее известные народные танцы, ансамбли народного танца, балетмейстеры и педагоги.
- б) Особенности стиля, манеры, характера исполнения испанских народных танцев.

2. Венгерский народный танец.

музыкально – ритмическая раскладка движений венгерского народного танца:

а) Положения ног, положения рук.

б) Ходы, веревочка, «Боказо»- «ключ», хлопушки, вращение в паре в различных движениях. Подготовить конспект по данной теме.

3. Контрольная работа по разделу/теме:

Контрольные вопросы и задания по разделу 3..

- 1 Ходы в итальянском характере (методика исполнения движения)
- 2 а) удлиненные шаги в прямом положении на demi plie (вперед, назад);
- 3 б) шаг вперед в demi plie с двумя с двумя переступаниями по 1 прямой позиции на п/п;
- 4 в) шаг вперед с последующим подведением и ударом другой ноги по 1 прямой позиции;
- 5 Практический показ и методика исполнения
- 6 Сападиано – выстукивание:
- 7 а) поочередные удары каблуками подушечками стоп по 1 прямой позиции;
- 8 б) удар стопой с двумя последующими поочередными ударами каблуками;
- 9 в) шаг по диагонали вперед и назад с одним или двумя ударами подушечкой стопы по V свободной позиции сзади или спереди;
- 10 Практический показ и методика исполнения
- 11 Grand pas de chat/
- 12 Практический показ и методика исполнения
- 13 Renverse en dedans и de hors на 45 и 90 градусов;
- 14 Поддержка девушек за талию, ноги в 1V позиции на demi plie, корпус откинут назад на руки юноши, стоящего на выпаде.

4. Упражнения:

сочинение, показ и объяснения движений грузинского и армянского танцев

Задания для оценки умений

1. Доклад/сообщение:

Сообщения на темы:

1. Влияние исторических, климатических, географических и социальных условий на формирование танцевальной культуры Украины
2. Наиболее известные народные танцы, ансамбли народного танца, балетмейстеры и педагоги.
3. Особенности стиля, манеры, характера исполнения народных танцев Украины.

Также по выбору студента может быть изучен учебный материал грузинского или армянского танца.

2. Контрольная работа по разделу/теме:

Контрольные вопросы и задания по разделу 3..

- 1 Ходы в итальянском характере (методика исполнения движения)
- 2 а) удлиненные шаги в прямом положении на demi plie (вперед, назад);

- 3 б) шаг вперед в demi plie с двумя с двумя переступаниями по 1 прямой позиции на п\п;
- 4 в) шаг вперед с последующим подведением и ударом другой ноги по 1 прямой позиции;
- 5 Практический показ и методика исполнения
- 6 Сападиадо – выстукивание:
- 7 а) поочередные удары каблуками подушечками стоп по 1 прямой позиции;
- 8 б) удар стопой с двумя последующими поочередными ударами каблуками;
- 9 в) шаг по диагонали вперед и назад с одним или двумя ударами подушечкой стопы по V свободной позиции сзади или спереди;
- 10 Практический показ и методика исполнения
- 11 Grand pas de chat/
- 12 Практический показ и методика исполнения
- 13 Renverse en dedans и dehors на 45 и 90 градусов;
- 14 Поддержка девушек за талию, ноги в 1V позиции на demi plie, корпус откинут назад на руки юноши, стоящего на выпаде.

3. Упражнения:

сочинение, показ и объяснения движений грузинского и армянского танцев

Задания для оценки владений

1. Контрольная работа по разделу/теме:

Контрольные вопросы и задания по разделу 3..

- 1 Ходы в итальянском характере (методика исполнения движения)
- 2 а) удлиненные шаги в прямом положении на demi plie (вперед, назад);
- 3 б) шаг вперед в demi plie с двумя с двумя переступаниями по 1 прямой позиции на п\п;
- 4 в) шаг вперед с последующим подведением и ударом другой ноги по 1 прямой позиции;
- 5 Практический показ и методика исполнения
- 6 Сападиадо – выстукивание:
- 7 а) поочередные удары каблуками подушечками стоп по 1 прямой позиции;
- 8 б) удар стопой с двумя последующими поочередными ударами каблуками;
- 9 в) шаг по диагонали вперед и назад с одним или двумя ударами подушечкой стопы по V свободной позиции сзади или спереди;
- 10 Практический показ и методика исполнения
- 11 Grand pas de chat/
- 12 Практический показ и методика исполнения
- 13 Renverse en dedans и dehors на 45 и 90 градусов;
- 14 Поддержка девушек за талию, ноги в 1V позиции на demi plie, корпус откинут назад на руки юноши, стоящего на выпаде.

2. Упражнения:

сочинение, показ и объяснения движений грузинского и армянского танцев

Раздел: Роль народно-сценического (характерного танца) в патриотическом, интернациональном, и эстетическом воспитании.

Задания для оценки знаний

1. Задача:

Анализ репертара.

Репертуарный список видеоматериалов:

- Адан А. «Жизель». «Корсар».
- Асафьев Б. «Пламя Парижа», «Бахчисарайский фонтан», «Утраченные иллюзии», «Партизанские дни», «Кавказский пленник», «Красавица Радда», «Ночь перед Рождеством», «Ашик Кериб», «Граф Нулин», «Каменный гость», «Барышня-крестьянка» и др.
- Баланчивадзе А. «Сердце гор», «Рубиновые звезды» и др.
- Баласанян С. «Лейли и Меджнун», «Шакунтала».
- Барток Б. «Деревянный принц», «Чудесный мандарин» и др.
- Бриттен Б. «Дивертисмент», «Принц пагод» и др.
- Василенко С. «Иосиф прекрасный», «Цыганы», «Лола», «Мирандолина».
- Власов В. «Анар», «Весна в Ала-Тао», «Асель».
- Глазунов А. «Раймонда», «Барышня-служанка», «Времена года» и др.

- Глиэр Р. «Красный мак», «Комедианты», «Медный всадник», «Тарас Бульба», «Дочь Кастилии» и др.
- Данкевич К. «Лилея».
- Дебюсси К. «Игры», «Ящик с игрушками», «Мученичества святого Себастьяна». «Послеполуденный отдых фавна».
- Делиб Л. «Ручей», «Коппелия», «Сильвия».
- Дешевов В. «Красный вихрь», «Бэла», «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях».
- Дриго Р. «Очарованный лес», «Талисман». «Волшебная флейта», «Пробуждение Флоры», «Жемчужина», «Арлекинад» и др.
- Дюка П. «Пери», «Ученик чародея» и др.
- Золоторев В. «Князь—озеро».
- Кара Караев «Семь красавиц», «Тропую грома».
- Каретников Н. «Ванина Ванини». «Героическая поэма» («Геологи»).
- Клебанов Д. «Аистенок», «Светлана».
- Книппер Л. «Красавица Ангара» и др.
- Крейп А. «Лауренсия», «Татьяна» («Дочь народа»).
- Крошнер М. «Соловей».
- Мачавариани А. «Отелло».
- Мелмков А. «Легенда о любви»,
- Минкус Л. «Баядерка», «Дон Кихот», «Пахита», «Золотая рыбка», «Камарго», «Роксана – краса Черногории», «Дочь снегов», «Фиаметта».
- Морозов И. «Доктор Айболит».
- Мошков Б. «Бэла», «Сердце Марики», «Грушенька».
- Нахабин В. «Мещанин из Тосканы», «Марийка», «Данко», «Весенняя сказка», «Таврия».
- Онеггер А. «Семирамида» и др.
- Пейко Н. «Весенние ветры». «Жанна д'Арк».
- Петров А. «Берег надежды», «Сотворение мира».
- Прокофьев С. «Сказка про шута, семерых шутов перешутившего». «Трапедия», «Стальной скок», «Блудный сын», «На Днепре», «Ромео и Джульетта», «Золушка», «Сказ о каменном цветке», «Петя и волк» и др.
- Пуни Ч. «Эсмеральда», «Ундина», «Катерина — дочь разбойника», «Фауст», «Дочь фараона», «Конек—Горбунок», «Царь» и др.
- Танцы из репертуара Государственного академического ансамбля танца «Березка».
- Танцы из репертуара Государственного академического ансамбля танца под рук. Игоря Моисеева.
- Вокально-хореографические композиции из репертуара Государственного академического хора русского народного хора им. М. Пятницкого.

2. Контрольная работа по разделу/теме:

Контрольные вопросы и задания по разделу 4

- 1 . Влияние исторических, климатических, географических и социальных условий на формирование танцевальной культуры Болгарии.
- 2 Основные движения Болгарского народного танца «Димо, димчо»
- 3 Основные фигуры Болгарского народного танца «Димо, димчо»
- 4 Влияние исторических, климатических, географических и социальных условий на формирование танцевальной культуры Венгрии.

3. Ситуационные задачи:

Анализ танцев из репертуара сценической практики оперного театра, фрагменты балетов.

1. Макбет.
2. Дон Кихот.
3. Лебединое озеро
4. Спартак.
5. Спящая красавица.
6. Баядерка.
7. Корсар
8. Щелкунчик.
9. Сорочинская ярмарка (опера).
10. Князь Игорь(опера).
11. Евгений Онегин(опера).
12. Царская невеста(опера).
13. Риголетто (опера).

4. Терминологический словарь/гlossарий:

Терминологический минимум для оформления терминологического словарика и подготовки к терминологическому диктанту

АДАДЖО - (Адажио) медленный сольный или дуэтный танец в классическом балете.

АЙРА - башкирский танец.

АНТРЕ - вступительная часть развернутого па-де-де (па-де-труа), выход одного или нескольких исполнителей.

АРКАН - гуцульский народный мужской танец.

БАЛЕТ - вид сценического искусства.

БАРЫНЯ - русский танец.

БАЯДЕРА - индийская танцовщица, участвующая в религиозных церемониях или праздничных увеселениях.

БОЛЕРО - испанский парный танец.

БРАНДЛЬ - старинный французский танец.

БРАНЛЬ - французский танец.

БУЛЬБА - белорусская народная плясовая песня.

БУРРЕ - французский танец.

ВАЛЬС - в 70-х гг. 18 в. - южногерманский крестьянский танец (то же, что лендлер).

ВАРИАЦИИ - небольшой, но технически сложный сольный классический танец.

ВЕНГЕРКА - бальный танец. Основан на народном венгерском танце чардаш.

ГАВОТ - старинный французский танец, первоначально народный, хороводный, двудольного размера.

ГОПАК - украинский народный танец.

ГУЦУЛКА - украинский танец.

ДАВЛУРИ - грузинский народный танец.

ДЖАТРА - музыкальное танцевальное представление в Индии.

ДИВЕРТИСМЕНТ - вставные, преимущественно вокально-хореографические номера в драматических, оперных и балетных спектаклях 17-19 вв.

ЕХОР - бурятский народный хороводный танец.

ЖИГА - старинный парный (у матросов - сольный) танец кельтского происхождения, сохранившийся в Ирландии.

ЖОК - массовый молдавский народный танец, а также народное гулянье.

ИННАБИ - азербайджанский народный импровизационный танец (преимущественно женский).

ИСЛАМЕЙ (Исламий) - народный танец кабардинцев и адыгейцев. Род лезгинки.

КАДРИЛЬ - народный и бальный парный танец.

КАЗАЧОК - народный танец (украинский, кубанский, терский и др.).

КАЛТАК - таджикский танец.

КАМАРИНСКАЯ - русская народная плясовая песня и танец (главным образом мужской), перепляс, преимущественно шуточного характера.

КАНКАН - французский бальный танец, позднее вошедший в оперетту.

КАРМАНЬОЛА - французский танец.

КАРТУЛИ - грузинский народный парный танец. Известен также под названием лезгинка.

КАФА - старинный кабардинский народный танец.

КАЧУЧА - испанский (андалусский) народный танец.

КЛУМПАКОИС - старинный литовский парный танец.

КОЛО - массовая пляска, близкая хороводу; распространена у сербов, хорватов, черногорцев.

КОЛОМЫЙКА - украинская народная песня-танец, родственная частушке.

КОНТРДАНС - народный английский танец. Как бальный распространился в Европе, в 19 в. получил название кадрили.

КОТИЛЬОН - бальный танец французского происхождения. Объединяет вальс, мазурку, польку и др.

КОЧАРИ - армянский танец. Кочари произошло от словосочетания "гоч ари", что переводится как "храбрый мужчина". Танец изначально являлся боевым танцем, который армяне танцевали перед битвами.

КРАКОВЯК - польский народный, затем бальный танец.

КРЫЖАЧОК - народная песня и танец в Белоруссии и Польше.

КУРАНТА - французский придворный танец. Распространился в Европе.

КУЯВЯК - польский народный танец.

ЛАНСЬЕ (кадриль-лансье) - английский бальный танец. С сер. 19 в. распространился в Европе.

ЛАНСЬЕ (Ланце) - русский народный танец типа кадрили.

ЛЕЗГИНКА - народный танец горских народов Кавказа. Имеет много разновидностей.

ЛЕНДЛЕР (Вальс) - народный австрийско-немецкий танец (парный круговой).

ЛЯВОНИХА - белорусский танец.

МАЗУРКА - польский народный танец. В 19 в. стал бальным.

МАМБО - латиноамериканский танец.

МАТЛОТ - матросский танец.

МЕНУЭТ - старинный народный французский танец, с сер. 17 в. бальный.

МЕТЕЛИЦА - русский и украинский танец.

МИРЗАИ - народный танец иранского происхождения (солный, чаще женский). Распространен также на Кавказе.

МОЛДОВЕНЯСКА - молдавский народный танец.

МОРЕСКА - музыкально-танцевальная сцена (род балета), символически воспроизводившая борьбу христиан и мавров (9-15 вв.).

МЮЗЕТ - старинный французский танец.

5. Тест:

5.3.2 Тест.

1. В национальной культуре какого народа бытует танец «Хора»:

- a) Украина
- b) Молдавия
- c) Белоруссия

Правильный ответ:

2. Какие из перечисленных танцев не исполняются в Польше:

- a) «Гопак»
- b) «Краковяк»
- c) «Оберек»
- d) «Полонез»
- e) «Чардаш»

Правильный ответ:

3. Какой из народно-сценических танцев исполняется с кастаньетами в руках:

- a) «Арагонская хота»
- b) «Тарантелла»
- c) «Руцавиетис»

Правильный ответ:

4. Каким составом ансамбля исполняется танец «Понтозоо»:

- a) Женский
- b) Мужской
- c) Смешанный

Правильный ответ:

5. Музыкальный размер танца «Мазурка»:

- a) 2/4
- b) 3/4
- c) 4/4
- d) 6/8

Правильный ответ:

6. Соотнесите название танца и страны в которой они исполняются:

- | | |
|-----------------|------------------------|
| a) «Чичирдык» | a) Россия |
| b) «Тарантелла» | b) Венгрия |
| c) «Чардаш» | c) Испания |
| d) «Барыня» | d) Белоруссия |
| e) «Лявониха» | e) Республика Калмыкия |

Правильный ответ:

7. Основой народного танца является:

- a) Народно-сценический
- b) Народный танец
- c) Характерный танец
- d) Фольклорный танец

Правильный ответ:

8. Большой вклад в развитие русской танцевальной культуры внесли:

- a) Феодалы
- b) Скоморохи
- c) Крестьяне
- d) Рабочие
- e) Дворяне

Правильный ответ:

9. В какой стране исполняется танец «Сиртаки»:

- a) Италия
- b) Испания
- c) Греция
- d) Кипр

Правильный ответ:

10. В каком веке «народный танец» возник как предмет обучения:

- a) В XVIII
- b) В XIX
- c) В XX

Правильный ответ:

11. Дайте определение понятию «народный танец»:

Правильный ответ:

12. В каком году был создан ГААНТ им. И. Моисеева:

- a) 1947
- b) 1937
- c) 2003

Правильный ответ:

13. Назовите имя балетмейстера, создателя Государственного академического хореографического ансамбля «Берёзка»:

- a) Н. Карташова
- b) М. Кольцова
- c) Н. Надеждина

Правильный ответ:

14. В репертуаре какого государственного ансамбля имеются танцы: Венгерский танец «Понтозоо», танец аргентинских пастухов «Гаучо», «Татарочка», русский танец «Лето» и т.д.:

- a) Государственный академический хореографический ансамбль «Берёзка»
- b) ГААНТ им. И. Моисеева
- c) ГААНТ Молдавии «ЖОК»

Задания для оценки умений

1. Задача:

Анализ репертара.

Репертуарный список видеоматериалов:

- Адан А. «Жизель». «Корсар».
- Асафьев Б. «Пламя Парижа», «Бахчисарайский фонтан», «Утраченные иллюзии», «Партизанские дни», «Кавказский пленник», «Красавица Радда», «Ночь перед Рождеством», «Ашик Кериб», «Граф Нулин», «Каменный гость», «Барышня-крестьянка» и др.
- Баланчивадзе А. «Сердце гор», «Рубиновые звезды» и др.
- Баласанян С. «Лейли и Меджнун», «Шакунтала».
- Барток Б. «Деревянный принц», «Чудесный мандарин» и др.
- Бриттен Б. «Дивертисмент», «Принц пагод» и др.
- Василенко С. «Иосиф прекрасный», «Цыганы», «Лола», «Мирандолина».
- Власов В. «Анар», «Весна в Ала-Тао», «Асель».
- Глазунов А. «Раймонда», «Барышня-служанка», «Времена года» и др.
- Глиэр Р. «Красный мак», «Комедианты», «Медный всадник», «Тарас Бульба», «Дочь Кастилии» и др.
- Данкевич К. «Лилея».
- Дебюсси К. «Игры», «Ящик с игрушками», «Мученичества святого Себастьяна». «Послеполуденный отдых фавна».
- Делиб Л. «Ручей», «Коппелия», «Сильвия».
- Дешевов В. «Красный вихрь», «Бэла», «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях».
- Дриго Р. «Очарованный лес», «Талисман». «Волшебная флейта», «Пробуждение Флоры», «Жемчужина», «Арлекинад» и др.
- Дюка П. «Пери», «Ученик чародея» и др.
- Золоторев В. «Князь—озеро».
- Кара Караев «Семь красавиц», «Тропой грома».
- Каретников Н. «Ванина Ванини». «Героическая поэма» («Геологи»).
- Клебанов Д. «Аистенок», «Светлана».
- Книппер Л. «Красавица Ангара» и др.
- Крейп А. «Лауренсия», «Татьяна» («Дочь народа»).
- Крошнер М. «Соловей».
- Мачавариани А. «Отелло».
- Мелмков А. «Легенда о любви»,
- Минкус Л. «Баядерка», «Дон Кихот», «Пахита», «Золотая рыбка», «Камарго», «Роксана – краса Черногоории», «Дочь снегов», «Фиаметта».
- Морозов И. «Доктор Айболит».
- Мошков Б. «Бэла», «Сердце Марики», «Грушенька».
- Нахабин В. «Мещанин из Тосканы», «Марийка», «Данко», «Весенняя сказка», «Таврия».
- Онеггер А. «Семирамида» и др.
- Пейко Н. «Весенние ветры». «Жанна д'Арк».
- Петров А. «Берег надежды», «Сотворение мира».
- Прокофьев С. «Сказка про шута, семерых шутов перешутившего». «Трапедия», «Стальной скок», «Блудный сын», «На Днепре», «Ромео и Джульетта», «Золушка», «Сказ о каменном цветке», «Петя и волк» и др.
- Пуни Ч. «Эсмеральда», «Ундина», «Катерина — дочь разбойника», «Фауст», «Дочь фараона», «Конек—Горбунок», «Царь» и др.

- Танцы из репертуара Государственного академического ансамбля танца «Березка».
- Танцы из репертуара Государственного академического ансамбля танца под рук. Игоря Моисеева.
- Вокально-хореографические композиции из репертуара Государственного академического хора русского народного хора им. М. Пятницкого.

2. Контрольная работа по разделу/теме:

Контрольные вопросы и задания по разделу 4

- 1 . Влияние исторических, климатических, географических и социальных условий на формирование танцевальной культуры Болгарии.
- 2 Основные движения Болгарского народного танца «Димо, димчо»
- 3 Основные фигуры Болгарского народного танца «Димо, димчо»
- 4 Влияние исторических, климатических, географических и социальных условий на формирование танцевальной культуры Венгрии.

3. Ситуационные задачи:

Анализ танцев из репертуара сценической практики оперного театра, фрагменты балетов.

1. Макбет.
2. Дон Кихот.
3. Лебединое озеро
4. Спартак.
5. Спящая красавица.
6. Баядерка.
7. Корсар
8. Щелкунчик.
9. Сорочинская ярмарка (опера).
10. Князь Игорь(опера).
11. Евгений Онегин(опера).
12. Царская невеста(опера).
13. Риголетто (опера).

4. Тест:

5.3.2 Тест.

1. В национальной культуре какого народа бытует танец «Хора»:

- a) Украина
- b) Молдавия
- c) Белоруссия

Правильный ответ:

2. Какие из перечисленных танцев не исполняются в Польше:

- a) «Гопак»
- b) «Краковяк»
- c) «Оберек»
- d) «Полонез»
- e) «Чардаш»

Правильный ответ:

3. Какой из народно- сценических танцев исполняется с кастаньетами в руках:

- a) «Арагонская хота»
- b) «Тарантелла»
- c) «Руцавиетис»

Правильный ответ:

4. Каким составом ансамбля исполняется танец «Понтозоо»:

- a) Женский
- b) Мужской
- c) Смешанный

Правильный ответ:

5. Музыкальный размер танца «Мазурка»:

- a) 2/4
- b) 3/4
- c) 4/4
- d) 6/8

Правильный ответ:

6. Соотнесите название танца и страны в которой они исполняются:

- | | |
|-----------------|------------------------|
| a) «Чичирдык» | a) Россия |
| b) «Тарантелла» | b) Венгрия |
| c) «Чардаш» | c) Испания |
| d) «Барыня» | d) Белоруссия |
| e) «Лявониха» | e) Республика Калмыкия |

Правильный ответ:

7. Основой народного танца является:

- a) Народно-сценический
- b) Народный танец
- c) Характерный танец
- d) Фольклорный танец

Правильный ответ:

8. Большой вклад в развитие русской танцевальной культуры внесли:

- a) Феодалы
- b) Скоморохи
- c) Крестьяне
- d) Рабочие
- e) Дворяне

Правильный ответ:

9. В какой стране исполняется танец «Сиртаки»:

- a) Италия
- b) Испания
- c) Греция
- d) Кипр

Правильный ответ:

10. В каком веке «народный танец» возник как предмет обучения:

- a) В XVIII
- b) В XIX
- c) В XX

Правильный ответ:

11. Дайте определение понятию «народный танец»:

Правильный ответ:

12. В каком году был создан ГААНТ им. И. Моисеева:

- a) 1947
- b) 1937
- c) 2003

Правильный ответ:

13. Назовите имя балетмейстера, создателя Государственного академического хореографического ансамбля «Берёзка»:

- a) Н. Карташова
- b) М. Кольцова
- c) Н. Надеждина

Правильный ответ:

14. В репертуаре какого государственного ансамбля имеются танцы: Венгерский танец «Понтозоо», танец аргентинских пастухов «Гаучо», «Татарочка», русский танец «Лето» и т.д.:

- a) Государственный академический хореографический ансамбль «Берёзка»
- b) ГААНТ им. И. Моисеева
- c) ГААНТ Молдавии «ЖОК»

Задания для оценки владений

1. Задача:

Анализ репертара.

Репертуарный список видеоматериалов:

- Адан А. «Жизель». «Корсар».
- Асафьев Б. «Пламя Парижа», «Бахчисарайский фонтан», «Утраченные иллюзии», «Партизанские дни», «Кавказский пленник», «Красавица Радда», «Ночь перед Рождеством», «Ашик Кериб», «Граф Нулин», «Каменный гость», «Барышня-крестьянка» и др.
- Баланчивадзе А. «Сердце гор», «Рубиновые звезды» и др.
- Баласанян С. «Лейли и Меджнун», «Шакунтала».
- Барток Б. «Деревянный принц», «Чудесный мандарин» и др.
- Бриттен Б. «Дивертисмент», «Принц пагод» и др.
- Василенко С. «Иосиф прекрасный», «Цыганы», «Лола», «Мирандолина».

- Власов В. «Анар», «Весна в Ала-Тао», «Асель».
- Глазунов А. «Раймонда», «Барышня-служанка», «Времена года» и др.
- Глиэр Р. «Красный мак», «Комедианты», «Медный всадник», «Тарас Бульба», «Дочь Кастилии» и др.
- Данкевич К. «Лилея».
- Дебюсси К. «Игры», «Ящик с игрушками», «Мученичества святого Себастьяна». «Послеполуденный отдых фавна».
- Делиб Л. «Ручей», «Коппелия», «Сильвия».
- Дешевов В. «Красный вихрь», «Бэла», «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях».
- Дриго Р. «Очарованный лес», «Талисман». «Волшебная флейта», «Пробуждение Флоры», «Жемчужина», «Арлекинад» и др.
- Дюка П. «Пери», «Ученик чародея» и др.
- Золоторев В. «Князь—озеро».
- Кара Караев «Семь красавиц», «Тропой грома».
- Каретников Н. «Ванина Ванини». «Героическая поэма» («Геологи»).
- Клебанов Д. «Аистенок», «Светлана».
- Книппер Л. «Красавица Ангара» и др.
- Крейп А. «Лауренсия», «Татьяна» («Дочь народа»).
- Крошнер М. «Соловей».
- Мачавариани А. «Отелло».
- Мелков А. «Легенда о любви»,
- Минкус Л. «Баядерка», «Дон Кихот», «Пахита», «Золотая рыбка», «Камарго», «Роксана – краса Черногории», «Дочь снегов», «Фиаметта».
- Морозов И. «Доктор Айболит».
- Мошков Б. «Бэла», «Сердце Марики», «Грушенька».
- Нахабин В. «Мещанин из Тосканы», «Марийка», «Данко», «Весенняя сказка», «Таврия».
- Онеггер А. «Семирамида» и др.
- Пейко Н. «Весенние ветры». «Жанна д'Арк».
- Петров А. «Берег надежды», «Сотворение мира».
- Прокофьев С. «Сказка про шута, семерых шутов перешутившего». «Трапедия», «Стальной скок», «Блудный сын», «На Днепре», «Ромео и Джульетта», «Золушка», «Сказ о каменном цветке», «Петя и волк» и др.
- Пуни Ч. «Эсмеральда», «Ундина», «Катерина — дочь разбойника», «Фауст», «Дочь фараона», «Конек—Горбунук», «Царь» и др.
- Танцы из репертуара Государственного академического ансамбля танца «Березка».
- Танцы из репертуара Государственного академического ансамбля танца под рук. Игоря Моисеева.
- Вокально-хореографические композиции из репертуара Государственного академического хора русского народного хора им. М. Пятницкого.

2. Контрольная работа по разделу/теме:

Контрольные вопросы и задания по разделу 4

- 1 . Влияние исторических, климатических, географических и социальных условий на формирование танцевальной культуры Болгарии.
- 2 Основные движения Болгарского народного танца «Димо, димчо»
- 3 Основные фигуры Болгарского народного танца «Димо, димчо»
- 4 Влияние исторических, климатических, географических и социальных условий на формирование танцевальной культуры Венгрии.

3. Ситуационные задачи:

Анализ танцев из репертуара сценической практики оперного театра, фрагменты балетов.

1. Макбет.
2. Дон Кихот.
3. Лебединое озеро
4. Спартак.
5. Спящая красавица.
6. Баядерка.
7. Корсар
8. Щелкунчик.
9. Сорочинская ярмарка (опера).
10. Князь Игорь(опера).
11. Евгений Онегин(опера).
12. Царская невеста(опера).
13. Риголетто (опера).

4. Тест:

5.3.2 Тест.

1. В национальной культуре какого народа бытует танец «Хора»:

- a) Украина
- b) Молдавия
- c) Белоруссия

Правильный ответ:

2. Какие из перечисленных танцев не исполняются в Польше:

- a) «Гопак»
- b) «Краковяк»
- c) «Оберек»
- d) «Полонез»
- e) «Чардаш»

Правильный ответ:

3. Какой из народно- сценических танцев исполняется с кастаньетами в руках:

- a) «Арагонская хота»
- b) «Тарантелла»
- c) «Руцавиетис»

Правильный ответ:

4. Каким составом ансамбля исполняется танец «Понтозоо»:

- a) Женский
- b) Мужской
- c) Смешанный

Правильный ответ:

5. Музыкальный размер танца «Мазурка»:

- a) 2/4
- b) 3/4
- c) 4/4
- d) 6/8

Правильный ответ:

6. Соотнесите название танца и страны в которой они исполняются:

- | | |
|-----------------|------------------------|
| a) «Чичирдык» | a) Россия |
| b) «Тарантелла» | b) Венгрия |
| c) «Чардаш» | c) Испания |
| d) «Барыня» | d) Белоруссия |
| e) «Лявониha» | e) Республика Калмыкия |

Правильный ответ:

7. Основой народного танца является:

- a) Народно- сценический
- b) Народный танец
- c) Характерный танец
- d) Фольклорный танец

Правильный ответ:

8. Большой вклад в развитие русской танцевальной культуры внесли:

- a) Феодалы
- b) Скоморохи
- c) Крестьяне
- d) Рабочие
- e) Дворяне

Правильный ответ:

9. В какой стране исполняется танец «Сиртаки»:

- a) Италия
- b) Испания
- c) Греция
- d) Кипр

Правильный ответ:

10. В каком веке «народный танец» возник как предмет обучения:

- a) В XVIII
- b) В XIX
- c) В XX

Правильный ответ:

11. Дайте определение понятию «народный танец»:

Правильный ответ:

12. В каком году был создан ГААНТ им. И. Моисеева:

- a) 1947
- b) 1937
- c) 2003

Правильный ответ:

13. Назовите имя балетмейстера, создателя Государственного академического хореографического ансамбля «Берёзка»:

- a) Н. Карташова
- b) М. Кольцова
- c) Н. Надеждина

Правильный ответ:

14. В репертуаре какого государственного ансамбля имеются танцы: Венгерский танец «Понтозоо», танец аргентинских пастухов «Гаучо», «Татарочка», русский танец «Лето» и т.д.:

- a) Государственный академический хореографический ансамбль «Берёзка»
- b) ГААНТ им. И. Моисеева
- c) ГААНТ Молдавии «ЖОК»

2. Оценочные средства для промежуточной аттестации

1. Зачет

Вопросы к зачету:

1. Народный – сценический танец (характерный) и его сценическое воплощение.
2. Сценический формы народно-сценического танца.
3. Роль народных танцев в интернациональном воспитании.
4. Истоки развития народно-сценического(характерного) танца.
5. Разнообразие видов народно-сценического танца.
6. Основные элементы русского народно-сценического танца.
7. Балетмейстеры и исполнители народных танцев на оперной и балетной сцене.
8. Теория и методика народно – сценического танца как теоретическое и практическое обобщение опыта многих поколений педагогов народно – сценического танца.
9. Выдающиеся мастера народно – сценического танца и их вклад в развитие народно – сценической хореографии.
10. Ансамбли народно танца и стран ближнего зарубежья.
11. Развитие профессиональных навыков, выразительности исполнения и творческой индивидуальности учащихся.
12. Положение рук, положение ног в Украинском танце (практический показ, методика исполнения)
13. Положение корпуса и рук в парном танце (Украина) (практический показ методика исполнения)
14. Одинарный, двойной и тройной притопы по 3 свободной позиции (Украина) (практический показ и объяснение.)
15. «Бигунец», «Вихилясник»«Веревоочка»«Упадание» (практический показ методика исполнения)
16. 13.«Переступание» (pas de bourree) (практический показ методика исполнения) 14.«Голубец» на 35% (на месте, с продвижением в сторону, с поворотом) из 1 прямой позиции. (практический показ методика исполнения)
17. «Припадание » по 3 свободной позиции (на месте, с продвижением вперед с поворотом (практический показ методика исполнения)
18. Присядки («ползунок», «закладки», «мельница» (практический показ и объяснение.)
19. Большой «тынок»(муж.) из 3 свободной позиции (на месте, с продвижение вперед, с поворотом (практический показ методика исполнения)
20. Полуприсядки из 1 свободной позиции (муж.) (практический показ методика исполнения)
21. Теория и методик преподавания народно – сценического танца.
22. Выдающиеся мастера народно- сценического танца и их вклад в развитие народно сценической хореографии.
23. Формы и задачи учебно – воспитательной работы.
24. Танцевальная культура Украины. Костюмы, музыка, сценическое оформление.
25. Port de bras в молдавском характере(методика исполнения движения)
26. Большой «тынок»(муж.) из 3 свободной позиции (на месте, с продвижение вперед, с поворотом (практический показ методика исполнения)
27. Полуприсядки из 1 свободной позиции (муж.) (практический показ методика исполнения)

28. Значение и роль народно - сценического танца в жизни современного общества. обзор литературы по методике преподавания народно – сценического танца, рекомендуемой для изучения .
29. Плавные demi plie, grand plie/ по 1,2,4,5 открытым позициям (в характере русского, украинского, белорусского, венгерского танцев). (практический показ методика исполнения)
30. Battement tendu в сторону, вперед и назад с переворотом стопы работающей ноги из вытянутого в «сокращенное» положение из V открытой позиции (в характере русского, татарского, белорусского, венгерского, польского танцев). (практический показ методика исполнения)
31. Battement tendu jete в сторону, вперед, назад из V открытой позиции (в характере русского, татарского, украинского, польского и итальянского танцев)
32. с одним и двумя ударами стопой работающей ноги в пол по V открытой позиции. (практический показ методика исполнения)
33. .Rond de jambe par terre ;. (практический показ методика исполнения)
34. Rond de pied; (практический показ методика исполнения)
35. Pas torille; (практический показ методика исполнения)
36. Плавные battement fondu; (практический показ методика исполнения)
37. Подготовка к веревочке; (практический показ методика исполнения)
38. Плавные battement developpe ; (практический показ методика исполнения)
39. Flic-flak; (практический показ методика исполнения)
40. Каблучные выстукивания. (практический показ методика исполнения)

2. Зачет

Вопросы к зачету:

1. Теория и методик преподавания народно – сценического танца.
2. Выдающиеся мастера народно- сценического танца и их вклад в развитие народно сценической хореографии.
3. Формы и задачи учебно – воспитательной работы.
4. Танцевальная культура Украины. Костюмы, музыка, сценическое оформление.
5. Port de bras в молдавском характере(методика исполнения движения)
6. Большой «тынок»(муж.) из 3 свободной позиции (на месте, с продвижение вперед, с поворотом (практический показ методика исполнения)
7. Полуприсядки из 1 свободной позиции (муж.) (практический показ методика исполнения)
8. Значение и роль народно - сценического танца в жизни современного общества. обзор литературы по методике преподавания народно – сценического танца, рекомендуемой для изучения .
9. Плавные demi plie, grand plie/ по 1,2,4,5 открытым позициям (в характере русского, украинского, белорусского, венгерского танцев). (практический показ методика исполнения)
10. Battement tendu в сторону, вперед и назад с переворотом стопы работающей ноги из вытянутого в «сокращенное» положение из V открытой позиции (в характере русского, татарского, белорусского, венгерского, польского танцев). (практический показ методика исполнения)
11. Battement tendu jete в сторону, вперед, назад из V открытой позиции (в характере русского, татарского, украинского, польского и итальянского танцев)
12. с одним и двумя ударами стопой работающей ноги в пол по V открытой позиции. (практический показ методика исполнения)
13. .Rond de jambe par terre ;. (практический показ методика исполнения)
14. Rond de pied; (практический показ методика исполнения)
15. Pas torille; (практический показ методика исполнения)
16. Плавные battement fondu; (практический показ методика исполнения)
17. Подготовка к веревочке; (практический показ методика исполнения)
18. Плавные battement developpe ; (практический показ методика исполнения)
19. Flic-flak; (практический показ методика исполнения)
20. Каблучные выстукивания. (практический показ методика исполнения)

3. Экзамен

Вопросы к экзамену:

1. Влияние исторических, климатических, географических и социальных условий на формирование танцевальной культуры Болгарии.
2. Основные движения Болгарского народного танца «Димо, димчо»
3. Основные фигуры Болгарского народного танца «Димо, димчо»
4. Влияние исторических, климатических, географических и социальных условий на формирование танцевальной культуры Венгрии.

5. Теория и методика народно – сценического танца как теоретическое и практическое обобщение опыта многих поколений педагогов народно – сценического танца.
6. Выдающиеся мастера народно – сценического танца и их вклад в развитие народно – сценической хореографии.
7. Ансамбли народно танца и стран ближнего и дальнего зарубежья
8. Подготовка педагога народно – сценического танца к проведению уроков.
9. Развитие профессиональных навыков, выразительности исполнения и творческой индивидуальности учащихся.
10. .Влияние исторических, климатических, географических и социальных условий на формирование танцевальной культуры Испании.
11. Влияние исторических, климатических, географических и социальных условий на формирование танцевальной культуры Венгрии.
12. Наиболее известные народные танцы , балетмейстеры и педагоги испанского танца
13. Особенности стиля, манеры, характера исполнения народных танцев Испании.
14. Испанский костюм, музыка, сценическое оформление.
15. Port de bras в испанском характере: а) с круговым перегибом корпуса (стоя на одной ноге с растяжкой и переходом на другую ногу; стоя на колене). б) с перегибом в сторону на растяжку в сторону. (практический показ методика исполнения)
16. Ходы: а) удлиненные шаги в прямом положении на demi plie (вперед, назад); б) шаг вперед в demi plie с двумя с двумя переступаниями по 1 прямой позиции на п\п;в) шаг вперед с последующим подведением и ударом другой ноги по 1 прямой позиции; (практический показ методика исполнения)
17. Сападиано – выстукивание: (практический показ методика исполнения)
18. Соскоки в demi plie: а) в 1 прямую позицию на всю стопу; б) в 1,1V прямые и V свободную позицию на п\п; (практический показ методика исполнения)
19. Pas balance: а) с удлинённого шаг в сторону или вперед (с подъема на п\п; прыжка) (практический показ методика исполнения)
20. Pas de basque по V свободной позиции, начиная движение : а) шаг вперед; б)с кругового движения работающей ногой; (практический показ методика исполнения)
21. Pas glissade - шаг в сторону в demi plie: со скользящим подведением другой ноги вперед в Открытую позицию (практический показ методика исполнения)
22. Dos a dos на различных движениях. (практический показ методика исполнения, характер исполнения по выбору студента)
23. Поочередное переступание по 1V прямой позиции на п\пальцах в demi plie: с п\ поворотами корпуса и ног. (практический показ методика исполнения)
24. Народно-сценический танец как фактор патриотического итернационального и художественного воспитания.
25. Значение народно – сценического танца в формировании нравственного облика студентов вузов, профессиональных артистов, учащихся любительских коллективов.
26. Взаимосвязь и единство воспитательных и образовательных целей в работе педагога с учащимися.
27. Влияние исторических, климатических, географических и социальных условий на формирование танцевальной культуры Италии.
28. Влияние исторических, климатических, географических и социальных условий на формирование танцевальной культуры Болгарии.
29. Влияние исторических, климатических, географических и социальных условий на формирование танцевальной культуры Китая
30. Большой «тынок»(муж.) из 3 свободной позиции (на месте, с продвижение вперед, с поворотом (практический показ методика исполнения)
31. Полуприсядки из 1 свободной позиции (муж.) (практический показ методика исполнения)
32. Значение и роль народно - сценического танца в жизни современного общества. обзор литературы по методике преподавания народно – сценического танца, рекомендуемой для изучения .
33. Плавные demi plie, grand plie/ по 1,2,4,5 открытым позициям (в характере русского, украинского, белорусского, венгерского танцев). (практический показ методика исполнения)
34. Battement tendu в сторону, вперед и назад с переворотом стопы работающей ноги из вытянутого в «сокращенное» положение из V открытой позиции (в характере русского, татарского, белорусского, венгерского, польского танцев). (практический показ методика исполнения)
35. Battement tendu jete в сторону, вперед, назад из V открытой позиции (в характере русского, татарского, украинского, польского и итальянского танцев)
36. с одним и двумя ударами стопой работающей ноги в пол по V открытой позиции. (практический показ методика исполнения)
37. .Rond de jambe par terre ;. (практический показ методика исполнения)
38. Rond de pied; (практический показ методика исполнения)

39. Pas torille; (практический показ методика исполнения)
40. Плавные battement fondu; (практический показ методика исполнения)
41. Подготовка к веревочке; (практический показ методика исполнения)
42. Плавные battement developpe ; (практический показ методика исполнения)
43. Flic-flak; (практический показ методика исполнения)
44. Каблучные выстукивания. (практический показ методика исполнения)
45. Дробные выстукивания (испанские) (практический показ методика исполнения)
46. Grand battement jete; (практический показ методика исполнения)
47. Опускание на колено (в характере русского, венгерского танцев).
48. Упражнения на середине зала:.
49. Положение ног, положение рук. (практический показ методика исполнения)
50. Движение рук, переводы рук из положения в положение.
51. Основные движения танца «Краковяк»(практический показ методика исполнения)
52. Основные движения танца полька«Янка»(практический показ методика исполнения)
53. Основные движения танца Лотоса (практический показ методика исполнения)

Раздел 4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Для текущего контроля используются следующие оценочные средства:

1. Доклад/сообщение

Доклад – развернутое устное (возможен письменный вариант) сообщение по определенной теме, сделанное публично, в котором обобщается информация из одного или нескольких источников, представляется и обосновывается отношение к описываемой теме.

Основные этапы подготовки доклада:

1. четко сформулировать тему;
2. изучить и подобрать литературу, рекомендуемую по теме, выделив три источника библиографической информации:
 - первичные (статьи, диссертации, монографии и т. д.);
 - вторичные (библиография, реферативные журналы, сигнальная информация, планы, граф-схемы, предметные указатели и т. д.);
 - третичные (обзоры, компилятивные работы, справочные книги и т. д.);
3. написать план, который полностью согласуется с выбранной темой и логично раскрывает ее;
4. написать доклад, соблюдая следующие требования:
 - структура доклада должна включать краткое введение, обосновывающее актуальность проблемы; основной текст; заключение с краткими выводами по исследуемой проблеме; список использованной литературы;
 - в содержании доклада общие положения надо подкрепить и пояснить конкретными примерами; не пересказывать отдельные главы учебника или учебного пособия, а изложить собственные соображения по существу рассматриваемых вопросов, внести свои предложения;
5. оформить работу в соответствии с требованиями.

2. Задача

Задачи позволяют оценивать и диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, алгоритмы, факты) и умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины;

умения синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей.

Алгоритм решения задач:

1. Внимательно прочитайте условие задания и уясните основной вопрос, представьте процессы и явления, описанные в условии.
2. Повторно прочтите условие для того, чтобы четко представить основной вопрос, проблему, цель решения, заданные величины, опираясь на которые можно вести поиск решения.
3. Произведите краткую запись условия задания.
4. Если необходимо, составьте таблицу, схему, рисунок или чертёж.
5. Установите связь между искомыми величинами и данными; определите метод решения задания, составьте план решения.
6. Выполните план решения, обосновывая каждое действие.
7. Проверьте правильность решения задания.
8. Произведите оценку реальности полученного решения.
9. Запишите ответ.

3. Конспект по теме

Конспект – это систематизированное, логичное изложение материала источника.

Различаются четыре типа конспектов.

План-конспект – это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении.

Текстуальный конспект – это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника.

Свободный конспект – это четко и кратко сформулированные (изложенные) основные положения в результате глубокого осмысливания материала. В нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом.

Тематический конспект – составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то теме (вопросу).

В процессе изучения материала источника, составления конспекта нужно обязательно применять различные выделения, подзаголовки, создавая блочную структуру конспекта. Это делает конспект легко воспринимаемым, удобным для работы.

Этапы выполнения конспекта:

1. определить цель составления конспекта;
2. записать название текста или его части;
3. записать выходные данные текста (автор, место и год издания);
4. выделить при первичном чтении основные смысловые части текста;
5. выделить основные положения текста;
6. выделить понятия, термины, которые требуют разъяснений;
7. последовательно и кратко изложить своими словами существенные положения изучаемого материала;
8. включить в запись выводы по основным положениям, конкретным фактам и примерам (без подробного описания);
9. использовать приемы наглядного отражения содержания (абзацы «ступеньками», различные способы подчеркивания, шрифт разного начертания, ручки разного цвета);
10. соблюдать правила цитирования (цитата должна быть заключена в кавычки, дана ссылка на ее источник, указана страница).

4. Контрольная работа по разделу/теме

Контрольная работа выполняется с целью проверки знаний и умений, полученных студентом в ходе лекционных и практических занятий и самостоятельного изучения дисциплины. Написание контрольной работы призвано установить степень усвоения студентами учебного материала раздела/темы и формирования соответствующих компетенций.

Подготовку к контрольной работе следует начинать с повторения соответствующего раздела учебника, учебных пособий по данному разделу/теме и конспектов лекций.

Контрольная работа выполняется студентом в срок, установленный преподавателем в письменном (печатном или рукописном) виде.

При оформлении контрольной работы следует придерживаться рекомендаций, представленных в документе «Регламент оформления письменных работ».

5. Ситуационные задачи

Ситуационная задача представляет собой задание, которое включает в себя характеристику ситуации из которой нужно выйти, или предложить ее исправить; охарактеризовать условия, в которых может возникнуть та или иная ситуация и предложить найти выход из нее и т.д.

При выполнении ситуационной задачи необходимо соблюдать следующие указания:

1. Внимательно прочитать текст предложенной задачи и вопросы к ней.
2. Все вопросы логично связаны с самой предложенной задачей, поэтому необходимо работать с каждым из вопросов отдельно.
3. Вопросы к задаче расположены по мере усложнения, поэтому желательно работать с ними в том порядке, в котором они поставлены.

6. Терминологический словарь/гlossарий

Терминологический словарь/гlossарий – текст справочного характера, в котором представлены в алфавитном порядке и разъяснены значения специальных слов, понятий, терминов, используемых в какой-либо области знаний, по какой-либо теме (проблеме).

Составление терминологического словаря по теме, разделу дисциплины приводит к образованию упорядоченного множества базовых и периферийных понятий в форме алфавитного или тематического словаря, что обеспечивает студенту свободу выбора рациональных путей освоения информации и одновременно открывает возможности регулировать трудоемкость познавательной работы.

Этапы работы над терминологическим словарем:

1. внимательно прочитать работу;
2. определить наиболее часто встречающиеся термины;
3. составить список терминов, объединенных общей тематикой;
4. расположить термины в алфавитном порядке;
5. составить статьи гlossария:
 - дать точную формулировку термина в именительном падеже;
 - объемно раскрыть смысл данного термина.

7. Тест

Тест это система стандартизированных вопросов (заданий), позволяющих автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающихся. Тесты могут быть аудиторными и внеаудиторными. Преподаватель доводит до сведения студентов информацию о проведении теста, его форме, а также о разделе (теме) дисциплины, выносимой на тестирование.

При самостоятельной подготовке к тестированию студенту необходимо:

- проработать информационный материал по дисциплине. Проконсультироваться с преподавателем по вопросу выбора учебной литературы;
- выяснить все условия тестирования заранее. Необходимо знать, сколько тестов вам будет предложено, сколько времени отводится на тестирование, какова система оценки результатов и т.д.
- работая с тестами, внимательно и до конца прочесть вопрос и предлагаемые варианты ответов; выбрать правильные (их может быть несколько); на отдельном листке ответов выписать цифру вопроса и буквы, соответствующие правильным ответам. В случае компьютерного тестирования указать ответ в соответствующем поле (полях);
- в процессе решения желательно применять несколько подходов в решении задания. Это позволяет максимально гибко оперировать методами решения, находя каждый раз оптимальный вариант.
- решить в первую очередь задания, не вызывающие трудностей, к трудному вопросу вернуться в конце.
- оставить время для проверки ответов, чтобы избежать механических ошибок.

8. Упражнения

Лексические и грамматические упражнения проверяют словарный запас студента и умение его эффективно применять, а также то, насколько хорошо студент усвоил грамматические явления, разбираемые в соответствующем семестре, и может использовать их для достижения коммуникативных целей.

Упражнение – специально организованное многократное выполнение языковых (речевых) операций или действий с целью формирования или совершенствования речевых навыков и умений, восприятия речи на слух, чтения и письма.

Типология упражнений для формирования лексико-грамматических навыков:

- 1) восприятие (упражнения на узнавание нового грамматического явления в знакомом контексте);
- 2) имитация (упражнения на воспроизведение речевого образца без изменений);
- 3) подстановка (характеризуются тем, что в них происходит подстановка лексических единиц в какой-либо речевой образец);
- 4) трансформация (грамматическое изменение образца)
- 5) репродукция (воспроизведение грамматических форм самостоятельно и осмысленно);
- 6) комбинирование (соединение в речи новых и ранее усвоенных лексико- грамматических образцов).

Типология упражнений для формирования коммуникативных умений

- 1) языковые упражнения – тип упражнений, предполагающий анализ и тренировку языковых явлений вне условий речевой коммуникации;
- 2) условно-речевые упражнения – тип упражнения, характеризующийся ситуативностью, наличием речевой задачи и предназначенный для тренировки учебного материала в рамках учебной (условной) коммуникации;
- 3) речевые упражнения – тип упражнений, используемый для развития умений говорения.

9. Эссе

Эссе - это прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендующее на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета.

Структура эссе определяется предъявляемыми к нему требованиями: мысли автора эссе по проблеме излагаются в форме кратких тезисов; мысль должна быть подкреплена доказательствами - поэтому за тезисом следуют аргументы. При написании эссе важно также учитывать следующие моменты:

Вступление и заключение должны фокусировать внимание на проблеме (во вступлении она ставится, в заключении - резюмируется мнение автора).

Необходимо выделение абзацев, красных строк, установление логической связи абзацев: так достигается целостность работы.

Стиль изложения: эссе присущи эмоциональность, экспрессивность, художественность. Должный эффект обеспечивают короткие, простые, разнообразные по интонации предложения, умелое использование "самого современного" знака препинания - тире.

Этапы написания эссе:

1. написать вступление (2–3 предложения, которые служат для последующей формулировки проблемы).
2. сформулировать проблему, которая должна быть важна не только для автора, но и для других;
3. дать комментарии к проблеме;
4. сформулировать авторское мнение и привести аргументацию;
5. написать заключение (вывод, обобщение сказанного).

При оформлении эссе следует придерживаться рекомендаций, представленных в документе «Регламент оформления письменных работ».

2. Описание процедуры промежуточной аттестации

Оценка за зачет/экзамен может быть выставлена по результатам текущего рейтинга. Текущий рейтинг – это результаты выполнения практических работ в ходе обучения, контрольных работ, выполнения заданий к лекциям (при наличии) и др. видов заданий.

Результаты текущего рейтинга доводятся до студентов до начала экзаменационной сессии.

Цель зачета – проверка и оценка уровня полученных студентом специальных знаний по учебной дисциплине и соответствующих им умений и навыков, а также умения логически мыслить, аргументировать избранную научную позицию, реагировать на дополнительные вопросы, ориентироваться в массиве информации.

Зачет может проводиться как в формате, аналогичном проведению экзамена, так и в других формах, основанных на выполнении индивидуального или группового задания, позволяющего осуществить контроль знаний и полученных навыков.

Подготовка к зачету начинается с первого занятия по дисциплине, на котором обучающиеся получают предварительный перечень вопросов к зачёту и список рекомендуемой литературы, их ставят в известность относительно критериев выставления зачёта и специфике текущей и итоговой аттестации. С самого начала желательно планомерно осваивать материал, руководствуясь перечнем вопросов к зачету и списком рекомендуемой литературы, а также путём самостоятельного конспектирования материалов занятий и результатов самостоятельного изучения учебных вопросов.

По результатам сдачи зачета выставляется оценка «зачтено» или «не зачтено».

Экзамен преследует цель оценить работу обучающегося за определенный курс: полученные теоретические знания, их прочность, развитие логического и творческого мышления, приобретение навыков самостоятельной работы, умения анализировать и синтезировать полученные знания и применять их для решения практических задач.

Экзамен проводится в устной или письменной форме по билетам, утвержденным заведующим кафедрой (или в форме компьютерного тестирования). Экзаменационный билет включает в себя два вопроса и задачи. Формулировка вопросов совпадает с формулировкой перечня вопросов, доведенного до сведения обучающихся не позднее чем за один месяц до экзаменационной сессии.

В процессе подготовки к экзамену организована предэкзаменационная консультация для всех учебных групп.

При любой форме проведения экзаменов по билетам экзаменатору предоставляется право задавать студентам дополнительные вопросы, задачи и примеры по программе данной дисциплины. Дополнительные вопросы также, как и основные вопросы билета, требуют развернутого ответа.