

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: КУЗНЕЦОВ АЛЕКСАНДР ИГОРЕВИЧ
Должность: РЕКТОР
Дата подписания: 11.02.2026 11:51:28
Уникальный программный ключ:
0ec0d544ced914fd2e031d381fc0ed0880d90a0




МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА


Шифр	Наименование дисциплины (модуля)
Б1.В.02.ДВ.01	Организационно-творческая работа с хореографическим коллективом

Код направления подготовки	44.03.01
Направление подготовки	Педагогическое образование
Наименование (я) ОПОП (направленность / профиль)	Дополнительное образование (в области хореографии)
Уровень образования	бакалавр
Форма обучения	заочная

Разработчики:

Должность	Учёная степень, звание	Подпись	ФИО
Декан факультета	кандидат педагогических наук, доцент		Клыкова Людмила Алексеевна

Рабочая программа рассмотрена и одобрена (обновлена) на заседании кафедры (структурного подразделения)

Кафедра	Заведующий кафедрой	Номер протокола	Дата протокола	Подпись
Кафедра хореографии	Чурашов Андрей Геннадьевич	3	13.11.2025г	

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка	3
2. Трудоемкость дисциплины (модуля) и видов занятий по дисциплине (модулю)	5
3. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	6
4. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	9
5. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	11
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	16
7. Перечень образовательных технологий	19
8. Описание материально-технической базы	20

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Дисциплина «Организационно-творческая работа с хореографическим коллективом» относится к модулю части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины/модули» основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» (уровень образования бакалавр). Дисциплина является дисциплиной по выбору.

1.2 Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 час.

1.3 Изучение дисциплины «Организационно-творческая работа с хореографическим коллективом» основано на знаниях, умениях и навыках, полученных при изучении обучающимися дисциплин образовательной программы общего среднего образования.

1.4 Дисциплина «Организационно-творческая работа с хореографическим коллективом» формирует знания, умения и компетенции, необходимые для освоения следующих дисциплин: «Ансамбль современного танца», «Бытовые танцы», «Бальный танец», «выполнение и защита выпускной квалификационной работы», «Историко-бытовые танцы», «История», «Классический танец», «(УДАЛЕН) Комплексный экзамен по педагогике и психологии», «Костюм и сценическое оформление танца», «Культурология», «Мастерство хореографа», «Модели воспитывающей среды в образовательных организациях, организация отдыха детей и их оздоровления», «Модуль 1 "Мировоззренческий"», «Модуль 2 "Коммуникативный"», «Модуль 4 "Учебно-исследовательский"», «Модуль 5 "Психолого-педагогический"», «Модуль 6 "Предметно - содержательный"», «Народно-сценический танец», «Организация и проведение массовых зрелищных хореографических праздников», «Педагогика», «Педагогическая работа по организации школьных конкурсов», «Педагогическая конфликтология», «Педагогическая работа с хореографическим коллективом», «Педагогическая риторика», «подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена», «Проектирование урока по требованиям ФГОС», «Психология», «Режиссура танца», «Ритмика и танец», «Русский народный танец», «Специфика организации тематических школьных смотров, конкурсов, фестивалей», «Стили современного танца», «Танец и методика его преподавания», «Танцы народов мира», «Теория и история хореографического искусства», «Элементарная теория музыки», для проведения следующих практик: «производственная практика (педагогическая)», «производственная практика (педагогическая в каникулярный период)», «производственная практика (преддипломная)», «производственная практика (технологическая (проектно-технологическая))», «учебная практика (ознакомительная (в области хореографии))», «учебная практика (проектно-исследовательская работа)».

1.5 Цель изучения дисциплины:

сформировать у студентов комплекс необходимых умений и навыков, необходимых им для профессиональной деятельности в качестве художественных руководителей хореографических коллективов.

1.6 Задачи дисциплины:

- 1) обладать организаторскими и педагогическими способностями, стремиться к творческой самореализации
- 2) владеть профессиональными навыками: исполнительским мастерством, ориентацией в сценическом пространстве, импровизацией
- 3) уметь мыслить хореографическими образами и руководить творческим процессом в хореографическом коллективе

1.7 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

№ п/п	Код и наименование компетенции по ФГОС
Код и наименование индикатора достижения компетенции	
1	ПК-1 способен осваивать и использовать базовые научно-теоретические знания и практические умения по преподаваемому предмету в профессиональной деятельности
	ПК.1.1 Знает содержание, особенности и современное состояние, понятия и категории, тенденции развития соответствующей профилю научной (предметной) области; закономерности, определяющие место соответствующей науки в общей картине мира; принципы проектирования и реализации общего и (или) дополнительного образования по предмету в соответствии с профилем обучения
	ПК.1.2 Умеет применять базовые научно-теоретические знания по предмету и методы исследования в предметной области; осуществляет отбор содержания, методов и технологий обучения предмету (предметной области) в различных формах организации образовательного процесса
	ПК.1.3 Владеет практическими навыками в предметной области, методами базовых научно-теоретических представлений для решения профессиональных задач

№ п/п	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Образовательные результаты по дисциплине
-------	--	--

1	ПК.1.1 Знает содержание, особенности и современное состояние, понятия и категории, тенденции развития соответствующей профилю научной (предметной) области; закономерности, определяющие место соответствующей науки в общей картине мира; принципы проектирования и реализации общего и (или) дополнительного образования по предмету в соответствии с профилем обучения	3.1 содержание, особенности и современное состояние особенностей организационно-творческой работы в хореографическом коллективе, понятия и категории, тенденции развития 3.2 принципы проектирования и реализации образовательных программ в области хореографии в условиях общего и дополнительного образования
2	ПК.1.2 Умеет применять базовые научно-теоретические знания по предмету и методы исследования в предметной области; осуществляет отбор содержания, методов и технологий обучения предмету (предметной области) в различных формах организации образовательного процесса	У.1 применять базовые научно-теоретические знания по предмету и методы исследования в области хореографии У.2 осуществлять отбор содержания, методов и технологий обучения хореографии в различных формах организации образовательного процесса
3	ПК.1.3 Владеет практическими навыками в предметной области, методами базовых научно-теоретических представлений для решения профессиональных задач	В.1 практическими навыками в предметной области, методами базовых научно-теоретических представлений для решения профессиональных задач в области хореографии

2. ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) И ВИДОВ ЗАНЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Наименование раздела дисциплины (темы)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Итого часов
	Л	ПЗ	СРС	
Итого по дисциплине	4	6	58	68
Первый период контроля				
<i>Социально-педагогические и художественно-творческие функции хореографического коллектива.</i>	4		22	26
Классификация, структура, цели и задачи хореографического коллектива	2		6	8
Социализация и профессиональная ориентация участников хореографического коллектива	2		16	18
<i>Организация образовательного, воспитательного и творческого процесса в хореографическом коллективе</i>		6	14	20
Учет возрастных особенностей при разработке программы и стратегии работы хореографического коллектива		2	8	10
Характеристика организации образовательного процесса в хореографическом коллективе		4	6	10
<i>Нормативно-правовая сторона деятельности руководителя хореографического коллектива</i>			22	22
Нормативно-правовая сторона деятельности руководителя хореографического коллектива			16	16
Планирование образовательного, воспитательного и творческого развития хореографического коллектива			6	6
Итого по видам учебной работы	4	6	58	68
Форма промежуточной аттестации				
Зачет				4
Итого за Первый период контроля				72

3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

3.1 Лекции

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема и содержание	Трудоемкость (кол-во часов)
1. Социально-педагогические и художественно-творческие функции хореографического коллектива.	4
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-1: 3.1 (ПК.1.1), 3.2 (ПК.1.1), У.1 (ПК.1.2)	
1.1. Классификация, структура, цели и задачи хореографического коллектива 1. Классификация любительских хореографических коллективов по виду деятельности, структуре, возрастным особенностям, полу, финансированию. 2. Понятийно-терминологический аппарат. 3. Задачи воспитания в хореографическом коллективе: учебновоспитательные, технологические, организационные. Взаимосвязь всех трех задач. 4. Организация досуга, интеллектуального творческого общения, создание традиций, преемственность Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3	2
1.2. Социализация и профессиональная ориентация участников хореографического коллектива 1. Психолого-педагогические аспекты социализации личности. Стадии социализации личности. 2. Значение хореографического коллектива для первичной социализации индивида. Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3	2

3.2 Практические

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема и содержание	Трудоемкость (кол-во часов)
1. Организация образовательного, воспитательного и творческого процесса в хореографическом коллективе	6
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-1: 3.1 (ПК.1.1), 3.2 (ПК.1.1), У.1 (ПК.1.2), У.2 (ПК.1.2), В.1 (ПК.1.3)	
1.1. Учет возрастных особенностей при разработке программы и стратегии работы хореографического коллектива 1. Характеристика особенностей возрастных групп: дошкольная, младшая, средняя, старшая, юношеская. 2. Проблемы формирования и развития личности. 3. Основные методы педагогической диагностики. Содержание и критерии диагностики. Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3	2
1.2. Характеристика организации образовательного процесса в хореографическом коллективе 1. Структура учебного процесса: цели и задачи. 2. Принципы, методы и формы обучения в хореографическом коллективе. 3. Особенности построения уроков в хореографическом коллективе. Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3	4

3.3 СРС

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема для самостоятельного изучения	Трудоемкость (кол-во часов)
1. Социально-педагогические и художественно-творческие функции хореографического коллектива.	22
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-1: 3.1 (ПК.1.1), 3.2 (ПК.1.1), У.1 (ПК.1.2)	
1.1. Классификация, структура, цели и задачи хореографического коллектива Задание для самостоятельного выполнения студентом: 1.Классификация любительских хореографических коллективов по виду деятельности, структуре, возрастным особенностям, полу, финансированию. Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3	6
1.2. Социализация и профессиональная ориентация участников хореографического коллектива Задание для самостоятельного выполнения студентом: 1.Психологическая типология участников и руководителей любительских коллективов. Возрастные характеристики участников 2. Анализ деятельности руководителя хореографического коллектива Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3	16
2. Организация образовательного, воспитательного и творческого процесса в хореографическом коллективе	14
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-1: 3.1 (ПК.1.1), 3.2 (ПК.1.1), У.1 (ПК.1.2), У.2 (ПК.1.2), В.1 (ПК.1.3)	
2.1. Учет возрастных особенностей при разработке программы и стратегии работы хореографического коллектива Задание для самостоятельного выполнения студентом: 1. Структура и специфика уроков (классического, народно-сценического, балльного и современного танцев). 2. Характеристика принципов и методов обучения, используемых в хореографическом коллективе Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3	8
2.2. Характеристика организации образовательного процесса в хореографическом коллективе Задание для самостоятельного выполнения студентом: 1. Структура учебного процесса: цели и задачи. 2. Принципы, методы и формы обучения в хореографическом коллективе. 3. Особенности построения уроков в хореографическом коллективе. Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3	6
3. Нормативно-правовая сторона деятельности руководителя хореографического коллектива	22
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-1: 3.1 (ПК.1.1), 3.2 (ПК.1.1), У.1 (ПК.1.2), У.2 (ПК.1.2), В.1 (ПК.1.3)	
3.1. Нормативно-правовая сторона деятельности руководителя хореографического коллектива Задание для самостоятельного выполнения студентом: 1. Законодательное обеспечение руководства хореографическим коллективом Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3	16

<p>3.2. Планирование образовательного, воспитательного и творческого развития хореографического коллектива</p> <p><i>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Успех развития коллектива. Традиции 2. Методика составления учебной образовательной программы хореографического коллектива. 3. Календарно-тематическое и поурочное планирование работы в хореографическом коллективе. <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9</p> <p>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3</p>	6
---	---

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Учебно-методическая литература

№ п/п	Библиографическое описание (автор, заглавие, вид издания, место, издательство, год издания, количество страниц)	Ссылка на источник в ЭБС
Основная литература		
1	Нарская Т.Б. Основы репетиторской работы в хореографии [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, профиль «Искусство балетмейстера»/ Нарская Т.Б.— Электрон. текстовые данные.— Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2016.— 48 с.	http://www.iprbookshop.ru/70458.html
2	Тимошенко Е.В. Менеджмент в хореографии. Часть 1 [Электронный ресурс]: курс лекций (для студентов, обучающихся по направлению 071200.62 «Хореографическое искусство»)/ Тимошенко Е.В.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2015.— 210 с.	http://www.iprbookshop.ru/59615.html
3	Козлов, В. В. Психология творчества / В. В. Козлов. — Саратов : Вузовское образование, 2014. — 72 с. — ISBN 2227-8397.	http://www.iprbookshop.ru/18331.html
4	Васильковская, М. И. Социально-культурное творчество участников молодежных объединений в формировании института волонтерства : монография / М. И. Васильковская, В. Д. Пономарёв. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. — 192 с. — ISBN 978-5-8154-0361-1.	http://www.iprbookshop.ru/66366.html
5	Султан Р.Г. Танец и методика преподавания. Народно-сценический танец [Электронный ресурс]: практикум для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство хореографическим любительским коллективом», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»/ Султан Р.Г.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2018.— 64 с.	http://www.iprbookshop.ru/93522.html
Дополнительная литература		
6	Бриске И.Э. Основы детской хореографии. Педагогическая работа в детском хореографическом коллективе [Электронный ресурс]: учебное пособие по дисциплинам «Педагогическая работа с хореографическим коллективом», «Организационно-творческая работа с хореографическим коллективом», «Драматургия детской хореографии»/ Бриске И.Э.— Электрон. текстовые данные.— Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2013.— 180 с.	http://www.iprbookshop.ru/56465.html
7	Портнова Т.В. Художественная сфера деятельности артистов балета и хореографов на рубеже XIX-XX вв. в искусствоведческом поле изучения [Электронный ресурс]: монография/ Портнова Т.В.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Научный консультант, 2016.— 107 с.	http://www.iprbookshop.ru/75357.html
8	Танец и методика его преподавания [Электронный ресурс]: классический танец. Учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 51.03.02 (071500.62) «Народная художественная культура», профиль «Руководство любительским хореографическим коллективом», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»/ — Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014.— 80 с.	http://www.iprbookshop.ru/55263.html
9	Анульев С.И. Сценическое пространство и выразительные средства режиссуры [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Анульев С.И.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2010.— 106 с.	http://www.iprbookshop.ru/22106.html

4.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование базы данных	Ссылка на ресурс
1	База данных Научной электронной библиотеки eLIBRARY.RU	https://elibrary.ru/defaultx.asp

2	Педагогическая библиотека	http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Pedagog/index.php
3	Яндекс–Энциклопедии и словари	http://slovari.yandex.ru

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

5.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций

Код компетенции по ФГОС												
Код образовательного результата дисциплины	Текущий контроль											Промежуточная аттестация
	Анализ урока	Задания к лекции	Конспект по теме	Конспект урока	Контрольная работа по разделу/теме	Реферат	Сочинение	Таблица по теме	терминологический словарь/гlossарий	Задача	Зачет/Экзамен	
ПК-1												
3.1 (ПК.1.1)	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	
3.2 (ПК.1.1)	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	
У.1 (ПК.1.2)	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	
У.2 (ПК.1.2)				+	+		+	+		+	+	
В.1 (ПК.1.3)					+		+	+		+	+	

5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

5.2.1. Текущий контроль.

Типовые задания к разделу "Социально-педагогические и художественно-творческие функции хореографического коллектива.":

1. Анализ урока

Изучить литературу по теме:

1. Классификация любительских хореографических коллективов по виду деятельности, структуре, возрастным особенностям, полу, финансированию.
2. Анализ деятельности руководителя хореографического коллектива

Количество баллов: 3

2. Задания к лекции

Изучить литературу по теме, доработать конспект лекции.

1. Значение хореографического коллектива для социализации индивида.

Количество баллов: 3

3. Конспект по теме

Конспект по теме: "Психологическая типология участников и руководителей любительских коллективов.

Возрастные характеристики участников"

Количество баллов: 3

4. Контрольная работа по разделу/теме

Контрольные вопросы по разделу 1

1. Почему ведущая роль в развитии личности принадлежит воспитанию?
2. Каковы основные направления развития личности?
3. Связь проблем социализации с вопросами воспитания.
4. Факторы, средства, стадии социализации.
5. Возможности хореографического коллектива в развитии личности.
6. Задачи воспитания в хореографическом коллективе.
7. Хореографические коллективы в структуре дополнительного образования и воспитания, их классификация.
8. Этапы создания коллектива
9. Какие задачи должен решать руководитель коллектива, преподаватель?
10. Какими качествами должен обладать руководитель коллектива, преподаватель?
11. Из каких компонентов складывается профессионализм руководителя хореографического коллектива?
12. Приведите примеры разных сторон подготовленности руководителя.
13. Какова специфика творческого склада мышления педагога?
14. Дайте характеристику организаторским способностям педагога. Приведите примеры.
15. Какие требования предъявляются к волевым качествам педагога? Приведите примеры из деятельности педагогов.
16. В каких чертах педагогов раскрываются его этическая воспитанность? Приведите примеры из практики.

Количество баллов: 5

5. Терминологический словарь/гlossарий

Терминологический минимум

1. Авторитаризм в образовании – (фр. *autoritarisme* от лат. *auctoritas* – власть, влияние) вид взаимодействия обучающего и обучаемого, характеризующийся непрерываемостью и жестким навязыванием воли и взглядов первого, требованием принимать на веру содержание передаваемых знаний, социальных ценностей и норм поведения и деятельности.
2. Авторитарное воспитание – 1) воспитание, основанное исключительно на слепом признании авторитетов и предусматривающее беспрекословное подчинение воспитанников их воспитателям; 2) концепция, предусматривающая безусловное подчинение воле воспитателя. Подавляя инициативу и самостоятельность, А. в. препятствует развитию активности детей, их индивидуальности, ведет к возникновению конфронтации между воспитанниками и воспитателем.
3. Авторитет учителя – признание учащимися значимости достоинств учителя и основанная на этом сила его воспитательного и образовательного воздействия. К числу этих достоинств относятся: эрудированность, педагогическое мастерство, умение связывать теорию с практикой, оптимизм, справедливость, гражданская позиция, общественные идеалы и положение в обществе. От подлинного А. у. следует отличать ложный, принимающий самые разнообразные формы: авторитет подавления, резонерства, превосходства, мнимая доброта и дружба.
4. Адаптация – (лат. *adaptatio* — приспособление): 1) в широком смысле — процесс и результат приспособления строения и функций организма, его органов и клеток к изменяющимся условиям среды существования и деятельности; процессы адаптации направлены на сохранение гомеостаза и целостности личности; 2) физиологическая А. — изменение чувствительности анализаторов в результате их приспособления к изменению силы действующих раздражителей. При переходе от сильных раздражителей к слабым чувствительность постепенно повышается, при усилении раздражителей она постепенно снижается.
5. Адаптация социальная (от лат. *adapto* – приспособляю и *socialis* – общественный) – 1) постоянный процесс активного приспособления индивида к условиям социальной среды; 2) результат этого процесса. Соотношение этих компонентов, определяющее характер поведения, зависит от целей и ценностных ориентаций индивида, возможностей их достижения в социальной среде.
6. Акселерат – лицо ювенального (переходного) возраста, чье физиологическое развитие опережает нормальные темпы и обгоняет нормальный уровень психического, интеллектуального и социального созревания.
7. Акселерация (от лат. *acceleratio* – ускорение) – отмечаемое за последние 100-150 лет ускорение соматического развития и физиологического созревания детей и подростков, проявляющееся в увеличении их веса и размеров тела, а также в более ранних сроках полового созревания.
8. Актив учащихся (лат. *activus* — действенный) – наиболее деятельная и дисциплинированная часть школьников, которой принадлежит ведущая роль в жизни детского коллектива.
9. Активность в обучении – дидактический принцип, требующий от учителя организации процесса обучения, способствующего воспитанию у учащихся инициативности и самостоятельности, прочному и глубокому усвоению знаний, выработке необходимых умений и навыков, развитию у них наблюдательности, мышления и речи, памяти и творческого воображения.
10. Активность личности – способность человека производить общественно-значимые преобразования в мире на основе присвоения богатств материальной и духовной культуры, проявляющаяся в творчестве, волевых актах, общении; интегральная характеристика активности личности – активная жизненная позиция человека, выражающаяся в его идейной принципиальности, последовательности в отстаивании своих взглядов, единстве слова и дела.
11. Активность познавательная – свойство личности, выражаемое в устойчивом интересе к знаниям, в реализуемой потребности к самостоятельным разнообразным учебным действиям и пр.
12. Активность поисковая – поведение, направленное на изменение ситуации (или отношения к ней) при отсутствии определенного прогноза его результатов, но при постоянном учете степени его эффективности.
13. Активные методы обучения – 1) методы обучения, при которых деятельность обучаемого носит продуктивный, творческий, поисковый характер; 2) методы, стимулирующие познавательную деятельность обучающегося и строящиеся на диалогах, предполагающих свободный обмен мнениями о путях разрешения той или иной проблемы. К их числу относятся: беседа, диспут, тематический семинар, деловая игра, тренинг.
14. Актуальность педагогического опыта (греч. *actualis* — деятельный) – один из критериев передового педагогического опыта, выражающийся в соответствии этого опыта современным тенденциям общественного развития, передовым идеям педагогической науки. В передовом опыте находит свое воплощение социальный заказ, данный обществом и государством системе образования.
15. Асоциальное поведение – поведение, противоречащее общественным нормам и принципам, выступающее в форме безнравственных или противоправных деяний.
16. Барьеры общения – личностные факторы социально-психологического характера, препятствующие взаимопониманию и социальному взаимодействию, служащие причиной конфликтов или способствующие им. Устраняются посредством психологического тренинга и других форм обучения межличностному общению.
17. Безнадзорность детей – общественное явление, заключающееся в отсутствии надлежащего наблюдения за детьми со стороны родителей или лиц, их заменяющих, в отчуждении детей от семьи, детского коллектива, и одновременно в безразличии родителей, воспитателей к детям. Крайнее проявление Б. д. — беспризорность. К числу причин Б. д. относятся: а) утрата детьми одного или обоих родителей; б) социальная неустроенность родителей (полная или частичная безработица, полная или частичная нищета, порождающая необходимость поиска дополнительного заработка, длительные командировки или состояние здоровья); в) неблагоприятная обстановка в семье (конфликты, разводы, аморальный образ жизни родителей и т. п.) и в детском, ученическом коллективе (отсутствие взаимопонимания со сверстниками, с педагогами вследствие авторитарности последних, неудачи в учебе и т. д.); г) педагогическая неграмотность, незнание или непонимание родителями

Количество баллов: 3

Типовые задания к разделу "Организация образовательного, воспитательного и творческого процесса в хореографическом коллективе":

1. Задача

Исследовать основные методы педагогической диагностики

Количество баллов: 3

2. Конспект по теме

Конспект по теме: "Характеристика принципов и методов обучения, используемых в хореографическом коллективе"

Количество баллов: 3

3. Контрольная работа по разделу/теме

Контрольные вопросы по разделу 2

1. Дайте характеристику процесса обучения танцам.
2. Типы и структура уроков в хореографическом коллективе.
3. Цели и задачи обучения урока по хореографии с заданной тематикой.
4. Дайте характеристику учащихся младшего школьного возраста. Приведите примеры из практики обучения танцам школьников этого возраста.
5. Каковы возрастные особенности среднего школьного возраста? Каким образом следует их учитывать педагогу?
6. Кратко охарактеризуйте учащихся юношеского возраста. Каковы особенности педагогического руководства деятельностью учащихся этого возраста?
7. Перечислите основные дидактические принципы обучения хореографии.
8. Что такое знания, умения и навыки в хореографии?
9. Как вы понимаете, принцип современного воспитания в процессе обучения? Дайте примеры.
10. Как следует понимать принцип научной обоснованности применительно к обучению танцам? Приведите примеры из практики.
11. Какими признаками характеризуется принцип доступности обучения?
12. В чем специфика принципа систематического обучения? Приведите примеры из практики применения этого принципа.
13. Укажите пути реализации принципа сознательности и активности в обучении танцам.
14. Какова специфика применения принципа наглядности обучения? Покажите это на примерах.
15. Объясните, какими чертами характеризуется принцип прочности усвоения знаний и всестороннего развития познавательных сил учащихся. Приведите примеры.
16. Покажите на примерах применение принципа коллективного характера обучения и учета индивидуальных особенностей учащихся.
17. В чем специфика принципа увлекательности обучения танцам?
18. Назовите и охарактеризуйте методы обучения.
19. Дайте характеристику метода показа и его различных уровней. Приведите примеры различных вариантов этого метода применительно к различным ситуациям обучения.
20. Каковы особенности метода устного изложения? Приведите примеры использования этого метода в различных моментах учебного процесса.
21. Приведите примеры применения приемов комментирования, инструктирования и корректирования в процессе обучения
22. Охарактеризуйте основные составляющие инструментария педагога-хореографа.
23. Мониторинг в хореографическом коллективе.
24. Принципы и способы формирования репертуара для хореографического коллектива.
25. Специфика концертных выступлений, их разновидности.
26. Условия создания ситуации успеха в хореографическом коллективе.
27. Охарактеризуйте основные пути сплочения коллектива. Приведите примеры из практики жизнедеятельности различных коллективов.

Количество баллов: 5

4. Реферат

Темы рефератов:

1. Отличительные особенности, классификация и характеристика хореографических коллективов данного региона (по выбору студента).
2. Социализация подростков средствами хореографического искусства.
3. Условия и задачи управленческо-организаторской деятельности руководителя хореографического коллектива.
4. Мотивация участников конкретного хореографического коллектива к учебно-творческой работе.
5. Организация учебно-творческой работы в коллективе разного вида деятельности: балльного, современного, классического, народного танцев.
6. Составление рабочей программы деятельности коллектива различного профиля.
7. Составление календарно-тематических и репертуарных планов.
8. Анализ особенностей детского хореографического коллектива в системе дополнительного образования.
9. Репертуарная политика конкретного хореографического коллектива.
10. Методика репетиционной работы в конкретном хореографическом коллективе.
11. Методика организации и проведения групповых и индивидуальных занятий в коллективе балльного танца.
12. Музыкальное оформление урока хореографии.
13. Дидактические принципы построения уроков в хореографическом коллективе.
14. Основные пути сплочения хореографического коллектива.
15. Особенности работы руководителя в полиэтническом коллективе.

Количество баллов: 3

5. Таблица по теме

Изучить литературу по теме, выявить сходство и различия, оформить обобщающую таблицу по теме:

1. Структура и специфика уроков (классического, народно-сценического, балльного и современного танцев).

Количество баллов: 5

Типовые задания к разделу "Нормативно-правовая сторона деятельности руководителя хореографического коллектива":

1. Конспект урока

Изучение Закона об образовании, Закона о культуре, ФГОС

Количество баллов: 3

2. Сочинение

Изучить литературу по теме "Успех развития коллектива. Традиции", анализ деятельности профессиональных и любительских коллективов

Количество баллов: 3

5.2.2. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о текущем контроле и промежуточной аттестации в ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ».

Первый период контроля

1. Зачет

Вопросы к зачету:

1. Характеристика и классификация организационных форм деятельности хореографических коллективов.
2. Нормативно-правовая база учреждения дополнительного образования
3. Технология составления учебно-образовательной программы.
4. Многообразие функций и задач хореографического коллектива.
5. Социализация и профессиональная ориентация подростков и молодёжи через деятельность художественного хореографического коллектива.
6. Технология и методика составления концертных программ хореографического коллектива.
7. Организация процесса обучения, образования и воспитания в хореографическом коллективе.
8. Условия и задачи управленческо-организаторской деятельности руководителя хореографического коллектива:
9. Методика планирования. Виды планов. Структура и содержательность планов.
10. Социализация личности – основная функция деятельности художественного коллектива. Факторы, средства, стадии социализации.
11. Характеристика возрастных особенностей младших школьников и дошкольников. Методы работы с ними.
12. Назовите, какие качества необходимы руководителю хореографического коллектива для организации его деятельности.
13. Характеристика возрастных особенностей среднего подросткового возраста. Специфика средств в работе с этим возрастом.

14. Характеристика функциональных должностных обязанностей руководителя хореографического коллектива.
15. Возрастные категории в танцевальном спорте, особенности учебно-тренировочного процесса в спортивных танцах.
16. Организация образовательного, воспитательного и творческого процесса в хореографическом коллективе
17. Выбор форм и методов в построении уроков с учетом возрастных особенностей учащихся.
18. Характеристика принципов и методов обучения, используемых в хореографическом коллективе.
19. Перечень номенклатуры дел для деятельности хореографического коллектива.
20. Урок как средство достижения целей в процессе обучения. Структура построения уроков. Виды, типы и формы уроков.
21. Стили руководства хореографическим коллективом.
22. Основные признаки урока. Задачи и этапы урока в хореографическом коллективе.
23. Методика разработки авторской программы.
24. Основные этапы подготовки концертной программы
25. Управление хореографическим коллективом. Задачи и сущность руководства.
26. Значение и учет принципов дидактики при составлении программы
27. Пути и этапы создания и развития хореографического коллектива
28. Нормативно-правовая база в деятельности руководителя хореографического коллектива
29. Влияние возрастных особенностей на творческий репертуар хореографического коллектива.

5.3. Примерные критерии оценивания ответа студентов на экзамене (зачете):

Отметка	Критерии оценивания
"Отлично"	<ul style="list-style-type: none"> - дается комплексная оценка предложенной ситуации - демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять - последовательное, правильное выполнение всех заданий - умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы
"Хорошо"	<ul style="list-style-type: none"> - дается комплексная оценка предложенной ситуации - демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять - последовательное, правильное выполнение всех заданий - возможны единичные ошибки, исправляемые самим студентом после замечания преподавателя - умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы
"Удовлетворительно" ("зачтено")	<ul style="list-style-type: none"> - затруднения с комплексной оценкой предложенной ситуации - неполное теоретическое обоснование, требующее наводящих вопросов преподавателя - выполнение заданий при подсказке преподавателя - затруднения в формулировке выводов
"Неудовлетворительно" ("не зачтено")	<ul style="list-style-type: none"> - неправильная оценка предложенной ситуации - отсутствие теоретического обоснования выполнения заданий

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Лекции

Лекция - одна из основных форм организации учебного процесса, представляющая собой устное, монологическое, систематическое, последовательное изложение преподавателем учебного материала с демонстрацией слайдов и фильмов. Работа обучающихся на лекции включает в себя: составление или слежение за планом чтения лекции, написание конспекта лекции, дополнение конспекта рекомендованной литературой.

Требования к конспекту лекций: краткость, схематичность, последовательная фиксация основных положений, выводов, формулировок, обобщений. В конспекте нужно помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Последующая работа над материалом лекции предусматривает проверку терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. В конспекте нужно обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.

2. Практические

Практические (семинарские занятия) представляют собой детализацию лекционного теоретического материала, проводятся в целях закрепления курса и охватывают все основные разделы.

Основной формой проведения практических занятий и семинаров является обсуждение наиболее проблемных и сложных вопросов по отдельным темам, а также решение задач и разбор примеров и ситуаций в аудиторных условиях.

При подготовке к практическому занятию необходимо, ознакомиться с его планом; изучить соответствующие конспекты лекций, главы учебников и методических пособий, разобрать примеры, ознакомиться с дополнительной литературой (справочниками, энциклопедиями, словарями). К наиболее важным и сложным вопросам темы рекомендуется составлять конспекты ответов. Следует готовить все вопросы соответствующего занятия: необходимо уметь давать определения основным понятиям, знать основные положения теории, правила и формулы, предложенные для запоминания к каждой теме.

В ходе практического занятия надо давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов, доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

3. Зачет

Цель зачета – проверка и оценка уровня полученных студентом специальных знаний по учебной дисциплине и соответствующих им умений и навыков, а также умения логически мыслить, аргументировать избранную научную позицию, реагировать на дополнительные вопросы, ориентироваться в массиве информации.

Подготовка к зачету начинается с первого занятия по дисциплине, на котором обучающиеся получают предварительный перечень вопросов к зачёту и список рекомендуемой литературы, их ставят в известность относительно критериев выставления зачёта и специфике текущей и итоговой аттестации. С самого начала желательно планомерно осваивать материал, руководствуясь перечнем вопросов к зачету и списком рекомендуемой литературы, а также путём самостоятельного конспектирования материалов занятий и результатов самостоятельного изучения учебных вопросов.

По результатам сдачи зачета выставляется оценка «зачтено» или «не зачтено».

4. Анализ урока

Анализ урока – разбор и оценка учебного занятия в целом или отдельных его сторон. Всесторонний анализ, позволяющий рассматривать в единстве и взаимосвязи основные характеристики урока — цели, содержание обучения, средства и методы обучения, организацию деятельности на уроке, называют комплексным. Можно вычленять отдельные стороны урока и детально анализировать одну из сторон с определенной целью. Такой вид анализа называют аспектным. Аспекты анализа могут быть разнообразными:

1. Реализация цели урока (образовательная, воспитывающая и развивающая цели урока).

2. Научный уровень содержания урока.

3. Анализ общей структуры урока.

4. Методы и средства обучения на уроке.

5. Деятельность учителя и учащихся на уроке.

6. Формирование знаний, умений и опыта деятельности и др.

Можно выделить также психологический, этический, гигиенический и другие аспекты анализа урока.

Урок, разработанный в соответствии с новым поколением ФГОС, имеет ряд отличий от традиционного, поэтому схема анализа урока помимо названных выше компонентов включает способы мотивации учащихся, соответствие требованиям ФГОС, в том числе формирование универсальных учебных действий и др.

Анализ урока выполняется по заданной схеме, предусматривающей критерии и шкалу оценивания всех анализируемых компонентов урока.

5. Задания к лекции

Задания к лекции используются для контроля знаний обучающихся по теоретическому материалу, изложенному на лекциях.

Задания могут подразделяться на несколько групп:

1. задания на иллюстрацию теоретического материала. Они выявляют качество понимания студентами теории;

2. задания на выполнение задач и примеров по образцу, разработанному в аудитории. Для самостоятельного выполнения требуется, чтобы студент овладел рассмотренными на лекции методами решения;

3. задания, содержащие элементы творчества, которые требуют от студента преобразований, реконструкций, обобщений. Для их выполнения необходимо привлекать ранее приобретенный опыт, устанавливать внутрипредметные и межпредметные связи, приобрести дополнительные знания самостоятельно или применить исследовательские умения;

4. может применяться выдача индивидуальных или опережающих заданий на различный срок, определяемый преподавателем, с последующим представлением их для проверки в указанный срок.

6. Конспект по теме

Конспект – это систематизированное, логичное изложение материала источника.

Различаются четыре типа конспектов.

План-конспект – это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении.

Текстуальный конспект – это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника.

Свободный конспект – это четко и кратко сформулированные (изложенные) основные положения в результате глубокого осмысливания материала. В нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом.

Тематический конспект – составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то теме (вопросу).

В процессе изучения материала источника, составления конспекта нужно обязательно применять различные выделения, подзаголовки, создавая блочную структуру конспекта. Это делает конспект легко воспринимаемым, удобным для работы.

Этапы выполнения конспекта:

1. определить цель составления конспекта;
2. записать название текста или его части;
3. записать выходные данные текста (автор, место и год издания);
4. выделить при первичном чтении основные смысловые части текста;
5. выделить основные положения текста;
6. выделить понятия, термины, которые требуют разъяснений;
7. последовательно и кратко изложить своими словами существенные положения изучаемого материала;
8. включить в запись выводы по основным положениям, конкретным фактам и примерам (без подробного описания);
9. использовать приемы наглядного отражения содержания (абзацы «ступеньками», различные способы подчеркивания, шрифт разного начертания, ручки разного цвета);
10. соблюдать правила цитирования (цитата должна быть заключена в кавычки, дана ссылка на ее источник, указана страница).

7. Контрольная работа по разделу/теме

Контрольная работа выполняется с целью проверки знаний и умений, полученных студентом в ходе лекционных и практических занятий и самостоятельного изучения дисциплины. Написание контрольной работы призвано установить степень усвоения студентами учебного материала раздела/темы и формирования соответствующих компетенций.

Подготовку к контрольной работе следует начинать с повторения соответствующего раздела учебника, учебных пособий по данному разделу/теме и конспектов лекций.

Контрольная работа выполняется студентом в срок, установленный преподавателем в письменном (печатном или рукописном) виде.

При оформлении контрольной работы следует придерживаться рекомендаций, представленных в документе «Регламент оформления письменных работ».

8. Терминологический словарь/гlossарий

Терминологический словарь/гlossарий – текст справочного характера, в котором представлены в алфавитном порядке и разъяснены значения специальных слов, понятий, терминов, используемых в какой-либо области знаний, по какой-либо теме (проблеме).

Составление терминологического словаря по теме, разделу дисциплины приводит к образованию упорядоченного множества базовых и периферийных понятий в форме алфавитного или тематического словаря, что обеспечивает студенту свободу выбора рациональных путей освоения информации и одновременно открывает возможности регулировать трудоемкость познавательной работы.

Этапы работы над терминологическим словарем:

1. внимательно прочитать работу;
2. определить наиболее часто встречающиеся термины;
3. составить список терминов, объединенных общей тематикой;
4. расположить термины в алфавитном порядке;
5. составить статьи гlossария:
 - дать точную формулировку термина в именительном падеже;
 - объемно раскрыть смысл данного термина.

9. Реферат

Реферат – теоретическое исследование определенной проблемы, включающее обзор соответствующих литературных и других источников.

Реферат обычно включает следующие части:

1. библиографическое описание первичного документа;
2. собственно реферативная часть (текст реферата);
3. справочный аппарат, т.е. дополнительные сведения и примечания (сведения, дополнительно характеризующие первичный документ: число иллюстраций и таблиц, имеющихся в документе, количество источников в списке использованной литературы).

Этапы написания реферата

1. выбрать тему, если она не определена преподавателем;
2. определить источники, с которыми придется работать;
3. изучить, систематизировать и обработать выбранный материал из источников;
4. составить план;
5. написать реферат:
 - обосновать актуальность выбранной темы;
 - указать исходные данные реферируемого текста (название, где опубликован, в каком году), сведения об авторе (Ф. И. О., специальность, ученая степень, ученое звание);
 - сформулировать проблематику выбранной темы;
 - привести основные тезисы реферируемого текста и их аргументацию;
 - сделать общий вывод по проблеме, заявленной в реферате.

При оформлении реферата следует придерживаться рекомендаций, представленных в документе «Регламент оформления письменных работ».

10. Таблица по теме

Таблица – форма представления материала, предполагающая его группировку и систематизированное представление в соответствии с выделенными заголовками граф.

Правила составления таблицы:

1. таблица должна быть выразительной и компактной, лучше делать несколько небольших по объему, но наглядных таблиц, отвечающих задаче исследования;
2. название таблицы, заглавия граф и строк следует формулировать точно и лаконично;
3. в таблице обязательно должны быть указаны изучаемый объект и единицы измерения;
4. при отсутствии каких-либо данных в таблице ставят многоточие либо пишут «Нет сведений», если какое-либо явление не имело места, то ставят тире;
5. числовые значения одних и тех же показателей приводятся в таблице с одинаковой степенью точности;
6. таблица с числовыми значениями должна иметь итоги по группам, подгруппам и в целом;
7. если суммирование данных невозможно, то в этой графе ставят знак умножения;
8. в больших таблицах после каждых пяти строк делается промежуток для удобства чтения и анализа.

11. Задача

Задачи позволяют оценивать и диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, алгоритмы, факты) и умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины; умения синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей.

Алгоритм решения задач:

1. Внимательно прочитайте условие задания и уясните основной вопрос, представьте процессы и явления, описанные в условии.
2. Повторно прочтите условие для того, чтобы чётко представить основной вопрос, проблему, цель решения, заданные величины, опираясь на которые можно вести поиск решения.
3. Произведите краткую запись условия задания.
4. Если необходимо, составьте таблицу, схему, рисунок или чертёж.
5. Установите связь между искомыми величинами и данными; определите метод решения задания, составьте план решения.
6. Выполните план решения, обосновывая каждое действие.
7. Проверьте правильность решения задания.
8. Произведите оценку реальности полученного решения.
9. Запишите ответ.

12. Сочинение

Сочинение - самостоятельное логическое изложение своих мыслей на заданную тему, цельный завершённый текст. Для написания сочинения необходимо осмыслить тему, подобрать соответствующий теме материал, составить план, изложить информацию в форме связного текста в соответствии с планом.

13. Конспект урока

Конспект урока – это полный и подробный план предстоящего урока, который отражает его содержание и включает развернутое описание его хода.

Содержание урока зависит от множества факторов: предмета, возрастной группы учащихся, вида урока и т.д. Однако основные принципы составления конспекта урока являются общими.

Основные требования к составлению конспекта урока:

- методы, цели, задачи урока должны соответствовать возрасту учащихся и теме занятия;
- цели и задачи должны быть достижимы и четко сформулированы;
- наличие мотивации к изучению темы;
- ход урока должен способствовать выполнению поставленных задач и достижению целей.

Схема плана-конспекта урока

1. Тема урока. Информативное и лаконичное определение того, чему посвящено занятие.
2. Цели урока. Цели указывают на то, зачем проводится занятие и что оно даст учащимся.
3. Планируемые задачи. В данном разделе указывается минимальный набор знаний и умений, который учащиеся должны приобрести по окончании занятия.
4. Вид и форма урока. Указывается к какому виду относится урок (ознакомление, закрепление, контрольная и др.) и в какой форме он проходит (лекция, игра, беседа и т.д.)
5. Ход урока. Этот раздел является самым объемным и трудоемким. Он включает в себя подпункты, которые соответствуют этапам урока (приветствие, опрос, проверка домашнего задания и т.д.). Все они должны быть озаглавлены, а также учитель должен указать количество отведенного времени для каждого элемента. В конспекте описываются задачи, содержание, деятельность обучающихся на каждом этапе урока.
6. Методическое обеспечение урока. В этом пункте учитель указывает все, что будет использоваться в ходе урока (учебники, раздаточный материал, карты, инструменты, технические средства и т.д.).

Схема плана-конспекта урока может быть дополнена другими элементами.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

1. Дифференцированное обучение (технология уровневой дифференциации)
2. Развивающее обучение
3. Проблемное обучение
4. ТРИЗ – теория решения изобретательских задач

8. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ

1. компьютерный класс – аудитория для самостоятельной работы
2. учебная аудитория для лекционных занятий
3. учебная аудитория для семинарских, практических занятий
4. тацевальный зал
5. Лицензионное программное обеспечение:
 - Операционная система Windows 10
 - Microsoft Office Professional Plus
 - Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition
 - Справочная правовая система Консультант плюс
 - 7-zip
 - Adobe Acrobat Reader DC
 - Издательская система Scribus
 - Инструментальная среда Ramus Educational
 - Звуковой редактор Audacity
 - Видео редактор Virtual Dub
 - Интернет-браузер
 - Microsoft Windows Server 2016
 - K-Lite Codec Pack